

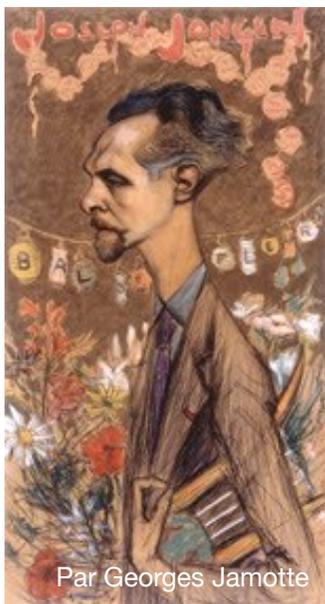
## Œuvres

### Pièces d'orgue de Joseph Jongen

- Op.12 Elegie
- Op.28 Pièce pour grand orgue
- Op.5 5 Pièces d'Orgue
- Op.65 Andante cantabile
- Op.83 Pastorale
- Op.85 Offertoire
- Op.62 Communion
- Op.134 Pastorale
- Op.37 4 Pièces
- Op.160 Cantabile
- Op.161 Improvisation-Caprice
- Op.162 Prière
- Op.182 2 Pensées d'automne
- Op.192 Chant de May
- Op.311 Toccata et autres œuvres

**Chaque élève présentera UNE seule œuvre**

[https://organplayingwiki.byu.edu/index.php/Joseph\\_Jongen](https://organplayingwiki.byu.edu/index.php/Joseph_Jongen)



Par Georges Jamotte

## Horaires

### **Judi 25/09/25, Stage**

**18h15 R-V au 74 Rue Neuve, 1000 Bruxelles**  
**18h30 Introduction par l'organisateur**  
**18h45 Cours par Joris Verdin**  
**22h00 Fin des cours**

Samedi 27/09/25 (huis clos)  
18h-22h  
répétitions pour les participants du Lundi d'Orgue

Dimanche 28/09/25 (huis clos)  
16h-22h  
répétitions pour les participants du Lundi d'Orgue

### **Lundi 29/09/25, Concert**

10h-11h45  
répétitions pour les participants du Lundi d'Orgue  
**13h-13h45 Concert du Lundi d'Orgue**

**Participation au stage comme organiste : 10€**

**Auditeur du stage : 5€**

**(à payer sur place)**

**Concert du Lundi d'Orgue : gratuit**

Stage : inscriptions auprès de l'organisateur  
du Lundi d'Orgue à l'adresse :  
lundidorgue@yahoo.fr

Église Notre-dame du Finistère  
74 Rue Neuve, B-1000 Bruxelles  
Entrer par la porte du côté gauche,  
dans la Rue du Finistère



**BSO** Bruxelles Ses Orgues  
BrusselSe Orgels

## **Stage d'Orgue**

par le Professeur Joris Verdin  
Œuvres d'Orgue de Joseph Jongen

**Judi 25/09/2025, 18h30-22h**

**& Concert du Lundi d'Orgue**

**Lundi 29/09/2025, 13h-13h45**

par les participants

à l'Église Notre-Dame du Finistère, Bruxelles



Londres, 1917

## Orgue de l'Église Notre-Dame du Finistère

Construit par Hippolyte Loret en 1856  
Restauré par Manufacture d'Orgue Thomas en 2000

I : Flûte Traversière 8', Mélophone 4', Cornet B&D,  
Plein Jeu, Trompette 8' B&D, Clairon 4'

II : Montre 16', Bourdon 16', Montre 8', Bourdon 8',  
Viole de Gambe 8', Prestant 4', Flûte Pyramidale 4'

III : Bourdon 16', Flûte Harmonique 8', Bourdon 8',  
Salicional 8', Flûte 4', Fugara 4', Basson-Hautbois 8',  
Trompette 8'

Pédale : Contrebasse 16', Sousbasse 16',  
Violonbasse 8', Octave Basse 4', Bombarde 16',  
Trompette 8', Clairon 4'

I/II, III/II, IP, IIP, Trémolo



## Joseph Marie Alphonse Nicolas Jongen

(14/12/1873 -12/07/1953)

est né à Liège. Il a étudié au Conservatoire de Liège le piano, l'orgue, ainsi que l'harmonie, le contrepoint et la fugue. Il a également étudié avec Mailly et Widor. Il a obtenu le premier Prix de Rome belge en 1897, avec sa cantate "Comala (op.14)", qui lui a donné l'occasion de voyager à Berlin, Vienne, Paris et Rome.

De retour en Belgique en 1902, il est nommé professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire de Liège. Sauf entre 1914 et 1918 en Angleterre, Jongen a écrit ses œuvres en Belgique, notamment dans sa 2<sup>de</sup> résidence de Sart-lez-Spa.

Nommé professeur de Fugue au Conservatoire de Bruxelles en 1920, il devient directeur en 1925 jusqu'en 1939. Entre 1919 et 1926, Jongen dirige les



Concerts Spirituels à Bruxelles où il exerce une activité de chef de chœur et d'orchestre.

## Jongen et les Orgues

1891 : Organiste au Grand Séminaire de Liège



L'orgue du **Grand Séminaire de Liège** fut construit en 1856 par Arnold Clerinx, restauré par Karl Kamp en 1956 ( II claviers & pédalier, 24 jeux).

1892-96 : élève d'orgue au Conservatoire de Liège avec Charles-Marie Daneels



1894 : Organiste à l'église St Jacques à Liège

La partie plus ancienne de l'orgue date de 1600. L'orgue fut transféré à l'Église St Jacques à Liège et reconstruit en

1856 par Arnold Clerinx, puis restauré par Charles Anneessens en 1988 ( III claviers & pédalier, 44 jeux). La Pastorale (W.134) a été écrite pour son frère Léon avec qui il a partagé la tâche d'organiste jusqu'à son mariage en 1909 à Bruxelles, avec la pianiste Valentine Ziane. Aujourd'hui cet instrument n'y est plus : ce lieu abrite un orgue tout neuf de style Renaissance.

C'est sur l'orgue de l'Église des Carmes construit par Merklin-Schütze (III claviers, 32 jeux) que Jongen s'est entraîné lors de sa résidence à Bruxelles.

Il était également familier avec les orgues de salon, comme chez Anne Boch, où Jongen a joué la partie d'orgue dans Requiem de Fauré en présence du compositeur.

Le cercle Artistique et Littéraire disposait aussi de l'orgue du facteur Walcker qui fut construit à l'origine pour l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1910 : l'inauguration de l'orgue le 13 novembre 1911 au Cercle fût faite entre-autres par Jongen et Ysaÿe, avec au programme des concertos de Vivaldi et de Bach.

\*

[https://organplayingwiki.byu.edu/index.php/Joseph\\_Jongen](https://organplayingwiki.byu.edu/index.php/Joseph_Jongen)

John Scott Whiteley "Joseph Jongen and his organ music" 1997 éd. Pendragon Press