



Flûte passion : Suite n° 1 de Claude Bolling

PRÉSENTÉ PAR / PRESENTED BY  Boucherville

Vendredi 26 mai 2023 à 19 h
Église Sainte-Famille, Boucherville

La flûtiste Nadia Labrie vous présente son tout nouveau projet *Flûte passion : Claude Bolling-Suite pour flûte et trio piano jazz*. Premier compositeur à faire le mariage entre la musique classique et la musique jazz, Claude Bolling enregistre avec Jean-Pierre Rampal en 1973 son œuvre qui remporta un succès planétaire. Nadia vous propose sa version tout en finesse et en sensibilité. Elle est accompagnée de Jonathan Turgeon au piano, Dominic Girard à la contrebasse et Bernard Riche à la batterie. Ce concert rend hommage à Claude Bolling qui s'est éteint le 29 décembre 2020 en France. En première partie, le duo Similia vous propose les plus belles pièces de son répertoire, soit Piazzolla, Érik Marchelie, Benjamin Godard, François Borne et le magnifique mouvement « Tendre » de la *Picnic Suite* de Claude Bolling. Le duo Similia est formé de Nadia Labrie, à la flûte et de sa sœur jumelle Annie Labrie, à la guitare, et fait carrière ensemble depuis 25 ans!

Artistes

Première partie

Similia

Nadia Labrie, flûte
Annie Labrie, guitare

Deuxième partie

Nadia Labrie, flûte
Jonathan Turgeon, piano
Dominic Girard, contrebasse
Bernard Riche, batterie

Friday, May 26, 2023 at 7 p.m.
Église Sainte-Famille, Boucherville

Flutist Nadia Labrie presents her brand new project *Flûte passion : Claude Bolling-Suite pour flûte et trio piano jazz*. The first composer to cross classical music with jazz, Claude Bolling recorded this work with Jean-Pierre Rampal in 1973, and it immediately met with worldwide success. Joined by Jonathan Turgeon on piano, Dominic Girard on double bass, and Bernard Riche on drums, Nadia offers you her version of the suite, imbued with finesse and sensitivity. This concert is a tribute to Claude Bolling, who died on December 29, 2020, in France. The first part of the concert features the duo Similia performing the most beautiful pieces from their repertoire, by Piazzolla, Érik Marchelie, Benjamin Godard, and François Borne, and the exquisite "Tendre" from Claude Bolling's *Picnic Suite*. This appropriately named duo, comprised of Nadia on flute and her twin sister, Annie, on guitar, has been performing together for 25 years!

Artists

First part

Similia

Nadia Labrie, flute
Annie Labrie, guitar

Second part

Nadia Labrie, flute
Jonathan Turgeon, piano
Dominic Girard, double bass
Bernard Riche, drums

Programme

Astor Piazzolla

Histoire du tango

Bordel 1900

Café 1930

Night-Club 1960

Érik Marchelie

Gémeaux

François Borne

Fantaisie brillante sur Carmen

Claude Bolling

Picnic Suite pour flûte, guitare et jazz piano trio

VI. Tendre

ENTRACTE

Claude Bolling

Suite n° 1 pour flûte et jazz piano trio

Baroque and Blue

Sentimentale

Javanaise

Fugace

Irlandaise

Versatile

Veloce

Nadia Labrie, flûte

Récipiendaire du Premier Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique du Québec et détentrice d'une maîtrise de l'Université de Montréal, Nadia Labrie a été soliste avec orchestre à plusieurs reprises, interprétant le *Concerto pour flûte et harpe* et le *Concerto n° 2* de Mozart, le *Concerto n° 7* de Devienne, le *Concerto Tradicionuevo* pour flûte, guitare et orchestre de Patrick Roux (commande d'œuvre canadienne), la *Fantaisie brillante sur Carmen* de Borne, ainsi que son adaptation de *Zigeunerweisen* de Sarasate avec l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre classique de Montréal, Arion Orchestre Baroque, le Kamloops Symphony (B.-C.) et l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Pendant deux années, elle tient le rôle de première flûte de l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales avec lequel elle a tourné aux quatre coins de la planète avec des solistes de renom dont Anne-Sophie Mutter et James Ehnes, sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que Kurt Masur, Yoav Talmi et Franz-Paul Decker.

Depuis 1998, Nadia forme avec sa sœur jumelle Annie Labrie le duo Similia, lequel a été cité « le meilleur duo flûte et guitare » par le magazine *Classical Guitar* du Royaume-Uni. Ensemble, elles enregistrent quatre albums sous étiquette Analekta, dont *Nota del Sol* a remporté le Félix dans la catégorie album instrumental de l'année au Gala de l'ADISQ 2004 alors que *Fantasia* a

Program

Astor Piazzolla

Histoire du tango

Bordel 1900

Café 1930

Night-Club 1960

Érik Marchelie

Gémeaux

François Borne

Fantaisie brillante sur Carmen

Claude Bolling

Picnic Suite for flute, guitar and jazz piano trio

VI. Tendre

INTERMISSION

Claude Bolling

Suite no. 1 for flute and jazz piano trio

Baroque and Blue

Sentimentale

Javanaise

Fugace

Irlandaise

Versatile

Veloce

Nadia Labrie, flute

Before obtaining her master's degree from the Université de Montréal, Nadia graduated from the Conservatoire de musique du Québec with first-class honours and great distinction. As a soloist, she has appeared with orchestras on several occasions, performing Mozart's *Concerto no. 2* and *Concerto for Flute and Harp*; Devienne's *Concerto no. 7*; the *Concerto Tradicionuevo* for flute, guitar, and orchestra by Patrick Roux (Canadian commission); the *Fantaisie brillante sur Carmen* by François Borne and his adaptation of Pablo de Sarasate's *Zigeunerweisen* with the Vienna Chamber Orchestra, the Orchestre symphonique de Québec, the Orchestre classique de Montréal, the Arion Baroque Orchestra, the Kamloops Symphony (B.C.), and the Orchestre symphonique de l'Estuaire. She held the principal flute position with the Jeunesses Musicales World Orchestra for two years, touring the world with such renowned soloists as Anne-Sophie Mutter and James Ehnes, under the direction of numerous eminent conductors, including Kurt Masur, Yoav Talmi, and Franz-Paul Decker.

Since 1998, Nadia and her twin sister, Annie Labrie, have performed as the duo Similia, which has been cited as "the best flute and guitar duo" by the UK's *Classical Guitar* magazine. Together, they released four albums on the Analekta label, of which *Nota del Sol* won the Félix Award for Instrumental Album of the Year at the 2004 ADISQ Gala, and *Fantasia* was nominated for



obtenu une nomination dans la catégorie album classique de l'année au Gala de l'ADISQ 2006. Depuis sa formation, le duo s'est illustré sur la scène internationale en présentant plus de 500 concerts dans 13 pays.

Depuis, Nadia Labrie a fait de nombreuses apparitions télé et plusieurs de ses concerts ont été télédiffusés sur les ondes de différentes chaînes ici et en Asie. En 2018, elle sort son premier album solo *Flûte passion : Schubert*. En 2020, elle lance *Flûte passion : Bach*, puis en 2021, *Flûte passion : Mozart* qui a obtenu une nomination dans la catégorie album classique de l'année au Gala de l'ADISQ 2021. Trois albums qui s'inscrivent dans la série *Flûte passion* et qui réunissent différents collaborateurs artistiques afin de faire découvrir le répertoire pour flûte.

Boursière du CALQ et du FCAR, Nadia Labrie a reçu la Médaille du Gouverneur général du Canada pour l'excellence de ses études collégiales. Elle a également été juge pour le Concours de musique du Canada et s'est vu décerner la distinction de la Relève citoyenne accordée par la Lieutenant-gouverneure du Québec et le président de Célébrations Canada, Marc Garneau. Nadia se perfectionne auprès de la renommée flûtiste Claire Guimond.

nadialabrie.com

Classical Album of the Year at the 2006 ADISQ Gala. Since its creation, the duo has distinguished itself on the international scene, performing over 500 concerts in 13 countries.

Since then, Nadia Labrie has made guest appearances on numerous radio and television programs around the world, and several of her concerts have been broadcast in Canada and Asia. In 2018, she released her first solo album, *Flûte Passion : Schubert*, in 2020, *Flûte Passion : Bach*, and in 2021, *Flûte Passion : Mozart*, which was nominated for Classical Album of the Year at the 2021 ADISQ Gala. These three projects are part of the *Flûte Passion* series, which brings together different artistic partners to showcase the flute repertoire.

A grant recipient from the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Fonds FCAR, Nadia was awarded the Governor General's Medal for Excellence during her college studies. She also served as a judge for the Canadian Music Competition and was honoured with the distinction of Relève citoyenne by the Lieutenant Governor of Québec and the President of Celebrations Canada, Marc Garneau. Nadia is currently continuing her studies under the renowned flutist Claire Guimond.

nadialabrie.com



Annie Labrie, guitare

Annie Labrie a consacré la majeure partie de sa carrière au duo Similia qui l'a amené à performer dans plusieurs pays. Depuis 1998, le duo Similia s'est fait connaître internationalement en donnant plus de 500 concerts dans 13 pays.

Le duo Similia a effectué quatre enregistrements audios sous étiquette Analekta (*Cantabile, Nota del Sol, Fantasia, Dolce Vita*), dont *Nota del Sol* qui remporta le Félix de l'Album de l'année-instrumental en 2004 et *Fantasia*, qui a été en nomination pour l'Album de l'année-classique à l'ADISQ en 2006.

De plus, Similia a été consacré « le meilleur duo flûte et guitare » par le magazine *Classical Guitar* du Royaume-Uni (2008).

À titre de soliste, Annie Labrie a joué avec de grands orchestres tels l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre classique de Montréal et le Kamloops Symphony Orchestra (Vancouver) sous la direction d'André Moisan, Yoav Talmi, Geneviève Leclair et Bruce Dunn.

Invitée à participer à de nombreuses émissions radio et télévisées dans le monde entier en duo avec Similia, Annie Labrie s'est fait connaître également grâce à la diffusion de ses concerts sur les ondes des différentes chaînes de la

Annie Labrie, guitar

Annie Labrie has devoted most of her career to the duo Similia, which has led her to perform in several countries. Since 1998, Similia gained international recognition and played more than 500 concerts in 13 countries.

Similia has released four albums on the Analekta label (*Cantabile, Nota del Sol, Fantasia, Dolce Vita*), of which *Nota del Sol* won the Félix Award for Instrumental Album of the Year in 2004, and *Fantasia* was nominated for Classical Album of the Year at the 2006 ADISQ Gala.

In addition, Similia was hailed as "the best flute and guitar duo" by the UK's *Classical Guitar* magazine in 2008.

Annie Labrie has performed as a soloist with major orchestras, including the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre symphonique de Québec, the Orchestre classique de Montréal, and the Kamloops Symphony Orchestra (Vancouver), under the direction of André Moisan, Yoav Talmi, Geneviève Leclair, and Bruce Dunn.

Invited to participate in numerous radio and television programs around the world with Similia, Annie Labrie also made a name for herself through her concerts, which have been broadcast on Radio-Canada, CBC Radio One,

Société Radio-Canada, CBC Radio One et CBC Radio 2, Bravo, Biography et CCTV (Asia).

Annie Labrie a été juge pour le Concours de musique du Canada et s'est vu décerner la distinction de Relève citoyenne accordée par la Lieutenant-gouverneur du Québec et le président de Célébrations Canada, Marc Garneau.

annielabrie.com



Jonathan Turgeon, piano

Jonathan Turgeon est reconnu pour sa musique moderne empreinte de groove, marquée par des influences jazz, rock et classique. Il se fait connaître en tant que compositeur avec ses albums de création *Au fil des feuilles qui craquent* (2015), *Les rêves errant* (2017), *Jonction* (2018) et *L'abîme* (2021). Remarqué pour sa créativité et sa dextérité, il allie une solide maîtrise de la tradition, un bagage classique et une volonté d'éclater les frontières entre les styles tout en affirmant à travers ses compositions une identité très personnelle. En tant qu'accompagnateur, Jonathan collabore sur des projets de styles variés notamment *Charbonneau ou les valeurs à bonne place*, volume 1 (2018) et volume 2 (2022) ainsi que sur le dernier album *Gazoline III* de Gazoline (2021).



Dominic Girard, contrebasse

Autodidacte jusqu'à 17 ans, Dominic Girard se fait un nom rapidement lors de ses études à Montréal, cumulant une expérience professionnelle enviable qui le mène à débiter sa carrière de contrebassiste principal de l'orchestre symphonique et professeur du conservatoire de Saguenay à 24 ans.

Il se bâtit une solide réputation en se joignant aux Violons du Roy de Québec dès 1997, avant de revenir à Montréal et ainsi poursuivre sa carrière avec la Sinfonia de Lanaudière, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, et plus récemment Arion Orchestre Baroque, à Montréal.

Très en demande par des formations reconnues tel que I Musici de Montréal et Tafelmusik de Toronto, donc particulièrement sur la scène baroque, il est régulièrement appelé par la plupart des orchestres symphoniques nationaux depuis plus de trente ans.

Avec son expérience variée allant du baroque au populaire en passant par le jazz et l'improvisation, il participe régulièrement à des projets variés tant sur la contrebasse que sur la basse électrique avec des artistes d'envergure internationale.

Récemment basé sur la rive-sud de Montréal, il participe aux productions *Les 4 saisons d'André Gagnon*, *BaROCK* d'Alexandre Da Costa, et *Autour de la flûte* de Nadia Labrie, après les *Simon & Garfunkel* et *Orbis* de Valérie Milot.

CBC Radio 2, Bravo, Biography, and CCTV (Asia).

Annie Labrie served as a judge for the Canadian Music Competition and was awarded the distinction of Relève citoyenne by the Lieutenant Governor of Québec and the President of Celebrations Canada, Marc Garneau.

annielabrie.com

Jonathan Turgeon, piano

Jonathan Turgeon is known for his modern sounding music filled with groove, jazz, rock, and classical music. He shines as a composer on his creative albums *Au fil des feuilles qui craquent* (2015), *Les rêves errant* (2017), *Jonction* (2018), and *L'abîme* (2021). Recognized for his creativity, improvisational skills, and dexterity, he navigates different musical genres with ease, respecting traditions while offering a personal sound and approach to music. As a side man, Jonathan has collaborated with various eclectic artists on *Charbonneau ou les valeurs à bonne place*, volume 1 (2018) and volume 2 (2022), and he also teamed up with Gazoline on *Gazoline III* (2021).

Dominic Girard, double bass

Self-taught until the age of 17, Dominic Girard rapidly distinguished himself during his studies in Montreal and acquired an enviable professional experience that allowed him, at the age of 24, to launch his career as principal double bass of the Conservatoire de Saguenay symphony orchestra and as a teacher.

In 1997, he joined Les Violons du Roy in Quebec City and established a solid reputation before returning to Montreal to pursue his career with La Sinfonia de Lanaudière, the Orchestre symphonique de Sherbrooke, and, more recently, the Arion Baroque Orchestra of Montreal.

Highly sought after by renowned ensembles such as Montreal's I Musici and Toronto's Tafelmusik, and on the Baroque scene in particular, Dominic Girard has performed frequently with many national symphony orchestras over the past thirty years.

With his varied experience ranging from Baroque to popular music, jazz, and improvisation, he regularly collaborates in various projects with international artists on both the double bass and the electric bass.

Recently settled on the South Shore of Montreal, he participated in the productions *Les 4 saisons d'André Gagnon*; *BaROCK*, by Alexandre Da Costa; *Autour de la flûte*, by Nadia Labrie; and *Simon & Garfunkel* and *Orbis*, by Valérie Milot.



Bernard Riche, batterie

Bernard Riche est né à Saint-Denis en France. Il complète sa formation musicale au Conservatoire de musique du Bourget puis à l'École Supérieure de Batterie de Paris. À la fin de ses études, il multiplie les rencontres musicales à Paris, les enregistrements en studio et joue autant en France qu'à l'étranger. Il immigre au Canada en 2000 et intègre le monde du jazz montréalais en jouant avec les renommés Michel Donato, François Bourassa, Yannick Rieu et Frédéric Alarie, pour ne nommer que ceux-ci.

Sous le label de sa maison de productions créée en 2008, il enregistre un disque en trio avec François Bourassa et Frédéric Alarie, puis compose deux pièces symphoniques avec l'arrangeur Thierry Pilote, qui seront créées le 10 mai 2012 à la Maison symphonique avec l'Orchestre Métropolitain. Bernard y interprète son concerto pour batterie et orchestre À cordes et à cris ainsi que sa ballade symphonique, *Thème*, avec François Bourassa au piano et Guy Boisvert à la contrebasse. Depuis, il travaille sur la composition et l'arrangement de son œuvre pour chœur, orchestre, orgue et trio jazz, sans mettre de côté sa carrière de musicien.

« "Bien que l'on croie que la batterie n'est pas un instrument mélodique, elle peut l'être parfois!" pense parfois Bernard Riche, un des rares batteurs à qui l'on n'opposera pas une moue moqueuse après une affirmation du genre. En concert, il absorbe notre attention avec toutes les minuties dont il émaille son jeu, à la fois sobre et innovateur. » — *Voir Estrie*

Bernard Riche, drums

Born in Saint-Denis, France, Bernard Riche began studying percussion at the Conservatoire de musique du Bourget and continued at the École Supérieure de Batterie in Paris. Upon graduation, he joined other musicians in Paris, making studio recordings and performing in France and abroad. The turn of the century brought a new turn in Bernard's life, when he immigrated to Canada in 2000. Since then, he has played with Quebec jazz musicians Michel Donato, François Bourassa, Yannick Rieu, Frédéric Alarie, along with many more.

Under the label of his production company created in 2008, he recorded an album with François Bourassa and Frédéric Alarie, then composed two symphonic pieces with arrangements by Thierry Pilote, which were premiered on May 10, 2012 at the Maison symphonique with the Orchestre Métropolitain. He performed his drum concerto À cordes et à cris and his symphonic ballad, *Thème*, with pianist François Bourassa and double bassist Guy Boisvert. Since then, he has been working on a new symphonic creation for choir, orchestra, organ, and jazz trio, while continuing to pursue his musical career.

"In spite of the popular belief that the drum is not a melodic instrument, it can sometimes surprisingly turn into one!" says Bernard Riche. He is one of those rare drummers who would not be mocked after making such a declaration; in concert, he absorbs our complete attention, punctuating his work with scores of minute details, combining the traditional with an innovative approach." — *Voir Estrie*

Consultez la programmation complète et achetez vos billets dès maintenant!

See the complete Festival program and buy your tickets today!

CLASSICA FESTIVAL

Du 25 mai au 17 juin 2023

DE FAURÉ À FÉLIX

festivalclassica.com