



Festival
Classica



CHANTS MARINS ET HYMNES SACRÉS

Capella Regalis

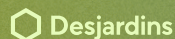
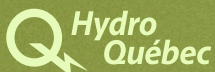
16^e édition

22 mai 2026 – 19 h 30

Église Sainte-Famille

Boucherville

En collaboration avec



INITIATIVES
VANDA
TREISER



Chants marins et hymnes sacrés

Causerie préconcert – 18 h 30

La musicologue Marilou Garon invite le public à découvrir les œuvres au programme.

Programme

(75 min sans entracte)

Kyrie de Angelis

They That Go Down to the Sea in Ships

O Sacrum Convivium

Cantique de Jean Racine

Duo Seraphim

Jesu, the Very Thought of Thee

Kyrie de Angelis w/ Alleluias

United in Song

Petty Harbour Bait Skiff

Farewell to Nova Scotia

Skye Boat Song

O Waly, Waly

The Leaving of Liverpool

Away from the Roll of the Sea

Freedom Trilogy

Traditionnel

Herbert Sumsion

Thomas Tallis

Gabriel Fauré

Jacob Handl

Paul Halley

Paul Halley

Paul Halley

Paul Halley

Paul Halley

Nick Halley

Chanson traditionnelle écossaise,
arr. John Rutter

Paul Halley

Allister MacGillivray

Paul Halley

Artistes

Capella Regalis Choirs — hommes, garçons et filles

Nick Halley, Chef, percussionniste, directeur général.

Vanessa Halley, cheffe de chœur (filles)

Paul Halley, organiste, pianiste

Wyn Burkhart, organiste assistant

Capella Regalis souhaite remercier Andrew Gray, Marie-Pierre Rolland et Les Petits Chanteurs du Mont-Royal d'accueillir leur ensemble en tournée pendant leur séjour au Québec, ainsi que le Festival Classica d'avoir présenté leur concert — le tout premier à Montréal!

À propos

Capella Regalis Choirs présente un riche programme d'œuvres profanes et sacrées pour chœur, orgue, piano et percussions issues de leur nouvel album *Songs of the Sea*. Véritable festin pour les oreilles, ce concert propose un voyage musical allant du chant grégorien aux chants de marins. Le programme comprend des œuvres du répertoire choral classique et des chants traditionnels du monde entier, arrangés par le compositeur Paul Halley, lauréat de plusieurs Grammy Awards. Ce programme saura ravir tous les publics !

Notes de programme

Benjamin Goron, musicologue

D'un côté, une musique tournée vers la contemplation, la prière et l'élévation intérieure ; de l'autre, des chants nés du vent, du travail et de la mémoire des marins. Entre ces pôles, une même humanité s'exprime : quête de sens, peur du danger, espérance du retour, besoin de communauté. Qu'il s'agisse de la résonance d'un *Kyrie* ou du cri d'un marin quittant son port, ces œuvres racontent toutes une traversée — spirituelle ou réelle.

Les hymnes sacrés : recueillement, contemplation, élévation

Les hymnes sacrés occupent depuis des siècles une place centrale dans les liturgies chrétiennes : messes, offices, célébrations solennelles ou moments de recueillement. Le chant grégorien, tel le *Kyrie de Angelis*, incarne cette tradition millénaire où la voix humaine dépouillée devient pure prière. Cette simplicité apparente ouvre un espace intérieur où le temps semble suspendu.

Au fil du programme, les œuvres révèlent différentes facettes de l'expérience spirituelle. Chez Herbert Sumsion, *They That Go Down to the Sea in Ships* met en musique le psaume 107 avec une force dramatique saisissante : la mer y devient métaphore de l'épreuve humaine, où le marin « ballotté comme un homme ivre » implore le secours divin avant de trouver la paix. Cette tension entre chaos et apaisement traverse toute la pièce.

Les chants marins : aventure, mémoire, imaginaire

Les chants marins naissent dans un tout autre contexte : celui du travail en mer, des traversées longues et périlleuses, et de la vie collective à bord. Avant l'ère moderne, les voyages maritimes étaient synonymes d'incertitude : tempêtes imprévisibles, navigation approximative, absences prolongées. Dans ce contexte, le chant remplissait plusieurs fonctions essentielles : coordonner les efforts (dans les chants de manœuvre), rompre l'isolement, transmettre des histoires et maintenir le moral des équipages.

Ces chants sont profondément liés à une culture maritime spécifique. En Nouvelle-Écosse, région d'origine de l'ensemble Capella Regalis, la mer façonne encore aujourd'hui l'identité collective. Ports, phares, villages de pêcheurs : cet environnement nourrit un répertoire où se mêlent nostalgie, courage et solidarité. Les chants marins permettent aussi de donner sens à l'expérience du départ et de l'absence. Ils évoquent la séparation, mais aussi l'espoir du retour. La mer y devient à la fois menace et promesse, espace de perte et de liberté.

United in Song, de Paul Halley, nous donne le ton du départ et de l'élan collectif : « le vent gonfle les voiles, nous partons vers le large ». Le chant célèbre la communauté des voyageurs, unis dans une même traversée, réelle ou symbolique. Avec *Petty Harbour Bait Skiff*, le programme plonge dans une réalité plus sombre. Cette ballade terre-neuvienne raconte un drame maritime survenu en 1852 : une tempête soudaine, un bateau renversé, et la disparition d'un équipage.

Le départ et l'arrachement sont au cœur de *Farewell to Nova Scotia*, chant traditionnel profondément ancré dans la culture maritime canadienne. Le marin y exprime sa douleur de quitter la terre natale : « adieu à la Nouvelle-Écosse, cette côte battue par la mer ». Cette nostalgie trouve un écho dans *Skye Boat Song*, où une fuite historique devient une traversée presque mythique, légère « comme un oiseau en plein vol ». Avec *O Waly, Waly*, le programme s'oriente vers une dimension plus intime. La mer y devient métaphore de l'amour et de son instabilité : « l'eau est vaste, je ne peux la traverser », tandis que l'image du chêne qui cède évoque la trahison et la fragilité des sentiments.

Avec *The Leaving of Liverpool*, Paul Halley revient à une expression plus lyrique : « ce n'est pas de quitter Liverpool qui m'attriste, mais ma bien-aimée lorsque je pense à elle ». La séparation devient ici avant tout affective. Un moment d'apaisement apparaît avec *Away from the Roll* d'Allister MacGillivray : les bateaux, « loin du roulis de la mer », reposent au port, comme suspendus hors du temps, porteurs de récits silencieux. Enfin, *Freedom Trilogy* de Paul Halley élargit la perspective : la mer y devient espace de liberté et d'espérance, prolongeant l'élan du départ initial.

À travers ces deux univers — sacré et maritime —, ce concert trace une même ligne : celle d'un être humain en mouvement, cherchant sa voie entre tempête et lumière, solitude et communauté.

Artistes



Nick Halley
*Chef,
percussionniste,
directeur général*



Vanessa Halley
*Cheffe de chœur
(filles)*



Paul Halley
Organiste, pianiste



Capella Regalis Choirs

Choristes de la tournée estivale 2026

Chœur de garçons

Gerasimos Delorey, *premier choriste*

Clement Fulton, *premier choriste*

Isaac Burkhart

Nikolaos Delorey

Claude Fulton

Cash Gallant-McLean

Brendan Lee

Lochlan Sachdev

Jonah Sneddon

Oscar Hernandez Moshin

Chœur de filles

Ellianna Lee, *première choriste*

Molly Sneddon, *première choriste*

Mofesireoluwa Afolabi

Annie Chhangur

Seraphina Lee

Maggie Sneddon

Stella Wilband

Hommes

Simon Blake

John Bogardus

Shaylan Burkhart

Wyn Burkhart*

Llewellyn Davidson

Peter Dietz

Gavin Hilchey*

Daniel Sneddon*

James Whitley

* Programme jeunes hommes

Équipe Classica

Directeur général et artistique : **Marc Boucher**

Directrice adjointe : **Julie Valois**

Directrice des communications et gestionnaire des médias sociaux : **Catherine Loiselle**

Directrice administrative et responsable de la billetterie : **Nathalie Houde**

Directeur de production, spectacles en salle : **Gabriel Vasiliu**

Directeur de production, opérations lyriques (NOM) : **Isabeau Proulx Lemire**

Directeur de production, concerts extérieurs : **Dominique Arcand**

Coordonnatrice des contenus, site web et programmes : **Marie-Christine Lance**

Responsable des contrats et coordonnatrice des bénévoles : **Martine Bergeron**

Adjointe à la billetterie : **Carmelle Gauvin**

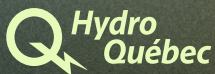
16^e édition

22 mai au 14 juin 2026

festivalclassica.com

DES CONCERTS DANS VOS CORDES

En collaboration avec



[Découvrez toute la programmation](#)