



Festival  
Classica

*l'heptade intégrale*  
50<sup>e</sup> anniversaire



*HARMONIUM*

# L'HEPTADE INTÉGRALE D'HARMONIUM

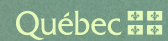
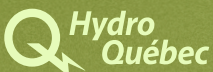
16<sup>e</sup> édition

23 mai 2026 – 20 h  
24 mai 2026 – 15 h

Théâtre Saint-Denis

Montréal

En collaboration avec



# L'heptade intégrale d'Harmonium

Programme  
(115 min avec entracte)

---

Harmonium *L'heptade*. (1976)

<i>Prologue</i>	Neil Chotem
<i>Comme un fou</i>	Serge Fiori, Michel Normandeau
<i>Sommeil sans rêves</i>	Neil Chotem
<i>Chanson noire</i>	
Le bien, le mal	Serge Fiori
Pour une blanche cérémonie	Serge Fiori, Michel Normandeau/Serge Fiori, Serge Locat
<i>L'appel</i>	Neil Chotem
<i>Le premier ciel</i>	Serge Fiori, Michel Normandeau/Serge Fiori
<i>Sur une corde raide</i>	Neil Chotem
<i>L'exil</i>	Serge Fiori

## ENTRACTE

<i>Le corridor</i>	Serge Fiori, Michel Normandeau/Serge Fiori
<i>Les premières lumières</i>	Neil Chotem
<i>Lumières de vie</i>	
Lumière de nuit	Serge Fiori, Michel Normandeau/Serge Fiori
Éclipse	Neil Chotem
Lumière de jour	Serge Locat
Lumière de vie	Serge Fiori, Serge Locat, Louis Valois
<i>Prélude d'amour</i>	Neil Chotem
<i>Comme un sage</i>	Serge Fiori
<i>Épilogue</i>	Neil Chotem

# L'heptade intégrale d'Harmonium

---

## Artistes

### Formation rock

#### Membres d'Harmonium :

**Monique Fauteux**, voix, Fender Rhodes,  
direction de chœur

**Louis Valois**, basse, voix

**Serge Locat**, piano, claviers

**Libert Subirana**, clarinettes, flûtes,  
saxophones

**Alexandre Désilets**, chanteur principal

**Maude Locat**, piano, claviers, voix,  
direction musicale

**Julie Valois**, piano, Fender Rhodes,  
claviers, voix

**Tony Chotem**, guitare classique

**Vincent Duhaime Perreault**, guitare  
acoustique, guitare électrique

**Raphaël D'Amours**, guitare acoustique,  
guitare électrique

**Robert Saint-Laurent**, batterie, voix

**Nancy Fortin**, chœurs

**Martin Lacasse**, chœurs

**Mathieu Lavoie**, chœurs

### Orchestre du Festival Classica

Chef d'orchestre : **Simon Fournier**

Directrice et gérante OFC : **Marie-Anne  
Rozankovic**

Idée originale : **Marc Boucher**

Mise en espace : **Isabeau Proulx-Lemire,  
Denis Bouchard**

Directeur artistique : **Louis Valois**

Directeur de production : **Isabeau  
Proulx-Lemire**

Régie de scène : **Gabriel Vasiliu,  
Marie-Christine Lance**

Directeur technique : **Alexandre Robichaud,  
Jérémy Room, FX Productions**

Concepteur des éclairages : **Danny Harvey**

Ingénieur sonore : **Stéphane Grimm**

Ingénieur son retour : **Serge Rodrigue**

Technicien de backline : **Carl Turgeon**

## À propos

---

Vivez un moment historique avec *L'heptade intégrale* d'Harmonium, présentée pour la toute première fois dans son entièreté sur scène. Portée par les arrangements de Neil Chotem, cette œuvre culte renaît dans une version saisissante réunissant orchestre symphonique, formation rock, chanteurs et choristes. Sur scène, quatre membres d'Harmonium et des artistes de la nouvelle génération unissent leurs forces, tissant un pont vibrant entre passé et présent. Un rendez-vous d'exception où poésie, rock symphonique et puissance sonore s'accordent pour un moment d'émotion inoubliable.

# Mot de Marc Boucher

Directeur général et artistique du Festival Classica

---

L'odyssée rock symphonique "*L'heptade*" d'Harmonium appartient à la mémoire collective du Québec. La créer enfin sur scène, intégralement, avec orchestre, et avec des membres originaux du groupe et leurs enfants constitue non seulement un geste patrimonial et artistique profond, mais également une célébration de la transmission. Un grand sentiment de bonheur m'envahit lorsque je réalise qu'après 50 années, cette fulgurance musicale unique vivra enfin dans sa pleine ampleur symphonique, telle qu'imaginée à l'origine par le compositeur Neil Chotem et par les membres d'Harmonium. Ce sera la création de l'œuvre !

Initié par Festival Classica et porté par Louis Valois, le projet a mis près de dix années à s'incarner. Il a fallu le temps au temps afin que toutes les dispositions soient rassemblées, que les canaux de la transcendance se rétablissent et que la table de cette communion musicale puisse enfin se dresser. Un parcours à la fois mystérieux et sublime nous a portés. Il ne fallait rien brusquer, laissez venir, dans la douceur et le respect. Nous y voilà enfin. Il me tarde de regagner mon siège au Théâtre Saint-Denis et de me laisser porter par la musique de *L'heptade*.

# Mot de Louis Valois

Membre d'Harmonium, bassiste et compositeur

---

Il y a dix ans, Marc Boucher, directeur de Classica, nous a approchés Serge Fiori et moi avec un rêve ambitieux : porter sur scène *L'heptade* d'Harmonium dans son intégralité, tel qu'enregistré en 1976.

Ce rêve devient aujourd'hui réalité.

Merci, Marc : ta vision et ton amour profond pour la musique ont rendu tout cela possible.

Neil Chotem disait : « Les musiques d'Harmonium sont comme des aurores boréales ».

Après 50 ans, elles continuent d'illuminer nos vies.

Comme tant d'autres de ma génération, je me suis accroché à *L'heptade*.

Grâce à vous, cette odyssee se poursuit et perdure dans le temps.

Cette œuvre me chavire !

Elle me suivra toute ma vie !

Neil, Serge, Denis et Robert...cet hommage est pour vous.

On vous aime... et on vous aimera !

# Notes de programme

Benjamin Goron, musicologue

---

Faire revivre *L'heptade* dans toute son ampleur et son intégralité relève à la fois du geste artistique et de l'acte de mémoire. Ce projet exceptionnel réunit sur scène des membres originaux d'Harmonium entourés d'une nouvelle génération de musiciens dans une relecture ambitieuse portée par une formation rock : la voix d'Alexandre Désilets et de huit chanteur·euse·s choristes, ainsi qu'un orchestre symphonique. Cette rencontre entre époques et sensibilités redonne vie à une œuvre monumentale, présentée pour la première fois sur scène dans son entièreté, et propose au public une immersion dans l'un des sommets de la musique québécoise. À travers les arrangements de Neil Chotem et une direction musicale actuelle, *L'heptade* renaît dans toute sa richesse sonore, amplifiée par la puissance orchestrale et la ferveur collective de la scène.

Paru le 15 novembre 1976, le jour même de l'élection historique de René Lévesque et du Parti Québécois, *L'heptade* s'inscrit au cœur d'un Québec en pleine redéfinition identitaire dans le sillage de la Révolution tranquille. Une époque d'effervescence culturelle où la langue française, la création artistique et la conscience nationale prennent une place centrale, portée notamment par des œuvres marquantes comme *L'homme rapaillé* ou le théâtre engagé de Michel Tremblay. Dans ce contexte local vibrant qui dialogue avec les idéaux post-mai 1968, les remous de l'après-guerre du Vietnam, et une quête spirituelle et artistique caractéristique des années 1970, *l'heptade* apparaît comme une œuvre à la fois ancrée dans son territoire et ouverte sur l'universel, traduisant en musique les aspirations d'une génération en quête de sens, de liberté et de transformation intérieure. Le groupe formé autour de Serge Fiori s'est d'abord imposé avec un folk acoustique profondément enraciné dans la langue et l'identité québécoises. Avec ce troisième album, Harmonium franchit un cap décisif en proposant une œuvre conceptuelle ambitieuse, inspirée par des réflexions spirituelles et existentielles, et construite autour du chiffre 7. « Heptade » est un mot issu du grec ancien qui signifie « groupe de sept », et c'est en effet à cette occasion que le groupe passe de cinq à sept membres, dans un album qui contient sept chansons et qui explore les sept niveaux de conscience.

À sa sortie, l'album surprend autant qu'il fascine. Œuvre dense, éclatée, presque mystique dans sa structure narrative, *L'heptade* détonne dans le paysage musical de l'époque. Pourtant, il s'impose rapidement comme un jalon incontournable, tant par son audace que par sa cohérence artistique. Son rayonnement dépasse largement les frontières du Québec : souvent comparé aux grandes fresques du rock progressif international, il demeure profondément ancré dans une sensibilité francophone unique.

On entre dans *L'heptade* comme dans un rêve éveillé, guidé par une voix intérieure. Dès le Prologue, une porte s'entrouvre, et « Comme un fou » nous entraîne dans une première errance fragile et lumineuse où l'élan du cœur précède toute certitude. Puis viennent les zones d'ombre : « Sommeil sans rêves » et « Chanson noire » installent une tension sourde, bientôt traversée par « Le bien, le mal », où la dualité humaine se fait presque incantatoire. Mais déjà « Pour une blanche cérémonie » élève le parcours, comme une promesse de réconciliation. Avec « L'appel », quelque chose bascule : une voix nous convoque, nous pousse à avancer. « Le premier ciel » ouvre alors un espace d'apaisement suspendu, avant que « L'exil » ne rappelle la solitude du chemin — « je suis parti loin de moi ». Dans « Le corridor », passage étroit et presque initiatique, le temps semble se dilater, jusqu'à l'émergence des « Premières lumières ». Le cycle des Lumières — de nuit, de jour, de vie — agit comme une transfiguration progressive, où l'ombre se dissout dans une clarté nouvelle. Enfin, « Comme un sage » offre un regard apaisé sur le parcours accompli. L'Épilogue referme doucement ce voyage intérieur.

L'esthétique de *L'heptade* constitue l'un de ses aspects les plus marquants. L'œuvre se déploie comme un voyage intérieur, structuré en tableaux sonores où se mêlent rock, folk, musique symphonique et explorations expérimentales. Les arrangements de Neil Chotem jouent un rôle central dans cette architecture : cordes enveloppantes, cuivres majestueux, textures orchestrales qui dialoguent avec les instruments rock créent un univers sonore d'une rare ampleur. Les claviers de Serge Locat, les lignes de basse de Louis Valois et les interventions des bois apportent des couleurs distinctives contribuant à une écriture musicale riche et nuancée.

Aujourd'hui, près de cinquante ans après sa création, cette œuvre renaît dans une perspective de transmission. La présence sur scène de membres originaux d'Harmonium — Monique Fauteux, Louis Valois, Serge Locat et Libert Subirana — confère à ce projet une authenticité et une charge émotionnelle uniques. À leurs côtés, une nouvelle génération d'artistes prolonge cet héritage en lui insufflant une vitalité renouvelée et, parmi eux, des enfants des membres d'Harmonium. Sur scène, on retrouve Maude Locat (fille de Serge Locat), Julie Valois (fille de Louis Valois et de Monique Fauteux) ainsi que Tony Chotem (fils de Neil Chotem), qui a pris part à l'enregistrement original. Ce dialogue entre générations ne se limite pas à un simple passage de flambeau : il témoigne de la capacité de l'œuvre

à résonner encore aujourd'hui, à toucher de nouveaux publics et à s'inscrire dans une continuité vivante. Ce projet scénique devient ainsi un espace de rencontre entre passé et présent, mémoire et création. En redonnant à entendre *L'heptade* dans toute son intégralité, avec l'ampleur d'un orchestre symphonique et la ferveur d'une formation rock, il permet de redécouvrir la puissance évocatrice de cette œuvre phare. Plus qu'un hommage, il s'agit d'une réaffirmation : celle de la place essentielle qu'occupe *L'heptade* dans le patrimoine musical québécois et de sa capacité à traverser le temps en conservant intacte sa force poétique, ainsi que sa portée politique et spirituelle.

# Artistes

---

**Monique Fauteux**  
*Voix, Fender Rhodes,  
direction de chœur*



---

**Louis Valois**  
*Basse, voix*



---

**Serge Locat**  
*Piano, claviers*



---

**Libert Subirana**  
*Clarinettes, flûtes,  
saxophones*



---

**Alexandre Désilets**  
*Chanteur principal*



---

**Maude Locat**  
*Piano, claviers, voix,  
direction musicale*



---

**Julie Valois**  
*Piano, Fender  
Rhodes, claviers,  
voix*



---

**Tony Chotem**  
*Guitare classique*



---

**Simon Fournier**  
*Chef d'orchestre*



---

**Marie-Anne  
Rozankovic**  
*Directrice et  
gérante OFC*



---

## ORCHESTRE DU FESTIVAL CLASSICA

### Premiers violons

Johanne Morin, violon solo  
Olga Semionova, violon solo associée  
Marie-Anne Rozankovic  
Veronica Ungureanu  
Anastasia Virlan  
Pavlo Khmara

### Seconds violons

Helga Dathe, second violon solo  
Zoé Dumais, second violon associée  
Catherine Beaudry  
Fiona Marchetto

### Altos

Julie Dupras, alto solo  
Samuel Hogue, alto associé  
Chung Han Hsiao  
Sofia Morao

### Violoncelles

Loredana Zanca, violoncelle solo  
Aidan Fleet, violoncelle associé  
Amos Friesen

### Contrebasse

Emilou Johnson, contrebasse solo

### Flûte

Mathilde Vaillancourt, flûte solo

### Hautbois

Dylan Pinette, hautbois solo

### Clarinette

Julien Deguire, clarinette solo

### Cors

Simon Bourget, cor solo  
Mathilde Lepage

### Trompettes

Nicolas Gagnon, trompette solo  
Loïc Lapatrie  
André Thouin

### Trombones

Yori Lang, trombone solo  
Madeleine Doyon-Robitaille  
Eli Turmel, trombone basse solo

### Percussions et timbales

David Therrien-Brongo, percussions solo  
Catherine Varvaro

### Harpe

Antoine Malette-Chénier, harpe solo

### Célesta, orgue et claviers

Karl A. Rozankovic

# Équipe Classica

Directeur général et artistique : **Marc Boucher**

Directrice adjointe : **Julie Valois**

Directrice des communications et gestionnaire des médias sociaux : **Catherine Loiselle**

Directrice administrative et responsable de la billetterie : **Nathalie Houde**

Directeur de production, spectacles en salle : **Gabriel Vasiliu**

Directeur de production, opérations lyriques (NOM) : **Isabeau Proulx Lemire**

Directeur de production, concerts extérieurs : **Dominique Arcand**

Coordonnatrice des contenus, site web et programmes : **Marie-Christine Lance**

Responsable des contrats et coordonnatrice des bénévoles : **Martine Bergeron**

Adjointe à la billetterie : **Carmelle Gauvin**

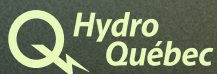
16<sup>e</sup> édition

22 mai au 14 juin 2026

[festivalclassica.com](http://festivalclassica.com)

# DES CONCERTS DANS VOS CORDES

En collaboration avec



[Découvrez toute la programmation](#)