

CLOWN REFLECT another point of view

*“È una questione di punti di vista: come gli aquiloni,
che pensano che la terra sia attaccata al filo”*

COS'È CLOWN REFLECT?

Un gruppo di attori professionisti che interverranno durante una **conferenza**, un **meeting aziendale** o una **lezione**.

Tramite tecniche di **improvvisazione Clown**, restituiranno una **riflessione giocosa** nata dall'ascolto e dall'osservazione del **tema precedentemente condiviso**, qualunque esso sia. Con questa poetica di leggerezza e attraverso la maschera del Clown, riescono a portare uno **sguardo non giudicante, creativo, rispettoso** e al **contempo sorprendente**. Questi interventi sono in grado di rafforzare e **valorizzare** i temi discussi, infondere **nuova energia** nella comunicazione e creare **sinergie** e **collegamenti inaspettati**.



A COSA SERVE

- migliorare la capacità di **concentrazione, assimilazione e apprendimento**;
- costruire un clima ottimale per l'**ascolto** e la **condivisione**;
- favorire la manifestazione di **nuovi punti di vista**;
- fare da **specchio**, dando **forma** all'inespresso e al non-visto;
- educare /indurre/incoraggiare al **pensiero creativo**.

MODALITÀ DI INTERVENTO

1. **Presentazione:** l'intervento Clown Reflect va introdotto attraverso una presentazione al pubblico, fatta dal clown stesso e dall'organizzatore.
2. **Ascolto attivo:** durante questa fase, l'attore si integra nel contesto e partecipa come semplice osservatore anonimo. Accoglie storie, immagini, emozioni, atmosfere, osservando nel pieno della consapevolezza di ogni sua piccola percezione.
3. **Preparazione:** Il clown si prepara ad improvvisare indossando il naso rosso ed un cappello, primi elementi utili a disporre tutti nella condizione di una partecipazione "straordinaria", cogliendo il momento più pertinente per intervenire.
4. **Improvvisazione:** Utilizzando tutti i mezzi espressivi a sua disposizione (la voce, il corpo, lo spazio, il gesto, la mimica, la parola, gli oggetti) egli restituisce ai presenti, una trasposizione del vissuto condiviso, che viene restituito in immagini evocative, azioni teatrali, usando metafore e un linguaggio poetico-assurdo.
5. **Ripetizione:** le improvvisazioni si ripetono più volte durante lo svolgersi dell'evento.



ACCORDI

La durata della singola improvvisazione può variare fra i 5 e i 10 minuti.

Ogni intervento prevede al suo interno diversi momenti di improvvisazione. La modalità generale dell'intervento e la quantità complessiva delle improvvisazioni sono da concordare precedentemente con i committenti.

- *esempio 01: se la durata prevista dell'intervento è di 1 ora, calcolare 1 intervento finale di durata 8/10 minuti*
- *esempio 02: se si tratta di un convegno di durata complessiva di mezza giornata chiediamo di intervenire almeno 3 volte con interventi di circa 5/8 minuti.*
- *esempio 03: Se invece è prevista alternanza di relatori l'ideale è prevedere un breve intervento clown alla fine di ogni modulo.*

L'attore Clown può agire singolarmente, in coppia o in gruppo, a seconda del contesto. La quantità complessiva di attori clown deve essere concordata con i committenti. La quantità di attori clown per singola improvvisazione è invece variabile ed è a discrezione dei clown stessi.

Al termine di un intervento è interessante considerare un momento di feedback, differente a seconda del contesto in cui si è agito.

Clown Reflect può essere proposto come intervento isolato oppure come progetto articolato in diversi incontri consecutivi.

Dicono di noi:



CHI SIAMO

Il Clown Reflect è una tecnica di intervento diffusa in Europa da anni (**Bataclown** in Francia con il nome di Clown Analyse, **Nose to Nose** in Inghilterra con il nome di Social Clown).

In Italia ci poniamo l'obiettivo di diffondere la conoscenza di tale realtà. Il lavoro del gruppo è nato e si è sviluppato all'interno del progetto **Guida Galattica per Clown** www.guidagalatticaperclown.it e si è nutrito nel Centro di Ricerca Teatrale **La Luna nel Pozzo**, con sede ad Ostuni (Brindisi) www.lunarcloving.com.

Nella nostra ricerca il **Clown** è attore in quanto "colui che agisce"; con uno sguardo caleidoscopico inventa un nuovo modo di interpretare ed agire la realtà esistente. Il suo bagaglio formativo si basa sullo sviluppo della capacità di ascolto e di osservazione; è un esperto nella gestione della relazione tra spazio, persone ed oggetti; lavora sul gioco e sulla "messa in gioco".



Mirco TREVISAN: 340 22 62 041
Mattia SCAGGIANTE: 349 37 96 429

info@guidagalatticaperclown.it
www.guidagalatticaperclown.it

