CRITERIOS A REVISAR PSA - PAULA AGUILAR

CRITERIO	PSA	EXPLORACIÓN
ETAPA DLE DESARROLLO	LATENCIA • 6-11 años • Desaparece la curiosidad por los genitales • Sentido de privacidad • Vergüenza y asco • Interes: habilidades y competencias • Comprensión de los limite y ajuste a estos • Capacidad de autorregulación e inhibición del impulso	FÁLICA • 2.5 - 5/6 años • Curiosidad por los genitales • Deseo de ver y ser visto • Edipo y electra • Juego de exploración • Besos en la boca • Juego de roles • Autoexploración • Masturbación para autoregularse
BALANCE DE INTERESES	La sexualidad como organizador primario	El interés no solo esta en los genitales sino que hay un balance entre la atención, tiempo e interés en distintos aspectos del mundo.
ASIMETRÍA Y DESEO COMPARTIDO	Asimetría: diferencia de poder, autoridad, conocimiento o habilidades que genera una situación de ventaja.	Deseo compartido: ambos manifiestan la misma curiosidad, comparten contenido, experiencias e información similar.
ESTRATEGIAS PARA PROPONER LA INTERACCIÓN	• Manipulación y chantaje • Forzar	Propuesta equitativa

© Paula Aguilar, 2025

CRITERIOS A REVISAR PSA - PAULA AGUILAR

CRITERIO	PSA	EXPLORACIÓN
CONTENIDO DE LA INTERACCIÓN	Provocar sensaciones o reacciones, penetrar con objetos o partes del cuerpo, estimular, etc.	Ver, mostrar, tocar como cualquier otro objeto que se explora.
INTENCIÓN	Replicar algo que se vio o vivió y no se comprendió o identificarse con la figura del agresor y ejercer su “poder”.	Recabar información y comprender.
EMOCIONES PRESENTES	• Culpa, vergüenza y ansiedad • Ausencia de emociones • Ira, agresión, miedo y soledad	Espontaneidad, gozo y regocijo.
CESE FRENTE A LA CENSURA	Cuando se pone el limite no cesa y/o se vuelve mas compleja y elaborada la forma.	Cuando se pone el limite sobre la interacción ésta cesa o disminuye.
SECRECÍA	Hay pactos, promesas o chantaje para no mencionar lo ocurrido Uso de amenaza para mantener lo ocurrido en secreto.	No hay censura, pactos o promesas explícitas o implícitas de no hablar sobre lo ocurrido

© Paula Aguilar, 2025