



Festival
Classica



LES GRANDS CLASSIQUES DE
MICHEL
LEGRAND

Symphonique

NOM
NOUVEL OPÉRA
MÉTROPOLITAIN

16^e édition

6 juin 2026 – 19h30

Cocathédrale Saint-Antoine-de-Padoue

Longueuil

En collaboration avec



INITIATIVES
VANDA
TREISER



Les grands classiques de Michel Legrand

Symphonique

Programme

(100 min avec entracte)

Yentl

Papa, Can You Hear Me

Peau d'Âne

Générique

Amour, amour

Conseils de la fée des lilas

Fugue du prince

Chanson du prince

Recette pour un cake d'amour

Rêves secrets d'un prince et d'une princesse

Divers

Les moulins de mon cœur

Les Parapluies de Cherbourg

Générique

Nous aurons des enfants

Ma petite fille, tu es folle...

J'avais tellement peur de ne pas te trouver...

Yentl

A Piece of Sky

Entracte

Le Messenger

Le Messenger

Thème et variations 1, 3, 4, 8 et 10

Les Mariés de l'an II

Les Mariés de l'an II

Les Demoiselles de Rochefort

Marins, amis, amants ou maris

Chanson de Maxence

Chanson d'un jour d'été

Chanson de Simon

Delphine à Lancien (Mais que sais-tu de moi...)

Chanson d'Andy

Chanson des jumelles

Artistes

Magali Simard-Galdès, soprano

Anna-Sophie Neher, soprano

Emmanuel Hasler, ténor

Formation jazz

Lorraine Desmarais, piano

Éric Lagacé, contrebasse

Paul Brochu, batterie

Orchestre du festival Classica

Directrice générale et gérante : Marie-Anne Rozankovic

Chef : Benjamin Levy

À propos

Le Nouvel Opéra Métropolitain vous ouvre les portes de la Cocathédrale de Longueuil pour une soirée faste qui mettra tout le monde d'accord. Amoureux de jazz, cinéphiles et passionnés d'opéra sont conviés à tendre l'oreille au génie mélodique de Michel Legrand. Les mélodies cultes du plus mélancolique des *jazzmen* français, tirées notamment des *Parapluies de Cherbourg*, des *Demoiselles de Rochefort*, de *Yentl* et de *Peau d'Âne* prennent ici une ampleur nouvelle grâce à des arrangements orchestraux luxuriants, à la rencontre du jazz et du lyrique.

Sous la direction de Benjamin Levy, chef de l'Orchestre national de Cannes, cité emblématique du 7e art, cette production réunit l'excellence : l'Orchestre du Festival Classica, trois des plus grandes voix lyriques de la métropole, ainsi que la « royauté » du jazz montréalais avec Lorraine Desmarais au piano, Paul Brochu à la batterie et Éric Lagacé à la contrebasse. De la mélancolie portuaire de *Cherbourg* à la fougue des *Demoiselles*, le NOM propose une relecture audacieuse, à la fois swing et sentimentale, pour une soirée jazz lyrique aussi intense que mémorable.

Un mot de Benjamin Lévy

Chef d'orchestre

Michel Legrand est le descendant direct d'une longue tradition d'opéras français qui puise ses racines chez Rameau et Gluck en passant par Debussy et Ravel. Cette même tradition chez Legrand a mis à l'honneur l'adéquation – voire une quasi « émulsion » – entre texte et musique. Mais ce qui rend l'artiste unique, c'est qu'il a su marier à merveille cette tradition avec la nostalgie de la chanson, ainsi qu'avec la lumière et la joie de la musique jazz dont il a été un flamboyant interprète. Sa collaboration avec le cinéaste Jacques Demy nous rappelle à quel point les couples réalisateur-compositeurs sont un élément essentiel à la réussite d'un film (Hitchcock-Herrmann/Fellini-Rota/Spielberg-Williams).

Les Parapluies de Cherbourg constitue une véritable tragédie lyrique cinématographique à l'intrigue déchirante; *Les Demoiselles de Rochefort* un hommage décalé et tendre aux *music-halls* américains et *Peau d'Âne* un conte de fées naïf, mais également sombre et cruel. À ces chefs-d'œuvre répondent encore l'énigmatique partition du *Messenger* de Joseph Losey, ainsi que les musiques oscarisées de *Yentl* et de *l'Affaire Thomas Crown (Les moulins de mon cœur)* pour vous offrir cette soirée de musique en images, en couleurs et... en-chantée!

Notes de programme

Benjamin Goron, musicologue

Un quai sous la pluie à Cherbourg, où deux amoureux se quittent sans savoir s'ils se reverront. Une place ensoleillée à Rochefort où deux sœurs rêvent d'amour et d'aventure... Quelques notes suffisent pour faire renaître ces images : celles des films dont Michel Legrand a signé les musiques inoubliables. Compositeur à l'imagination mélodique prodigieuse, pianiste de jazz virtuose et orchestrateur raffiné, Legrand a su créer un langage unique où le cinéma, la chanson et la musique savante se rencontrent. Son univers musical, à la fois lumineux et mélancolique, accompagne depuis des décennies certaines des plus belles histoires du grand écran.

Né à Paris en 1932 dans une famille de musiciens, Michel Legrand grandit très tôt dans un univers sonore foisonnant. Son père, chef d'orchestre et compositeur, lui transmet le goût de la musique, tandis que sa mère l'encourage à suivre une formation classique. À dix ans à peine, il entre au Conservatoire de Paris où il étudie notamment avec la grande pédagogue Nadia Boulanger. Il y acquiert une solide maîtrise de l'écriture et de l'orchestration, qui marquera toute sa carrière. Très tôt, il se passionne également pour le jazz, découvre les grandes figures américaines et développe un jeu de piano brillant et inventif. Dans les années 1950, il se fait remarquer comme arrangeur et chef d'orchestre, collaborant avec de nombreux chanteurs. Son album *I Love Paris* connaît un succès international et lui ouvre les portes d'une carrière mondiale.

Sa rencontre avec le réalisateur Jacques Demy marque un tournant décisif. Ensemble, ils imaginent une nouvelle manière de faire dialoguer musique et cinéma : des films où la musique ne se contente plus d'accompagner l'image, mais devient un élément central du récit. Avec *Les Parapluies de Cherbourg* ou *Les Demoiselles de Rochefort*, Legrand invente une forme hybride entre opéra, comédie musicale et cinéma d'auteur. Par la suite, il travaille avec de nombreux cinéastes internationaux et compose pour Hollywood, remportant plusieurs Oscars. De *Yentl* à *The Thomas Crown Affair*, ses partitions témoignent d'un sens exceptionnel de la mélodie et d'une capacité rare à traduire les émotions à l'écran. Chez Legrand, la musique n'illustre pas seulement l'image : elle en révèle la poésie et la profondeur.

Les œuvres réunies dans ce programme parcourent quelques-uns des films les plus emblématiques dont Michel Legrand a signé la musique, révélant toute la diversité de son univers. Sorti en 1964, *Les Parapluies de Cherbourg* demeure sans doute son œuvre la plus célèbre. Le film de Jacques Demy raconte l'histoire de Geneviève et Guy, deux jeunes amoureux séparés par la guerre d'Algérie. Sa particularité tient à un dispositif unique : l'intégralité des dialogues est chantée. La musique de Legrand y déploie un flot mélodique continu, où les thèmes reviennent et se transforment au fil du récit. Parmi eux, le célèbre thème principal incarne à la fois la douceur de l'amour naissant et la mélancolie de la séparation.

Trois ans plus tard, Demy et Legrand retrouvent cet univers musical avec *Les Demoiselles de Rochefort*. Le film adopte un ton plus lumineux et dansant. Les jumelles Delphine et Solange rêvent de quitter la

petite ville portuaire pour trouver l'amour et la réussite artistique. La partition, influencée par la comédie musicale américaine, regorge de rythmes entraînants et de couleurs orchestrales éclatantes. Les thèmes y circulent avec une légèreté presque aérienne, portés par une orchestration chatoyante où le jazz et la musique symphonique se rencontrent.

Avec *Peau d'Âne* (1970), Legrand explore un tout autre registre : celui du conte féerique. Dans cette adaptation du récit de Charles Perrault, la musique accompagne les métamorphoses et les sortilèges du récit. Les chansons y mêlent humour, poésie et fantaisie, comme dans la célèbre « Recette du cake d'amour », où la musique transforme une scène culinaire en moment enchanté.

Le film *Yentl*, réalisé et interprété par Barbra Streisand en 1983, offre à Legrand l'une de ses partitions les plus émouvantes. L'histoire suit une jeune femme juive d'Europe de l'Est qui se déguise en homme pour pouvoir étudier les textes sacrés. La musique y joue un rôle intérieur : les chansons expriment les pensées et les doutes du personnage. Les mélodies, empreintes de lyrisme et de nostalgie, traduisent la quête d'identité et de liberté de l'héroïne. Dans *Le Messenger (The Go-Between, 1971)*, sa musique instrumentale apporte une dimension élégiaque au récit d'un amour impossible dans l'Angleterre de 1900. Le thème principal, d'une grande simplicité, évoque la mémoire et le temps qui passe.

Certaines mélodies composées pour le cinéma ont ensuite acquis une vie propre. C'est le cas des *Moulins de mon cœur*, écrit pour le film *The Thomas Crown Affair* (1968). Leur motif tournoyant et hypnotique évoque la ronde incessante des pensées et des souvenirs. La chanson, récompensée par l'Oscar de la meilleure chanson originale, est devenue un standard repris par d'innombrables artistes. Enfin, *Les Mariés de l'an II* (1971), film d'aventure historique réalisé par Jean-Paul Rappeneau, révèle une autre facette du compositeur : une musique pleine d'élan et de panache, qui accompagne les péripéties du récit avec une énergie presque symphonique.

Réunies dans ce concert, ces pages célèbres prennent une dimension nouvelle. Les arrangements orchestraux et la rencontre entre voix lyriques et musiciens de jazz prolongent l'esprit même de Michel Legrand : un art de la mélodie qui franchit les frontières entre les genres et fait dialoguer cinéma, chanson et musique de concert. Ainsi, l'univers du compositeur continue de vivre et de se réinventer, porté par ces thèmes que chacun reconnaît dès les premières notes.

Artistes

**Magali
Simard-Galdès**
Soprano



**Anna-Sophie
Neher**
Soprano



Emmanuel Hasler
Ténor



**Lorraine
Desmarais**
Piano



Éric Lagacé
Contrebasse



Paul Brochu
Batterie



Benjamin Levy
Chef d'orchestre



**Marie-Anne
Rozankovic**
Directrice générale
et gérante



Orchestre du Festival Classica

Premiers violons

Johanne Morin, violon solo
Oleg Larshin, violon solo associé
Marie-Anne Rozankovic
Olga Semionova
Anastasia Virlan
Zoé Dumais
Brigitte Dajczer

Seconds violons

Amélie Benoit-Bastien, second violon solo
Veronica Ungureanu, second violon associé
Elsa Barozzi
Catherine Beaudry
Fiona Marchetto
Maya Hilke-Stolle

Altos

Julie Dupras, alto solo
Vincent Delorme, alto associé
Jean René
Valérie Arsenault
Sarah-Eve Vigneault

Violoncelles

Loredana Zanca, violoncelle solo
Aidan Fleet, violoncelle associé
Danijela Kos
Florence Geneau

Contrebasses

Emilou Johnson, contrebasse solo
Gabrielle Martin, contrebasse associée

Flûtes

Jocelyne Roy, flûte solo
Myriam Genest-Denis

Hautbois

Lindsay Roberts, hautbois solo
Dylan Pinette

Clarinettes

Victor Alibert, clarinette solo
Julien Deguire

Bassa

Mariana Olaiz-Ochoa, basson solo
My-Lan Vu

Cors

Mathilde Lepage, cor solo
Guillaume d'Aragon
Noah Larocque
Melissa Provost-Ross

Trompettes

Nicolas Gagnon, trompette solo, piccolo

Thierry Champs

Daniella Carbert, solos improvisés

Trombones

Yori Lang, trombone solo

Nicolas Blanchette

Matthieu Bourget, trombone basse solo

Timbales

David Therrien-Brongo

Tuba

Maxime Lepage

Percussions

Léo Guiollot, percussion solo

Catherine Cherrier, percussion associée

Harpe

Antoine Malette-Chénier, harpe solo

Clavier, synthétiseur

Karl A. Rozankovic

Équipe Classica

Directeur général et artistique : **Marc Boucher**

Directrice adjointe : **Julie Valois**

Directrice des communications et gestionnaire des médias sociaux : **Catherine Loiseau**

Directrice administrative et responsable de la billetterie : **Nathalie Houde**

Directeur de production, spectacles en salle : **Gabriel Vasiliu**

Directeur de production, opérations lyriques (NOM) : **Isabeau Proulx Lemire**

Directeur de production, concerts extérieurs : **Dominique Arcand**

Coordonnatrice des contenus, site web et programmes : **Marie-Christine Lance**

Responsable des contrats et coordonnatrice des bénévoles : **Martine Bergeron**

Adjointe à la billetterie : **Carmelle Gauvin**

16^e édition

22 mai au 14 juin 2026

festivalclassica.com

DES CONCERTS DANS VOS CORDES

Découvrez toute la programmation

En collaboration avec

