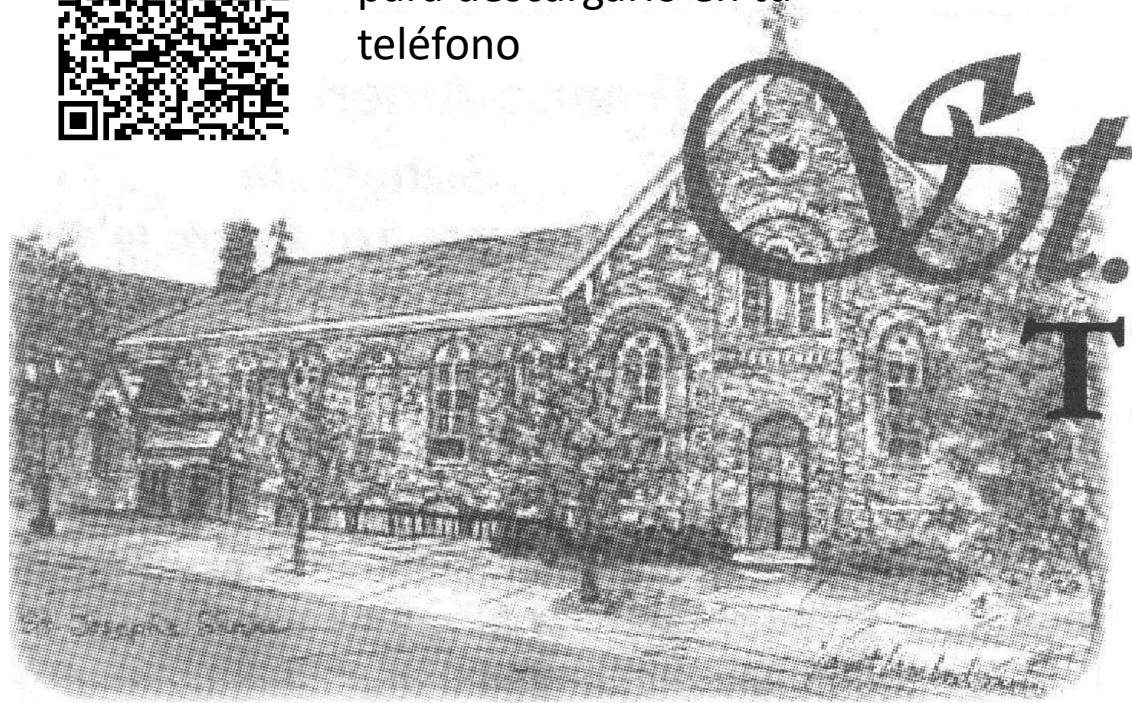


Visita autoguiada al Santuario de San José Obrero



Escanea este código QR
para descargarlo en tu
teléfono



St. Joseph The Worker Shrine

37 Lee St
Lowell, Massachusetts 01852

Le invitamos a caminar por el Santuario con este libro

¡POR FAVOR no retire del edificio!

Visita autoguiada al Santuario de San José Obrero



St. Joseph The Worker Shrine

37 Lee St

Lowell, Massachusetts 01852

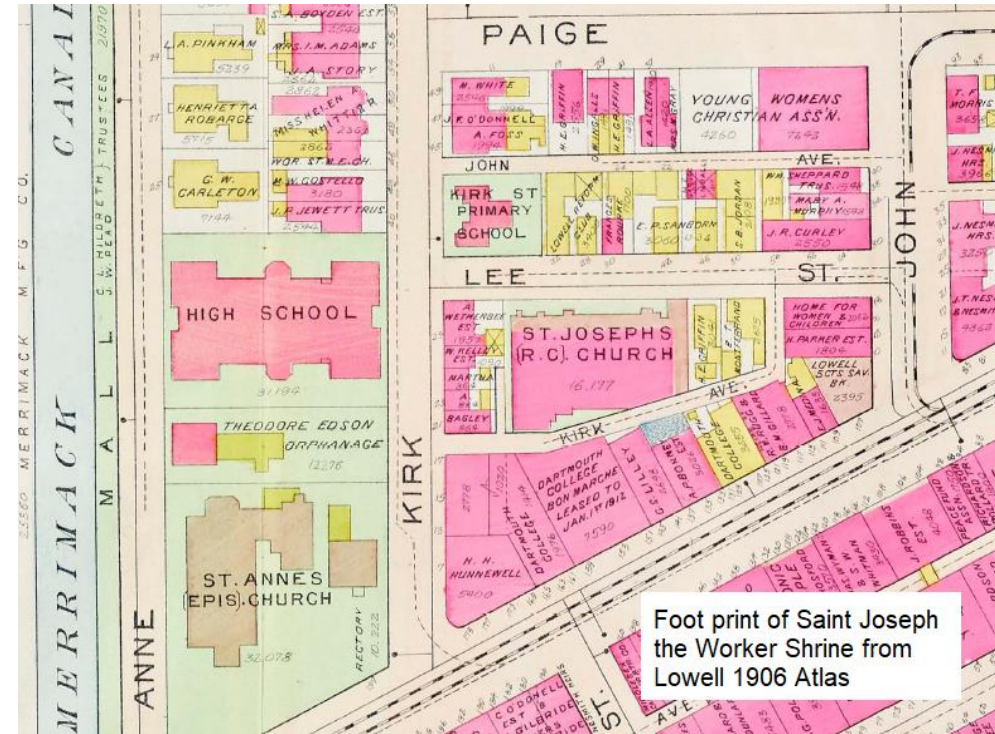
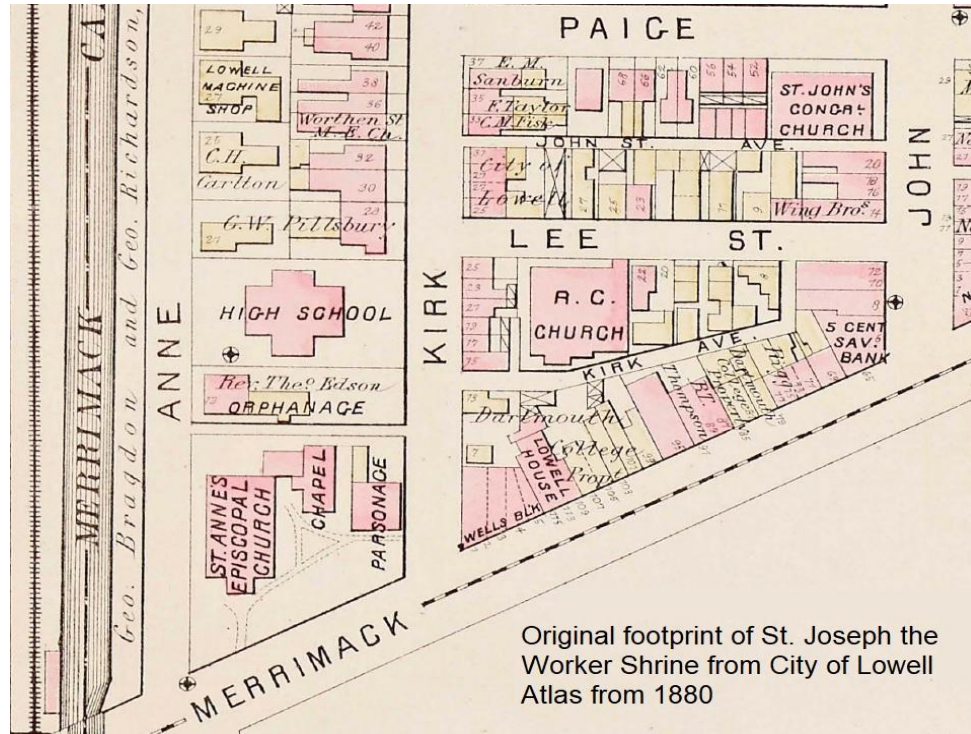


El edificio que alberga el Santuario de San José Obrero fue construido en 1850 y fue utilizado originalmente por un grupo protestante, la Sociedad Unitaria. Su costo original fue de \$ 15,000.

Fue comprada por los Oblatos de María Inmaculada en 1868 para servir a las necesidades espirituales de los canadienses franceses y establecida como Parroquia de San José el 3 de junio del mismo año.

La primera Misa fue celebrada el 3 de Mayo de 1868 por el padre Lucien Lagier, O.M.I. acompañado por el Padre André-Marie Garin, O.M.I., en el armonio.

Dar nueva vida a un edificio antiguo.



La iglesia de San José necesitó una extensa remodelación cuando el P. Eugene Noury, OMI fue nombrado Director en 1956. En la mañana del 10 de Mayo de 1956, el Arzobispo Cushing de Boston vino a Lowell para rededicar la antigua iglesia parroquial como un santuario a San José, Patrón de los Trabajadores. También inauguró la Novena Perpetua a San José.

La estatua de
San José Obrero
en la fachada del Santuario
fue bendecido en el Día del
Trabajo de 1956
y más tarde, se instaló en
el 15 de Septiembre de 1956.



Breve recorrido por el Santuario de San José Obrero Comenzando en el Lobby Confesional

Este fue el cuerpo de la antigua iglesia unitaria que se convirtió en la Iglesia original de San José.

En previsión del 25 aniversario del Santuario en 1981, el P. Hervé Gagnon, O.M.I., renovó el área del vestíbulo en una Capilla de la Reconciliación que permite la confesión tradicional o cara à cara.





El árbol de la vida

Un imponente conjunto de vidrieras de cinco paneles a lo largo de la pared de entrada del vestíbulo expresa con símbolos a lo largo de sus ramas los REGALOS, VIRTUDES y SACRAMENTOS de la Iglesia Católica.

El área directamente debajo de esta vidriera es donde se erigió apresuradamente un altar temporal el sábado, 2 de mayo de 1868.

Mini Estatua de Nuestra Señora de la Esperanza

En 1871, en el pueblo de Pontmain, Francia,
Nuestra Señora se apareció a dos jóvenes, uno de
los cuales, Joseph Barbadette, más tarde se
convirtió en sacerdote misionero Oblato.

Su mensaje fue;

"Oren hijos míos.

Dios te escuchará en poco tiempo.

Mi Hijo se deja conmover por la compasión."



Primer Crucifijo

Este es el crucifijo original que adornó el primer altar de la Iglesia de San José.

Fue restaurado en 1989 en memoria del P. Émile Bolduc, OMI, ex párroco, y del Sr. Paul Blanchette, benefactor del Santuario..



La ventana de Beauraing (BOW-rang)

Representa las apariciones de
Nuestra Señora de Beauraing (Bélgica)
que tuvo lugar entre el 29 de noviembre de 1932,
y el 3 de enero de 1933.

Bendecida en 1964, la ventana representa una de las 33
apariciones que Nuestra Señora hizo a cinco niños pequeños
en el pueblo de Beauraing.

El mensaje de Nuestra Señora fue: "Oren. Oren mucho".
Esto está representado en la ventana por las manos que
rezan y el Rosario.

La ventana izquierda representa Enfermeras
y las monjas propiamente casadas con Dios.



Estatua de San José

Patrono de la Parroquia de San José,
Lowell (1868 – 1956).

Esta estatua presidió el altar principal en la adición
de 1881 al actual santuario..



San Francisco de Asís

Giovanni di Pietro di Bernardone, OFM, más conocido como Francisco de Asís, fue un místico italiano y fraile católico que fundó los franciscanos.

Fue inspirado para llevar una vida de la pobreza como predicador itinerante. Es el Patrón de los animales y la ecología.



La Presentación

El medallón de la Vid y los Pámpanos en la parte superior recuerda las palabras de San Juan:

"Yo (Jesús) soy la vid, ustedes son los pámpanos. El que permanece en mí y yo en él, dará mucho fruto".

José y María como lo exige la ley judía, presentó a Jesús a Simeón y a los sacerdotes en el templo de Jerusalén.

Los medallones inferiores se complementan entre sí para representar los edificios de hilo y molinos de Lowell
"La ciudad del huso".



Santa Teresa de Lisieux

Conocido en el mundo como
Thérèse Martin.

Se convirtió en monja carmelita a los 16 años.

Ella es más popularmente conocida como
"La pequeña flor".

También es Patrona de
misioneros y misiones extranjeras.



La Circuncisión

El medallón superior muestra la mano de Dios otorgando una bendición sobre su Divino Hijo.

Para cumplir con la costumbre judía, el niño fue circuncidado y se le dio el nombre de Jesús.

El medallón en la parte inferior izquierda representa a los pintores y vidrieros, a la derecha, los fontaneros y trabajadores de chapa.



San Judas Apóstol

Además de ser el santo patrón de las causas perdidas,
San Judas es un símbolo de elección
fe cuando todo parece perdido.
Es un testimonio de mantenerse firme en
verdad religiosa frente a una
mundo siempre incierto y desafiante.



La Natividad

El medallón superior representa trompetas de Ángeles anunciando el nacimiento del Mesías.

María y José tuvieron que viajar a Belén para registrarse para el censo. No podían encontrar otro lugar donde alojarse que en un establo. Allí María dio a luz a su Hijo y lo acostó en un pesebre.

El medallón inferior izquierdo representa el Redacción de comercio y el derecho el comercio eléctrico.



Santa Lucía

Santo patrón de los que sufren de trastornos del ojo.

La hoja de palma es un símbolo de martirio.

Los ojos son un símbolo de su nombre latino "Lux" significa luz.



Los esponsales de José y María

El arpa y dos anillos en el medallón superior son símbolos de un feliz día de boda.

“... Y José hizo como el ángel del Señor le ordenó y tomó a María a él como a su esposa”.

El medallón inferior izquierdo muestra un pico y una pala que representan el Comercio de Trabajadores y la derecha, la profesión médica.



El Sagrado Corazón

Los brazos extendidos de Jesús muestran
Su Divina Misericordia hacia todos.

Devoción al Sagrado Corazón de Jesús
y su promoción se debe a
"El Apóstol del Sagrado Corazón",
Siervo de Dios, P. Victor Lelièvre, O.M.I.



El sueño de San José

Un ángel del Señor se le aparece
José en un sueño diciendo:
"No tengas miedo de tomar a María como tu esposa".

El medallón superior representa la
Santísima Trinidad, Un Dios en tres Personas.

El medallón en la parte inferior izquierda
representa la escuadra del carpintero y la derecha,
la regla de cálculo del ingeniero.



San Miguel Arcángel

Patrón de los oficiales de policía.

Miguel lucha por establecer la justicia divina;
defiende al Pueblo de Dios
de sus enemigos y sobre todo
del archienemigo por excelencia,
el diablo.



Puertas de pórtico delantero

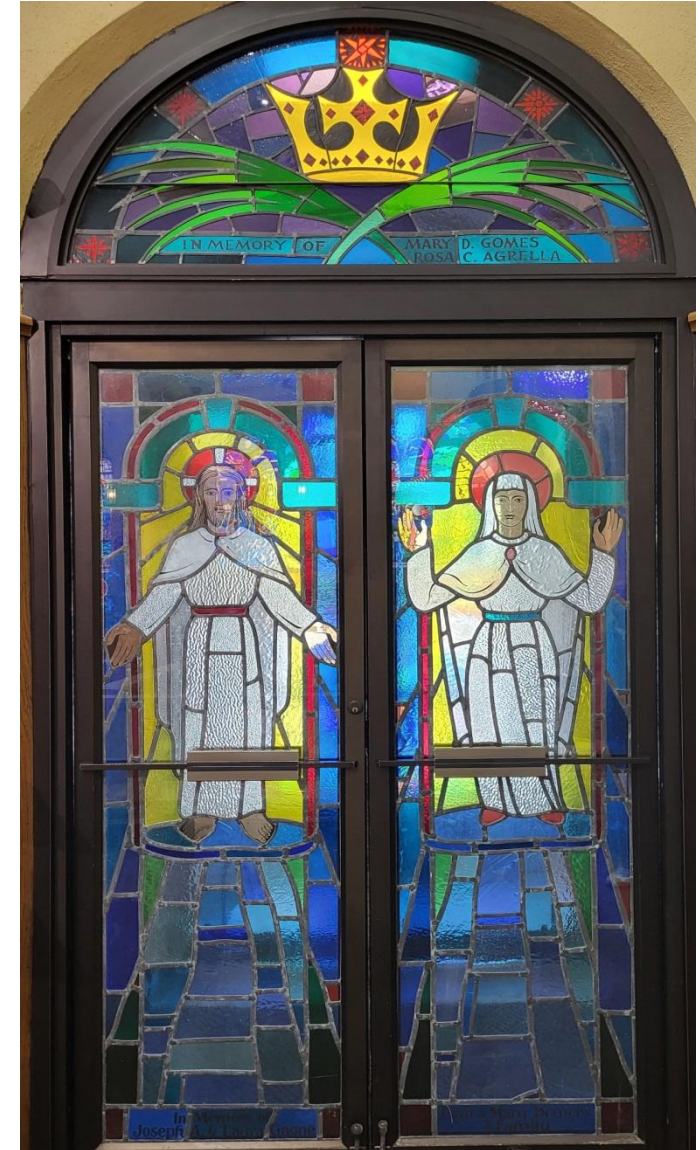
La corona sobre la puerta simboliza a Jesús como "Rey del Universo" y "María como Reina".
El título de Rey fue utilizado por Poncio Pilato en el juicio de Jesús.

Las palmas son un signo de martirio.

Una referencia a María como Reina se puede encontrar en su última aparición en Beauraing, María reveló al mundo:
María reveló al mundo:

"Yo soy la Madre de Dios, la Reina del Cielo".

(Pase por estas puertas para ver las siguientes 6 ventanas).



El día de la creación "sábado"

Recuerde el día "sábado" para santificarlo.

La ventana es un recordatorio del 4º mandamiento que ayuda específicamente definir una relación adecuada con Dios, cómo debemos amarlo, adorarlo y relacionarnos con Él.

La Biblia representa la Palabra de Dios.

La Hostia y el Cáliz representan el Cuerpo y Sangre Sacramental de Cristo.

Necesitamos sacar provecho de estas dos fuentes de salvación a medida que nos acercamos a nuestro Creador en el séptimo día.



Los Primeros Tres Días de la Creación

De derecha a izquierda:

Día 1 - Dios creó la luz y separó la luz de las tinieblas.

Día 2 - Dios creó una extensión para separar las aguas y la llamó 'cielo'.

Día 3 - Dios creó la tierra y los mares, y también las plantas y los árboles.



El Tercer, Cuarto y Quinto Día de la Creación

De izquierda a derecha:

Día 4 - Dios creó el sol, la luna y las estrellas para cubrir y separar el día y la noche. Estos también servirían como señales para marcar estaciones, días y años.

Día 5 - Dios creó a todos los seres vivos de los mares y a todas las aves aladas, bendiciéndoles para que se multipliquen y llenen de vida las aguas y el cielo.

Día 6 - Dios creó a los animales para llenar la tierra. También creó a Adán y Eva a su propia imagen para comulgar con Él.



San José el Carpintero

Esta ventana del carpintero San José
cerca de la entrada de la sacristía
fue dado en memoria del abogado Arthur Eno,
Oblato honorario de María Inmaculada
y benefactor del Santuario.





La Nueva Jerusalén en el Libro de Apocalipsis

"Las doce puertas estaban hechas de perlas.
Cada puerta estaba hecha de una sola perla.
La calle principal de la ciudad era de oro puro
y transparente, como el vidrio".

Imagen de la Divina Misericordia

La Imagen de la Divina Misericordia representa a Cristo resucitado cuyas manos y pies llevan las marcas de la Crucifixión.

Cuando Sor Faustina preguntó sobre el significado de los rayos de su Corazón traspasado, explicó Jesús, "El rayo pálido representa el Agua que hace justas las almas".



La Piedad

Donado por las Damas de Santa Ana
después de 1887,

fue restaurado en el Año Santo 2000
por el abogado James W. Flood Jr.
en memoria del reverendo
Thomas Reddy, O.M.I.



El Cuadro de la Sagrada Familia

Se eligió una postal de la Sagrada Familia por el Padre Eugene Noury como tema de una nueva pintura sobre la alcoba del Santísimo Sacramento.

El Padre Noury pidió que se agregara una "mano" para mostrar la bendición de Dios sobre la Sagrada Familia y a todos los que vienen al Santuario.

El cuadro de la Sagrada Familia fue completado por el Sr. Gaston Goyette en 1961.



La Alcoba del Santísimo Sacramento

Verdaderamente, el punto focal del Santuario es la Alcoba del Santísimo Sacramento.

Todo el recinto abovedado es un exquisito mosaico de mármol que representa "Ángeles en adoración" alrededor del Santísimo Sacramento.

Los ángeles sostienen una corona para la Custodia, el soporte utilizado para exhibir el Santísimo Sacramento durante los períodos de adoración.



La Virgen María

Esta es una estatua de María, que es patrona de los Misioneros Oblatos de María Inmaculada.

Esta estatua de la Inmaculada Concepción también se conoce como Nuestra Señora de la Gracia.

Con sus manos extendidas, María está derramando simbólicamente gracias a todos los que vienen al Santuario.



Ventana de Santa Ana

La ventana de Santa Ana fue donada por las Damas de Santa Ana, una sociedad de mujeres casadas.

Santa Ana es la patrona de la Provincia de Quebec.

Las cinco ventanas del santuario, las más antiguas del Santuario, datan de 1881.

Representan a varias Cofradías y Sociedades de la Parroquia de San José.



La Ventana de Lourdes

Esta ventana fue donada por
la Cofradía de Lourdes,
una sociedad de niñas y mujeres solteras.

Santa Bernadette, sosteniendo un rosario,
fue testigo de las apariciones
en Lourdes, Francia.

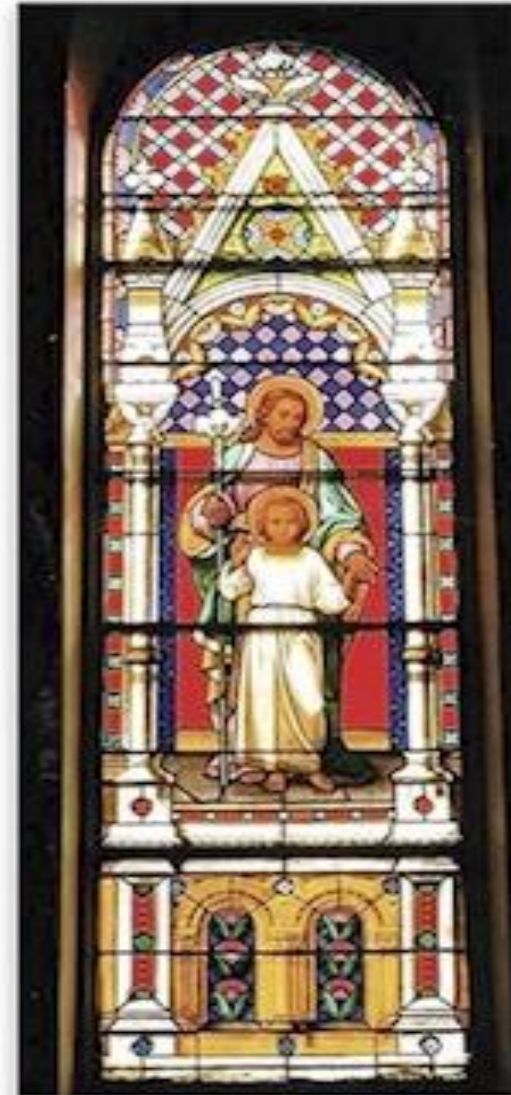


Ventana de San José

La Ventana de San José honra al santo patrón de la parroquia.

El Santuario sirvió como anexo de la parroquia más grande de San Juan Bautista, establecida en 1888.

En 1956 se convirtió en el Santuario de San José Obrero.



La ventana del Angel de la guarda

La ventana del ángel de la guarda fue donada por
los niños de la parroquia.

Los ángeles de la guarda nos cuidan y protegen.



Ventana de San Juan Bautista

La ventana de San Juan Bautista
honra al santo patrón
de canadienses franceses.



La Corona de doble anillo

Estos fueron instalados para el 25 aniversario del Santuario en 1981.

El conjunto es una referencia a la Santísima Trinidad.

La paloma en la parte superior es un símbolo del Espíritu Santo.

El histórico Crucifijo en el medio es de la adición de 1881 y representa a Jesucristo, Hijo de Dios, que sufrió y murió por nuestra salvación.

El anillo más grande es un símbolo de Dios Padre, que es eterno sin principio ni fin.

El anillo interior más pequeño simboliza nuestra relación con el Dios Trino a través del Bautismo.





Paneles de vidrieras en el Santuario

En 1990 se instaló una serie de 11 paneles de vidrieras en el santuario. Mide 30 pies de largo y representa símbolos religiosos explicados en las siguientes diapositivas.



El azafrán símbolo de la alegría, la palma símbolo del martirio.
Así como el Girasol gira hacia el sol, nuestras vidas giran hacia el
Hijo de Dios en Oración.
La Rosa es un símbolo de amor, la Violeta es un símbolo de penitencia.
Los siete arroyos de la fuente representan los Siete Sacramentos.

Obras de Misericordia Corporales

Los diversos grupos de figuras que componen la escena ilustran simbólicamente

Las siete obras de misericordia corporales:

- para alimentar al hambriento,
- para dar de beber al sediento,
- para vestir al desnudo,
- para dar cobijo a los viajeros,
- para visitar a los enfermos,
- para visitar a los encarcelados,
- y enterrar a los muertos.



Vitral

Panel Central

La Hostia y el Cáliz representan
el Cuerpo y la Sangre
Sacramentales de Cristo.

La Llama representa el Espíritu Santo.





El bastón del pastor es el símbolo de Jesús, el Buen Pastor.

La Flor de Lis es el símbolo de María, nuestra Santísima Madre.

El lirio de los valles es una representación de la virtud de la humildad.

El refugio en forma de techo simboliza nuestra unión en oración, los corazones, personas que oran juntas con Jesús en medio de ellos.

El tulipán es una referencia a la Rosa de Sarón. La Rama de Olivo es un símbolo de paz, mientras que su aceite representa actos de misericordia. La margarita es un símbolo de inocencia, y el lirio es otro símbolo de la pureza de María.

San Eugenio de Mazenod

Declaración de la misión del santuario

Santuario de San José Obrero
es un lugar para la oración y la reflexión
y la acción social emprendida en el
espíritu de Jesucristo y de San Eugenio de Mazenod,

Fundador de los Misioneros Oblatos of Maria Inmaculada.



San José Obrero Patrono del Santuario

San José, el carpintero
y padre adoptivo de Jesús,
modela para nosotros la
santidad del trabajo humano.



Bodas de la Virgen

La pintura restaurada de las
"Bodas de la Virgen"

(sobre la alcoba de San José)
fue restaurada por el
George Goyette en 1961.

La pintura es una copia de una
pintura (1504) al óleo del
artista renacentista italiano Rafael.



La Virgen de Guadalupe

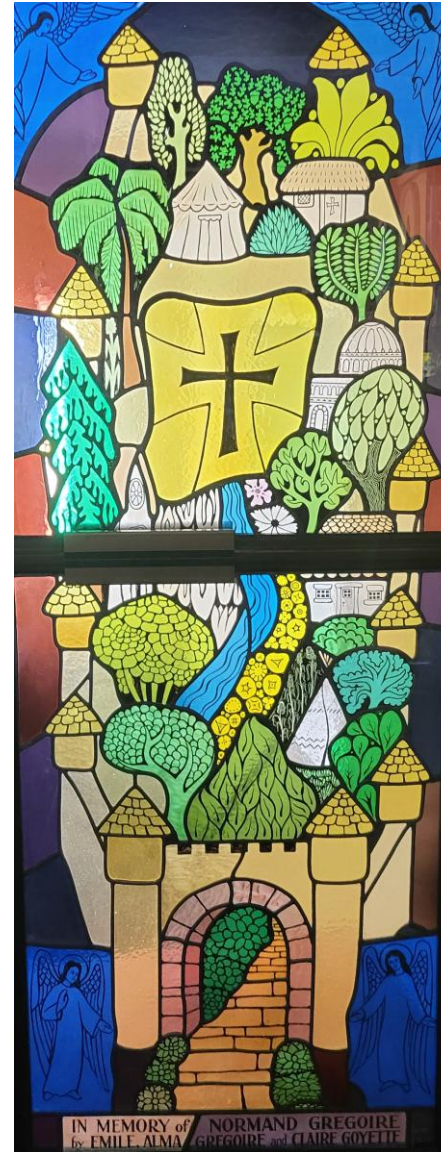
La Virgen María, presentándose como una mujer azteca, se apareció a San Juan Diego el 12 de diciembre de 1531 en las afueras de la Ciudad de México.

Juan recogió las rosas que estaban en flor ese día de diciembre, las colocó en su tilma (manto) y cuando la abrió frente al Obispo, Nuestra Señora había dejado una huella de su aparición.



La Nueva Jerusalén en el Libro de Apocalipsis

"Las doce puertas estaban hechas de perlas.
Cada puerta estaba hecha de una sola perla.
La calle principal de la ciudad era de oro puro
y transparente, como el vidrio".

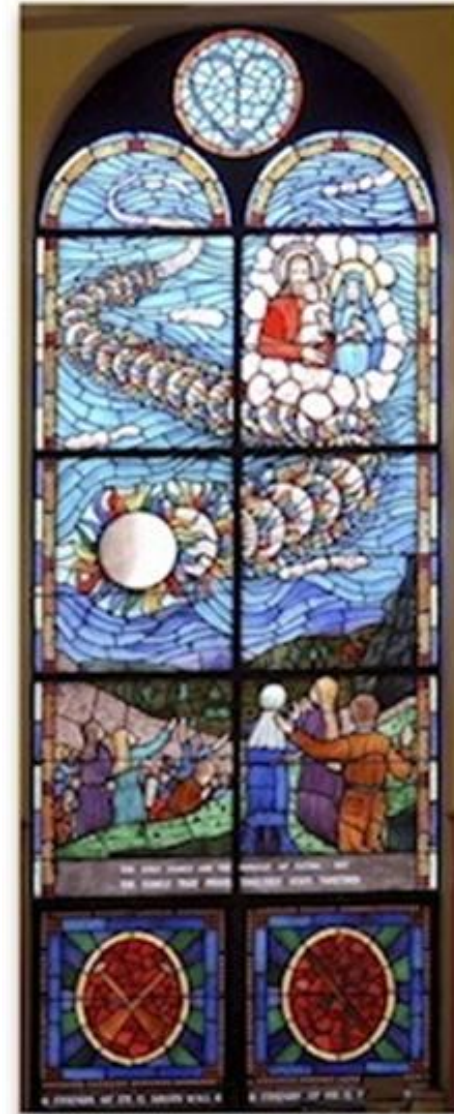


Ventana del Milagro de Fátima

El medallón en la parte superior con el rosario en forma de corazón representa "La familia que reza unida permanece unida".

Esta ventana representa "El Milagro del Sol", durante la aparición final de Nuestra Señora de Fátima, en Portugal en 1917 a tres hijos: Jacinta, y Francisco Marto y Lucía dos Santos, que más tarde se convirtió en monja carmelita.

El panel inferior izquierdo representa a los bomberos, y la derecha representa a la policía.





La Última Cena

Este retablo de la iglesia de San Juan Bautista fue recuperado intacto después del incendio de 1912. Más tarde fue restaurado en memoria del Sr. y la Sra. Homer Bourgeois y ahora se exhibe en el Santuario.

San José, Patrono de La Iglesia Universal

El panel superior muestra al Papa Pío IX que declaró que San José era Patrono de la Iglesia Universal

Esta ventana ecuménica representa en la parte superior derecha, Iglesia Ortodoxa Griega de la Santísima Trinidad, Lowell; bajando, vemos la Basílica de San Pedro, Roma; A continuación, en la parte inferior izquierda está el Santuario de San José; y debajo de eso, una pequeña iglesia representando a todas las Iglesias protestantes.

Los medallones inferiores representan el oficios de herreros y carpinteros.



San Peregrino

San Peregrino fue llamado el "Trabajador de maravillas" por su intercesión en favor de aquellos que viven con enfermedades graves.

Él es el Santo Patrón de todos los que están afectados por el cáncer, dolencias en las piernas o cualquier enfermedad que ponga en peligro la vida de los enfermos. Es conocido popularmente como "El santo del cáncer"



Muerte de San José

El medallón en la parte superior es de Papa Benedicto XV "Papa de las Misiones", y como tal, de particular interés para los Misioneros Oblatos de María Inmaculada.

Las circunstancias de la muerte de José no se conocen, pero es probable que muriera antes de que comenzara el ministerio de Jesús, y se da a entender que había muerto antes de la crucifixión.

El medallón inferior izquierdo representa a los mecánicos y a la derecha los carniceros.



Nuestra Señora de Lourdes

Esta estatua de Nuestra Señora de Lourdes fue un regalo para P. André Garin, O.M.I., párroco de la Iglesia St. Jose, del P. James McGrath, O.M.I., párroco de la Iglesia de la Inmaculada Concepción, Lowell.

La estatua sobrevivió milagrosamente de un naufragio frente a la costa de Nueva Escocia: Cuando se abrió la caja de envío, se encontró que la estatua estaba intacta.

Una piedra real de la Gruta de Masabielle en Lourdes se encuentra en la base.



La Sagrada Familia de Nazaret

El medallón superior muestra al Venerable Papa Pío XII que era pontífice en el momento de la dedicación del Santuario.

"Jesús volvió a Nazaret con sus padres, y allí creció en estatura y sabiduría".

El medallón inferior izquierdo representa editores y escritores mientras que el a la derecha, impresores y tipógrafos.



Santa Ana Madre de la Virgen María

Santa Ana es el modelo para todas las madres.

Santa Ana está enseñando a María los Diez Mandamientos, como lo indican los números romanos en el pergamino.



El Hallazgo en el Templo

El pergamino en el medallón superior significa que Dios está con nosotros en las Sagradas Escrituras.

"Cuando Jesús tenía doce años, estaba perdido en Jerusalén. Durante tres días, María y José lo buscaron con gran dolor y lo encontraron en el Templo".

El medallón inferior izquierdo representa a los trabajadores postales y la balanza de la justicia a la derecha, representa a los abogados y jueces.



San Antonio de Padua

El lirio es el símbolo del voto de castidad de San Antonio hecho como fraile franciscano.

San Antonio es más famoso por ser el santo patrón de las cosas perdidas, también es el santo patrón de los amputados, los animales, Brasil, los ancianos, los caballos, los oprimidos, los pobres, las mujeres embarazadas, los naufragios y muchos, muchos más. Es uno de los santos católicos más populares.

"San Antonio, perfecto imitador de Jesús, que recibió de Dios el especial poder de restaurar cosas perdidas, concédeme encontrar lo que se ha perdido".



La huida a Egipto

En el medallón superior, la palma representa Jesús que vino a traer Paz y Amor al mundo mientras la Espada representa al rey Heródes Que buscó destruir a Jesús.

Los medallones inferiores representan músicos y maestros.



San Patricio

Santo patrón de Irlanda.

Donado en memoria de los
trabajadores irlandeses que
llegaron a Lowell
y construyó el sistema de canales
que suministraba el agua,
convirtiéndola en energía para las
fábricas textiles de la ciudad.



Niño Jesús de Praga

Patrono de la República Checa.

Al representar a Jesús como un niño,
la tradición del Niño Jesús de Praga
también enfatiza su humanidad,
y cómo somos hijos de Dios
por la salvación
que Él nos trae.



La Ventana Oblata

Esta ventana representa la vida de un Misionero Oblato de María Inmaculada.

Es un regalo de la familia Kenedy de Sarita, Texas.
El medallón superior es el de San Eugenio de Mazenod, Obispo de Marsella, Francia.

El panel superior muestra a un misionero oblato vestido con una parka, mostrando su crucifijo oblato a una familia nativa yupik en el extremo norte de América del Norte.

Los dos paneles inferiores muestran a un jefe indio ofreciendo una "pipa de la paz" al Jefe de Oración, vestido en la "túnica negra", en un pueblo del noroeste canadiense.



La Ventana Oblata

Continuado...

El panel inferior izquierdo representa a 3 misioneros oblatos a caballo en algún lugar a lo largo del Río Grande en Texas.

El panel de la derecha muestra a un misionero oblato con sotana blanca a lomo de mula visitando a los pobres en la zona rural de Haití, Indias Occidentales.

El pergamino izquierdo es una cita de la Biblia, el derecho, el emblema de la O.M.I.



Papa San Juan XXIII

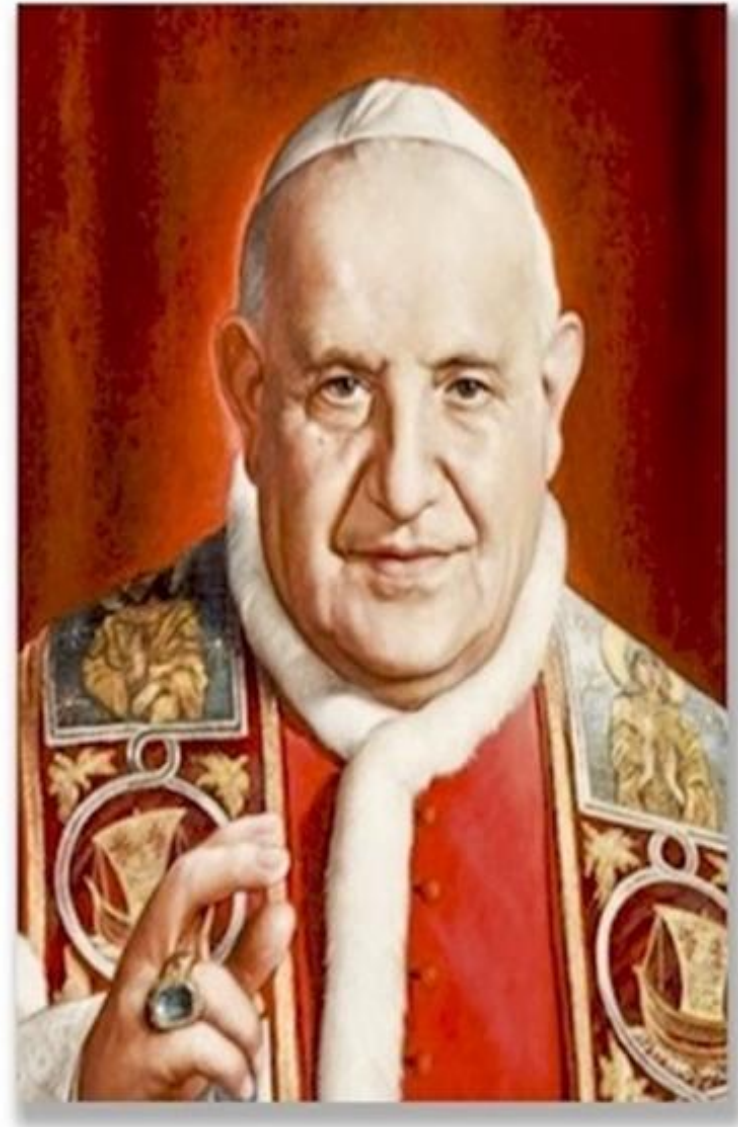
Nacido Angelo Giuseppe Roncalli
25 de noviembre de 1881
en Bérghamo, Italia.

Fue jefe de la Iglesia Católica
desde 1958 hasta su muerte en 1963.

Es responsable de convocar el
Concilio Vaticano II en 1962.

Murió el 3 de junio de 1963, en el
Vaticano en Roma, Italia.

Fue canonizado por el Papa Francisco
el 27 de abril de 2014.



La estatua de Fátima

Esta estatua fue bendecida por
Papa Pío XII en 1947 y es
una de las dos únicas "Estatuas
Peregrinas" de Fátima en el mundo.

P. Alphonse Breault, O.M.I.,

custodio de la estatua,
informó en sus memorias que:

"La estatua cobró vida antes de el
en el 28 de junio de 1953".



Papa San Juan Pablo II

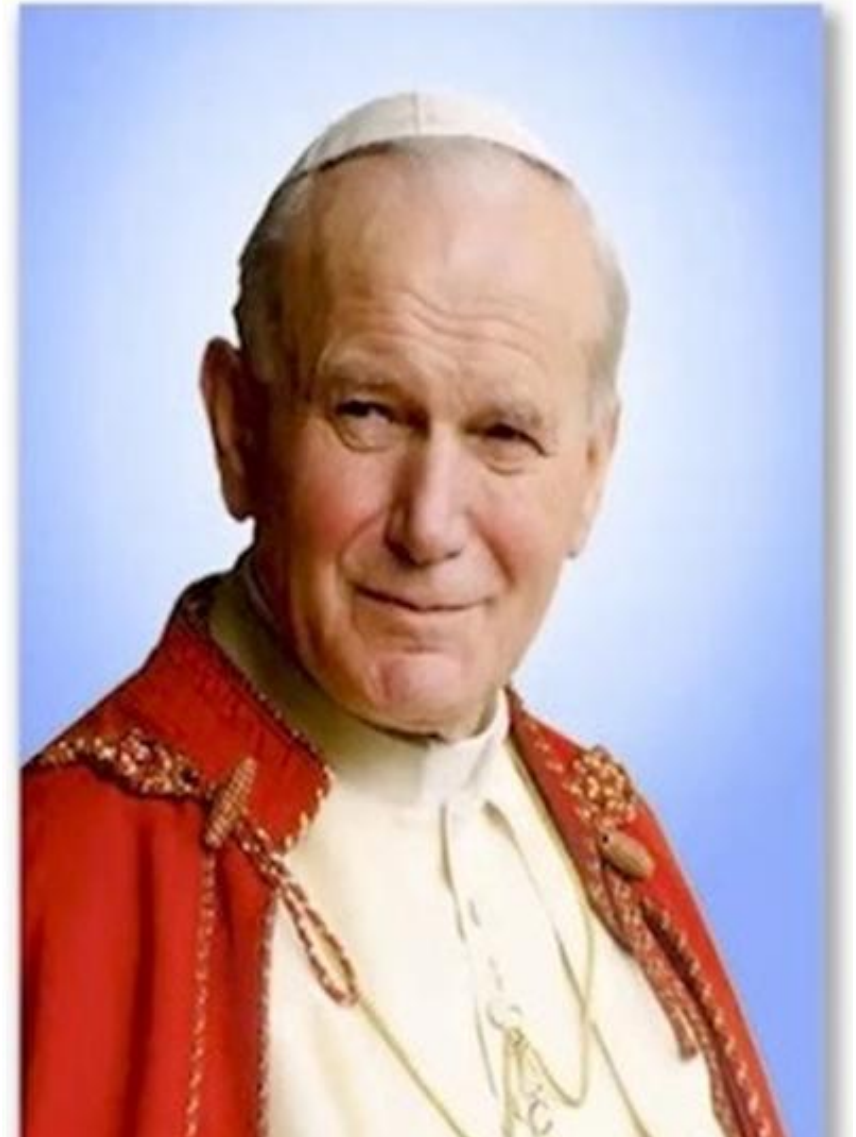
Nacido Karol Jozef Wojtyła
18 de mayo de 1920
En Wadowice, Polonia.

Fue jefe de la Iglesia Católica
desde 1978 hasta su muerte en 2005.

Fue el primer Papa no italiano
desde Adriano VI en el siglo XVI.

Murió el 2 de abril de 2005
en el Vaticano en Roma, Italia.

Fue canonizado por el Papa Francisco
el 27 de abril de 2014.



Papa San Pablo VI

iNacido Giovanni Batista Montini

26 de Septiembre de 1897

En Concesio, provincia de Lombardía, Italia.

Fue jefe de la Iglesia Católica desde 1963 hasta su muerte en 1978.

Modificó sustancialmente el Papado, y trajo el Concilio Vaticano II hasta su finalización en 1965.

Murió el 6 de agosto de 1978 en Castel Gandolfo, Italia.

Fue canonizado por el Papa Francisco el 14 de octubre de 2018.



La Resurrección de Jesucristo

Fecha de la instalación
de esta pintura en la pared del
fondo es desconocida.
Fue restaurado desde
un original alemán.



APARICIONES MARIANAS NOTABLES

El panel de la puerta izquierda representa a la Hija de la Caridad, Santa Catalina Labouré en oración. Sobre ella está la Medalla Milagrosa Nuestra Señora le pedí que lo hiciera.

El panel de la puerta derecha muestra a Nuestra Señora de La Salette apareciendo a dos niños pastores en los Alpes franceses el 19 de Septiembre de 1846. Su mensaje fue:

"Acérquense hijos míos, no tengan miedo; Estoy aquí para contarles grandes noticias".



APARICIONES MARIANAS NOTABLES

El panel de la puerta izquierda muestra a Nuestra Señora de Fátima apareciendo a tres niños pastores en Fátima, Portugal, el día 13 de seis meses consecutivos en 1917, a partir del 13 de mayo. Los tres hijos fueron Lucía Santos y sus primos Jacinta y Francisco Marto.

El panel de la puerta derecha representa una aparición mariana que ocurrió en Irlanda el 21 de agosto de 1879. 15 personas locales vieron a Nuestra Señora de Knock, San José y San Juan Evangelista con pie sobre un altar con las emblemas de Jesucristo: una Cruz y un Cordero.



APARICIONES MARIANAS NOTABLES

El panel de la puerta izquierda representa a Nuestra Señora de Guadalupe hizo en una serie de cinco apariciones a un campesino mexicano llamado Juan Diego y su tío, Juan Bernardino, que se cree que ocurrieron en diciembre de 1531.

El panel de la puerta derecha representa a Nuestra Señora de Lourdes, un título de la Santísima Virgen María que recuerda sus apariciones en 1858 en la gruta de Lourdes, Francia, a Santa Bernadette Soubirous, una campesina de catorce años.



Primeros auxilios Conmemorativo

Dedicado el 8 de septiembre de 2019,
el monumento fue erigido en
recuerdo y en acción de gracias
a todos los socorristas por sus esfuerzos
y valiente dedicación a las personas de
nuestra comunidad.



Pintura en honor a la Inmaculada Concepción de María

Reproducción de un cuadro de 1678 de
Bartolomé Murillo.

Bajo este título, María es Patrona de los
Estados Unidos.



Santa Kateri Tekakwitha

"Lirio de los Mohawks"
Patrono de la Ecología

Kateri (Katherine) del Clan Tortuga
de la Confederación India Iroquesa
del este del estado de Nueva York.

Fue canonizada por el Papa Benedicto XVI
el 21 de octubre de 2012.



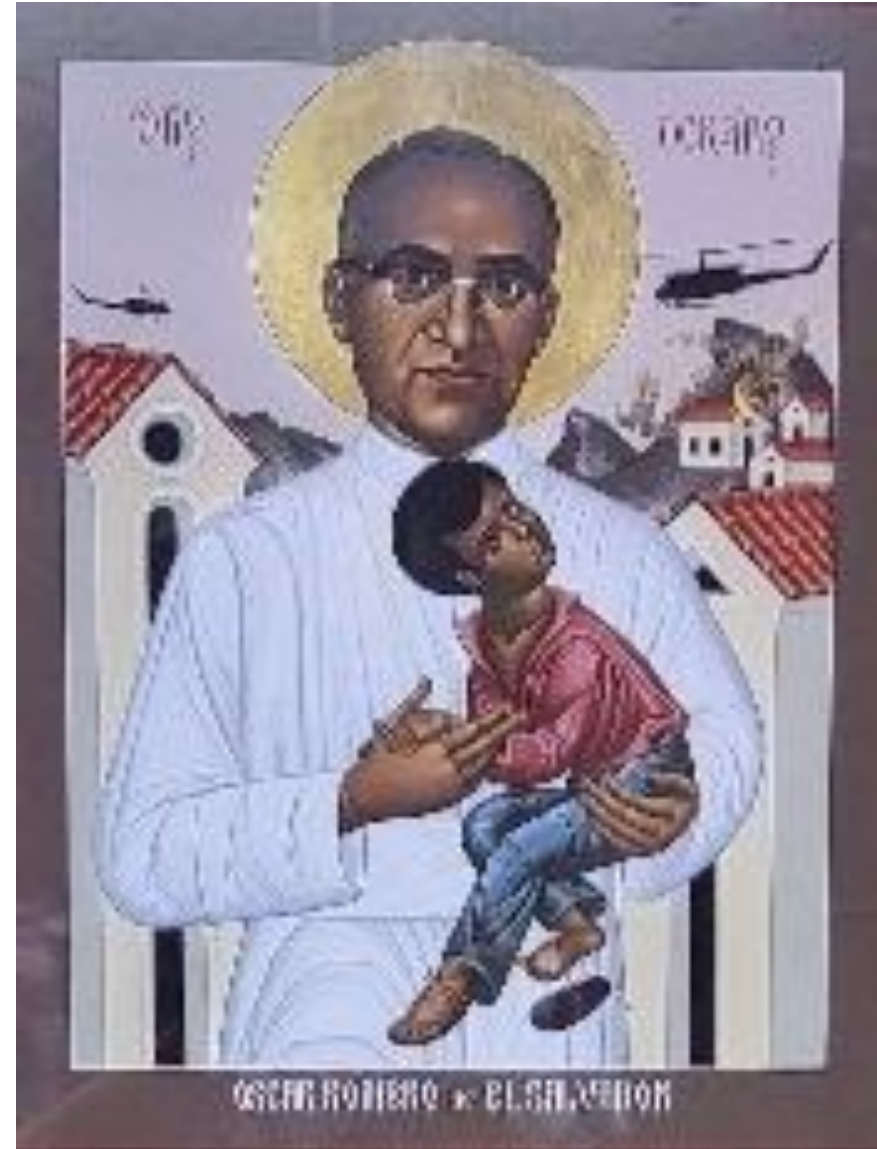
San Óscar Romero

Canonizado el 23 de mayo de 2015

El centenario de su nacimiento se conmemoró el 15 de agosto de 2017.

El 7 de marzo de 2018, el Papa Francisco aprobó un milagro atribuido a él, despejando el camino para que Romero sea canonizado

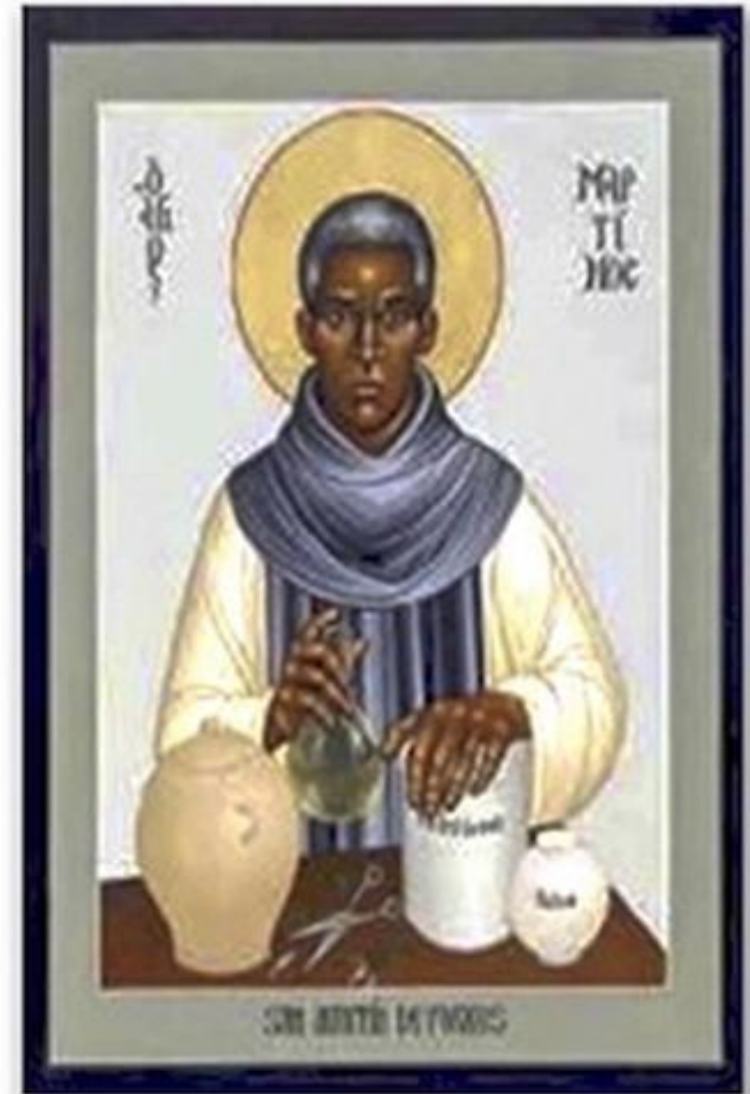
Fue reconocido oficialmente como santo en una ceremonia el 14 de octubre de 2018, presidida por el Papa Francisco.



San Martín de Porres

Martin de Porres Velázquez, OP,
fue un hermano laíco peruano de la Orden
Dominicana que fue beatificado en 1837
por el Papa Gregorio XVI
y canonizado en 1962 por
Papa Juan XXIII.

Es el santo patrón de personas de raza
mixta, trabajadores de salud pública,
y todos aquellos que buscan
la armonía racial.



Santa Josefina Bakhita

Josephine Margaret Bakhita, FDCC, fue una religiosa Canosiana sudanesa-italiana hermana que vivió en Italia durante 45 años, después de haber sido esclava en Sudán.

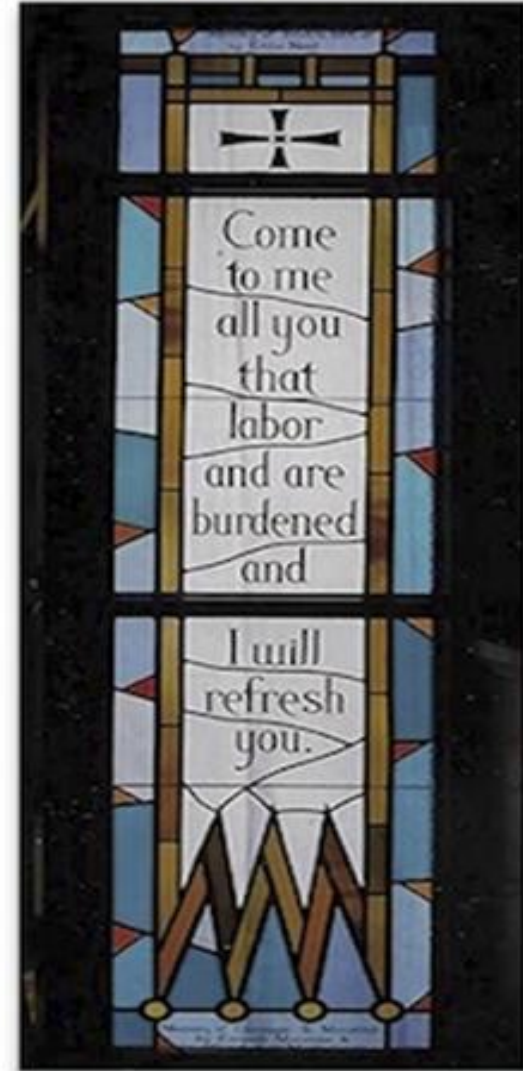
En 2000, fue declarada santa, la primera mujer negra en recibir el honor en la era moderna.

Ella es la Patrona de aquellos víctimas de la trata de personas.



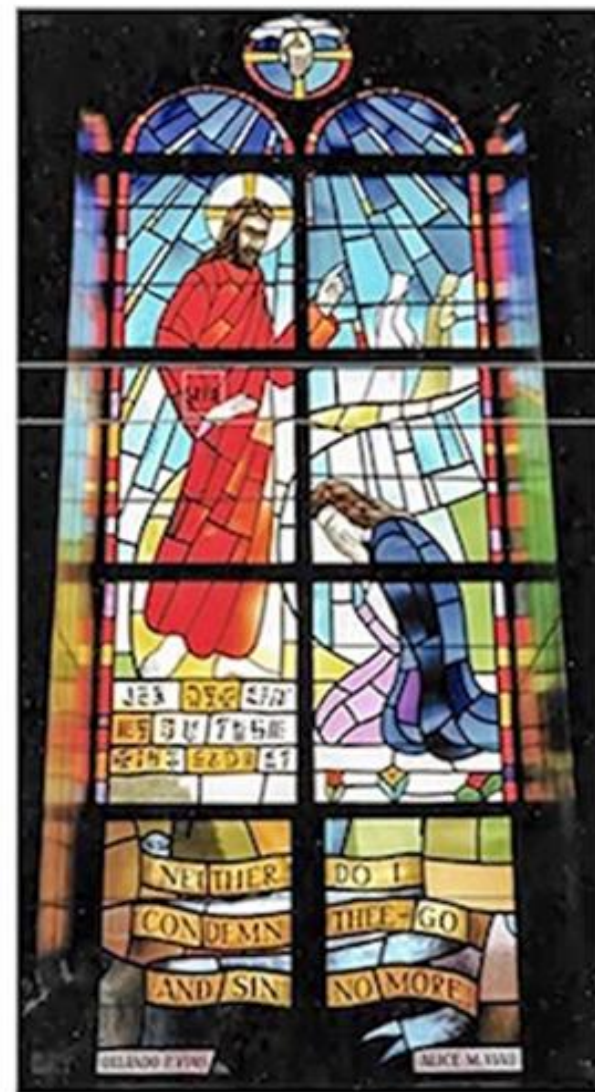
Las vidrieras de la Capilla de la Reconciliación

Representa la misión del Santuario de San José Obrero, tomado de San Mateo, capítulo 11 versículo 28.



Jesús perdonando a una mujer arrepentida

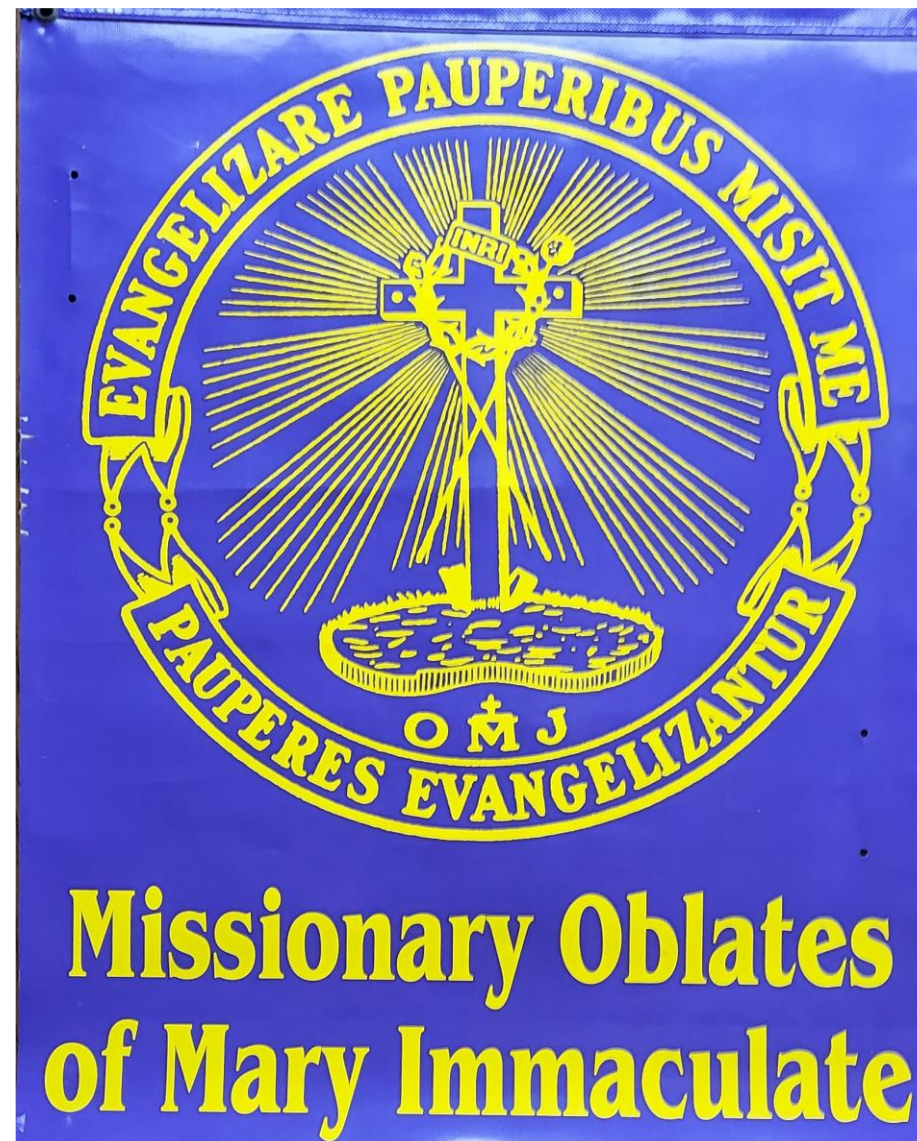
La vidriera en el hueco de la escalera al salir de la Capilla de la Reconciliación representa a Jesús perdonando a una mujer infiel, tomado de San Juan, capítulo 8 versículo 11.



EL LEMA OBLATO

Este estandarte, de la Iglesia de los Santos Ángeles, en Buffalo, Nueva York, fue encargado para el 150 aniversario de la llegada de los Oblatos a Buffalo en 1851. Representa el lema de San Eugenio de Mazenod, obispo de Marsella.

El latín se traduce como: Me ha enviado a evangelizar a los pobres...
los pobres son evangelizados.

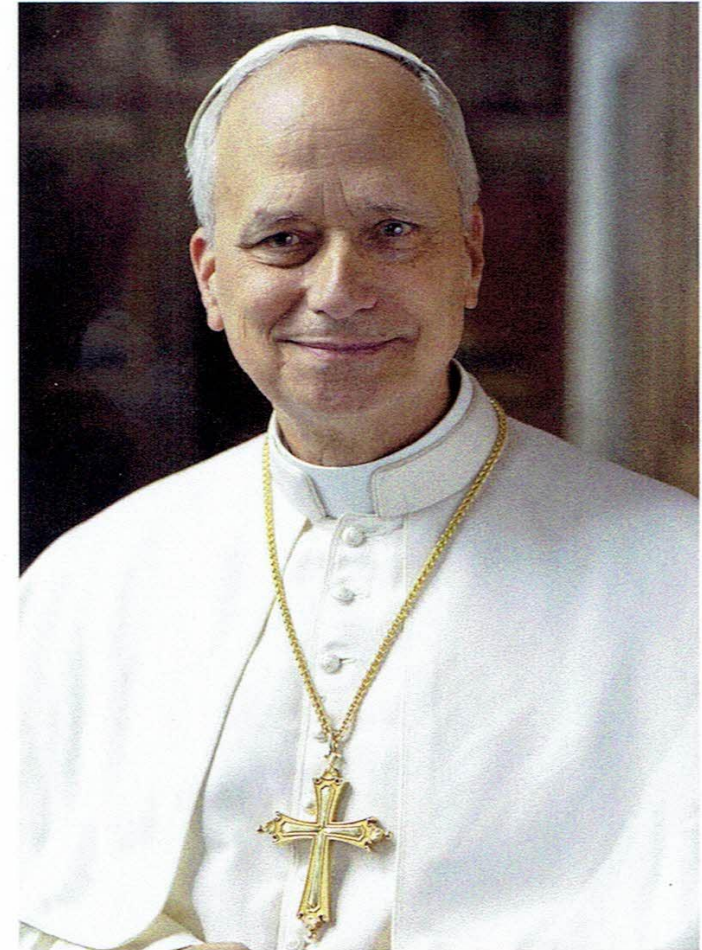


Actual Papa León XIV

Nacido Robert Francis Prevost
el 14 de septiembre de 1955
en Chicago, Illinois.

Fue elegido Santo Padre de la Iglesia Católica
el 8 de mayo de 2025

Es el primer Papa nacido en
los Estados Unidos, el primero en mantener
cualquiera de los dos
ciudadanía Estadounidense o Peruana,
el primero de la Orden de San Agustín,
y el segundo de las Américas.
(en seguida del Papa Francisco)



Leo P.P. XIV

Arca de Noé

Arca de la Alianza

El panel izquierdo representa el Arca de Noé, el barco en la narración del diluvio del Génesis a través del cual Dios salva a Noé, su familia y los animales de un diluvio global. "Al atardecer, la paloma regresó a Noé y allí en su pico, había una hoja de olivo arrancada, por lo que Noé supo que las aguas habían disminuido en la tierra".

El panel derecho representa el "Arca de la Alianza" descrita como un cofre de madera, cubierto de oro puro, que contiene las dos tablas de los Diez Mandamientos que llevaban los Israelitas. Se entendía que el Dios invisible de Israel se cernía sobre el Arca de la Alianza.

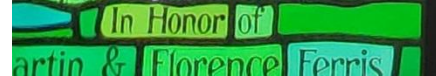
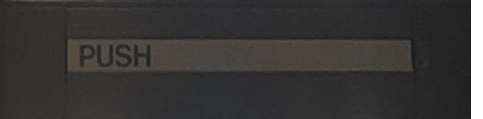
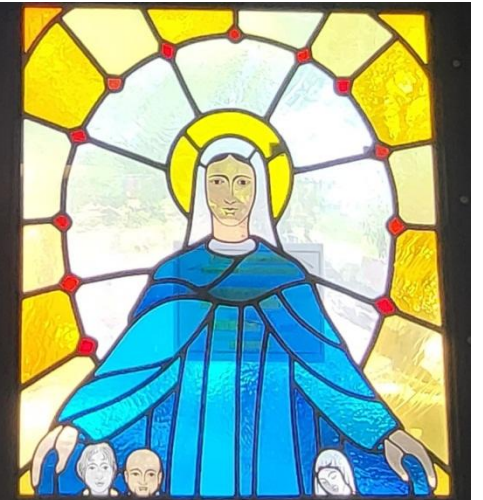
El Santuario es un refugio similar y un lugar de la presencia de Dios.



Puertas de la iglesia principal

La puerta izquierda representa a Jesús como el Buen Pastor en el Salmo 32.

La puerta derecha representa a María como Madre de la Iglesia abrazando a todos sus hijos.



Planee visitar la tienda de regalos del Santuario de San José Obrero

La galardonada tienda de regalos del Santuario de San José Obrero y es uno de los emporios de artículos religiosos más grandes de Massachusetts, al norte de Boston.

Es un ministerio de los Misioneros Oblatos de María Inmaculada y todas las ganancias se destinan a apoyar sus actividades misioneras en el país y en el extranjero.

Encuentre un conveniente estacionamiento validado en el estacionamiento adyacente de Downes.

Abierto de lunes a sábado de 9:00 am a 5:00 pm

Horario de verano 9:00 am – 4:00 pm

Primer domingo de cada mes - 9:00 am - 1:00 pm

Planee visitar el Museo del Santuario de San José Obrero

Sábado: 10:00 am a 2:00 pm

Domingo: 8:30–1:15

Los visitantes del Santuario de San José Obrero encuentran nuestro Museo de Historia, que es parte del Santuario, muy interesante.

El museo contiene información sobre la fundación de los Oblatos de María Inmaculada y su trabajo misionero en todo el mundo, así como mapas, imágenes y recuerdos.

Hermano Richard Coté, OMI, conservador del museo, estará encantado de darle un recorrido y explicarle los esfuerzos misioneros de los Oblatos en países como Filipinas, Japón, Laos, Sudáfrica, etc.

Las donaciones voluntarias para las misiones siempre son bienvenidas.

Directores del Santuario de San José Obrero

1. P. Eugene Noury, O.M.I. (1956-1960)
2. P. Norman Fillion, O.M.I. (1961-1964)
3. P. George Capen, O.M.I. (1964-1970)
4. P. Roger Cyr, O.M.I. (1970-1979)
5. P. Hervé Gagnon, O.M.I. (1979-1995)
6. P. George Roy, O.M.I. (1995-1998)
7. P. John Cox, O.M.I. (1998-2003)
8. P. William McSweeney, (2003-2006)
9. P. James Flavin, O.M.I. (2006-2009)
10. P. Terrence O'Connell, O.M.I. (2009-2021)
11. P. Michael Amesse, O.M.I. (2021-Presente)



St. Joseph
The Worker Shrine

37 Lee St
Lowell, Massachusetts 01852

La información de esta guía fue compilada por Richard Demers con información recopilada por el Hermano Richard P. Coté, O.M.I., historiador del área y curador del Museo Histórico Oblato aquí en el Santuario de San José.

Las fotos fueron tomadas por mí y / o recogidas de DVD del 60 aniversario del Santuario de San José.
Además, gracias al Padre Gene Tremblay, O.M.I. por su guía