

STARMANIA

Symphonique

Plamondon | Berger

50 artistes sur scène

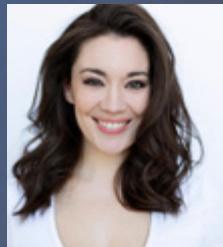
Avec l'Orchestre classique de Montréal



Suzanne Taffot
Soprano



Sophie Naubert
Soprano



Marianne Lambert
Soprano



Florence Bourget
Mezzo-soprano



Emmanuel Hasler
Ténor



Julien Brody
Baryton



Alain Trudel
Chef d'orchestre

Sous la présidence d'honneur de :



Marie-Christine
Tremblay
Philanthrope



Jacques
Marchand
Philanthrope



Joséphine
Brodeur
Philanthrope



Michael Rousseau
Président et chef de la
direction, Air Canada

21 mai 2025 - 21h

Théâtre Maisonneuve de la Place des arts

Présenté par

 AIR CANADA



LCI
Education



CAE



 Manuvie



Conçu et rédigé par Festival Classica

 PlacedesArts.com

Soirée concert-bénéfice

Starmania

Version symphonique

Maître de cérémonie :

Jocelyn Lebeau

Programme

(60 min sans entracte)

Ouverture

Complainte de la serveuse automate

Travesti

Un garçon pas comme les autres

La chanson de Ziggy

Le blues du businessman

Les adieux d'un sex-symbol

Besoin d'amour

Les uns contre les autres

Ce soir on danse à Naziland

Le monde est stone

Ego trip

Artistes

Suzanne Taffot
soprano

Marianne Lambert
soprano

Sophie Naubert
soprano

Florence Bourget
mezzo-soprano

Emmanuel Hasler
ténor

Julien Brody
baryton

Orchestre classique de
Montréal

Alain Trudel
chef d'orchestre

Starmania Symphonique

Ce hit incontournable de la comédie musicale francophone n'a plus besoin de présentation. Le récit dystopique de *Starmania* captive par la pertinence de ses thèmes intemporels qui trouvent écho dans l'actualité, plus brûlante que jamais. L'icône indiscutée de l'opéra-rock se dévoile ici dans sa version opératique, parée de ses plus somptueux atours symphoniques. Dans cette réinterprétation purement classique qui offre une renaissance envoûtante à ses airs célèbres et emblématiques, l'œuvre visionnaire du légendaire tandem Plamondon-Berger s'en trouve magnifiée. Porté par les plus grandes voix de la scène lyrique québécoise, ce *Starmania* réinventé témoigne de sa pérennité incontestée en vous emportant dans une expérience musicale profonde et assurément mémorable.

Mot d'Alain Dugal, président du Conseil d'administration

Mesdames, Messieurs,

C'est avec une grande fierté que je vous souhaite la bienvenue à cette soirée bénéfice, marquant le lancement officiel de la 15e édition du Festival Classica. Nous avons l'honneur de vous présenter *Starmania*, cet opéra-rock emblématique, sublimé dans une version symphonique d'une rare intensité. Ce moment artistique exceptionnel illustre parfaitement l'ambition et la passion qui animent notre organisation depuis sa création.

À l'occasion de cette édition anniversaire, le Festival Classica se distingue une fois de plus par l'ampleur et la richesse de sa programmation. Cette année, celle-ci s'étendra des concerts intimistes aux productions d'envergure exceptionnelle, offrant des expériences artistiques grandioses ainsi qu'une proximité précieuse avec les artistes. Sous l'impulsion créative et l'exigence artistique de Marc Boucher, notre directeur général et artistique, le public aura le privilège d'entendre des créations originales ainsi que des œuvres majeures du répertoire, revisitées avec audace et finesse.

Ces rendez-vous musicaux se tiendront dans plusieurs lieux de la Montérégie, témoignant de notre ancrage profond au sein de la communauté et de notre volonté de faire rayonner la musique sur l'ensemble du territoire.

Ce soir, c'est avec une profonde gratitude que l'équipe du Festival Classica et les membres du conseil d'administration vous accueillent dans cette atmosphère festive où artistes et mécènes unissent leurs forces pour célébrer la beauté et la puissance de l'art.

Nous vous remercions sincèrement pour votre présence et votre soutien, et vous souhaitons une soirée inoubliable.

Au plaisir de vous croiser au détour de l'un des nombreux concerts qui rythment cette programmation,



Artistes

Marie-Jeanne, la serveuse automate

Suzanne Taffot
soprano



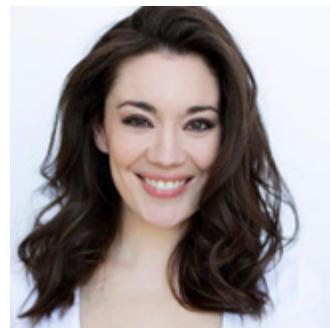
Sadia, le travesti

Florence Bourget
mezzo-soprano



Cristal, l'animatrice télé

Marianne Lambert
soprano



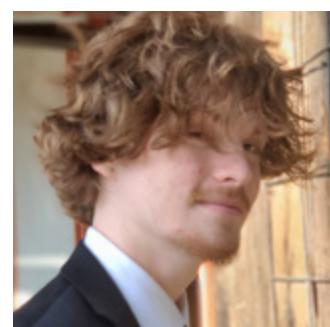
Zéro Janvier, le business man

Emmanuel Hasler
ténor



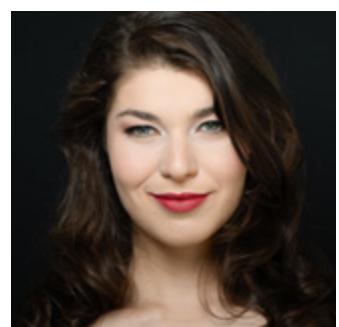
Ziggy, le DJ

Julien Brody
baryton



Stella Spotlight, le sex-symbol

Sophie Naubert
soprano



Alain Trudel
chef d'orchestre



Orchestre classique de Montréal

Taras Kulish
directeur général



Production

Mise en scène et coordination artistique : **Isabeau Proulx-Lemire**

Adaptation symphonique et arrangements : **Simon Leclerc**

Régie de plateau : **Gabriel Vasiliu**

Conception des éclairages : **Danny Harvey, Lumia design Lumière**

Direction technique et régie des installations : **Jérémy Room, FX Productions**

Instrumentistes de l'Orchestre classique de Montréal

Premiers violons

Marc Djokic, violon solo
Ana Drobac, violon solo associé
Tara-Louise Montour
Diane Rodrigue
Mana Shiraishi
Valérie Belzile
Marc-Olivier Sourdif

Seconds violons

Marianne Di Tomaso, 2e violon solo
Caroline Laurent, 2e violon associé
Émilie Rabaraona
Béatrice Dénommé
Nourit Lacroix

Altos

Annie Parent, alto solo
Félix Lefebvre, alto associé
Marie-Lise Ouellet
Hsiao Chung-Han

Violoncelles

Marieve Bock, violoncelle solo
Tim Halliday, violoncelle associé
Crystal Kim

Contrebasses

Étienne Lafrance, contrebasse solo
Sébastien Talbot, contrebasse associé

Flûtes

Benjamin Morency, flûte solo
Jean-Philippe Tanguay

Hautbois

Kirsten Zander, hautbois solo

Cor anglais

Jorik Brouwer

Clarinette

Jean-François Normand, clarinette solo

Clarinette basse

Ludovik Lesage-Hinse

Bassons

Daniel Zaldana, basson solo
Françoise Henri

Cors

Guillaume Roy, cor solo
Élise Martel, cor 2
Lyne Santamaria, cor 3
Emma Johnson, cor 4

Trompettes

Alexis Basque, trompette solo
Daniel Barak
Samuel Heverton

Trombones

Éric Vaillancourt, trombone solo
Yori Lang

Trombones basses

Matthieu Bourget

Tubas

Benjamin Joncas

Timbales

Catherine Varvaro

Percussion

Léo Guiollot