



Festival  
Classica

INITIATIVES  
**VANDA  
TREISER**



PRIMEUR! CRÉATION! PRIMEUR! CRÉATION!



**NOM**  
NOUVEL OPÉRA  
MÉTROPOLITAIN

# NOTRE-DAME DE PARIS | Lyrique- symphonique

OCM / Simon Leclerc

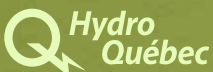
16<sup>e</sup> édition

12 juin 2026 – 19h30

Cocathédrale Saint-Antoine-de-Padoue

Longueuil

En collaboration avec



INITIATIVES  
**VANDA  
TREISER**



# Notre-Dame de Paris

## Lyrique-symphonique

### Programme

(115 min avec entracte)

---

*Ouverture*

*Le temps des cathédrales*

*Les sans-papiers*

*Bohémienne*

*Ces diamants-là*

*Sorcière/L'enfant trouvé*

*Tentative d'enlèvement*

*La cour des miracles*

*Le mot Phœbus*

*Beau comme le soleil*

*Déchiré*

*Belle*

*Ave Maria païen*

*Volupté/Fatalité*

*Florence*

*Les cloches*

*Les oiseaux qu'on met en cage*

*Être prêtre*

*La monture*

*Un matin tu dansais*

*Lune*

*Vivre*

*Mon maître mon sauveur*

*Danse mon Esmeralda*

### ENTRACTE

### Artistes

Musique : Richard Cocciante

Livret : Luc Plamondon

Adaptation symphonique et arrangements :  
Simon Leclerc

Orchestre Classique de Montréal

Simon Leclerc, chef d'orchestre

Mise en espace et coordination artistique :  
Isabeau Proulx-Lemire

FLEUR-DE-LYS : Natacha Demers (soprano)

ESMERALDA : Rose Naggar-Tremblay  
(mezzo-soprano)

QUASIMODO : Emmanuel Hasler (ténor)

FROLLO : Gino Quilico (baryton)

GRINGOIRE : Pierre Rancourt (baryton)

CLOPIN : Anas Séguin (baryton)

PHŒBUS : Thomas Viñals (ténor)

## À propos

---

Il est revenu, le temps des cathédrales! La légendaire comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, signée Plamondon et Cocciante, renaît en version lyrique symphonique dans le cadre d'une première mondiale. Cet événement inédit du Nouvel Opéra Métropolitain réunit les musiciens de l'Orchestre classique de Montréal et sept solistes d'exception, dont Rose Naggar-Tremblay (Esmeralda) et Gino Quilico (Frollo). Vingt-cinq succès emblématiques de la plus célèbre comédie musicale francophone résonneront sous les voûtes grandioses de la Cocathédrale Saint-Antoine-de-Padoue à Longueuil. Cet « opéra populaire » se transforme en « opéra tout court » : une métamorphose symphonique signée par Simon Leclerc, maître du genre, qui dirigera ce concert unique. Présentée en primeur au Festival Classica, cette création saura plaire aux amateurs de comédie musicale, de musique classique et de découvertes.

# Notes de programme

Benjamin Goron, musicologue

---

*C'est une histoire qui a pour lieu  
Paris la belle en l'an de Dieu  
Mil quatre cent quatre-vingt-deux  
Histoire d'amour et de désir*

La voix de Bruno Pelletier résonne encore dans tous les esprits, avec son élévation vers les cathédrales et les étoiles, chanson emblématique de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris* sortie en 1998. Le chef, compositeur et arrangeur Simon Leclerc en propose ici une relecture portée par un orchestre symphonique et des voix lyriques, où l'œuvre du duo Richard Cocciante et Luc Plamondon se déploie dans une architecture sonore élargie. Cette proposition artistique assume pleinement une transformation de la forme scénique en l'inscrivant dans une dimension quasi monumentale, à l'image d'une cathédrale dont les restaurations successives révèlent de nouveaux éclats sans jamais altérer l'âme. Dans ce dialogue entre mémoire et reconstruction, la légende hugolienne demeure le socle inébranlable de l'œuvre : une source d'inspiration intarissable, dont la puissance romanesque traverse le temps avec une force intacte.

L'univers de Victor Hugo dans *Notre-Dame de Paris* est un carrefour de thèmes profondément humains, où se croisent la beauté et la laideur, la compassion et la cruauté, le désir et le rejet. L'amour impossible de Quasimodo pour Esmeralda incarne la tension éternelle entre l'apparence et l'âme, tandis que la figure de Frollo cristallise les conflits entre foi, obsession et chute morale. Hugo y déploie également une réflexion aiguë sur la justice sociale, la marginalité et le poids des institutions. Mais ces destins tragiques se dessinent surtout dans le cadre majestueux de la cathédrale, véritable personnage à part entière. Notre-Dame, avec ses arcs gothiques élancés, ses gargouilles figées dans un silence séculaire et ses vitraux traversés de lumière mouvante, devient le théâtre vivant des passions humaines. Ce Paris médiéval, foisonnant et brumeux, semble vibrer d'une vie propre où chaque pierre raconte une histoire.

Dans la comédie musicale, cette matière romanesque est condensée, stylisée et réinventée pour la scène. Là où Hugo déploie une fresque ample et parfois digressive, la version musicale privilégie l'efficacité dramatique et l'intensité émotionnelle. Par rapport au texte original, certains personnages sont recentrés : Esmeralda devient le cœur lumineux et tragique du récit, figure d'innocence broyée par les forces qui l'entourent. Quasimodo, quant à lui, est magnifié dans sa dimension d'amour absolu et silencieux, presque christique, tandis que Frollo s'impose comme un antagoniste d'une intensité dramatique redoutable, tiraillé entre désir et répression. D'autres figures, comme Gringoire, servent davantage de fil conducteur narratif que de véritables moteurs dramatiques. La comédie musicale s'éloigne aussi de certaines subtilités du roman, ainsi que de lectures plus légères ou édulcorées comme celle de Disney, en privilégiant une tonalité plus sombre, plus tragique et plus charnelle. Le synopsis, lui, se resserre autour de la rencontre fatale entre Esmeralda et Quasimodo, du désir destructeur de Frollo et de la foule comme force collective aveugle.

Les airs emblématiques de *Notre-Dame de Paris* jalonnent cette fresque dramatique et en constituent les points d'ancrage émotionnels. Dès « Le Temps des cathédrales », chanté par Gringoire, s'impose la tension fondatrice entre le monde ancien et les bouleversements à venir, comme une ouverture prophétique. « Belle », trio hypnotique entre Frollo, Quasimodo et Phœbus, cristallise le désir sous toutes ses formes, du plus charnel au plus interdit, et demeure l'un des sommets dramatiques de l'œuvre. « Danse mon Esmeralda » révèle la vulnérabilité et la lumière du personnage central, tandis que « Florence » ou « Ces diamants-là » participent à la peinture d'un univers social et politique plus vaste, fait de séduction et de pouvoir. « Ave Maria païen », porté par Esmeralda, condense quant à lui toute la dimension spirituelle et tragique du personnage, suspendue entre prière et fatalité. Enfin, « Vivre » et « Déchiré » ouvrent et referment symboliquement le cycle des passions humaines, entre espoir et effondrement. Dans cette version symphonique, ces moments musicaux prennent une ampleur nouvelle, comme réverbérés par les pierres d'un édifice vivant.

Cette architecture musicale et dramatique résonne aujourd'hui avec une intensité particulière, à la lumière des épreuves traversées par la cathédrale elle-même. L'incendie de Notre-Dame a ravivé la conscience de sa fragilité autant que de sa puissance symbolique, et sa reconstruction progressive s'accompagne d'un regard renouvelé sur ce monument. De la même manière, cette relecture musicale apparaît comme un geste de transmission et de renaissance : une manière d'habiter à nouveau un imaginaire collectif, sans le figer, en le laissant respirer dans une forme nouvelle. Ainsi, la légende hugolienne continue de se déployer, inaltérable, entre mémoire et renouveau.

# Artistes

---

**Natacha Demers**  
Soprano



---

**Rose Naggar-Tremblay**  
Mezzo-soprano



---

**Emmanuel Hasler**  
Ténor



---

**Gino Quilico**  
Baryton



---

**Pierre Rancourt**  
Baryton



---

**Anas Séguin**  
Baryton



---

**Thomas Viñals**  
Ténor



---

## Orchestre classique de Montréal

---

**Simon Leclerc**  
Chef d'orchestre



---

**Isabeau Proulx-Lemire**  
Mise en espace et  
coordination  
artistique



## Orchestre Classique de Montréal

Directeur général : **Taras Kulish**

Gérante d'orchestre : **Ana Drobac**

Musicothécaire : **Tim Halliday**

### Premiers violons

Marc Djokic, violon solo

Ana Drobac, solo associée

Tara-Louise Montour

Isabelle Bouchard

Ewa Sas

Anaïs Saucier-Lafond

Valérie Belzile

Mana Shiraishi

### Seconds violons

Antoine Bareil, solo

Ryan Shao, assistant

Émilie Rabaraona

Nayiri Piloyan

Marc-Olivier Sourdif

Nourit Lacroix

### Altos

Annie Parent, solo

Félix Lefebvre, assistant

Marie-Lise Ouellet

Veronica Lee

Avital Lacroix

### Violoncelles

Chloé Dominguez, solo

Marie-Michel Beauparlant, assistante

Thomas Beard

### Contrebasses

Étienne Lafrance, solo

Sebastien Talbot, assistant

### Flûtes

Albert Brouwer, solo

Benjamin Morency, assistant

### Hautbois

Kirsten Zander, solo

Élise Poulin, assistante

### Clarinettes

Martin Carpentier, solo

Brent Besner, assistant

### Bassons

Lise Millets, solo

François Viault, assistant

### Cors

Guillaume Roy, solo

Étienne Coulombe, assistant

Lyne Santamaria

Alec Michaud-Cheney

### Trompettes

Francis Pigeon, solo

Daniel Howells, assistant

Nicolas Gagnon

**Trombones**

Sébastien Côté, trombone solo

Nicolas Blanchette, assistant

Jean-Sébastien Vachon, trombone basse

**Tuba**

Charles-André Labelle-Giroux

**Timbales**

Catherine Varvaro

**Percussions**

Catherine Meunier, solo

Catherine Cherrier, assistante

Sébastien Lamontagne

**Célesta**

Esther Gonthier

**Harpe**

Elena Anger

# Équipe Classica

Directeur général et artistique : **Marc Boucher**

Directrice adjointe : **Julie Valois**

Directrice administrative et responsable de la billetterie : **Nathalie Houde**

Directrice des communications et gestionnaire des médias sociaux : **Catherine Loiselle**

Directeur de production, spectacles en salle : **Gabriel Vasiliu**

Directeur de production, opérations lyriques (NOM) : **Isabeau Proulx Lemire**

Directeur de production, concerts extérieurs : **Dominique Arcand**

Coordonnatrice des contenus, site web et programmes : **Marie-Christine Lance**

Responsable des contrats et coordonnatrice des bénévoles : **Martine Bergeron**

Adjointe à la billetterie : **Carmelle Gauvin**

16<sup>e</sup> édition

22 mai au 14 juin 2026

[festivalclassica.com](http://festivalclassica.com)

# DES CONCERTS DANS VOS CORDES

Découvrez toute la programmation

En collaboration avec

