



Claude Debussy : Images oubliées

Vendredi 2 juin 2023 à 21 h

Église presbytérienne St. Andrew's, Saint-Lambert

Réinventées pour violoncelle et piano par deux artistes dont la réputation n'est plus à faire, ces *Images oubliées* peignent un portrait intemporel d'une légende musicale.

Par la combinaison de ces deux instruments, les atmosphères évoquées dans ces pièces se voient donc définies davantage. En transformant l'aspect « soliste » de ces œuvres en une conception pour deux instruments en dialogue, le langage des sons de Debussy résonne autrement, parfois plus intime, parfois plus grandiose, mais toujours dans l'intention de créer un lien marquant avec le public. Le pouvoir évocateur de ces compositions est donc inévitablement altéré, puisqu'elles racontent maintenant leur histoire mais aussi celle des deux musiciens qui les transmettent. À travers un concert singulier et thématique, le violoncelliste Stéphane Tétreault et le pianiste Olivier Hébert-Bouchard vous proposent une rétrospective tout en musique sur la vie de Claude Debussy!

Artistes

Stéphane Tétreault, violoncelle

Olivier Hébert-Bouchard, piano et arrangements

Friday, June 2, 2023 at 9 p.m.

St. Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert

Reinvented for cello and piano by two acclaimed artists, these *Images oubliées* paint a timeless portrait of a musical legend.

The pairing of these two instruments allows these pieces to become even more defined. The solo aspect of the works is transformed into a dialogue, allowing Debussy's music to resonate differently— at times more intimate, at others more grandiose— but always intent on creating a meaningful connection with the audience. The evocative power of these compositions is inevitably altered; they now portray their own stories as well as those of the two musicians who recount them. In this unique, thematic concert, cellist Stéphane Tétreault and pianist Olivier Hébert-Bouchard offer a musical retrospective of the life of Claude Debussy.

Artists

Stéphane Tétreault, cello

Olivier Hébert-Bouchard, piano and arrangements

Programme

Claude Debussy (1862-1918)

Danse bohémienne, L. 9 (1880)

Nocturne et Scherzo, L. 26 (1882)

Mazurka, L. 67 (1889-90)

Tarantelle styrienne, L. 69 (1890)

Marche écossaise sur un thème populaire, L. 77 (1890)

Nocturne, L. 82 (1892)

Images oubliées, L. 87 (1894)

I. Lent (mélancolique et doux)

II. Souvenir du Louvre

III. Quelques aspects de « Nous n'irons plus au bois »
parce qu'il fait un temps insupportable

ENTRACTE

Lindaraja, L. 103 (1901)

D'un cahier d'esquisses, L. 99 (1903-04)

Hommage à Haydn, L. 115 (1909)

Page d'album, L. 133 (1915)

Élégie, L. 138 (1915)

Sonate pour violoncelle et piano, L. 135 (1915)

I. Prologue

II. Sérénade

III. Finale

Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon, L. 150 (1916-17)

Program

Claude Debussy (1862-1918)

Danse bohémienne, L. 9 (1880)

Nocturne et Scherzo, L. 26 (1882)

Mazurka, L. 67 (1889-90)

Tarantelle styrienne, L. 69 (1890)

Marche écossaise sur un thème populaire, L. 77 (1890)

Nocturne, L. 82 (1892)

Images oubliées, L. 87 (1894)

I. Lent (mélancolique et doux)

II. Souvenir du Louvre

III. Quelques aspects de « Nous n'irons plus au bois »
parce qu'il fait un temps insupportable

INTERMISSION

Lindaraja, L. 103 (1901)

D'un cahier d'esquisses, L. 99 (1903-04)

Hommage à Haydn, L. 115 (1909)

Page d'album, L. 133 (1915)

Élégie, L. 138 (1915)

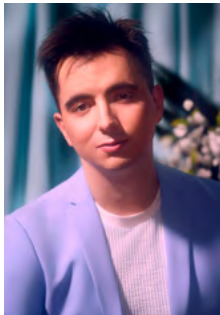
Sonate pour violoncelle et piano, L. 135 (1915)

I. Prologue

II. Sérénade

III. Finale

Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon, L. 150 (1916-17)



Stéphane Tétreault, violoncelle

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada. Il est également le lauréat du Prix Opus 2023 pour Album de l'année (*Transfiguration* avec Valérie Milot) et le Prix Opus 2022 pour Interprète de l'année, décernés par le Conseil québécois de la musique. En 2018, il a reçu le Maureen Forrester Next Generation Award du Festival Stratford Summer Music en reconnaissance de sa sensibilité, la maîtrise de son instrument et ses grandes qualités de communicateur. En 2015, il fut choisi dans la Classe d'Excellence de violoncelle Gautier Capuçon de la Fondation Louis Vuitton et s'est vu remettre le Career Development Award du Women's Musical Club of Toronto. En 2013, il a reçu la toute première Bourse de carrière Fernand-Lindsay de la Fondation Père Lindsay de même que le Prix Choquette-Symcox des Jeunesses Musicales du Canada. Lauréat du Premier Prix au Concours OSM Standard Life 2007 de l'Orchestre symphonique de Montréal, il a été nommé Révélation Radio-Canada en musique classique, Découverte de l'année au Prix Opus et Personnalité de la semaine par le quotidien *La Presse*.

Nommé premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, Stéphane s'est produit entre autres avec Yannick Nézet-Séguin

Stéphane Tétreault, cello

In addition to countless awards and honours, Stéphane Tétreault is the recipient of the prestigious 2019 Virginia Parker Prize, awarded by the Canada Council for the Arts, and was a nominee for the Oskar Morawetz Award for Excellence in Music Performance from the Ontario Arts Council. He is also the laureate of the 2023 Prix Opus for Album of the Year (*Transfiguration* with Valérie Milot) and the 2022 Prix Opus for Performer of the Year, awarded by the Conseil québécois de la musique. In 2018, he received the Maureen Forrester Next Generation Award in recognition of his sensitivity, mastery of his instrument, and great qualities as a communicator. In 2015, he was chosen as laureate of the Classe d'Excellence de violoncelle Gautier Capuçon of the Louis Vuitton Foundation and received the Career Development Award from the Women's Musical Club of Toronto. In 2013, Stéphane was the very first recipient of the \$50,000 Fernand-Lindsay Career Award, and he also received the Choquette-Symcox Award. The First Prize winner of the 2007 OSM Standard Life Competition, he was named "Révélation Radio-Canada" in classical music, "Personality of the Week" by the daily *La Presse* and was awarded the Prix Opus for New Artist of the Year.

Appointed the first soloist-in-residence of the Orchestre Métropolitain, he performed alongside Yannick Nézet-Séguin during the 2014-2015

lors de la saison 2014-2015. En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie, sous la direction de maestro Nézet-Séguin, et il se produit au prestigieux Gstaad Menuhin Festival en Suisse. Au cours de la saison 2017-2018, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov, les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Louis Lortie, Roger Vignoles, Marc-André Hamelin, Charles Richard-Hamelin et John Lenehan, ainsi qu'avec les chefs Michael Tilson Thomas, Paul McCreech, John Storgårds, Rune Bergmann, Kensho Watanabe et Tung-Chieh Chuang et bien d'autres. Il a aussi participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album sous étiquette Analekta, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel s'est vu remettre le Editor's Choice du prestigieux magazine *Gramophone*. En 2015, il signe un deuxième album, sur des œuvres de Haydn, Schubert et Brahms avec la pianiste Marie-Ève Scarfone qui se retrouve sur la liste des meilleurs albums de l'année Critic's Choice 2016 de *Gramophone*. En 2017, Stéphane se joint à la harpiste Valérie Milot et au violoniste Antoine Bareil pour produire un enregistrement consacré aux trios pour violon, violoncelle et harpe. Ses trois albums ont tous reçu des nominations dans la catégorie Album classique de l'année au Gala de l'ADISQ.

De nombreux critiques musicaux l'ont tari d'éloges dithyrambiques à son sujet. « *La technique d'archet est immaculée et la maîtrise de l'harmonie et des contrastes omniprésents.* » – Joanne Talbot, *The Strad* « *Le jeu solo est étonnamment mature, non seulement dans la technique, mais aussi la chaleur, l'éclat et la subtilité des couleurs et de l'inflexion.* » – Geoffrey Norris, *Gramophone* « *Stéphane Tétreault est non seulement un technicien parfaitement accompli, mais encore, et surtout, un interprète de génie.* » – Claude Gingras, *La Presse*

Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius Countess of Stainlein, Ex-Paganini de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

stephanetetreault.com

season. In 2016, Stéphane made his debut with the Philadelphia Orchestra under the direction of Maestro Nézet-Séguin and performed at the prestigious Gstaad Menuhin Festival in Switzerland. During the 2017-2018 season, he took part in the Orchestre Métropolitain's first European tour with Maestro Nézet-Séguin and made his debut with the London Philharmonic Orchestra.

Stéphane has performed with violinist and conductor Maxim Vengerov and pianists Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Louis Lortie, Roger Vignoles, Marc-André Hamelin, Charles Richard-Hamelin, and John Lenehan. He has worked with conductors Michael Tilson Thomas, Paul McCreech, John Storgårds, Rune Bergmann, Kensho Watanabe, and Tung-Chieh Chuang among many others. He has participated in a number of masterclasses, including with cellists Gautier Capuçon and Frans Helmerson.

His first album, on the Analekta label, recorded with the Orchestre symphonique de Québec under the direction of Fabien Gabel, was awarded the "Editor's Choice" by the prestigious *Gramophone* magazine. In 2015, he signed a second album with pianist Marie-Ève Scarfone, featuring works from Haydn, Schubert, and Brahms, which was chosen as *Gramophone's* "Critic's Choice 2016" and recognized as one of the best albums of the year. In 2017, Stéphane partnered with harpist Valérie Milot and violinist Antoine Bareil for a third album dedicated to trios for violin, cello, and harp. All three of his albums received nominations at the ADISQ Gala.

Stéphane has garnered rave reviews from the world's leading music critics: "Tétreault's disc charmed me from the off; this is just pure, lyrical, unadulterated playing of the highest order, with a maturity that belies his 22 years... I can't wait to hear more from him." – Charlotte Gardner, *Gramophone* "His vibrato and tone are varied, his bowing techniques immaculate and his awareness of harmony and consequent shading omnipresent." – Joanne Talbot, *The Strad* "The solo playing is astonishingly mature not merely in its technical attributes but also in its warmth, brilliance and subtlety of colour and inflection." – Geoffrey Norris, *Gramophone*

Stéphane was a student of the late cellist and conductor Yuli Turovsky for more than 10 years. He holds a master's degree in Music Performance from the Université de Montréal.

Stéphane plays the 1707 Countess of Stainlein, Ex-Paganini Stradivarius cello, on generous loan by Mrs. Sophie Desmarais.

stephanetetreault.com



Olivier Hébert-Bouchard, piano et arrangements

Lauréat de nombreux concours internationaux, le pianiste Olivier Hébert-Bouchard se taille une place sur la scène canadienne comme un des récitalistes les plus actifs de sa génération.

Membre fondateur du Trio Émerillon, Prisma et Hexade, il entretient également une collaboration prolifique avec plusieurs musiciens québécois d'exception, entre autres, la flûtiste Ariane Brisson, le clarinetiste David Dias da Silva, le hautboïste Vincent Boilard et le violoncelliste Stéphane Tétreault. Avec l'ensemble de ses projets, Olivier se produit pour une quantité de séries et festivals: Tanglewood on Parade, le Festival International du Domaine Forget, le Festival Montréal/Nouvelles Musiques, le Festival Bach Montréal, la Société Pro Musica, MEMO Histoires de musique, les séries de la Chapelle historique du Bon-Pasteur et de la Salle Bourgie, la Canadian Opera Company Chamber Music Series, The Chamber Music Society of Lincoln Center, la New York Flute Fair, le Mise-En Music Festival, Le Poisson Rouge, The Firehouse Space, le Festival Orford Musique, le Festival d'opéra de Québec, Erreur de type 27, Codes d'accès et les Nuits magiques de Nice, pour n'en nommer que quelques-uns. Ses projets sont également sélectionnés et soutenus par des organismes d'importance, dont Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic, Astral Artists, la New York Concert Artist Guild et Bargemusic, lors de tournées au Canada et aux États-Unis. On pourra entendre également son travail de chambriste sur l'étiquette ATMA Classique, à partir de 2022.

Natif de Trois-Rivières, Olivier est diplômé du Conservatoire de musique (Prix avec Grande Distinction à l'unanimité) et grâce au support financier de la Manhattan School of Music, il poursuit son parcours à New York, où il obtient une Maîtrise en interprétation avec grande distinction en 2011. Il complète son éducation lors de programmes de perfectionnement à l'Université Mozarteum de Salzbourg (Universität Mozarteum Salzburg), au Boston University Tanglewood Institute, à l'Académie internationale d'été de Nice et à la célèbre Juilliard School, auprès de pianistes et pédagogues de réputation internationale.

Olivier fait également ressentir sa présence à l'international en s'illustrant dans maintes compétitions prestigieuses, notamment la Julia Crane International Piano Competition, Gian Battista Viotti International Piano Competition, Missouri Southern International Piano Competition, le Concours OSM Standard Life, la Toronto Symphony National Piano Competition et Wigmore Hall International Song and Lied

Olivier Hébert-Bouchard, piano and arrangements

The winner of numerous international competitions, pianist Olivier Hébert-Bouchard has carved out a place for himself on the Canadian music scene as one of the most active recitalists of his generation.

A founding member of Trio Émerillon, Hexade, and Memento mori, he also collaborates extensively with several exceptional Quebec musicians, including flutist Ariane Brisson, clarinetist David Dias da Silva, oboist Vincent Boilard, and cellist Stéphane Tétreault. Olivier has performed in countless concert series and festivals, including Tanglewood on Parade, the Festival International du Domaine Forget, the Montreal/New Music Festival, the Festival Montréal Bach, the Pro Musica Society, Arte Musica, the Canadian Opera Company Chamber Music Series, the Chamber Music Society of Lincoln Center, the New York Flute Fair, the Orford Music Festival, and the Nuits magiques de Nice, to name a few. His projects have been selected and supported for tours in Canada and the United States by major arts organizations, including Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic, Astral Artists, the New York Concert Artist Guild, and Bargemusic. In 2022, he began recording his work as a chamber musician on the ATMA Classique label.

Olivier hails from Trois-Rivières, where he obtained a performance degree with Great Distinction at the Conservatoire de musique. Thanks to a scholarship from the Manhattan School of Music, he was able to pursue his studies in New York, where, in 2011, he completed a master's degree, once again graduating with Great Distinction. He completed his education under several internationally renowned pianists and pedagogues at the Universität Mozarteum Salzburg in Austria, the Boston University Tanglewood Institute, the Académie internationale d'été de Nice in France, and the Juilliard School in New York.

A multidisciplinary arts enthusiast, Olivier also takes part in numerous mixed projects combining dance, theatre, improvisation, visual art, and music, in collaboration with organizations and presenters such as Corpus Rhésus Danse, the Juilliard School, the Mois Multi de Québec, the Festival international de la poésie de Trois-Rivières, and the Conservatoires d'art dramatique du Québec. In 2010, he was also cast in the film *L'Enfant prodige*, directed by Luc Dionne, in which he "played" the hands of composer André Mathieu.

Olivier's captivating stage presence, as well as the thoughtfulness, depth, and sincerity of his

Competition. Artiste radiophonique actif, on peut l'entendre sur les ondes d'ICI Musique, Radio-Canada international, CBC et l'Union Européenne de Radio-Télévision. On peut aussi apercevoir son travail sur La Fabrique culturelle, dans le documentaire *Classes de maître* sur les réseaux des Conservatoires de musique au Québec, et dans le long-métrage de Luc Dionne *L'Enfant prodige*, où il « joue » les mains du compositeur André Mathieu.

Féru d'art multidisciplinaire, Olivier prend également part à de nombreux projets mixtes combinant danse, théâtre, improvisation, art visuel et musique, en collaboration avec des organismes et diffuseurs tels que Corpus Rhésus Danse, The Juilliard School, le Mois Multi de Québec, le Festival international de la poésie de Trois-Rivières et les Conservatoires d'art dramatique du Québec.

Depuis 2021, il occupe également des charges de cours à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et à l'Université de Montréal.

work have led him to share the stage with some of the biggest names in contemporary classical music. Most recently he has played with Emmanuel Pahud, Julien Beaudiment, Mario Caroli, Robert Langevin, Gilbert Audin, Jeroen Berwaerts, Éric Aubier, Stefan Dohr, Louis-Philippe Marsolais, Oystein Baadsvik, Julian Rachlin, Tom Wiebe, and Vadim Gluzman. Olivier was a Prix Opus nominee and has received grants from the Conseil des arts de Montréal, the Conseil de la culture et des communications de la Mauricie, the Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Canada Council for the Arts. Since 2021, he has held teaching positions at the Université du Québec à Montréal (UQAM) and the Université de Montréal.

Consultez la programmation complète et achetez vos billets dès maintenant!

See the complete Festival program and buy your tickets today!



CLASSICA FESTIVAL



Du 25 mai au 17 juin 2023

**DE FAURÉ
À FÉLIX**

festivalclassica.com

