



# LUX AETERNA : LUMIÈRES ÉTERNELLES

COPRÉSENTATEURS / CO-PRESENTERS



AIR CANADA



CAE



STINGRAY

**Jeudi 25 mai 2023**Salle Claude-Champagne  
Université de Montréal

50 artistes sur scène

Avec l'**Ensemble ArtChoral**  
sous la direction de **Matthias Maute****Arts numériques par Myriam Boucher****Événement écoresponsable**

Inspiré par la rencontre de la première lueur de l'univers et du premier son, Lux Aeterna (lumières éternelles) propose un programme autour des plus belles pages du répertoire choral de la Renaissance à aujourd'hui. Ce concert grandiose et unique sera porté par 50 voix professionnelles de qualité exceptionnelle, avec solistes invités. Le public sera convié à un voyage sonore quasi métaphysique appuyé par des créations d'arts numériques de l'artiste Myriam Boucher. La voix humaine comme instrument à la sensibilité et expressivité infinies vous enveloppera en route vers un voyage aux confins de l'immatérialité et de l'intangible!

**Encan silencieux électronique**

Les enchères se terminent le jeudi le 25 mai à 20 h 59.

**Thursday, May 25, 2023**Salle Claude-Champagne  
Université de Montréal

50 artists on stage

With **Ensemble ArtChoral**  
under the direction of **Matthias Maute****Digital arts by Myriam Boucher****Eco-responsible event**

Inspired by the meeting of the first light and the first sound in the universe, Lux Aeterna (eternal light) presents a program of the most ravishing choral works from the Renaissance to today. This grandiose and out-of-the-ordinary concert features 50 exquisite voices and renowned guest soloists. Chaperoned by the digital art creations of Myriam Boucher, you are invited to embark on a sound journey that verges on the metaphysical. Let yourself be enveloped by the infinite sensitivity and expressiveness of the human voice as you are transported to the edge of the intangible!

**Electronic silent auction**

Bidding closes Thursday, May 25 at 8:59 p.m.

**20 h 30** Ouverture des portes - salle de concert  
**21 h** Concert  
**22 h** Fin du concert et dévoilement des sommes  
amassées

### Sous la présidence d'honneur de



**MARIE-CHRISTINE TREMBLAY**  
Philanthrope



**JACQUES MARCHAND**  
Philanthrope



**JOSÉPHINE BRODEUR, MBA**  
Philanthrope



**MICHAEL ROUSSEAU**  
Président et chef  
de la direction  
Air Canada

### Artistes

**Matthias Maute**, chef d'orchestre  
**Ensemble ArtChoral**

**Elvira Misbakhova**, violon, alto

**Stéphane Tétreault**, violoncelle

**Stéphane Beulac**, trompette

**Valérie Milot**, harpe

**Mária Budáčová**, orgue

**Myriam Boucher**, arts numériques

**Matthieu Tohër**, chef vidéo

### Programme

**Edward Elgar**

*Lux Aeterna*

**Jaap Nico Hamburger**

*Tzimtzum*

**Maurice Duruflé**

*Requiem*, op. 9 : I. Introit (*Requiem aeternam*)

**Pēteris Vasks**

*The Fruit of Silence*

**Gabriel Fauré**

*Requiem*, op. 48 : VII. In Paradisum

**Samuel Barber**

*Agnus Dei*

**Enya**

« May it be » (*Lords of the Rings*)

**Maurice Ravel**

*Pavane pour une infante défunte*

**Jóhann Jóhannsson**

« A Pile of Dust »

**Gabriel Fauré**

*Requiem* : III. Sanctus

**Maurice Duruflé**

*In Paradisum*

**Airat Ichmouratov**

*Lux Aeterna*

**Ralph Vaughan Williams**

*Lord, Thou hast been our refuge*

**8:30 p.m.** Doors open - concert hall  
**9:00 p.m.** Concert  
**10:00 p.m.** End of the concert and announcement of  
the money raised

### Under the honorary presidency of



**MARIE-CHRISTINE TREMBLAY**  
Philanthropist



**JACQUES MARCHAND**  
Philanthropist



**JOSÉPHINE BRODEUR, MBA**  
Philanthropist



**MICHAEL ROUSSEAU**  
President and  
Chief Executive  
Officer, Air  
Canada

### Artists

**Matthias Maute**, conductor  
**Ensemble ArtChoral**

**Elvira Misbakhova**, violin, viola

**Stéphane Tétreault**, cello

**Stéphane Beulac**, trumpet

**Valérie Milot**, harp

**Mária Budáčová**, organ

**Myriam Boucher**, digital arts

**Matthieu Tohër**, head video operator

### Program

**Edward Elgar**

*Lux Aeterna*

**Jaap Nico Hamburger**

*Tzimtzum*

**Maurice Duruflé**

*Requiem*, op. 9: I. Introit (*Requiem aeternam*)

**Pēteris Vasks**

*The Fruit of Silence*

**Gabriel Fauré**

*Requiem*, op. 48: VII. In Paradisum

**Samuel Barber**

*Agnus Dei*

**Enya**

"May it be" (*Lords of the Rings*)

**Maurice Ravel**

*Pavane pour une infante défunte*

**Jóhann Jóhannsson**

"A Pile of Dust"

**Gabriel Fauré**

*Requiem*: III. Sanctus

**Maurice Duruflé**

*In Paradisum*

**Airat Ichmouratov**

*Lux Aeterna*

**Ralph Vaughan Williams**

*Lord, Thou hast been our refuge*



## Matthias Maute, chef d'orchestre

Le chef d'orchestre, compositeur, flûte à bec et flûte solo Matthias Maute, lauréat de deux prix Juno, a acquis une réputation internationale. En 2016, il est nommé directeur artistique de la Bach Society of Minnesota et en 2019 de la chorale professionnelle Ensemble vocal Arts-Québec. Impressionné par sa démarche artistique, le *New York Times* a décrit l'orchestre qu'il dirige à Montréal, l'Ensemble Caprice, comme étant « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

L'enregistrement par Maute des *Concertos brandebourgeois* de Bach juxtaposés aux propres arrangements de Maute des *Préludes* de l'op. 87 de Chostakovitch a été salué par Alex Ross du *New Yorker* comme se distinguant « pour son approche flottante et pleine de caractère » et « ses couleurs fraîches et vibrantes ».

Les compositions de Matthias Maute sont publiées par Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck et Carus. En 2014 et 2015, le 1<sup>er</sup> concerto pour violon de Maute a été interprété par le soliste Mark Fewer avec le St. John's Symphony et avec I Musici de Montréal. Quarante-neuf mouvements des compositions de Matthias Maute sont présentés dans 49 vidéos sur [noncerto.com](https://www.noncerto.com).

Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur les étiquettes Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge et ATMA Classique. Il est régulièrement invité à se produire dans les grands festivals internationaux. Matthias Maute est codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal et directeur artistique de la série de concerts noncerto de Mécénat Musica. Il enseigne actuellement à l'Université de Montréal et à l'Université McGill.

Matthias Maute a créé les Mini-Concerts Santé pendant la pandémie en 2020, offrant 4 900 Mini-Concerts Santé à 36 000 personnes au Québec et en Ontario en offrant 1 700 embauches de chanteurs et musiciens professionnels pendant les périodes difficiles.

Matthias est le directeur artistique du projet ArtChoral, mettant en scène l'histoire du chant choral du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours sur 12 albums, 12 vidéos de concerts et 120 clips vidéo.

## Matthias Maute, conductor

Two-time Juno Award-winning conductor, composer, recorder, and flute soloist Matthias Maute enjoys an international reputation. In 2016, he was named artistic director of the Bach Society of Minnesota and, in 2019, of the professional choir Ensemble vocal Arts-Québec. Impressed by his artistic approach, the *New York Times* described Ensemble Caprice, the orchestra he conducts in Montreal, as "an ensemble that encourages the listener to rehear the world."

Maute's recording of Bach's *Brandenburg Concertos* juxtaposed with his own arrangements of *Preludes* from Shostakovich's op. 87 was hailed by *The New Yorker's* Alex Ross as standing out "for its fleet, characterful approach" and "its fresh, vibrant colors."

Matthias Maute is regularly invited to perform at major international festivals. He has guest conducted the London Symphonia, Nova Scotia Symphonia, I Musici, Apollo's Fire, and the Portland Baroque Orchestra.

He has made some 30 recordings on the ATMA Classique label as well as on the Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, and Bridge labels.

His compositions are published by Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck, and Carus. In 2014 and 2015, Maute's First Violin Concerto was performed by soloist Mark Fewer with the St. John's Symphony and with I Musici de Montréal. Maute's compositions are featured on 75 videos on Mécénat Musica's YouTube channel.

During the pandemic, Matthias Maute created the Mini-Concerts Santé, which so far has delivered 11,000 Mini-Concerts Santé to 70,000 people in Montreal, Quebec, and across Canada, employing 3,000 professional singers and musicians during difficult times.

Since 2021, Maute's professional choir Ensemble ArtChoral has recorded 12 albums under the ATMA label, featuring the history of a capella choral singing from the Renaissance to today. They have realized 12 concert videos and 120 video clips, which are distributed in more than 170 countries.

## Ensemble ArtChoral

L'Ensemble ArtChoral, auparavant connu comme Ensemble vocal Arts-Québec, est un chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec avec une mission de présenter le chant choral professionnel au Québec, au Canada et à l'internationale. L'Ensemble ArtChoral est récipiendaire du Prix Opus de l'Événement musical de l'année 2020.

Après avoir été dirigé pendant presque 40 ans par son fondateur Yves Courville, le chœur a nommé Matthias Maute, récipiendaire de deux prix Juno, comme son directeur artistique en 2019.

Depuis sa nomination, l'Ensemble ArtChoral a multiplié ses prestations au Québec et au Canada, avec des présences très remarquées, notamment à la Maison symphonique avec la soprano Karina Gauvin (incluant un album enregistré avec Leaf Music), au Festival Montréal Baroque et au festival Music and Beyond à Ottawa.

Depuis ses débuts, l'Ensemble ArtChoral puise dans le répertoire des grands chefs-d'œuvre pour voix. Suite aux succès des représentations de l'oratorio *The Triumph of Time and Truth* de G. Fr. Händel, le chœur a été choisi pour prendre part à la célébration du 30<sup>e</sup> anniversaire de l'Ensemble Caprice avec la *Messe en si* de J. S. Bach à la salle Bourgie. Depuis 2018, et dans le cadre de nombreuses collaborations avec l'orchestre de l'Ensemble Caprice, le chœur a donné des concerts au Québec à Saint-Jérôme, Saint-Jean-sur-Richelieu et Terrebonne, ainsi qu'à Westmount et à Montréal. Durant une de ses tournées, le chœur a présenté le célèbre oratorio *Le Messie* de Händel dans plusieurs régions du Québec.

Le chef de chœur, Matthias Maute, récipiendaire de deux prix Juno, un Juno pour son enregistrement avec chœur, *Vivaldi et ses Anges*, a acquis une réputation enviable pour l'excellence de son travail comme directeur artistique de l'Ensemble Caprice, de la Bach Society of Minnesota, de Concerts noncerto et comme codirecteur artistique du Festival Montréal Baroque.

En 2019 l'Ensemble ArtChoral a célébré avec fierté 40 ans d'excellence musicale.

En 2020 l'Ensemble ArtChoral a co-fondé l'initiative Mini-Concerts Santé. 4 900 Mini-Concerts Santé gratuits ont été livrés en « porte-à-porte » dans des quartiers défavorisés à 36 000 enfants, adolescents, aînés, adultes et familles souffrant de l'impact de la pandémie (isolement, solitude, détresse psychologique), dans 648 rues de 97 villes et arrondissements. 1 700 embauches de chanteurs professionnels et d'instrumentistes, qui se produisent avec 184 organisations différentes de musique classique, et qui étaient pour la plupart sans emploi dû à la COVID, ont reçu en cachets 464 000 \$ (91 % des dons reçus pour ce volet). Un documentaire a été financé par le Conseil des arts du Canada et diffusé par Radio-Canada ARTS : *Documentaire Musique d'espoir*

De 2021 à 2023, l'Ensemble ArtChoral réalise un projet unique au monde : *Art Choral - l'histoire de six siècles de chant choral, de la Renaissance à*

## Ensemble ArtChoral

Formerly known as Ensemble vocal Arts-Québec, Ensemble ArtChoral is a Quebec-based professional choir steeped in the grand tradition of choral music, whose mission is to present professional choral music in Quebec, Canada, and internationally. Ensemble ArtChoral is the recipient of the 2020 Prix Opus for Musical Event of the Year.

After close to 40 years under its founding artistic director, Yves Courville, the choir appointed two-time Juno Award-winner Matthias Maute as its artistic director in 2019.

Since his nomination, the choir has substantially increased the number of performances it gives each year in Quebec and Canada, with high-profile appearances at the Maison symphonique, featuring soprano Karina Gauvin (including an album recorded with Leaf Music), at the Montreal Baroque Festival, and the Music and Beyond Festival in Ottawa.

Since its inception, Ensemble ArtChoral has performed works from the great masterpieces of the choral repertoire. Following the success of its performances of Handel's oratorio *The Triumph of Time and Truth*, the choir was chosen to take part in Ensemble Caprice's 30th anniversary celebration performances of Bach's *Mass in B minor* in Bourgie Hall. Since 2018, the choir has performed with the Ensemble Caprice orchestra in Saint-Jérôme, Saint-Jean-sur-Richelieu, and Terrebonne, as well as in Westmount and Montreal. During one of its tours, the choir performed Handel's *Messiah* in various regions of Quebec.

The choir's director, Matthias Maute, recipient of two Juno Awards, including one for his album with choir entitled *Vivaldi and his Angels*, has earned an international reputation for his excellent work as artistic director of Ensemble Caprice, the Minnesota Bach Society, and Concerts Noncerto, and as co-artistic director of the Montreal Baroque Festival.

In 2019, Ensemble ArtChoral celebrated 40 years of musical excellence.

In 2020, Ensemble ArtChoral co-founded the Mini-Concerts Santé initiative, which delivered 4,900 free door-to-door concerts to 36,000 children, adolescents, seniors, adults, and families suffering from isolation, loneliness and psychological distress, on 648 streets of 97 cities, boroughs and regions across Montreal, Quebec and Canada. The initiative employed 1,700 professional singers and instrumentalists who perform with 184 classical music organizations and allowed \$464,000 to be paid directly to the artists, who were out of work due to COVID-19. A documentary of the project entitled *Music for Hope* was made with support from the Canada Council for the Arts and broadcast by Radio-Canada ARTS.

Ensemble ArtChoral is currently involved in a unique recording project, in partnership with ATMA Classique and Mécénat Musica: *Art Choral - The history of choral singing through six centuries*, including works by 50 composers from the 16th to the 21st century, delivered through 12 albums,

*aujourd'hui*. Des œuvres de 50 compositeurs du 16<sup>e</sup> jusqu'au 21<sup>e</sup> siècle, avec 12 albums, 12 concerts en streaming et quelque 120 clips vidéo avec une distribution dans plus de 170 pays, en partenariat avec ATMA Classique et Mécénat Musica.

[artsquebec.org/art-choral](https://artsquebec.org/art-choral)  
[facebook.com/EnsembleArtChoral](https://facebook.com/EnsembleArtChoral)

### Choristes

#### Sopranos

Margot Beaudoin-Cabot  
Rebecca Dowd  
Janelle Lucyk  
Kimberley Lynch  
Bronwyn  
Thies-Thompson  
Ellen Torrie  
Dorothea Ventura  
Emily Wall  
Lea Weillbrenner  
Leah Weitzner

#### Altos

Charlotte Cumberbirch  
Kristen De Marchi  
Ghislaine Deschambault  
Karen Ferguson  
Josée Lalonde  
Rosalie Lane-Lépine  
Marie-Andrée Mathieu  
Ian Sabourin  
Sandra Simard  
Danielle Vaillancourt

#### Ténors

Jean-Sébastien Allaire  
Bernard Cayouette  
Sam Champagne  
Jean-François Daignault  
Olivier Gagnon  
Julien Girard  
Haitham Haidar  
Aaron Hutton  
Dwain Richardson  
Arthur Tanguay-Labrosse

#### Basses

Pierre-Étienne Bergeron  
Alasdair Campbell  
Victor Chisholm  
Alain Duguay  
John Giffen  
François-Nicolas Guertin  
Thomas Jodoin-Fontaine  
William Kraushaar  
Emanuel Lebel  
Guillaume St-Cyr

12 streaming concerts, and 120 video clips distributed in 170 countries.

[artsquebec.org/art-choral](https://artsquebec.org/art-choral)  
[facebook.com/EnsembleArtChoral](https://facebook.com/EnsembleArtChoral)

### Choristers

#### Sopranos

Margot Beaudoin-Cabot  
Rebecca Dowd  
Janelle Lucyk  
Kimberley Lynch  
Bronwyn  
Thies-Thompson  
Ellen Torrie  
Dorothea Ventura  
Emily Wall  
Lea Weillbrenner  
Leah Weitzner

#### Altos

Charlotte Cumberbirch  
Kristen De Marchi  
Ghislaine Deschambault  
Karen Ferguson  
Josée Lalonde  
Rosalie Lane-Lépine  
Marie-Andrée Mathieu  
Ian Sabourin  
Sandra Simard  
Danielle Vaillancourt

#### Tenors

Jean-Sébastien Allaire  
Bernard Cayouette  
Sam Champagne  
Jean-François Daignault  
Olivier Gagnon  
Julien Girard  
Haitham Haidar  
Aaron Hutton  
Dwain Richardson  
Arthur Tanguay-Labrosse

#### Basses

Pierre-Étienne Bergeron  
Alasdair Campbell  
Victor Chisholm  
Alain Duguay  
John Giffen  
François-Nicolas Guertin  
Thomas Jodoin-Fontaine  
William Kraushaar  
Emanuel Lebel  
Guillaume St-Cyr



### Elvira Misbakhova, violon, alto

Elvira Misbakhova est connue pour sa versatilité : passionnée de musique de chambre, elle est également soliste et musicienne d'orchestre.

Elvira commence sa formation au violon dès l'âge de sept ans au Tatarstan en Russie, son pays d'origine. Après avoir obtenu sa maîtrise au Conservatoire d'État de Kazan, elle continue ses études au Canada en 1999 où elle étudie avec Eleonora et Yuli Turovsky. Elvira obtient une autre maîtrise et un doctorat en interprétation musicale de l'Université de Montréal en 2005. Pendant ses études, elle reçoit de nombreuses bourses d'excellence et remporte le concours de concerto.

Son parcours émérite la conduit à se produire en tant que soliste au sein de l'Orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre de chambre Nouvelle Génération, l'Orchestre de chambre d'État de la République de Biélorussie, l'Orchestre symphonique d'État du Tatarstan et La Primavera.

Elvira Misbakhova est actuellement l'alto solo de l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Elle s'est jointe également à I Musici en juin 2022. De plus, elle est l'alto solo de l'Orchestre de chambre Nouvelle Génération et l'alto solo associée de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

L'exceptionnel curriculum d'Elvira s'étend à l'enregistrement de nombreux albums. En mai

### Elvira Misbakhova, violin, viola

Elvira Misbakhova is known for her versatility and is currently pursuing a career as a chamber musician, soloist, and orchestra musician.

She began her violin training at the age of seven in her native Tatarstan, Russia. After receiving her master's degree from the Kazan State Conservatory, Elvira moved to Canada in 1999 to continue her studies under Eleonora and Yuli Turovsky. She obtained another master's degree and, in 2005, a doctorate in Music Performance from the Université de Montréal. During her studies in Montreal, she received numerous scholarships for excellence and won the concerto competition.

Her distinguished career has led her to perform as a soloist with the Orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, the Orchestre symphonique de Drummondville, the Orchestre symphonique de Trois-Rivières, the Nouvelle Génération Chamber Orchestra, the State Chamber Orchestra of the Republic of Belarus, the Tatarstan National Symphony Orchestra, and La Primavera.

Ms. Misbakhova is currently principal viola of the Orchestre Métropolitain under the direction of Yannick Nézet-Séguin. She also joined I Musici in June 2022. In addition, Elvira is principal viola of the Nouvelle Génération Chamber Orchestra and associate principal viola of the Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Elvira's stellar resume includes numerous albums. In May 2022, she recorded an album with the

2022, elle enregistre un album avec l'Orchestre symphonique de Londres sous la fameuse étiquette Chandos. Elvira enregistre également un album en octobre 2022 avec I Musici en tant que soliste sous le remarquable label ATMA. Un autre album enregistré en 2019 avec Chandos fait l'objet d'une grande renommée auprès de divers journaux, tels que *The Strad*, *Gramophone* et *MusicWeb International*.

Forte d'une carrière édifiante, Elvira découvre son talent pour l'improvisation en 2000 ainsi qu'une grande passion pour la musique klezmer. Elle rejoint le célèbre groupe canadien Kleztory aux côtés duquel elle se produit pendant plus de vingt ans avec de nombreux orchestres de renom, parcourant le monde et enregistrant sept albums.

Elvira Misbakhova est la fondatrice de plusieurs ensembles de musique de chambre, sa maîtrise la mène à voyager afin d'enseigner plusieurs ateliers et cours de maître.

[elviramisbakhova.com](http://elviramisbakhova.com)

London Symphony Orchestra under the prestigious Chandos label. In October 2022, she also completed an album with I Musici as a soloist under the ATMA label. Another album, recorded in 2019 with Chandos, was released to wide acclaim from various media, including *The Strad*, *Gramophone*, and *MusicWeb International*.

With an illustrious career already under her belt, Elvira discovered her talent for improvisation as well as a great passion for klezmer music in 2000. She joined the acclaimed Canadian group Kleztory, with whom she performed for more than 20 years alongside numerous prestigious orchestras, traveling the world and recording seven albums.

Ms. Misbakhova is the founder of several chamber music ensembles in Montreal, and she travels regularly to give workshops and masterclasses.

[elviramisbakhova.com](http://elviramisbakhova.com)



## Stéphane Tétreault, violoncelle

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada. Il est également le lauréat du Prix Opus 2023 pour Album de l'année (*Transfiguration* avec Valérie Milot) et le Prix Opus 2022 pour Interprète de l'année, décernés par le Conseil québécois de la musique. En 2018, il a reçu le Maureen Forrester Next Generation Award du Festival Stratford Summer Music en reconnaissance de sa sensibilité, la maîtrise de son instrument et ses grandes qualités de communicateur. En 2015, il fut choisi dans la Classe d'Excellence de violoncelle Gautier Capuçon de la Fondation Louis Vuitton et s'est vu remettre le Career Development Award du Women's Musical Club of Toronto. En 2013, il a reçu la toute première Bourse de carrière Fernand-Lindsay de la Fondation Père Lindsay de même que le Prix Choquette-Symcox des Jeunesses Musicales du Canada. Lauréat du Premier Prix au Concours OSM Standard Life 2007 de l'Orchestre symphonique de Montréal, il a été nommé Révélation Radio-Canada en musique classique, Découverte de l'année au Prix Opus et Personnalité de la semaine par le quotidien *La Presse*.

Nommé premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, Stéphane s'est produit entre autres avec Yannick Nézet-Séguin lors de la saison 2014-2015. En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie, sous la direction de maestro Nézet-Séguin, et il se produit au prestigieux Gstaad Menuhin Festival en Suisse. Au cours de la saison 2017-2018, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov, les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Louis Lortie, Roger Vignoles, Marc-André Hamelin, Charles Richard-Hamelin et John Lenehan, ainsi qu'avec les chefs Michael Tilson Thomas, Paul McCreech, John

## Stéphane Tétreault, cello

In addition to countless awards and honours, Stéphane Tétreault is the recipient of the prestigious 2019 Virginia Parker Prize, awarded by the Canada Council for the Arts, and was a nominee for the Oskar Morawetz Award for Excellence in Music Performance from the Ontario Arts Council. He is also the laureate of the 2023 Prix Opus for Album of the Year (*Transfiguration* with Valérie Milot) and the 2022 Prix Opus for Performer of the Year, awarded by the Conseil québécois de la musique. In 2018, he received the Maureen Forrester Next Generation Award in recognition of his sensitivity, mastery of his instrument, and great qualities as a communicator. In 2015, he was chosen as laureate of the Classe d'Excellence de violoncelle Gautier Capuçon of the Louis Vuitton Foundation and received the Career Development Award from the Women's Musical Club of Toronto. In 2013, Stéphane was the very first recipient of the \$50,000 Fernand-Lindsay Career Award, and he also received the Choquette-Symcox Award. The First Prize winner of the 2007 OSM Standard Life Competition, he has been named "Révélation Radio-Canada" in classical music, "Personality of the Week" by the daily *La Presse* and was awarded the Prix Opus for New Artist of the Year.

Appointed the first soloist-in-residence of the Orchestre Métropolitain, he performed alongside Yannick Nézet-Séguin during the 2014-2015 season. In 2016, Stéphane made his debut with the Philadelphia Orchestra under the direction of Maestro Nézet-Séguin and performed at the prestigious Gstaad Menuhin Festival in Switzerland. During the 2017-2018 season, he took part in the Orchestre Métropolitain's first European tour with Maestro Nézet-Séguin and made his debut with the London Philharmonic Orchestra.

Stéphane has performed with violinist and conductor Maxim Vengerov and pianists Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Louis Lortie, Roger Vignoles, Marc-André Hamelin, Charles Richard-Hamelin, and John Lenehan. He has worked with conductors Michael

Storgårds, Rune Bergmann, Kensho Watanabe et Tung-Chieh Chuang et bien d'autres. Il a aussi participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album sous étiquette Analekta, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel s'est vu remettre le Editor's Choice du prestigieux magazine *Gramophone*. En 2015, il signe un deuxième album, sur des œuvres de Haydn, Schubert et Brahms avec la pianiste Marie-Ève Scarfone qui se retrouve sur la liste des meilleurs albums de l'année Critic's Choice 2016 de *Gramophone*. En 2017, Stéphane se joint à la harpiste Valérie Milot et au violoniste Antoine Bareil pour produire un enregistrement consacré aux trios pour violon, violoncelle et harpe. Ses trois albums ont tous reçu des nominations dans la catégorie Album classique de l'année au Gala de l'ADISQ.

De nombreux critiques musicaux l'ont tari d'éloges dithyrambiques à son sujet. « *La technique d'archet est immaculée et la maîtrise de l'harmonie et des contrastes omniprésents.* » – Joanne Talbot, *The Strad* « *Le jeu solo est étonnamment mature, non seulement dans la technique, mais aussi la chaleur, l'éclat et la subtilité des couleurs et de l'inflexion.* » – Geoffrey Norris, *Gramophone* « *Stéphane Tétreault est non seulement un technicien parfaitement accompli, mais encore, et surtout, un interprète de génie.* » – Claude Gingras, *La Presse*

Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius Countess of Stainlein, Ex-Paganini de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

[stephanetetreault.com](http://stephanetetreault.com)

Tilson Thomas, Paul McCreech, John Storgårds, Rune Bergmann, Kensho Watanabe, and Tung-Chieh Chuang among many others. He has participated in a number of masterclasses, including with cellists Gautier Capuçon and Frans Helmerson.

His first album, on the Analekta label, recorded with the Orchestre symphonique de Québec under the direction of Fabien Gabel, was awarded the "Editor's Choice" by the prestigious *Gramophone* magazine. In 2015, he signed a second album with pianist Marie-Ève Scarfone, featuring works by Haydn, Schubert, and Brahms, which was chosen as *Gramophone's* "Critic's Choice 2016" and recognized as one of the best albums of the year. In 2017, Stéphane partnered with harpist Valérie Milot and violinist Antoine Bareil for a third album dedicated to trios for violin, cello, and harp. All three of his albums received nominations at the ADISQ Gala.

Stéphane has garnered rave reviews from the world's leading music critics: "Tétreault's disc charmed me from the off; this is just pure, lyrical, unadulterated playing of the highest order, with a maturity that belies his 22 years... I can't wait to hear more from him." – Charlotte Gardner, *Gramophone* "His vibrato and tone are varied, his bowing techniques immaculate and his awareness of harmony and consequent shading omnipresent." – Joanne Talbot, *The Strad* "The solo playing is astonishingly mature not merely in its technical attributes but also in its warmth, brilliance and subtlety of colour and inflection." – Geoffrey Norris, *Gramophone*

Stéphane was a student of the late cellist and conductor Yuli Turovsky for more than 10 years. He holds a master's degree in Music Performance from the Université de Montréal.

Stéphane plays the 1707 Countess of Stainlein, Ex-Paganini Stradivarius cello, on generous loan by Mrs. Sophie Desmarais.

[stephanetetreault.com](http://stephanetetreault.com)



## Stéphane Beulac, trompette

Stéphane Beulac est présentement membre de l'Orchestre symphonique de Montréal, occupant le poste de trompette associé. Il a auparavant été trompette solo de l'Orchestre Métropolitain de 2002 à 2021 et troisième trompette de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles de 2014 à 2017.

En outre, il a été invité à remplir divers postes dans des orchestres à travers le Canada et en Asie, y compris trompette solo de l'Orchestre philharmonique de Séoul, trompette solo associé à l'Orchestre symphonique de Toronto et deuxième trompette avec l'Orchestre du Centre National des Arts à Ottawa, ayant joué sous la baguette des chefs réputés tels que Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Semyon Bychkov, Herbert Blomstedt, Kent Nagano et Rafael Payare. Il a également pu travailler avec, entre autres, les compositeurs Thomas Adès et John Adams ainsi que l'illustre compositeur de musique de films John Williams.

En tant que soliste, M. Beulac a joué divers concertos avec l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre

## Stéphane Beulac, trumpet

Stéphane Beulac is currently associate principal trumpet of the Orchestre symphonique de Montréal. He was previously principal trumpet of the Orchestre Métropolitain from 2002 to 2021 and third trumpet of the Los Angeles Philharmonic Orchestra from 2014 to 2017.

In addition, he has been invited to fill various positions in orchestras across Canada and Asia, including principal trumpet with the Seoul Philharmonic Orchestra, associate principal trumpet with the Toronto Symphony Orchestra, and second trumpet with the National Arts Centre Orchestra in Ottawa. He has performed under the baton of such renowned conductors as Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Semyon Bychkov, Herbert Blomstedt, Kent Nagano, and Rafael Payare. He has also worked with composers Thomas Adès and John Adams, among others, as well as the renowned film music composer John Williams.

As a soloist, Mr. Beulac has performed various concertos with the Orchestre Métropolitain,

de Montréal, l'Orchestre Classique de Montréal et le Hannaford Street Silver Band. Au printemps 2019, il fut soliste lors de la création du Concerto pour trompette de Stacey Brown avec l'Orchestre Métropolitain.

M. Beulac est membre du quintette True North Brass et se produit régulièrement avec avec diverses formations de musique de chambre sur la scène canadienne.

Pédagogue réputé, il enseigne au conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, de même qu'aux académies estivales du Domaine Forget et de l'Orchestre national des jeunes du Canada.

I Musici de Montréal, the Orchestre Classique de Montréal, and the Hannaford Street Silver Band. In the spring of 2019, he was soloist in the premiere of Stacey Brown's Trumpet Concerto with the Orchestre Métropolitain.

Mr. Beulac is a member of the True North Brass Quintet and performs regularly with various chamber music groups on the Canadian scene.

A renowned educator, he teaches at the Conservatoire de musique de Montréal and at the Université de Montréal, as well as at the summer academies of Domaine Forget and the National Youth Orchestra of Canada.



## Valérie Milot, harpe

« Je ne comprends pas pourquoi les gens ont peur des idées nouvelles. Moi, j'ai peur des vieilles idées. » John Cage

Valérie Milot est une musicienne et entrepreneure qui fait sa voie hors des sentiers battus. Défendant la harpe à l'avant-scène, elle la dépoussière de ses clichés en mettant en lumière sa puissance et ses sonorités insoupçonnées.

Soliste recherchée, Valérie performe régulièrement un riche répertoire concertant avec orchestre (Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre métropolitain de Montréal) avec des chefs reconnus (Yannick Nézet-Séguin, Bernard Labadie, Nicolas Ellis, Mathieu Lussier, Jean-François Rivest, entre autres). Musicienne bien en vue sur le web, sa chaîne YouTube cumule plus de trois millions de vues sur ses performances musicales.

Forte d'une vaste discographie, Valérie fait paraître deux albums en 2022 : *Canzone di Notte*, en duo avec la soprano colorature Marianne Lambert (Fidelio) et *Transfiguration*, avec le violoncelliste Stéphane Tétreault (ATMA Classique), en plus de collaborer à de nombreux enregistrements et concerts de musique de chambre.

Au niveau de la production, Valérie assure la direction de deux compagnies qui chapeautent des projets de création, de tournée, d'édition de partitions musicales et de production de disques.

Pédagogue passionnée, Valérie est professeure de harpe au Conservatoire de musique de Montréal. Elle y chapeaute également de nombreux projets cohérents avec sa mission de faire découvrir la harpe.

À la suite de l'obtention du Prix avec Grande Distinction au terme de ses études au Conservatoire avec Caroline Lizotte en 2008, Valérie remporte le Prix d'Europe. Elle est d'ailleurs la première harpiste en presque 100 ans à remporter cette importante bourse qui lui a permis d'étudier à New York auprès de Rita Costanzi. Plusieurs prix se sont enchaînés par la suite, dont Révélation de l'année Radio-Canada, entre autres.

Valérie joue sur une harpe Apollonia de Salvi, gracieusement prêtée par l'entreprise Canimex de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.

[transfiguration.live](https://www.transfiguration.live)

## Valérie Milot, harp

"I can't understand why people are frightened of new ideas. I'm frightened of the old ones." – John Cage

Valérie Milot is a musician and entrepreneur who walks an unconventional career path. She reinvents the harp and its clichés, placing her instrument centre-stage by highlighting its powerful sound and astonishing colours.

A sought-after soloist, Valérie regularly performs a rich solo repertoire with prestigious orchestras (Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre Métropolitain de Montréal) and acclaimed conductors (Yannick Nézet-Séguin, Bernard Labadie, Nicolas Ellis, Mathieu Lussier, and Jean-François Rivest, among others). An active musician online, her YouTube channel boasts over three million views.

In 2022, Valérie added two albums to her already vast catalogue: *Canzone di Notte*, featuring a duet with coloratura soprano Marianne Lambert (Fidelio) and *Transfiguration*, a collaboration with cellist Stéphane Tétreault (ATMA Classique), in addition to collaborating on numerous recordings and chamber music concerts.

On the production front, Valérie manages two companies that oversee projects involving original creation, touring, music publication, and CD production.

A passionate teacher, Valérie is a professor of harp at the Conservatoire de musique de Montréal. She also leads numerous projects that contribute to her mission of promoting the harp.

After obtaining the Prix avec Grande Distinction upon completion of her studies with Caroline Lizotte at the Conservatoire in 2008, she won the Prix d'Europe. The first harpist to win this esteemed award in almost a century, Valérie Milot credits this prize for allowing her to further her studies with Rita Costanzi in New York. Many honours followed, including being named "Révélation Radio-Canada."

Valérie plays on an Apollonia harp by Salvi, graciously loaned to her by the Canimex company of Drummondville and owned by arts patron Roger Dubois.

[transfiguration.live](https://www.transfiguration.live)



## **Mária Budáčová, orgue**

Originaire de Slovaquie, Mária Budáčová a suivi un parcours musical dès son plus jeune âge. Après avoir terminé ses études au Conservatoire de Bratislava, elle s'est inscrite au baccalauréat dans la classe d'orgue de Pavel Černý à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Prague. Pendant les trois années du programme, Mária a été acceptée comme étudiante Erasmus à l'Université für Musik und darstellende Kunst Wien où elle a approfondi ses connaissances musicales avec le professeur Pier Damiano Peretti. Après avoir obtenu son baccalauréat, Mária a été acceptée au programme de diplôme d'artiste de l'Université McGill dans la classe de Hans-Ola Ericsson. En 2021, Mária a reçu le titre de Docteur en musique.

Mária a remporté de nombreux prix et bourses, dont le prix CSPBA de l'Association canadienne slovaque des professionnels et gens d'affaires, le Prix commémoratif Donald Mackey, la Bourse Schulich, et le Prix commémoratif W. Douglas Clarke de l'Université McGill. Elle a participé à plusieurs concours internationaux, tels que le prestigieux Concours international d'orgue du Canada, où elle figurait parmi les cinq finalistes. Elle est la lauréate du premier prix du Concours d'orgue Lynnwood Farnam en 2016 à Montréal. En 2019, Mária a obtenu un deuxième prix au Arthur Poister Scholarship Competition à Syracuse. Elle occupe actuellement le poste d'organiste et de cheffe de chœur à la Mission Saint-Irénée de Lyon à Montréal.



## **Myriam Boucher, arts numériques**

Inspirée par l'environnement naturel, Myriam Boucher fusionne l'organique et le synthétique dans ses vidéomusiques, ses performances audiovisuelles et ses projets immersifs. Son travail délicat et polymorphe explore le dialogue intime entre la musique, le son et l'image. Claviériste de formation, Boucher s'est d'abord orientée vers le piano classique, le jazz puis le post-rock avant de se lancer dans l'étude de l'électroacoustique. Devenue depuis artiste vidéo, elle travaille sur la combinaison en temps réel entre musique et images, étendant ses activités à du Vjing et à des installations vidéo. Ses activités de recherche en composition vidéomusicale propose une classification des relations son/image en tant que pierre angulaire d'une éventuelle grammaire du genre.

La liste de ses commandes, aussi variée que distinguée, inclut des commanditaires tels que l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), Ars Nova, le Nouvel ensemble moderne (NEM), Totem Électrique, le Duo D'Entre-Deux, Magnitude6, collectif9 et Architek Percussion. En tant que VJ, elle a performé avec de nombreux artistes/DJ internationaux comme Mind Against (IT), Medasin (US), Deadboy (GB), The Zenker Brothers (GE), Nina Las Vegas (AU), Automatism (CA), Equiknoxx (JM) et DJ Lag (ZA). Ses œuvres se sont placées dans plusieurs sélections officielles et ont entre autres été récompensées aux concours de composition électroacoustique Jeu de Temps 2015 et 2016 (premier prix),

## **Mária Budáčová, organ**

Originally from Slovakia, Mária Budáčová followed a musical path from a young age. After graduating from the Bratislava Conservatory, she enrolled in a bachelor's degree program in Pavel Černý's organ class at the Academy of Music and Performing Arts in Prague. During the three-year program, Mária was accepted as an Erasmus student at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in Vienna, where she deepened her musical knowledge under the guidance of Professor Pier Damiano Peretti. After obtaining her bachelor's degree, Mária was accepted into the Artist Diploma program at McGill University in the class of Hans-Ola Ericsson. In 2021, Mária received the degree of Doctor of Music.

Mária is the recipient of numerous scholarships and awards, including the CSPBA Award offered by the Canadian Slovak Professional and Business Association, the Donald Mackey Memorial Award, the Schulich Scholarship, and McGill University's W. Douglas Clarke Memorial Award. She has participated in several international competitions, including the prestigious Canadian International Organ Competition, where she finished among the five finalists. In 2016, she won First Prize winner at the Lynnwood Farnam Organ Competition in Montreal, and in 2019, Mária was awarded the Second Prize at the Arthur Poister Scholarship Competition in Syracuse. She currently holds the position of organist and choir director at the Mission Saint-Irénée de Lyon in Montreal.

## **Myriam Boucher, digital arts**

Inspired by natural phenomena, Myriam Boucher merges the organic and the synthetic in her mesmerizing videomusic installations, immersive projects, and audiovisual performances. Her sensitive and polymorphic work explores the intimate dialogue between music, sound, and image, transforming everyday landscapes into fantastical, living phenomena. Elements in her skin-tingling pieces can move in synchronization with waves of sound and fluidly shift from solid to liquid, fragment to flood, plastic to plasmic. A keyboardist-turned-visual-artist working on the real-time dialogue between music and images, Boucher initially gravitated towards classical piano, jazz and then post-rock, before learning about, and then academically pursuing, electroacoustics. Her research in videomusic composition proposes a classification of image/sound relationships as a building block towards an eventual grammar of the genre. Boucher approaches video much in the same way as she did music composition, through a visual interface that sees her fleshing out digital timelines.

Her list of commissions is as varied as it is distinguished and includes such clients as the Orchestre symphonique de Montréal (OSM), the Ensemble Contemporain de Montréal (ECM+), Ars Nova, the Nouvel Ensemble Moderne (NEM), Magnitude6, Collectif9, and Architek Percussion. As a VJ, she has performed with numerous artist/DJs such as Mind Against (IT), Medasin (US), Deadboy (GB), The Zenker Brothers (GE), Nina Las Vegas (AU), Automatism

LUFF 2017 (meilleur court-métrage expérimental), au concours de composition électroacoustique des JIM 2015 et de la bourse Euterke 2015 en vidéo. Son travail a été présenté dans plus d'une centaine d'événements et de festivals internationaux, dont Mutek (CA, AE, ES), Kontakte (DE), Igloofest (CA), Rendez-vous du cinéma québécois (CA), Sonica Glasgow (R.-U.), Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (FR) et Akousma (CA).

Impliquée dans sa communauté, elle est Présidente au conseil d'administration de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC). Elle a réalisé plusieurs événements artistiques dont le premier festival de vidéomusique de Montréal (2015).

Elle est professeure adjointe en musique numérique, composition et création sonore à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

[myriamboucher.com](http://myriamboucher.com)

(CA), Equiknoxx (JM), and DJ Lag (ZA). Her work has won prizes in the 2015 and 2016 (First Prize) Jeu de temps / Times Play (JTTP) Awards, the 2017 LUFF (best experimental short-movie award), the 2015 JIM Electroacoustic Compositions Competition, and the 2015 Bourse Euterke. Her work has been presented at a host of international events and places, including Mutek (CA, AE), Kontakte (DE), Igloofest (CA), Rendez-vous du cinéma québécois (CA), Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (FR), and Akousma (CA).

Involved in her community, she has participated in numerous juries, has been a member of the board of directors of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) since 2017 and of the CA / CART of Code d'accès (2017-19), and has produced several artistic events, including the first Montreal Videomusic Festival (2015). She has served as the president of the board of directors of the CEC since 2019.

She is an assistant professor in digital music, composition, and sound creation in the Faculty Of Music of the Université de Montréal.

[myriamboucher.com](http://myriamboucher.com)

**Consultez la programmation complète et achetez vos billets dès maintenant!**

**See the complete Festival program and buy your tickets today!**



The poster for the Classica Festival features a stylized illustration of a violinist in the foreground, with a dog's head appearing behind him. The background is a vibrant orange with faint musical notes. The text is in white and green, providing the festival's name, dates, and website.

**CLASSICA** FESTIVAL

**Du 25 mai  
au 17 juin 2023**

**DE FAURÉ  
À FÉLIX**

[festivalclassica.com](http://festivalclassica.com)