

Beste slagwerker/slagwerkster

Nadat we ons project ‘Back to Basic’ hebben afgerond met twee leuke concerten, zijn er weer plannen voor een nieuw project in 2025/2026 met als werktitel **Percussionality 2026**.

Ook deze keer mogen we weer gebruikmaken van de instrumenten van KNA en van hun repetitieruimte de Grund in Houten.

Basis van onze projecten is met een fijne en hechte groep spelers/speelsters met plezier een gedegen muzikaal eindresultaat neer te zetten. Uiteraard doen we dat met een mooi, divers, speelbaar en uitdagend publieksgericht programma samengesteld uit arrangementen en originele slagwerkcomposities, gestemd en ongestemd.

Het te spelen programma duurt ca. 50 minuten, bestaande uit ca. 9 á 10 composities.

Uiterlijk 31 augustus wordt het definitieve programma bekend gemaakt. Je ontvangt dan uiterlijk 3e week september de partijen en mp3’s. Voor dit project wordt gedacht aan Baba Yetu, Drive, Soy del Barrio, You’re so cool, e.a.

**Artistieke leiding Percussionality 2026**

Voor dit project zal **Marcus Wiebenga** zes en **Charles van Zanten** vier composities instuderen en dirigeren.

**Repetitie- en concertrooster**

**8 repetities op vrijdag 19.30 – 22.00 uur** (pauze 20.45 – 21.00 uur)

* 14 november 2025     (o.l.v. Marcus)
* 28 november 2025     (o.l.v. Marcus)
* 19 december 2025     (o.l.v. Charles)
* 9 januari 2026            (o.l.v. Marcus)
* 23 januari 2026          (o.l.v. Marcus)
* 13 februari 2026        (o.l.v. Charles
* 27 februari 2026        (o.l.v. Marcus)
* 13 maart 2026            (o.l.v. Charles)

**3 concerten (incl. repetitie):**

* Zaterdag 21 maart 2026: Cultuurcampus in Leidsche Rijn

Repetitie 14.00 – 17.00 uur, concert 19.30 – 21.30 uur

* Zaterdag 28 maart 2026: i.s.m. de melody percussiegroep ‘*Percussion Together’* in Nijmegen.

Repetitie 14.00 – 17.00 uur, concert 19.30 – 21.30 uur

* Zondag 12 april 2026: De Grund in Houten

Repetitie 14.00 – 15.30 uur, concert 16.00 – 17.00 uur

**Aantal spelers Percussionality 2026**

Minimaal 16 en maximaal 21 waarvan: 2 bells, 2 vibraphone, 2/4 xylophone, 2/4 marimba’s, 1 basmarimba,1 basgitaar, 6/7 ongestemd.

**Van de spelers/speelsters wordt gevraagd en verwacht**

* Minimaal een B diploma Slagwerk of gelijkwaardig niveau.
* Maar een pré is zeker een goede motivatie, inzet, enthousiasme en (partijen) thuisstudie.
* Aanwezigheid op alle repetities en optredens (bijzondere omstandigheden daar gelaten) om een hechte groep te worden en daarmee een verantwoord artistiek resultaat neer te zetten.
* Geen bezwaar te maken tegen het door DPC te gebruiken beeldmateriaal van de speler/ster t.b.v. van promotionele doeleinden (website, Whatsappgroep, facebook e.a.).

**Aanmelding**

Zou je willen meedoen aan dit nieuwe project, vul dan bijgaand aanmeldformulier in en mail dit per omgaande of uiterlijk 10 augustus a.s*.* naar info@dpcmusic.nl.

Heb je al eens eerder met een project meegedaan, dan is aanmelden door het beantwoorden van deze mail uiterlijk 10 augustus a.s. voldoende, vermeld dan tevens je eventuele vragen of wensen.

Inschrijvers krijgen zo spoedig mogelijk bericht of men wel of niet tot de deelnemers behoort. Op volgorde van binnenkomst van aanmelding bepaalt het team wie de deelnemers/sters zijn.

**Kosten deelname**

De kosten voor deelname bedragen € 85,00 per persoon. De deelname is definitief na betaling, je krijgt hierover apart bericht.

Met de inschrijfgelden worden voor een belangrijk deel de kosten gedekt van de artistieke leiding, de aanschaf van bladmuziek, de huur van het repetitielokaal en instrumenten.

**Organisatie**

De organisatie is in handen van Team DPC bestaande uit Joyce van Bentum, Thieu Marechal Charles van Zanten, Hilde Marechal met ondersteuning van Remon van Gemert en Thea van der Sluis.

Mochten er naar aanleiding van bovenstaande vragen zijn, mail ons!

*Met muzikale groet,*

*Team DPC*

**Aanmeldingsformulier DPC Project 2026**

|  |
| --- |
| Hierbij meld ik mij aan voor het DPC slagwerkproject **’Percussionality 2026’** |
| Voornaam |  |
| Tussenvoegsel |  |
| Achternaam |  |
| Geboortedatum |  |
| Adres |  |
| PC + plaats |  |
| Emailadres |  |
| 06-nummer |  |

Vul hieronder in enkele regels in wie je bent, als kennismaking. (behalve als je al eens eerder hebt meegespeeld)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Welke muziekopleiding heb je gevolgd, welke diploma’s heb je of gelijkwaardig niveau.

|  |
| --- |
|  |
|  |

Kun je iets vertellen over wat je nu doet op slagwerk/muziek gebied?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Welke muziekinstrumenten bespeel je ‘ongestemd’ |  |
| Welke muziekinstrumenten bespeel je ‘melodisch’ |  |
| Waar gaat jouw voorkeur naar uit |  |

Welke overige instrumenten bespeel je? (bijv. basgitaar, piano, gitaar, saxofoon enz.)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

Heb je eigen instrumenten in bezit die je wil/kan gebruiken in het project? Zo ja, welke?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

Welke muziekstijlen spreken je aan?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

Waarom zou je aan dit (deze) DPC project(en) willen meedoen? (korte toelichting)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

Heb je er bezwaar tegen dat foto’s en of filmpjes die DPC van de slagwerkgroep op haar website zet en gebruikt in haar socials (Instagram, Whatsapp e.a.)?

O Ja - O Nee (aankruisen wat van toepassing is).

Opmerking

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Tot slot nog één vraag:***

* Om de werkzaamheden goed te kunnen verdelen zouden wij graag wat extra ‘handjes’ willen. Op welke wijze zou je je eventueel, anders dan meespelen in het project, willen en kunnen inzetten voor de werkgroep van DPC en/of dit (deze) project(en)? Aarzel niet om contact op te nemen met ons als je vragen hebt hierover.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

Gelieve dit ingevulde formulier **voor 10 augustus** aanstaande per mail te sturen aan info@dpcmusic.nl