



Festival  
Classica

PRIMEUR! CRÉATION! PRIMEUR! CRÉATION!

NOM  
NOUVEL OPÉRA  
MÉTROPOLITAIN

# L'HIVER ATTEND BEAUCOUP DE MOI

Marianne Lambert / Kristin Hoff /  
Opéra Magnolia / Paramirabo

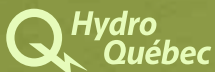
16<sup>e</sup> édition

14 juin 2026 – 15 h

Studio-Théâtre des Grands Ballets

Montréal

En collaboration avec



INITIATIVES  
VANDA  
TREISER



# L'hiver attend beaucoup de moi

## Programme

(75 min sans entracte)

---

**Laurence Jobidon**

*Rien n'est dit – tout est engagé* – Première mondiale, commande de Paramirabo

**Pascale St-Onge, Laurence Jobidon**

*L'hiver attend beaucoup de moi*

Le concert sera suivi d'une activité de médiation culturelle en présence de Laurence Jobidon, compositrice, Pascale St-Onge, librettiste et d'autres membres de la production.

## Artistes

Musique : **Laurence Jobidon**

Livret : **Pascale St-Onge**

**Marianne Lambert**, soprano (Léa)

**Kristin Hoff**, mezzo-soprano (Madeleine)

**Mélanie Léonard**, cheffe d'orchestre

**Paramirabo**

**Jeffrey Stonehouse**, flûtes

**Gwénaëlle Ratouit**, clarinettes

**Jacob Niederhoffer**, violon

**Viviana Gosselin**, violoncelle

**Charles Chiovato Rambaldo**, percussions

**Antoine Joubert**, piano

Mise en scène : **Nathalie Deschamps**

Scénographie et costumes : **Fruzsina Lanyi**

Assistance à la mise en scène et régie de plateau :

**Laetitia Mallette**

Direction de production : **Sylvain Cossette**

Direction technique : **Guillaume Barrette**

Surtitres : **Nicole Ross**

Maquillage : **Josianne Lacoste**

Production et commanditaire de l'œuvre :

**Opéra Magnolia** (anciennement **Musique 3 Femmes**)

Codiffuseur : **Le Vivier**

Coproducteur : **Paramirabo**

Partenaire : **Productions du 10 avril**

Commanditaire de l'œuvre : **Opéra de Montréal**

La version originale pour voix et piano a été développée grâce à des commandes distinctes d'Opéra Magnolia et de l'Opéra de Montréal. L'Opéra de Montréal a filmé l'œuvre au Théâtre Maisonneuve et en a assuré la création mondiale en webdiffusion en novembre 2020. La présente production d'Opéra Magnolia propose une nouvelle version de l'opéra, réalisée pour un ensemble de six instrumentistes.

**Merci au CAC, au CALQ et aux donateurs de Mécénat Musica pour leur soutien**

## À propos

---

*L'hiver attend beaucoup de moi* explore la vie dans les paysages magnifiques et cruels du nord du Québec. Alors qu'une tempête approche, Léa, qui est enceinte, tente de rejoindre un refuge sûr. Elle y sera guidée par Madeleine, une mystérieuse inconnue. Cet opéra évoque la force et la solidarité des femmes face à un chagrin et à une tragédie indicibles.

« *L'hiver attend beaucoup de moi* est exactement ce dont l'opéra a besoin. Il est audacieux, contemporain, poétique, politique, féministe, théâtral, bien exécuté et ne craint pas les traditionalistes. »  
— *Montreal Theatre Hub*

# Un mot de Nathalie Deschamps

Metteure en scène

---

Une femme sur deux qui tente d'échapper à la violence conjugale bascule aujourd'hui dans l'itinérance. Derrière cette statistique brutale se cachent des vies suspendues, arrachées au quotidien, jetées dans le froid des villes où les refuges débordent dans l'incapacité d'accueillir toutes celles qui cherchent simplement à survivre.

Dans nos rues, visibles ou non, elles sont des milliers. À Montréal seulement, plus de 12 000 présences témoignent d'une réalité criante — et combien d'autres, dissimulées dans l'ombre ? L'itinérance ne connaît plus de frontières : elle s'étend, silencieuse, jusque dans les territoires les plus éloignés, jusqu'à Chibougamau.

C'est de ce vertige du réel qu'est née notre démarche. L'équipe de conceptrices a choisi d'ancrer le spectacle au cœur même de cet hiver social, dans un lieu d'errance et de survie. Là, dans cet espace ignoré, Léa apparaît — enceinte, en fuite, fragile et tenace à la fois. Poussée par le froid et la peur, elle y trouve pourtant une forme de refuge grâce à Madeleine, présence lumineuse dans la nuit.

L'opéra devient alors un chant de résistance. Il fait résonner la force silencieuse des femmes, leur solidarité profonde face à l'indicible, face au deuil, face à la violence. Dans une poésie lyrique ample et vibrante, il transforme la détresse en souffle, le tragique en geste d'espoir.

Nous avons voulu que cette beauté ne soit pas détachée du monde, mais qu'elle s'y ancre avec conviction. Que le lyrisme devienne engagement. Que la scène porte une parole capable d'ouvrir les consciences, de fissurer l'indifférence, et peut-être — par la puissance de l'art — d'esquisser des possibles, de nourrir un espoir collectif pour tout.

# Un mot de Kristin Hoff

Directrice artistique, Opéra Magnolia

---

Unies il y a huit ans par une passion commune pour l'opéra et par le désir de faire entendre davantage les voix des femmes sur et derrière la scène lyrique, nous avons fondé Musique 3 Femmes ainsi que le Mécénat Musica Prix 3 Femmes, notre initiative de commande dédiée au soutien des créatrices d'opéra.

Depuis, c'est un profond bonheur de faire naître de nouvelles œuvres et de contribuer à un répertoire en pleine expansion, qui reflète des récits encore trop rarement représentés sur la scène lyrique. *L'hiver attend beaucoup de moi*, de la compositrice Laurence Jobidon et de la librettiste Pascale St-Onge, figure parmi les toutes premières œuvres commandées dans le cadre de cette initiative en 2018. Dès ses débuts, celles et ceux qui ont pris part à sa création ont reconnu sa profondeur et sa résonance singulières.

L'Opéra de Montréal (ODM) a également rapidement souligné la force de *L'hiver* et en a commandé une version augmentée en 2019. La production était prévue pour mars 2020, lorsque la pandémie en a forcé l'annulation — l'une des nombreuses pertes artistiques de cette période. Plus tard cette année-là, l'ODM a présenté une très belle version numérique, et Musique 3 Femmes a ensuite commandé la version instrumentale que vous entendez ce soir, créée à Berlin en 2022.

Malgré ce parcours remarquable, porté par les nombreuses personnes qui connaissent et aiment cette œuvre, l'opéra n'a encore jamais été présenté en version scénique au Québec. Nous sommes donc profondément heureux de vous offrir cette première aujourd'hui. Nous avons également le privilège d'accueillir Nathalie Deschamps pour cette nouvelle mise en scène, et remercions chaleureusement nos partenaires de production : le Festival Classica, Le Vivier, Paramirabo et les Productions du 10 avril.

Alors que Musique 3 Femmes devient Opéra Magnolia, nous demeurons profondément engagées à placer les voix des créatrices au cœur de la création lyrique et à faire vivre leurs récits sur scène. Nous sommes très heureuses de partager l'une de ces histoires avec vous ce soir. Merci d'être là avec nous.

# Un mot de Pascale St-Onge

Librettiste

---

Dans le nord du Québec, au cœur d'un territoire immense, à la fois hostile et familier, Madeleine porte secours à Léa, une femme rencontrée par hasard. Enceinte et en fuite, celle-ci cherche à rejoindre une « maison brûlante », refuge pour femmes victimes de violence. Alors qu'une tempête se lève, les deux femmes s'engagent ensemble sur la route, guidées par la promesse d'un lieu sûr, d'une vie plus douce. Mais à mesure que le vent redouble et que le paysage s'efface sous la neige, leur trajet se trouble : des murmures émergent, des présences indistinctes surgissent, comme si le territoire lui-même venait éprouver leur avancée. Entre mémoire, peur et désir de survie, le voyage devient une traversée intérieure, où le réel et l'invisible s'entrelacent.

Dans *L'hiver attend beaucoup de moi*, l'hiver se déploie comme une force à la fois contraignante et révélatrice. Plus qu'une simple saison, il agit sur les corps et les esprits, les ralentit, les isole, tout en ouvrant un espace de transformation. L'œuvre s'inscrit dans cette tension : entre immobilité et nécessité d'avancer, entre silence et surgissement de la voix. Elle s'ancre également dans une démarche féministe qui met en lumière des trajectoires trop souvent reléguées au silence. À travers la réappropriation de leur histoire, les voix des femmes se déploient comme des actes de résistance et de réparation. La solidarité et la sororité y apparaissent comme des forces vitales, capables de répondre à la violence du monde.

# Un mot de Laurence Jobidon

Compositrice

---

Rien n'est dit – tout est engagé

Il n'y a rien eu encore.  
Quelques lignes dépouillées,  
l'esquisse d'un rythme —  
mélodie sans contours —  
et une flûte, seule, comme un oracle.

Il n'y a rien eu encore.  
La flûte insiste.  
La clarinette a les jambes tristes.  
Ses cordes se tendent  
sous le poids d'une croissance sourde —  
la peur.

Main gauche, main droite  
(gauche, droite),  
le rythme reprend,  
on suit le tambour — *piano, piano* —  
doucement, vers un point de bascule.

Il n'y a rien eu encore,  
mais l'espace se durcit,  
la souplesse cède.

Rien n'est dit —  
tout est engagé.

Cette courte pièce pour ensemble de chambre existe comme une œuvre autonome et comme une mise en atmosphère de l'opéra de chambre *L'hiver attend beaucoup de moi*.

# Artistes

---

**Laurence Jobidon**  
Compositrice



---

**Pascale St-Onge**  
Librettiste



---

**Marianne Lambert**  
Soprano (Léa)



---

**Kristin Hoff**  
Mezzo-soprano (  
Madeleine)



---

**Mélanie Léonard**  
Cheffe d'orchestre



---

**Paramirabo**



---

**Nathalie  
Deschamps**  
Metteure en scène



# Équipe Classica

Directeur général et artistique : **Marc Boucher**

Directrice adjointe : **Julie Valois**

Directrice administrative et responsable de la billetterie : **Nathalie Houde**

Directrice des communications et gestionnaire des médias sociaux : **Catherine Loiseau**

Directeur de production, spectacles en salle : **Gabriel Vasiliu**

Directeur de production, opérations lyriques (NOM) : **Isabeau Proulx Lemire**

Directeur de production, concerts extérieurs : **Dominique Arcand**

Coordonnatrice des contenus, site web et programmes : **Marie-Christine Lance**

Responsable des contrats et coordonnatrice des bénévoles : **Martine Bergeron**

Adjointe à la billetterie : **Carmelle Gauvin**

16<sup>e</sup> édition

22 mai au 14 juin 2026

[festivalclassica.com](http://festivalclassica.com)

# DES CONCERTS DANS VOS CORDES

Découvrez toute la programmation

En collaboration avec

