

LICEO CLASSICO VESCOVILE
“MONS. MARCO MORI”
PONTREMOLI

LEGALMENTE RICONOSCIUTO
D.M. 25-8-1941 D.M 12-6-1947 D.M. 14-6-1950 D.M.14-6-1952
SCUOLA PARITARIA D.M.P.I. 29 dicembre 2000, prot.10432

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5° ANNO
A.S. 2025-2026

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

a) Storia del triennio

Continuità didattica nelle singole discipline (*)

	Numero alunni	Religione	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Inglese	St. Arte	Scienze motorie
I	19	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
II	19	A	A	A	A	A	A	A	A	A-B	A	A	A
III	19	B-C	A	A	A	A-B	A-B	B	B	B	A	A	A

(*) Indicare con **A** il primo docente, con **B** l'eventuale secondo docente, e così di seguito.

Media assenze: circa 5,8 %

b) Profilo della classe

Con attenzione al livello medio dei principali fattori che concorrono alla valutazione (partecipazione, impegno, metodo di studio) e al raggiungimento degli obiettivi socio-affettivi e comportamentali e di quelli cognitivo-operativi.

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE INIZIALE

La classe è composta da 19 alunni, di cui 5 maschi e 14 femmine.

Il consiglio di classe è variato nel corso del triennio, relativamente ai docenti di Scienze naturali (dal quarto anno *in itinere*), di Matematica e Fisica (dal quinto anno), di Religione (dal quinto anno *in itinere*) e di Storia e Filosofia (dal quinto anno *in itinere*).

Dall'anno scolastico 2023/24 dodici alunni hanno intrapreso il percorso di potenziamento – orientamento “Biologia con curvatura biomedica”.

Il C.d.C. ha costantemente tenuto presenti gli obiettivi comuni e quelli disciplinari stabiliti ad inizio anno in sede di programmazione e periodicamente verificati, considerando anche le opinioni e i suggerimenti dei rappresentanti degli Studenti e dei Genitori.

Nello svolgimento delle ore curriculari, la classe ha generalmente mostrato un adeguato atteggiamento di dialogo, nonché un progressivo miglioramento nella qualità dei contributi

personali.

Rispetto agli obiettivi didattici, gli alunni hanno risposto in modo coerente. Il rendimento è stato mediamente buono/ottimo per la quasi totalità della classe. Alcuni alunni si sono particolarmente distinti per continuità di studio, capacità di elaborazione critica, originalità ideativa ed espressiva.

Gli alunni sono stati costantemente sollecitati a mettere a disposizione della classe le proprie competenze e capacità: hanno imparato a mettersi in gioco e a collaborare tra di loro, si sono aperti al lavoro di gruppo e al servizio degli altri.

Durante il presente anno scolastico la frequenza delle lezioni è stata regolare.

A conclusione del corso di studi la classe ha raggiunto sostanzialmente gli obiettivi prefissati.

OBIETTIVI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI RAGGIUNTI

- Acquisire la consapevolezza dei diritti e dei doveri di ogni cittadino in una società democratica;
- imparare a formulare domande e risposte adeguate, ad assumersi responsabilità;
- consolidare la disponibilità alla collaborazione, al confronto, al rispetto dell'opinione altrui;
- potenziare la motivazione allo studio caratterizzata da pluralità di interessi, impegno, partecipazione attiva;
- acquisire la consapevolezza dei progressi compiuti e delle difficoltà incontrate nel lavoro scolastico;
- sviluppare la capacità di comunicare il proprio vissuto emozionale;
- acquisire il rispetto delle regole della vita scolastica per quanto riguarda:
 - Comportamento
 - Puntualità
 - Ordine e cura del materiale scolastico.

OBIETTIVI COGNITIVO-OPERATIVI RAGGIUNTI

- Consolidare il metodo di studio;
- Acquisire le conoscenze proprie di ciascuna disciplina;
- Acquisire il linguaggio specifico di ciascuna disciplina;
- Sviluppare le capacità di operare collegamenti tra conoscenze e procedure proprie di ciascuna disciplina;
- Potenziare le capacità di mettere in relazione concetti, cogliendo le analogie e differenze;
- Sviluppare le capacità di sintesi utilizzando schemi riassuntivi e mappe concettuali;
- Sviluppare la capacità di rielaborare criticamente i saperi;
- Adeguare l'esposizione alla situazione comunicativa;
- Potenziare la capacità di organizzare il proprio lavoro programmando tempi e modi per uno studio produttivo e ordinato.

2. MODALITÀ DI LAVORO

Metodologie

Sc. motorie
St. Arte
Inglese
Scienze
Fisica
Matematica
Filosofia
Storia
Greco
Latino
Italiano
Religione

Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata		X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Lavoro di gruppo		X	X	X						X	X	X	
Esercitazioni			X	X			X	X	X	X			X
Elaborati		X									X		
Cooperative learning		X								X	X		
Problem solving							X	X	X	X	X		
Brainstorming			X	X	X	X				X	X		
Coordinamento interdisciplinare		X			X	X					X		

Spazi

	Religione	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Inglese	St. Arte	Sc. motorie
Classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Palestra/Piscina/Campo sportivo												X
Laboratorio informatico										X		
Aule audiovisive									X			
Biblioteca		X	X	X							X	

Mezzi

	Religione	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Inglese	St. Arte	Sc. motorie
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavagna e gesso	X	X			X	X			X	X		
Dispense/fotocopie		X	X	X	X	X			X	X	X	X
Riviste/quotidiani		X									X	
Libri/manuali		X	X	X	X	X			X		X	
Sussidi audiovisivi		X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Lavagna interattiva			X	X	X	X	X	X	X	X		X
Computer		X	X	X						X	X	

3. VERIFICA E VALUTAZIONE

In data 18 dicembre 2025 si sono regolarmente svolti gli scrutini del I trimestre e sono state inviate alle famiglie le relative pagelle e le comunicazioni necessarie.

I colloqui con i genitori si sono svolti regolarmente secondo il calendario comunicato a inizio anno alle famiglie e con due ricevimenti generali (26/11/2025 e 11/05/2026).

Strumenti utilizzati per la verifica

	Religione	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Inglese	St. Arte	Sc. motorie
Interrogazione lunga		X	X	X		X			X	X	X	
Interrogazione breve	X	X			X	X	X	X		X	X	
Tema		X										
Prove strutturate			X	X			X	X	X			
Questionari a risposta aperta									X			
Relazioni/presentazioni		X	X	X	X					X	X	
Esercizi in classe			X	X			X	X	X	X		
Prove semi-strutturate			X	X			X	X	X			
Esercitazioni pratiche		X	X	X							X	X

Corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze e capacità

Griglia di valutazione generale rispondente ai voti da 1 a 10

Valutazione	Voto	Conoscenze (saperi disciplinari)	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
Nulla	1	Nessuna conoscenza	Utilizzazione/gestione delle competenze disciplinari non rilevabile	Utilizzazione/gestione delle competenze trasversali non rilevabile
Pessimo	2	Conoscenze estremamente labili	Utilizzazione/gestione delle competenze disciplinari irrilevante	Utilizzazione/gestione delle competenze trasversali irrilevante

Totalmente insufficiente	3	Conoscenze scarse e frammentarie	Utilizzazione/gestione delle competenze disciplinari totalmente insufficiente	Utilizzazione/gestione delle competenze trasversali totalmente insufficiente
Gravemente Insufficiente	4	Conoscenze parziali e/o ridotte	Utilizzazione/gestione delle competenze disciplinari insufficiente	Utilizzazione/gestione delle competenze trasversali insufficiente
Insufficiente	5	Conoscenze di base inadeguate	Utilizzazione/gestione delle competenze disciplinari insufficiente	Utilizzazione/gestione delle competenze trasversali insufficiente
Sufficiente	6	Conoscenze di base sufficienti	Utilizzazione/gestione delle competenze disciplinari sufficientemente lineare e coerente	Utilizzazione/gestione delle competenze trasversali sufficientemente lineare e coerente
Discreto	7	Conoscenze ampiamente sufficienti e articolate	Utilizzazione/gestione delle competenze disciplinari discreta in situazioni problematiche non complesse	Utilizzazione/gestione delle competenze trasversali discreta in situazioni problematiche non complesse
Buono	8	Conoscenze articolate e discretamente approfondite	Utilizzazione/gestione delle competenze disciplinari buona, autonoma, coerente	Utilizzazione/gestione delle competenze trasversali buona, autonoma, coerente
Ottimo	9	Conoscenze complete e approfondite	Utilizzazione/gestione delle competenze disciplinari ottima, autonoma, coerente, anche in situazioni problematiche complesse	Utilizzazione/gestione delle competenze trasversali ottima, coerente, responsabile anche in situazioni problematiche complesse
Eccellente	10	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	Utilizzazione/gestione delle competenze disciplinari eccellente, coerente, consapevole in situazioni problematiche complesse e interrelate.	Utilizzazione/gestione delle competenze trasversali eccellente, consapevole, responsabile in situazioni problematiche complesse e interrelate

4. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL)

- Tutta la classe ha partecipato al corso di primo soccorso organizzato dalla Misericordia di Pontremoli;
- Tutta la classe ha seguito il corso sulla sicurezza previsto dalla scuola;
- 18 alunni hanno partecipato al viaggio di studio a Londra "How to be a guide" tra il terzo e il quarto anno;
- 1 alunno ha svolto attività presso la biblioteca Manara a Borgo Val di Taro (PR);
- 3 alunni hanno partecipato al progetto "Scuola 2030" de Il Tirreno;

- 12 alunni hanno svolto attività presso la fondazione Monasterio a Montepepe (MS) per il percorso di potenziamento Biomedico
- 7 alunni hanno svolto attività su giustizia riparativa con cooperativa DIKE
- 1 alunno ha svolto il progetto del giornale La Repubblica@scuola
- 12 alunni hanno svolto attività presso la fondazione Don Gnocchi a Marina di Massa (MS) per il percorso di potenziamento Biomedico
- 12 alunni hanno svolto attività presso Aurora Domus – Pontremoli (MS) per il percorso di potenziamento Biomedico per il percorso di potenziamento Biomedico
- 12 alunni hanno svolto attività presso il pensionato Cabrini a Pontremoli (MS) per il percorso di potenziamento Biomedico
- 19 alunni hanno svolto attività con la compagnia Erasmus Theatre dopo la visione dello spettacolo “Oliver Twist”
- 19 alunni hanno partecipato al percorso biennale o triennale di “Pontremoli Barocca”

5. EDUCAZIONE CIVICA

Per i percorsi trasversali di Educazione civica delle singole discipline, si rimanda ai relativi allegati.

6. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

ATTIVITA' DI RECUPERO

Nel triennio sono state presenti delle insufficienze per cui sono state necessarie attività di recupero, realizzate *in itinere*, secondo le modalità previste.

CREDITI FORMATIVI

I crediti formativi dovranno essere opportunamente documentati e valutati dal consiglio di classe su indicazione dei criteri formulati dal Collegio dei Docenti e in ottemperanza alle normative vigenti.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI

Dall'a.s. 2022/2023 l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione torna ad essere regolamentato dalle disposizioni normative vigenti (d.lgs. 62/2017)

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella dell'Allegato A prevista dall'art. 15, comma 2, del d.lgs 62/2017.

Media voti	Fasce credito III anno	Fasce credito IV anno	Fasce credito V anno
M=6	7 – 8	8 – 9	9 – 10
6<M≤7	8 – 9	9 – 10	10 – 11
7<M≤8	9 – 10	10 – 11	11 – 12
8<M≤9	10 – 11	11 – 12	13 – 14
9<M≤10	11 – 12	12 – 13	14 – 15

In allegato, per la valutazione del colloquio, la griglia di valutazione di cui all'Allegato A di O.M. 55 del 22 marzo 2024.

SIMULAZIONI

Durante l'anno scolastico 2025/2026 i compiti in classe di Italiano, Latino e Greco sono stati tutti strutturati secondo la tipologia della prima e seconda prova dell'Esame di Stato e sono stati valutati sulla base della griglia di valutazione della prima e della seconda prova.

Durante l'anno scolastico 2025/2026 sono state effettuate le seguenti simulazioni, di cui in allegato i testi:

- 06/05/2026: simulazione seconda prova (6 h)
- 07/05/2026: simulazione prima prova (6 h)

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI ED INTERDISCIPLINARI

Corso pomeridiano di potenziamento di Letteratura italiana, di lingua Latina e di Storia dell'arte

Prove INVALSI:

- 24 marzo (mattino): Matematica
- 26 marzo (mattino): Italiano
- 27 marzo (mattino): Inglese

Per la prova Invalsi di Inglese un'alunna era assente per motivi di salute e il recupero della prova è previsto per il 21/05/2026

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E FORMATIVE

Gita di socializzazione a Mantova (07/10). Incontro con il gruppo Fratres Pontremoli per sensibilizzazione alla donazione del sangue (21/11). Visione dello spettacolo "Legami 3.0 questo non è amore" per la questione della violenza sulle donne. (25/11). Visione del film su Giovanni Pascoli "Zvani" al cinema Manzoni (24/11). Spettacolo teatrale "Oliver Twist" a Collecchio (19/01). Gita di istruzione a Milano: visita guidata del Museo del Novecento (09/01). Partecipazione alla conferenza "Scientifici Prestigi" (organizzazione: Farmacia Buttini), con Lorenzo Paletti e la dr.ssa Elena Accorsi Buttini (02/02). Viaggio di istruzione a Trieste e Venezia: visite delle città, dei luoghi storici e del museo Guggenheim (16-20/03). Convegno in occasione dell'ottantesimo anniversario del referendum istituzionale monarchia/repubblica al teatro dell'rosa (24/04). Visita allo stabilimento Barilla a Parma e alla fondazione Magnani - Rocca (05/05). Lezione su E. Montale con il prof. Casadei dell'Università di Pisa al cinema Manzoni (11/05). Incontro con i candidati a sindaco di Pontremoli previsto per il 19/05 promosso dal Liceo Classico Vescovile.

7. ALLEGATI

1. Relazione dei docenti e programmi svolti per le singole materie;
2. Testi delle simulazioni di Italiano e Latino;
3. Griglie di valutazione dipartimentali per la prima e la seconda prova;
4. Griglia di valutazione del colloquio prevista dall'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024;
5. Percorsi trasversali di Educazione civica.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente	Firma
Italiano	Prof.ssa Alessia Curadini	
Latino	Prof.ssa Giuditta Bertoli	
Greco	Prof.ssa Giuditta Bertoli	
Storia	Prof. Marco Savoia	
Filosofia	Prof. Marco Savoia	
Matematica	Prof.ssa Francesca Giliotti	
Fisica	Prof.ssa Francesca Giliotti	
Scienze naturali	Prof. Paolo Caponi	
Inglese	Prof.ssa Simona Del Fraro	
Storia dell'arte	Prof.ssa Alessia Curadini	
Scienze motorie e sportive	Prof. Edoardo Petriccioli	
Religione	Prof. Graziano Galeotti	

Pontremoli, 15 maggio 2026

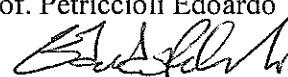
Il Coordinatore didattico

Prof.ssa Del Fraro Simona



Il Coordinatore di classe

Prof. Petriccioli Edoardo



LA COORDINATRICE DIDATTICA

SIMONA DEL FRARO

1000

1000

LICEO CLASSICO VESCOVILE “MONS. MARCO MORI”
A.S. 2025/2026
CLASSE 5° (III LICEO)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La programmazione di Lingua e Letteratura italiana, pur partendo dalle esigenze educative, storiche e relazionali della classe, ha seguito l'Allegato C delle Indicazioni nazionali per i Licei.

Lo studio dell'Ottocento lirico, iniziato al quarto anno con Ugo Foscolo e Alessandro Manzoni, si è concluso all'inizio del quinto anno con l'analisi della poetica e delle opere di Giacomo Leopardi e di Giovanni Pascoli.

Il complesso contesto dell'Italia post unitaria è stato letto attraverso differenti voci: le pagine veriste di Giovanni Verga, la critica giornalistica di Matilde Serao e il dibattito sulla lingua di Ascoli e Manzoni.

Lo studio di Gabriele d'Annunzio, nelle sue più belle pagine di prosa e nella lirica, ha introdotto gli studenti al Primo Novecento e al Decadentismo.

Il XX secolo si apre con l'età dell'incertezza e la crisi dell'io nei romanzi di Luigi Pirandello e Italo Svevo, mentre il teatro pirandelliano è stato oggetto di studio trasversale con la Letteratura greca.

Il percorso nella poesia novecentesca parte dai due grandi eventi traumatici del secolo scorso: la guerra di logoramento nei versi di Giuseppe Ungaretti, i regimi totalitari e le loro conseguenze nella produzione impegnata di Eugenio Montale per poi tornare alla “parola onesta” di Umberto Saba.

Il secondo Novecento è stato interpretato attraverso l'opera di Italo Calvino, Primo Levi, Leonardo Sciascia ed Elsa Morante.

Lo studio della Divina Commedia, sistematico nel terzo e nel quarto anno, al quinto anno si è concentrato su essenziali aspetti riconducibili alla modernità per lasciare ampio spazio alla Letteratura contemporanea.

ARGOMENTI E TESTI

[VOL. 2B DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO]

LEOPARDI E LA POETICA DELLA LONTANANZA

Giacomo Leopardi: l'autore e la sua opera, la vita, il pensiero e la poetica.

I Canti: genesi, titolo e struttura.

Liriche analizzare da *I Canti:* Il passero solitario, L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra o fiore del deserto.

La produzione in prosa: *Le operette morali.* Lettura e analisi di due testi: Dialogo della Natura e di un Islandese e Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere.

[VOL. 3A DALL'UNITA' DI ITALIA ALLA FINE DELL'OTTOCENTO]

CULTURA E LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA

Cultura e letteratura dell'Italia unita: la questione meridionale nel testo di Matilde Serao, *Il ventre di Napoli* e la questione della lingua nella relazione di Alessandro Manzoni, *Il fiorentino, la lingua regionale a nazionale*.

TEMA DI CITTADINANZA: A CHE COSA SERVE LA SCUOLA? Lorenzo Milani, brano da *Lettera a una professoressa*

Luoghi, strumenti e ruoli intellettuali: Francesco De Sanctis e la *Storia della letteratura italiana*

Libri che "hanno fatto l'Italia": Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*. Costanza Geddes de Filicaia, *La maratona di Pinocchio, eroe dell'Italia post unitaria*.

IL VERISMO ITALIANO

Giovanni Verga: la vita e l'opera, la visione del mondo, della storia e della società.

Testi propedeutici allo studio dell'autore: *I Malavoglia*, *Prefazione e Fantasticherie*, *L'"ideale dell'ostrica"*

Lettura di novelle scelte: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *La roba*

TEMI DI CITTADINANZA: I DIRITTI DELL'INFANZIA. la convenzione dei diritti dei bambini e degli adolescenti.

Testi scelti tratti da *I Malavoglia*: La famiglia Malavoglia, La tragedia, Ritratto di un usuraio, La rivoluzione delle donne, L'addio

Testo tratto da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di Gesualdo

LA RIVOLUZIONE POETICA E LETTERARIA EUROPEA

Il Decadentismo: decadenza e modernità, il ruolo dell'arte e dell'artista e la geografia del Decadentismo.

Giovanni Pascoli: la vita, l'opera e la visione del mondo.

Testo tratto da *Il fanciullino*: Lo sguardo innocente del poeta

Liriche scelte da *Myricae*: Novembre, Lavandare e X Agosto

Liriche da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, L'ora di Barga, La cavalla storna

Liriche da I Poemetti: La digitale purpurea

Gabriele d'Annunzio: la vita, l'opera e la visione del mondo.

Testi scelti tratti da *Il piacere*: L'attesa e Il ritratto di Andrea Sperelli

La produzione lirica: Le *Laudi*, La sera fiesolana e La pioggia nel pineto

[VOL. 3B DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI]

L'ETA' DELL'INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO

Italo Svevo: la vita, l'opera e la visione del mondo.

Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

Testi tratti da *La coscienza di Zeno*: La Prefazione, Il fumo, Il padre di Zeno, Lo schiaffo, Il finale

Luigi Pirandello: la vita, l'opera e la visione del mondo.

Testo tratto da *L'umorismo e il "sentimento del contrario"*: Il sentimento del contrario

Novelle per un anno: Ciacula scopre la luna e Il treno ha fischiato

I romanzi

Testi scelti tratti da *Il fu Mattia Pascal*: Le due Premesse, Cambio treno! "Uno strappo nel cielo di carta", La "lanterninosofia", Il fu Mattia Pascal

Testo tratto da *Uno, nessuno e centomila*: Mia moglie e il mio naso, Non conclude

Il teatro. Così è (se vi pare): La verità svelata, *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'ingresso in scena dei personaggi.

UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA

Giuseppe Ungaretti: la vita, l'opera e la visione del mondo.

Liriche da *L'Allegria e Il Dolore*: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, Il porto sepolto, Natale, Non gridate più.

Eugenio Montale: la vita, l'opera e la visione del mondo.

Liriche da *Ossi di seppia*: In limine, Non chiederci la parola ... Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Liriche da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri, A Liuba che parte, Dora Markus

Liriche da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana

Lirica da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto Saba: la vita, l'opera e la visione del mondo.

Liriche da *Il Canzoniere*: Trieste, Ulisse, Città vecchia, A mia moglie.

DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO

Italo Calvino: la vita, l'opera e la visione del mondo.

La trilogia dei *Nostri antenati*. Testo tratto da *Il barone rampante*, La decisione irrevocabile di Cosimo, testo tratto da *Il cavaliere inesistente*, La penna, il foglio e la mappa del mondo.

I racconti "cosmicomici": testo da *Le Cosmicomiche*, Tutto in uno.

La molteplice combinatoria del reale: *Le città invisibili*, Leonia

TEMI DI CITTADINANZA: ECOLOGIA LETTERARIA IN CALVINO

Primo Levi: vita, opere e visione del mondo.

Testo tratto da *Se questo è un uomo*: Il canto di Ulisse, Verso la libertà.

Leonardo Sciascia: vita, opere e visione del mondo.

Testo tratto da *Il giorno della civetta*: La mafia nega la mafia

Lettura integrale de *La scomparsa di Majorana*.

Elsa Morante: vita, opere e visione del mondo.

Testo tratto da *L'isola di Arturo*: Il nome di Arturo e la sua visione della donna.

Testo tratto da *La storia*: La morte di Useppe.

Lettura del saggio *Pro e contro la bomba atomica*.

Libro di testo

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi (2020), *Letteratura visione del mondo*. Voll. 2B, 3A, 3B. Torino, Loescher Editore.

LA DIVINA COMMEDIA

Il Paradiso

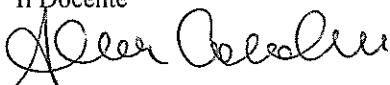
- Canto I
- Canto III
- Canto XXXIII

Libro di testo

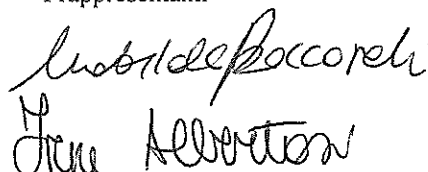
Alighieri, D. (2021), *Divina Commedia. Paradiso*. (R. Brusciagli, G. Giudizi, A cura di) Milano, Zanichelli.

Pontremoli, 15/05/2026

Il Docente



I rappresentanti



LICEO CLASSICO VESCOVILE

P.zza San Francesco, 9 54027 Pontremoli (Ms)

PROGRAMMA DI LATINO QUINTA CLASSE DEL LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2025/26

ETÀ AUGUSTEA

L'età del consenso. Dalla repubblica al Principato. Il consolidamento del regime. L'organizzazione della cultura. Il circolo di Mecenate.

LIVIO Vita, opere e metodo storiografico

Ab Urbe condita Il titolo, la struttura, la divisione in decade, metodo e concezione della storia, il ruolo di Roma nella storia, ideologia e stile

Lettura, analisi e traduzione

- *Praefatio Ab Urbe Condita* I, 1-7

Lettura e analisi in italiano

- Lucrezia *Ab Urbe Condita* I, 58

ETÀ GIULIO CLAUDIA

Il contesto culturale: le nuove forme di letteratura all'epoca del Principato; il problema della storiografia; le nuove tendenze stilistiche, la poesia epico-didascalica. Da pag. 8 a pag.14

FEDRO: Vita opere e poetica. Il genere della favola, il modello greco; finalità, contenuti e caratteristiche della favola latina imperiale, caratteristiche generiche della Favola Frediana. Dal genere della favola alla novella. (Da pag 18 a 25).

Lettura, analisi, commento e traduzione di

- Fab I,1 (Il lupo e l'agnello) t1 latino
- *Appendix Perrottina*, 13 (La novella della vedova e del soldato) (pag 28)

SENECA: Vita e opere, un filosofo che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo. Il cammino del *sapiens* verso la *virtus* I Dialoghi, i trattati, la corrispondenza filosofica, le tragedie. Lo stile di Seneca. (da pag 50 a 69 e da pag 73 a pag 79)

Uno sguardo dentro di sè

Lettura, analisi, commento e traduzione dei seguenti passi:

- *De Ira* III, 36, 1-4 (L'esame di coscienza) t1 (pag.84)
- *De tranquillitate animi* 1,1-2 16-18;2,1-4 (Malato e paziente: sintomi e diagnosi) t3 (pag 91)

Il filosofo e l'Umanità

- *Epistulae ad Lucillum* 95,51-53 (Siamo membra di un unico corpo) t7 (pag.102)
- *Epistulae ad Lucillum* 47,1-13 (L'Umanità comprende anche gli schiavi) t8a (pag 106-107)

Il filosofo e il senso dell'esistenza

- *De providentia* 2,1-2 (Perché agli uomini capitano tante disgrazie?) t9 (pag.115)

Dal De Brevitate Vitae

- *De Brevitate Vitae* 1; 2, 1-4 E' davvero breve il tempo della vita? t12 (pag 128)
- *De Brevitate Vitae* 3, 2-4 Il bilancio della propria esistenza t13 (pag 135)
- *De Brevitate Vitae* ,8 Nessuno può restituirci il tempo t14 pag.137)

Lettura e commento in Italiano dei seguenti passi:

- *De tranquillitate animi* 4 (Resistere o cedere alle armi?) t5
- *De Clementia* 1, 1-4 (La clemenza una virtù imperiale) t19 (pag.14)
- *Medea* vv 150-176 Il furore sentenzioso di Medea .t 22 (pag 164)

LUCANO Un giovane talento alla corte di Nerone: la vita (Pag 178-79)

Il Bellum Civile, struttura e contenuti.

Lucano e Virgilio a confronto... (pag. 182)

Lingua e stile.

Lettura analisi, commento e traduzione

- L'argomento del Poema (*Bellum Civile* I, vv.1-32) t1 (pag.200)

Lettura e commento in Italiano

- I ritratti di Pompeo e Cesare (*Bellum Civile* I, vv 129-157) t4 (pag 211)

PERSIO La Satira come genere letterario che si contrappone all'eleganza fatua delle mode letterarie del suo tempo (Pag 190-195).

PETRONIO La questione dell'autore del *Satyricon*, Petronio "*arbiter elegantiae*" pag 224

Il *Satyricon* e il suo genere: che cos' è un romanzo? pag.229

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano pag.233

Lo stile di Petronio pag. 239

Lettura, analisi, commento, traduzione

- La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112,8) Latino (in fotocopia)

Lettura e commento in italiano

- Trimalchione entra in scena (*Satyricon* 32-34) Italiano t1 (pag 241)

L'ETA' DEI FLAVI

Vita culturale e attività letteraria. Vespasiano e Tito promotori di cultura, Domiziano tra sostegno e persecuzione degli intellettuali.

QUINTILIANO Una vita per la scuola pag. 318

Un caposaldo della retorica e della pedagogia: *l'Instituto Oratoria* (pag 319)

Lettura ed analisi e traduzione

- Le doti del maestro (*Inst. Orat.* II 2, 4-8) latino t6 (pag.343)

Lettura e commento in Italiano

- I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (*Inst. Orat.*, 2,11-13, 18-20) t3 Italiano (pag 340)
- L'intervallo e il gioco (*Inst. Orat.* I, 3, 8-12) t4 italiano (pag 341)
- Demostene e Cicerone (*Inst.Orat*) X t10 Italiano (pag353)
- La teoria dell'imitazione come emulazione (*Inst. Orat.* X 2,4-.10) italiano t12 (pag 358)

MARZIALE Vita ed opere

La poetica degli *epigrammata*- Precedenti letterari e tecnica compositiva

Il filone comico realistico-La forma e la lingua degli epigrammi (pag 288)

Lettura analisi traduzione

- *Odi et...non amo (Epigrammata I,32) t5 (pag 305)*

Lettura ed analisi in italiano

- *Il poeta e la sua arte (Epigramma I Praefatio) t1 (pag 302)*

L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano. Pag 367

GIOVENALE La satira indignata del primo Giovenale pag 370

Il secondo Giovenale: una satira più tradizionale pag. 373

PLINIO IL GIOVANE Un politico e un letterato a tutto tondo pag 378

Il Panegirico di Traiano

Tutto il mondo di Plinio in forma di lettera pag.380

Lettura ed analisi in italiano

- *Governatore ed imperatore di fronte al problema dei Cristiani (Epistulae X 96,979) t9 10 (pag 418)*

TACITO Vita e opere. Una carriera con luci ed ombre. Tacito, uno storico che non lascia indifferenti. Analisi dell'*Agricola*, della *Germania*, del *Dialogus de oratoribus*, delle *Historiae* e degli *Annales*. La concezione e la prassi storiografica di Tacito, la lingua e lo stile.

Lettura, analisi, commento e traduzione dei seguenti brani:

- *Agricola I, 1-3 Ora finalmente si ritorna a respirare T1a (pag 456)*
- *Germania I,1 I confini della Germania (Germania,1) t4 (pag 466)*
- *Germania 4 Una razza pura t5 (pag 469)*
- *Historiae I,1 Inizio delle Historiae t9 (pag 480)*

Lettura e analisi in Italiano

- *Annales I,1 Il Proemio degli Annales T10 (pag 482)*
- *Annales XI, 24 Claudio e la società multietnica T13 (pag 488)*
- *Annales XII 69 Nerone è acclamato imperatore T15 (pag 494)*
- *Annales XIV 5-7 8 Scene da un matricidio T18 (pag 500)*

L'ETÀ DEGLI ANTONINI: DALLA MORTE DI ADRIANO

Il contesto storico-politico. La crisi dell'Impero: il decentramento di Roma e la fine del *saeculum aureum*.

APULEIO Vita e opere. La produzione filosofica e *i Florida Il processo per magia, la cultura magica. I Metamorfosi libri XI*. Struttura narrativa, trama e contenuto dell'opera, l'impianto narratologico, i rapporti con i modelli temi e intenti dell'opera.

Lettura commento e analisi e traduzione

- Il Proemio (*Metamorfosi I,1*) t3 (pag574)
- Lucio diventa asino (*Metamorfosi, III, 24-25*) t5 (pag 579)

Lettura in italiano

- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorfosi IV, 28-31*) t9 (pag 591)
- La conclusione della *fabella* (*Metamorfosi, VI, 22-24*) t13 (pag 600).

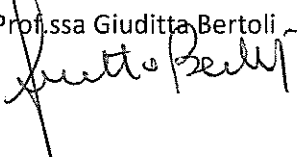
Libri di testo

- ❖ Garbarino, G., *De Fabula Narratur. Letteratura e cultura Latina* vol.3, Paravia 2020
- ❖ Anzani, M., Motta, M., Conti, M., *Pontes* Versioni di latino e greco per il 2° biennio e il 5° anno Le Monnier Scuola.



- Materiale in fotocopia fornito dal docente
- Ripasso della sintassi del periodo attraverso la traduzione e l'analisi di brani complessi dei principali autori latini.

Pontremoli, 15/05/2026

La Docente

Prof.ssa Giuditta Bertoli


Gli alunni

Liceo Classico Vescovile "Mons. M. Mori"

Piazza San Francesco,9 54027 Pontremoli

PROGRAMMA DI GRECO QUINTA CLASSE DEL LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2025/26

Il teatro tragico del V secolo a.C. Il teatro greco rappresenta una delle più alte espressioni culturali dell'antichità: nato ad Atene nel V secolo a.C., aveva una funzione educativa, religiosa e politica, coinvolgendo l'intera comunità cittadina. Tra i grandi tragediografi si distingue Euripide, autore innovativo che approfondisce i conflitti interiori dei personaggi e mette in scena passioni, sofferenze e problematiche umane con grande realismo psicologico.

Euripide Vita e contesto storico-culturale Euripide e la crisi della pólis ateniese Rapporti con sofistica e razionalismo Caratteristiche della tragedia euripidea Centralità della psicologia dei personaggi Figure femminili Critica al mito tradizionale Uso del prologo e del deus ex machina.

- **Opere principali**
 - *Medea*
 - *Ippolito*
 - *Baccanti*
 - *Troiane*
- **Lettura e analisi di passi antologici**
 - Traduzione, analisi linguistica, stilistica e tematica del prologo (vv 1-48) della *Medea* e del primo episodio. (214-270)

L'Ellenismo: il contesto storico-geografico. Nuove dimensioni per il mondo greco: la definizione del Droysen. I regni ellenistici fino all'intervento di Roma. La nozione di Ellenismo. Alessandro e la nascita dei regni ellenistici. Le grandi trasformazioni culturali e i nuovi centri del sapere: dalla polis alla corte. Il Μουσείον e la Biblioteca di Alessandria. La filologia. Un greco per tutti: la nascita della κοινή διάλεκτος.

Quadro storico e culturale

- Dalla pólis ai regni ellenistici
- Cosmopolitismo e diffusione della cultura greca
- Le grandi biblioteche (Alessandria)
- Nuovo pubblico e nuovi generi letterari

La filosofia del IV sec a.C

Platone Vita e pensiero, Platone fu uno dei più importanti filosofi dell'antica Grecia e allievo di Socrate. Fondò l'Accademia di Atene e sviluppò la teoria delle Idee, secondo cui la vera realtà è perfetta e immutabile. Nei suoi dialoghi affrontò temi come giustizia, politica, anima e conoscenza, influenzando tutta la filosofia occidentale. Opere:

Lettura di brani antologici

- Socrate si congeda con i giudici *Apologia di Socrate* 40°-42a t1 pag 23
- Il mito dell'auriga *Fedro* 246°-247e t4; pag 36
- L'allegoria della caverna *Repubblica* VII 514° 517e t5 pag.40
 - Lettura critica sul concetto di mito Platonico e le differenze con il mito classico, la sua ambiguità e la funzione divulgativa pag 40

Aristotele Aristotele fu un filosofo greco, allievo di Platone e maestro di Alessandro Magno. Fondò il Liceo di Atene e studiò molti campi del sapere, come filosofia, scienza, politica e logica. Secondo Aristotele la conoscenza deriva dall'osservazione della realtà concreta e dall'esperienza.

Vita e metodo Il pensiero filosofico e scientifico La Poetica Mimesis Tragedia e catarsi

Analisi di testi selezionati

- L'uomo è un animale politico t4 (*Politica* I, 1252-1253 b31) (pag 99)
- La teoria delle Costituzioni t5 (*Politica* III 1279 – 1280 a 6) (pag 102)
- L'efebria (*Costituzione degli Ateniesi* 42) (pag.106)

Callimaco Vita e contesto culturale Opere poeta intellettuale e cortigiano uno dei maggiori poeti e filologi dell'età ellenistica (III secolo a.C.), attivo soprattutto ad Alessandria d'Egitto. È noto per aver rivoluzionato la poesia greca rifiutando i poemi epici lunghi e tradizionali: preferiva invece composizioni brevi, raffinate e ricercate nello stile. Le sue opere più importanti includono inni, epigrammi e poemi eruditi, caratterizzati da grande attenzione alla forma e alla precisione linguistica.

Analisi di testi selezionati

- Prologo contro i Telchini (*Aitia* frg 1, 1-38) (pag 210)

Teocrito Vita e corpus teocriteo i caratteri della poesia di Teocrito, l'arte di Teocrito. Fu un poeta greco del III secolo a.C., considerato il fondatore della poesia bucolica.

Nelle sue opere descrisse la vita semplice dei pastori, la natura e i sentimenti umani con linguaggio realistico e musicale.

Le sue poesie influenzarono profondamente la letteratura latina e autori come Virgilio. (Pag.251 -257)

Apollonio Rodio Vita e opere L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*

Analisi di testi selezionati

- Il Proemio (*Argonautiche* I, 1-22) t1 (pag.314)
- L'angoscia di Medea innamorata 8*Argonautiche* III 744-824) t6 (pag.335)

L'EPIGRAMMA

Origini lo sviluppo letterario dell'epigramma Le origini, lo sviluppo, l'Antologia Palatina e le altre raccolte di epigrammi (pag.376)

Leonida di Taranto Nelle sue opere descrisse la povertà, il lavoro quotidiano e la vita semplice delle persone comuni con tono realistico e malinconico.

Le sue poesie sono raccolte nell'Antologia Palatina e rappresentano bene la sensibilità della poesia

Analisi dei testi

- Il tempo infinito *Ap VII* 472 t2 (pag.394)
- Il vecchio e il mare *Ap VII* 295 t4 (pag.396)

La commedia nuova Genere teatrale greco sviluppatosi nell'età ellenistica, dopo la commedia antica di Aristofane. Abbandonò la satira politica per raccontare vicende quotidiane, amori, equivoci e rapporti

familiari con personaggi tipici. Il principale autore della Commedia Nuova fu Menandro, che influenzò molto il teatro latino di Plauto e Terenzio.

Menandro Vita e contesto _Ambientazione privata_Tipizzazione dei personaggi_Temi familiari e sentimentali.Menandro fu il principale autore della Commedia Nuova greca, vissuto tra IV e III secolo a.C. Nelle sue opere rappresentò la vita quotidiana, gli amori e i rapporti familiari con tono realistico e morale. Le sue commedie influenzarono profondamente il teatro latino, soprattutto Plauto e Terenzio.

- **Opere selezionate**
 - *Dyskolos*
 - *Samia*
- **Influenza sulla commedia latina**
- **Lettura di passi antologici**
 - Il prologo di Pan (*Il bisbetico Atto I vv 1-46*) t1 pag 146

La storiografia ellenistica La storiografia ellenistica si sviluppò dopo le conquiste di Alessandro Magno e raccontò eventi politici, militari e culturali del mondo ellenistico. Gli storici ellenistici cercavano di spiegare le cause degli avvenimenti con metodo razionale e attenzione ai fatti concreti.

Tra i principali autori vi fu Polibio, che analizzò l'ascesa di Roma e il funzionamento della politica.

Polibio storico greco del II secolo a.C., famoso per le sue "Storie".

Nelle sue opere raccontò l'ascesa di Roma e spiegò le cause della sua potenza politica e militare.

Polibio sosteneva che la storia dovesse essere basata su fatti reali, testimonianze dirette e analisi razionale.

Lettura ed analisi in Italiano

- La teoria delle forme di governo t4 463
- La Costituzione Romana t5 468

Plutarco Plutarco fu uno scrittore e filosofo greco vissuto tra I e II secolo d.C.

È famoso soprattutto per le "Vite Parallele", opere in cui confrontò grandi personaggi greci e romani evidenziandone virtù e difetti.

Nelle sue opere unì interesse storico e insegnamento morale, influenzando la cultura europea per secoli.

La prosa di età imperiale La prosa greca imperiale si sviluppò in età romana, quando la cultura greca continuò a fiorire sotto l'Impero. Si caratterizza per opere in prosa di carattere storico, filosofico e retorico, spesso attente alla forma elegante e al modello classico.

Luciano di Samosata Scrittore greco del II secolo d.C., noto per le sue opere satiriche.

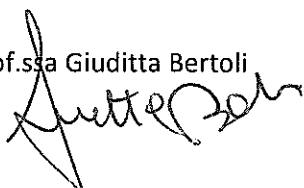
Nei suoi testi criticò la religione, la filosofia e le credenze del suo tempo con ironia e spirito brillante.

Scrisse spesso dialoghi divertenti e immaginari, anticipando forme di satira e fantascienza. Vita e opere (pag 645)

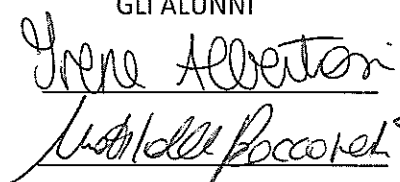
Pontremoli, 15 Maggio 2026

LA DOCENTE

Prof.ssa Giuditta Bertoli



GLI ALUNNI



STORIA
PROGRAMMA QUINTO ANNO
LICEO CLASSICO VESCOVILE, Pontremoli
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Manuale: La storia, progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale

Autori: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis

Casa editrice: Zanichelli

Capitolo 1: La belle époque tra luci e ombre

1.1 *La belle époque*: un'età di progresso (pag. 2-5)

1.2 La nascita della società di massa (pag. 6-10)

1.3 La partecipazione politica delle masse e la questione femminile (pag. 11-13)

1.4 Lotta di classe e interclassismo (pag. 14-17)

1.5 La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa (pag. 17-19)

1.6 La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco (pag. 22-23)

Capitolo 2: Vecchi imperi e potenze nascenti

2.1 La Germania di Guglielmo II (pag. 30-32)

2.2 *L'Affaire Dreyfus* (box pag.34)

Capitolo 3: L'Italia giolittiana

Sintesi del capitolo (pag. 89)

Capitolo 4: La Prima guerra mondiale

4.1 L'Europa alla vigilia della guerra (pag. 118-120)

4.2 L'Europa in guerra (pag. 120-123)

4.3 Un conflitto nuovo (pag. 124-127)

4.4 L'Italia entra in guerra (pag. 131-133)

4.5 Un sanguinoso biennio di stallo (pag. 134-135)

4.6 La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi Centrali (pag. 136-139)

4.7 I trattati di pace (pag. 140-142)

4.8 Oltre i trattati: le eredità della guerra (pag. 143-148)

Capitolo 5: La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

5.1 Il crollo dell'impero zarista (pag. 162-164)

5.2 La Rivoluzione d'ottobre (pag. 165-167)

5.3 Il nuovo regime bolscevico (pag. 168-171)

5.4 La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico (pag. 174-176)

5.5 La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP (pag. 177-179)

5.6 La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin (pag. 180-181)

Capitolo 6: L'Italia dal dopoguerra al fascismo

6.1 La crisi del dopoguerra (pag. 192-193)

6.2 Il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista (pag. 194-195)

6.3 La protesta nazionalista (pag. 196-198)

6.4 L'avvento del fascismo (pag. 199-200)

6.5 Il fascismo agrario (pag. 201-204)

6.6 Il fascismo al potere (pag. 204-206)

Capitolo 7: L'Italia fascista

- 7.1 La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista (pag. 236-240)
- 7.2 L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (pag. 241-244)
- 7.3 Il fascismo e la chiesa (pag. 244-245)
- 7.4 La costruzione del consenso (pag. 246-251)
- 7.5 La politica economica (pag. 252-257)
- 7.6 la politica estera (pag. 257-265)
- 7.7 Le leggi razziali (pag. 266-267)

Capitolo 8: La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- 8.1 Il travagliato dopoguerra tedesco (pag. 276-282) (escluso "Lo spirito di Locarno")
- 8.2 L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar (pag. 283-287)
- 8.3 La costruzione dello Stato nazista (pag. 288-290)
- 8.4 Il totalitarismo nazista (pag. 291-297)
- 8.5 La politica estera nazista (pag. 301-304)

Capitolo 9: L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- 9.1 L'ascesa di Stalin (pag. 314-315)
- 9.2 L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica (pag. 316-317)
- 9.3 La collettivizzazione e la "dekulakizzazione" (pag. 318-320)
- 9.4 La società sovietica e le "Grandi purghe" (pag. 321-325)
- 9.5 I caratteri dello stalinismo (pag. 326-329)
- 9.6 La politica estera sovietica (pag. 332-333)

Capitolo 10: Il mondo verso una nuova guerra

- 10.1 Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori (pag. 344-350)
- 10.2 La crisi del 1929 (pag. 351-355)
- 10.4 La guerra civile spagnola (pag. 362-367)

Capitolo 11: La Seconda guerra mondiale

- 11.1 Lo scoppio della guerra (pag. 386-389)
- 11.2 L'attacco alla Francia e all'Inghilterra (pag. 390-393)
- 11.3 la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica (pag. 393-398)
- 11.4 Il genocidio degli ebrei (pag. 399-404)
- 11.5 La svolta della guerra (pag. 404-408)
- 11.6 La guerra in Italia (pag. 409-416)
- 11.7 La vittoria degli Alleati (pag. 417-426)
- 11.8 Verso un nuovo ordine mondiale (pag. 426-427)

Capitolo 12 La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

- 12.1 L'assetto geopolitico dell'Europa (pag. 468-471)
- 12.2 Gli inizi della Guerra Fredda (escluso "I primi attriti del Mediterraneo orientale") (pag. 472,474-477)
- 12.4 Lo stalinismo nell'Europa orientale
 - L'Europa del "socialismo reale" (pag. 482-483)
 - La morte di Stalin e la fine dello stalinismo (pag. 484)
- 12.7 Il Medio Oriente e il Nordafrica verso la decolonizzazione
 - la Persia dello Scià (pag. 493-494)

Capitolo 16: La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare

- 16.2 Il Medio Oriente, centro del mondo
 - "L'Iran e la rivoluzione" (pag. 617)
 - "Khomeini e la Repubblica islamica" (pag. 617-618)

Capitolo 17: Dalla Costituente all' "autunno caldo"

- 17.1 Un difficile dopoguerra (pag. 672-676)
- 17.2 La svolta del 1948 e gli anni del centrismo (pag. 677-682)
- 17.3 Il miracolo economico (pag. 682-685)
- 17.4 L'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali (pag. 688-691)
- 17.5 Il Sessantotto italiano (pag. 692-693)

IL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE

Capitolo 12

- 12.8 La nascita dello Stato di Israele (pag. 495-498)

Capitolo 15: Gli anni Settanta: la centralità delle periferie

- 15.1 Il Medio Oriente negli anni Settanta: conflitti locali, ripercussioni globali
 - "La guerra dei sei giorni e le sue conseguenze" (pag. 582-584)
 - "L'Egitto di Sadat e la Guerra del Kippur" (pag. 585-586)

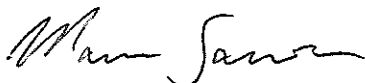
Capitolo 16: La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare

- 16.2 Il Medio Oriente, centro del mondo
 - "Gli sviluppi della questione palestinese" (pag. 619-620)

Capitolo 19: L'egemonia mondiale degli Stati Uniti

- 19.5 Il Medio Oriente inquieto (pag. 757-758)
 - "La Palestina tra tentativi di accordo e integralismo religioso"

Il docente
prof. don Marco Savoia



I/Le rappresentanti di classe
Frene Albertosi
Luigi Peccorelli

FILOSOFIA
PROGRAMMA QUINTO ANNO
LICEO CLASSICO VESCOVILE, Pontremoli
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Manuale: Il Nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico

Autori: Giovanni Reale, Dario Antiseri

Casa editrice: Editrice La Scuola

MANUALE 3A

- Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

CAPITOLO 1 (p. 30 / 31)

- Il socialismo utopistico

CAPITOLO 1 (p. 32 / 34 / 36)

- Karl Marx

CAPITOLO 2 (p. 51 / 52 / 54 / 55 / 57 / 59 / 61 / 62 / 63 / 67 / 68)

- Arthur Schopenhauer

CAPITOLO 3 (p. 82 / 83 / 84 / 85 / 87 / 88 / 89 / 90 / 91)

- Søren Kierkegaard

CAPITOLO 4 (p. 104 / 105 / 106 / 107 / 109 / 110 / 111 / 112 / 113 / 114 / 115 / 116 / 117 / 118)

- Friedrich Nietzsche

CAPITOLO 10 (p. 272 / 273 / 274 / 275 / 276 / 277 / 278 / 279 / 280 / 281 / 282)

- Wittgenstein e la filosofia del linguaggio

CAPITOLO 18 (p. 481 / 483 / 484)

- Edmund Husserl e il movimento fenomenologico

CAPITOLO 19 (p. 523 / 524 / 525 / 526 / 527 / 528 / 529 / 531)

- Martin Heidegger

CAPITOLO 20 (p. 549 / 550 / 552 / 553 / 554 / 555 / 556 / 557 / 558)

- Edith Stein

CAPITOLO 22 (p. 623 / 624)

- Hannah Arendt

CAPITOLO 22 (p. 625 / 626 / 627)

MANUALE 3B

- Freud e la psicoanalisi

CAPITOLO 8

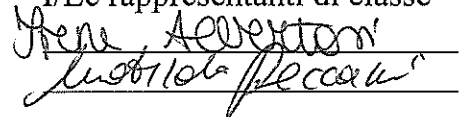
(p. 236 / 237 / 238 / 239 / 240 / 241 / 242 / 243 / 244 / 245)

Il docente

prof. don Marco Savoia



I/Le rappresentanti di classe



PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5[^]U

Anno scolastico 2025/2026

Libro di testo: Matematica.azzurro, terza edizione (M. Bergamini, G. Barozzi, A. Tritone), Zanichelli.

Utilizzo di appunti personali e di esercizi preparati dalla docente.

Insegnante: Francesca Giliotti

1. Funzioni e loro proprietà (pag. 1105-1112):

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Segno di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari

2. Limiti (pag. 1169-1190):

- Definizione di intervallo
- Definizione di intorno
- Definizione e significato grafico di limite
- Funzioni continue
- Limite destro e limite sinistro
- Teorema di unicità del limite
- Teorema di permanenza del segno
- Teorema del confronto o dei due carabinieri

3. Operazioni sui limiti (pag. 1227-1246):

- Limiti di funzioni elementari
- Limite della somma
- Limite del prodotto
- Limite del quoziente
- Limite della potenza
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Teorema di Weierstrass

- Teorema dei valori intermedi
 - Teorema di esistenza degli zeri
4. Derivate (pag. 1301-1313):
- Definizione di rapporto incrementale e significato geometrico
 - Definizione di derivata di una funzione
 - Teorema che lega continuità e derivabilità
 - Derivate fondamentali
 - Derivata del prodotto di una costante per una funzione
 - Derivata della somma
 - Derivata del prodotto
 - Derivata del quoziente
5. Teoremi del calcolo differenziale, massimi e minimi (pag. 1385-1398):
- Teorema di Lagrange
 - Teorema di Rolle
 - Teorema di Cauchy
 - Teorema di De L'Hospital
 - Rapporto tra la derivata e la crescita di una funzione
 - Definizione di massimo e minimo
 - Teorema di Fermat
6. Studio delle funzioni (pag. 1459-1465)
- Schema generale
 - Funzioni polinomiali
 - Funzioni razionali fratte
 - Funzioni esponenziali e logaritmiche
 - Funzioni irrazionali

I rappresentanti di classe

Maria Ele Beccarelli
Jane Alberton

La docente

Francesca Crivello

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE 5^U

Anno scolastico 2025/2026

Libro di testo:

- Le traiettorie della fisica, terza edizione, Elettromagnetismo, Relatività e Quanti (U. Amaldi) - Zanichelli
- Le traiettorie della fisica, terza edizione, Meccanica (U. Amaldi) - Zanichelli
-

Utilizzo di appunti personali e di esercizi preparati dalla docente

Insegnante: Francesca Giliotti

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb (pag. 2-18, libro 3):

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- Elettrizzazione per strofinio
- Elettroni e protoni
- Unità di misura della carica elettrica
- Elettrizzazione di un conduttore per contatto
- L'elettroscopio
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa e nel vuoto
- La forza elettrica in un sistema di cariche
- Confronto tra forza elettrica e gravitazionale

2. La gravitazione (pag. 412-420, libro 1):

- I modelli cosmologici geocentrico ed eliocentrico nella storia
- La prima legge di Keplero
- La seconda legge di Keplero
- La terza legge di Keplero
- La legge di gravitazione universale
- L'accelerazione di gravità sulla superficie della terra

3. I circuiti elettrici (pag. 106-118, libro 3)

- La corrente elettrica
- L'intensità di corrente
- La prima legge di Ohm

- I resistori e la resistenza elettrica
- Collegamento in parallelo
- Collegamento in serie
- Risoluzione di circuiti in serie e in parallelo

4. I fenomeni magnetici (pag. 174-192, libro 3)

- I magneti
- La bussola
- Le forze tra poli magnetici
- Esperimento di Oersted
- Esperimento di Ampère
- Forza magnetica tra due correnti rettilinee parallele
- Il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura
- Campo generato da un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di una spira
- Campo magnetico di un solenoide
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente con angolo qualsiasi
- La forza di Lorentz

I rappresentanti di classe

Enrico Albertoni
Luca De Beccarelli

La docente

Francesca Cipriotti

LICEO CLASSICO VESCOVILE

a.s. 2025/2026

Anno quinto

PROGRAMMA D'INGLESE

- THE ROMANTIC AGE: pag 198

The American Revolution, the French Revolution, the Industrial Revolution. The Gothic, the Sublime, Romantic novel and poetry.

William Wordsworth pag 225: I wandered Lonely as a Cloud.

Mary Shelley pag 246: Frankenstein

Jane Austen

Mary Wollstonecraft: The forerunner of the Feminist movement

QUADRO: FÜSSLI "THE NIGHTMARE", TURNER "RAIN, STEAM, VELOCITY"

- THE VICTORIAN AGE pag 256:

The Victorian compromise, the Victorian novel

Charles Dickens (Oliver Twist)

Visione del Musical Oliver Twist in L2

Laboratori per FSL in L2

Dopo il 15 maggio

- THE MODERN AGE- WORLD WAR I AND WORLD WAR II

LA NATO: Che cos'è, Perché è nata la NATO: il contesto della guerra fredda, Chi fa parte della NATO oggi, Come è organizzata la NATO, Quando interviene la NATO

Articolo 5 NATO: cosa significa attacco a uno è attacco a tutti.

Prof. SIMONA DEL FRARO



Pontremoli, 14 maggio 2026

I rappresentanti

Lucretia Baccarelli
Irene Albertoni



Liceo Classico Vescovile

Liceo Classico Vescovile "Mons. Marco Mori"
Programma anno scolastico 2025 – 2026
Scienze Naturali
Classe quinta

Chimica organica

Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio

Ibridazione sp^3 , sp^2 , sp .

L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria.

Classificazione generale dei composti organici.

Gli idrocarburi

Idrocarburi saturi (alcani) e idrocarburi insaturi (alcheni e alchini). Formule generali e nomenclatura.

Le reazioni degli alcani: combustione e alogenazione.

Gli idrocarburi aromatici (cenni): il benzene.

I derivati funzionali degli idrocarburi

I derivati funzionali alogenati: formula generale e nomenclatura.

I derivati funzionali ossigenati: alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri. Formula generale e nomenclatura.

I derivati funzionali azotati: ammine e ammidi. Formula generale e nomenclatura. Principali composti eterociclici azotati.

Le principali reazioni degli alcoli: reazione di esterificazione, reazione di ossidazione, reazioni di sostituzione ed eliminazione.

Biochimica

Le biomolecole

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: lipidi saponificabili (trigliceridi e fosfolipidi) e lipidi in saponificabili (terpeni, steroidi e vitamine liposolubili).

La saponificazione

Le proteine: amminoacidi e legame peptidico. Le strutture delle proteine. Enzimi e vitamine.

Gli acidi nucleici: nucleotidi e struttura del DNA e dell'RNA.

Il metabolismo

Vie metaboliche e ATP.

I coenzimi trasportatori di elettroni: NAD⁺ e FAD.



Liceo Classico Vescovile

I principali processi metabolici

La glicolisi e la respirazione cellulare.
Le fermentazioni: fermentazione lattica e alcolica.
Glicogenosintesi, glicogenolisi e gluconeogenesi.
Il metabolismo dei lipidi.
Il metabolismo delle proteine.
Fotosintesi.
Ripasso simboli chimici.

Ingegneria genetica

La tecnologia del DNA ricombinante
I vettori di clonaggio.
I vettori di espressione e le principali proteine ricombinanti.
Le applicazioni biotecnologiche in campo medico.
La clonazione nei mammiferi.
Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale e agrario.

Libro di testo: *Scienze Naturali*, vol. 5, di Crippa, Rusconi, Fiorani. Ed. A. Mondadori Scuola

Pontremoli, 15 maggio 2026

I rappresentanti di classe

Gene Albertoni

Luigi de Becarelli

Il docente

prof. Paolo Caponi

Liceo Classico Vescovile
“Mons. Marco Mori”
A.S. 2025/2026
Classe 5° (III Liceo)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

SEZIONE I. L'ARTE NEOCLASSICA

Cap. 1 La seduzione dell'antico.

Un nuovo antico. Antonio Canova, gli antichi e la mitologia.

Opere analizzate:

Antonio Canova: *Amore e Psiche*

Cap. 3 Il dominio dell'immaginazione, il fascino della natura

Fusli: tra il sogno e l'incubo. Il caso Goya. Pittoresco e sublime

Opere analizzate:

Johann Heinrich Fussli, *L'incubo*. Francisco Goya: *La Maya vestida*, *La Maya desnuda*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *La repressione dell'insurrezione del 2 maggio*, *Saturno divora uno dei suoi figli*.

SEZIONE II. IL ROMANTICISMO

Cap. 5 Il paesaggio nella pittura romantica

Caspar David Friedrich

Opere analizzate:

Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*.

Cap. 6 Jaques-Luis David e la pittura di storia.

Opere analizzate:

Jaques-Luis David: *La morte di Marat*

Cap. 7 La storia, la cronaca, le immagini

Théodore Géricault. Eugène Delacroix. Francesco Hayez

Opere analizzate:

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*. Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Cap. 9 Dalla letteratura alle immagini

L'Italia tra Shakespeare e Manzoni. Hayez.

Opere analizzate:

Francesco Hayez: *Il Bacio*

SEZIONE III L'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO

Cap. 18 La forma della città ottocentesca

Nuove iniziative urbanistiche. Parigi: un nuovo modello urbanistico

SEZIONE IV LA STAGIONE DEI REALISMI

Cap. 19 La scoperta della fotografia

Un nuovo modo di rappresentare la realtà. Pittura e fotografia.

Cap. 20 Un nuovo sguardo sulla realtà

Debutto e ascesa di Gustave Courbet. 1850: anno dello scandalo. L'apogeo del Realismo. Gli ultimi anni di Courbet. La satira realista di Honoré Daumier.

Opere analizzate:

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*. Honoré Daumier: *Filippo, il re dei cittadini, come Gargantua*.

Cap. 21 I Macchiaioli

Al Caffè Michelangelo si discute della "macchia". Giovanni Fattori: il protagonista. Telemaco Signorini: il più europeo dei Macchiaioli

Opere analizzate:

Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta*, *La rotonda dei Bagni Palmieri*, *In vedetta*, *Il riposo (il carro rosso)*. Telemaco Signorini: *L'alzaia*.

Cap. 23 Edouard Manet

Edouard Manet: un caposcuola

Opere analizzate:

Edouard Manet: *La colazione sull'erba*, *Olympia*

Cap. 24 La pittura della vita moderna: l'Impressionismo

Il primato dell'occhio. Le mostre impressioniste. Claude Monet. L'Orangerie. Edgar Degas. Pierre-Auguste Renoir

Opere analizzate:

Claude Monet: *Le ninfee: sole al tramonto, Le ninfee: riflessi verdi*. Edgar Degas: *La famiglia Bellelli, Lezione di danza, L'assenzio*. Pierre-Auguste Renoir: *Le grandi bagnanti*.

SEZIONE V TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA *Belle époque*

Cap. 25 Il Postimpressionismo

Seurat e il Pointillisme. Paul Cézanne. Paul Gauguin. Vincent van Gogh

Opere analizzate:

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*. Paul Cézanne: *I Giocatori di carte, Le grandi bagnanti*. Paul Gauguin: *La orana Maria, Caffè ad Arles*. Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Caffè di notte, Autoritratto, Girasoli, La camera da letto, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*.

Cap. 26 Il Simbolismo e le Secessioni

Il simbolismo nordico e la Secessione di Berlino. La poetica dell'angoscia: Edvard Munch. La Secessione viennese: il Palazzo della Secessione. Gustav Klimt. Il Divisionismo simbolista in Italia: Gaetano Previati. Il Divisionismo sociale. Giuseppe Pellizza da Volpedo. Angelo Morbelli.

Opere analizzate:

Gustav Klimt: *Il bacio*. Gaetano Previati: *Il sogno, Maternità*. Giovanni Segantini: *Le due madri, Ave Maria a trasbordo, Le cattive madri*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*. Angelo Morbelli: *Il Natale dei rimasti*.

Cap. 28 L'Art Nouveau e l'architettura industriale

La Barcellona di Antoni Gaudì. Antoni Gaudì, *Casa Mila*

Opere analizzate:

Antoni Gaudì: *Sagrada Família, Casa Mila*.

SEZIONE VI L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

Cap. 29 Itinerari nell'Espressionismo

La realtà come esperienza emotiva. Il primo scandalo: i *Fauves*. Henri Matisse. Gli sviluppi di Matisse. La Cappella del Rosario di Matisse. *Die Brücke*: un ponte sulla vertigine. L'Espressionismo in Austria.

Opere analizzate:

Henri Matisse: *Ritratto di Madame Matisse (La linea verde), La danza e la musica*.

Cap. 31 Il Cubismo e il Primitivismo

La rivoluzione cubista: Picasso. Il magistero di Cézanne. Verso il Cubismo. Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico. Le nuove tecniche cubiste: collage e papier collé. Fascino primitivo: Brancusi e Modigliani

Opere analizzate:

Pablo Picasso: *Ballo al Moulin de la Galette, I due saltimbanchi, La vita, Famiglia di acrobati con scimmia. Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Ambroise Vollard.*
Constantin Brancusi: *Maiestra.* Amedeo Modigliani: *Ritratto di Paul Guillame, La bambina in azzurro.*

Cap. 32 Una rivoluzione globale: il Futurismo

Umberto Boccioni e il fascino per la città. Parigi, 20 febbraio 1909: il primo Manifesto futurista. Il Futurismo dei pittori. Il linguaggio della velocità. Gli sviluppi della terza dimensione. La città nuova: l'utopia del Futurismo.

Opere analizzate:

Umberto Boccioni: *Forme uniche di continuità nello spazio.* Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.* Antonio Sant'Elia: *Centrale elettrica.*

SEZIONE VII TRA LE DUE GUERRE

Cap. 36 Il panorama italiano dopo le avanguardie

La pittura metafisica e Giorgio de Chirico. La rivelazione degli oggetti, la sorpresa della quotidianità. De Chirico, tra spinte dell'avanguardia e richiami della tradizione

Cap. 37 Esperienze europee e riflessi italiani

Il Surrealismo: l'ultima avanguardia. Pablo Picasso, *Guernica.* La Scuola di Parigi.

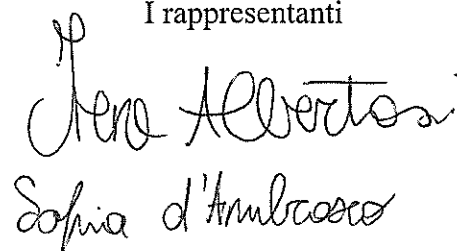
Libro di testo: Salvatore Settis, Tomaso Montanari, "Arte. Una storia naturale e civile" vol.3, Edizione Einaudi Scuola

Pontremoli, 15 maggio 2026

La Docente



I rappresentanti



MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
INSEGNANTE: PETRICCIOLI EDOARDO

PROGRAMMA SVOLTO

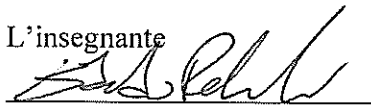
A) PARTE PRATICA

- Esercitazioni di potenziamento organico generale (miglioramento della funzione cardiocircolatoria).
- Esercizi di stretching e di mobilità articolare
- Esercitazioni individuali di potenziamento muscolare a carico naturale e coordinazione dinamica generale con attrezzi (funicelle) e attraverso la metodica HIIT (AMRAP, AFAP, LADDER, TABATA ecc).
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico (utilizzo di funicelle ed esercitazioni con capovolte)
- Test motori su Forza arti inferiori, arti superiori, velocità e resistenza
- Esercizi su fondamentali della Pallavolo
- Esercizi su giochi di squadra e individuali: touch rugby, baseball, Go Back, floorball, calcio dei preti, calcio femminile, basket

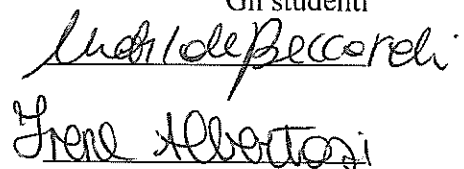
B) PARTE TEORICA

- Visione del documentario e intervista ad Alex Schwazer: dibattito su doping

L'insegnante



Gli studenti



Pontremoli, 15 maggio 2026



Liceo Classico Vescovile

Liceo Classico Vescovile "Mons. M. Mori"

P.zza San Francesco, 9 54027 Pontremoli (MS) Tel e Fax: 0187 830549

Scuola Paritaria D.M.P.I 29/12/2000 Prot. 10432 C.F. 93000010459 P.I. 00718070451

Programma svolto

Docente Graziano Galeotti

Materia Religione
Classe V Liceo Classico

A.S. 2025/2026

- Libertà come responsabilità
- Libertà e scelta
- Educazione a un atteggiamento di domanda
- Le domande fondamentali dell'uomo
- L'esperienza del rischio nella crescita personale

- Comprendere il concetto di libertà responsabile.
- Riflettere sulle conseguenze delle proprie scelte.
- Individuare le principali domande esistenziali dell'uomo.

- L'atteggiamento della domanda
- L'esperienza del rischio
- Ragione e ricerca della verità
- La forza motrice della ragione
- L'impazienza della ragione
- Gli idoli contemporanei
- Ideologia e realtà
- L'ipotesi della Rivelazione
- Condizioni della Rivelazione
- Origine della pretesa cristiana
- Le religioni nella storia
- Interpretazioni del fenomeno religioso
- Il popolo ebraico
- Le religioni non cristiane
- Il problema cristiano nella storia
- Il fatto come criterio di conoscenza
- Incontro con la figura di Gesù

Libro di testo: CERA T FAMA' A *La strada con l'altro*, A.Mondadori Scuola

Pontremoli, 15/05/2026

Il Docente francesca J. de B...

Alunni Luca de Beccarelli
Drene Albertoni