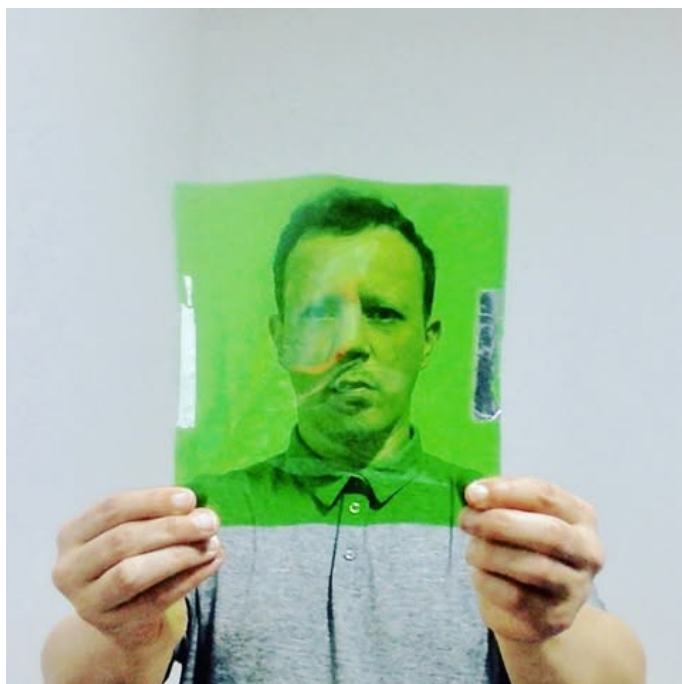




ROGÉRIO NUNO COSTA

Vetchisenkuja 7 B 33
00530 Helsinki, Finland

rogerio.nuno.costa@gmail.com
+351-916409998

www.rogerionunocosta.com

Performer, encenador, escritor, investigador, pedagogo e curador. Vive e trabalha entre Portugal e a Finlândia, desenvolvendo trabalho para-artístico e documental de natureza híbrida e transdisciplinar. As suas peças exploram e problematizam os campos das artes performativas e da literatura nas suas interseções com a filosofia, a teoria de arte e as ciências da comunicação. Trabalha com vários artistas na condição de dramaturgista e coordenador editorial. Colaborador assíduo das companhias Estrutura, Teatro Praga e Ballet Contemporâneo do Norte. Tem dado formação em escolas artísticas independentes e lecionado em instituições académicas como a Escola Superior de Artes e Design (Caldas da Rainha), a ArtEZ University of the Arts (Arnhem) e a Universidade do Minho (Guimarães). Membro colaborador do Núcleo de Investigação em Estudos Performativos (CEHUM) e do Spaces of Artist Education (Society of Artistic Research). Desenvolve trabalho de escrita ensaística-performativa em publicações independentes/de autor e em colaboração com diversos projetos editoriais. Desde 1999, o seu trabalho tem sido apresentado, produzido, co-produzido e/ou apoiado por inúmeras estruturas, festivais, instituições culturais e centros de investigação em Portugal, França, Reino Unido, Bélgica, Países Baixos, Alemanha, Itália, Croácia, Roménia, Letónia, Lituânia, Suécia, Finlândia, Canadá, USA e Brasil. É artista associado d'O Espaço do Tempo (PT) e membro do Globe Art Point (FI).

Mais:

www.instagram.com/rogerionunocosta

www.vimeo.com/rogerionunocosta

www.rogerionunocosta.com/portfolio



HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

2020. Visual Cultures, Curating and Contemporary Art (Mestrado em Artes) – Aalto University, School of Arts, Design and Architecture (Finlândia).
2008. Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
2004. História da Arte (Pós-graduação) – Faculdade de Ciências Sociais Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
2001. Comunicação Social (Licenciatura, especialização: Jornalismo) – Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas da Universidade Técnica de Lisboa.



FORMAÇÃO ARTÍSTICA

2015. Conceitos e Dispositivos de Criação em Artes Performativas – Colóquio internacional com organização do Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX e do Centro de Estudos Artísticos da Universidade de Coimbra, Centro de Dramaturgia Contemporânea e TAGV. Na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.
2014. E-Motional | Re-Thinking Dance. Plataforma de reflexão sobre dança contemporânea, processos de criação e difusão cultural em rede. Co-organizado pela Fábrica de Movimentos (Portugal) e a Gabriela Tudor Foundation (Roménia), com a participação de artistas, investigadores, críticos e programadores de Portugal, Roménia e Letónia. No Edifício AXA (Porto) e no ZonaD Studio (Bucareste).
2006. Advancing Performing Arts Project. Plataforma de produção, criação e programação artística em 6 estruturas culturais europeias (Portugal, Bélgica, Alemanha, Polónia, Áustria e Itália). Projeto supervisionado pelo artista Jeremy Xido.
2003. ZonaZ. Curso intensivo de artes performativas e escrita orientado por Sofia Neuparth, Gil Mendo, Pedro Sena Nunes, Daniel Tércio, Possidónio Cachapa, Ezequiel Santos e Francisco Camacho. O resultado do curso, sob orientação do coreógrafo Miguel Pereira, foi apresentado no Centro Cultural de Belém.
1996. Grupo de Teatro do ISCSP. Vários ateliers de teatro, expressão dramática, técnicas de improvisação, voz e corpo orientados por João Cabral, Miguel Moreira, Paula Sá Nogueira, Manuel Almeida e Sousa, Rui Luís Brás, Rita Lello, Marcello Urgeghe, Maria João e Miguel Melo.

Vários workshops e cursos de formação realizados entre 2000 e 2017: Rodolfo García Vázquez, *Devising Theatre in the LGBT+ World* (Theatre Academy, University of the Arts, Helsínquia); Partizaning Artist Group, *Workshop and Intervention in Maunula* (m-cult, Helsínquia); Jeroen Peeters, *A crítica como ferramenta para a criação* (Fábrica de Movimentos, Porto); Henry Lydiate, *Strategic Planning And Business Development* (Transforma AC, Torres Vedras); João Fiadeiro, *Composição em Tempo Real* (Atelier Re.AL + Forum Dança); Cláudia Dias, *Presença e Composição* (Ninho de Víboras, Almada); Clara Andermatt/Amélia Bentes, *Movimento Para Actores* (Cia. Clara Andermatt, Lisboa); Sofia Neuparth, *Ballet* (c.e.m, Lisboa); Mónica Calle, *Corpo Vindo das Palavras* (c.e.m, Lisboa); João Garcia Miguel, *Construção de Personagem* (c.e.m, Lisboa); Regina Guimarães, *Escrita Criativa* (Cia. de Teatro de Braga); Lúcia Sigalho, *Dedicatória* (Armazém do Ferro, Lisboa).



PROJETOS ARTÍSTICOS

2026. Condominium (An Mirandés) (*teatro, projeto de intervenção comunitária; direção artística, curadoria e texto*) – Escola Secundária de Miranda do Douro. Coprodução: Rota Clandestina/Rota do Sentir, em colaboração com Município de Miranda do Douro, Agrupamento de Escolas de Miranda do Douro, AEPGA e Plano Nacional das Artes.

2025. **Itinerário: geologia de um regresso a casa** (teatro; direção artística, texto e interpretação) – Sala Estúdio Valentim de Barros. Coprodução: Teatro Nacional D. Maria II e STAGES - Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift (EU).
2025. **Atenção: a sua receita será transmitida** (teatro para público infantil + podcast; co-criação com Joana Barrios, encenação e interpretação) – Teatro Luís de Camões, Lisboa.
2024. **You A Tua Casa (de férias)** (encontro-enquanto-performance; direção artística, texto e interpretação) – Numa casa de férias (com piscina) em Carvoeiro (Algarve). Para o Festival Paragem.
2023. **Condominium** (série de encontros-enquanto-performance; direção artística, texto e interpretação) – Espaço Oficina (Guimarães), Festival END - Encontro de Novas Dramaturgias. O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo). Théâtre de Liège, Bélgica.
2023. **Lamento Imenso** (teatro e texto-instalação interativa; direção artística, texto e interpretação) – Coprodução: Festival Citemor e O Espaço do Tempo. Estreia e apresentações: New Theatre Helsinki Festival, Svenska Teatern, Helsínquia; Galeria Municipal de Almada, projeto PACTO (curadoria de Filipa Oliveira); Teatro Esther de Carvalho (Montemor-o-Velho); Teatro Académico Gil Vicente (Coimbra).
2021. **Missed-en-Abîme** (performance-instalação & livro; direção artística e editorial, texto e interpretação) – Coprodução: Teatro Viriato, Museu de Serralves e MUDAS - Museu de Arte Contemporânea da Madeira. Tour: Museum of Impossible Forms (Helsínquia); Cité Internationale Universitaire de Paris; New Hand Lab (Covilhã), Festival Contradança; Museu Coleção Berardo (Lisboa), Festival Temps d'Images; Casa de Teatro de Sintra, Festival Periferias; Teatro-Cine de Torres Vedras; Teatro Académico Gil Vicente (Coimbra). Projeto selecionado para a PT.23 (Plataforma Portuguesa de Artes Performativas).
2021. **Multiversidade** (conferência-performance & projeto de investigação meta-académico; curadoria, direção artística, texto e interpretação) – Coprodução: Rua das Gaivotas 6, Teatro Municipal do Porto (programa “Reclamar Tempo”) e Circular Festival. Tour: CAMPUS - Paulo Cunha e Silva (Porto); Teatro do Bairro Alto/ Festival Atos de Fala (Brasil/Portugal); RE=Iniciar - Encontro de Artes Performativas/Ballet Contemporâneo do Norte (Imaginarus; Santa Maria da Feira); Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, The Ongoing Lecture (curadoria: Ana Rito); Jobra Escola de Artes Performativas, Fogo de Campo/Visões Úteis; Universidade Católica do Porto, QUEERMESS (curadoria: Teatro Praga); Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, A Thick Cloud Of Love (curadoria: Pedro Faro).
2020. **Residência (Artística)** (teatro; texto e encenação) – Teatro Oficina (Guimarães). Com os alunos do Laboratório de Teatro, licenciatura em Teatro da Universidade do Minho.
2018. **F for Food** (performance-instalação; criação e interpretação) – Para o lançamento do livro “Food and other Practices in the Arthouse”, coedição: Ali Akbar Mehta & Vidha Saumya. Arthouse, Aalto University (Espoo).
2018. **COPYWRONG** (conferência-performance & workshop; co-criação com Daniel Pinheiro, Fátima São Simão e Teresa Nobre) – Apresentações: Armazém 22 (Vila Nova de Gaia); Future Places Festival (UPTEC, Porto); Creative Commons Summit (Toronto).
2017. **Non-Thinking** (performance/happening em colaboração com Sade Risku, a partir de “It”, de Stockhausen) – Aalto University, Otaniemi Free Space (Espoo).
2016. **The Tempest™ (amusement park)** (teatro; texto e encenação, a partir de William Shakespeare) – mala voadora (Porto). Com os alunos do Laboratório de Teatro, licenciatura em Teatro da Universidade do Minho.
2015. **A Guerra dos Mundos** (performance; criação e interpretação) – Para o evento “Pôr-do-Sol nas Virtudes”, Sonoscopia, Porto. Reposição no espaço Maus Hábitos para o Queer Festival Porto.
2015. **Terceira Idade** (teatro; texto e encenação, a partir de José Maria Vieira Mendes) – Centro para os Assuntos da Arte e Arquitetura (Guimarães). Com os alunos do Laboratório de Teatro, licenciatura em Teatro da Universidade do Minho.
2014. **EURODANCE** (dança; direção artística, coreografia e texto) – Coprodução: Ballet Contemporâneo do Norte. Estreia: Centro Cultural de Milheirós de Poiares. Tour: mala voadora (Porto); Teatro Sá da Bandeira (Santarém); Armazém 22 (Vila Nova de Gaia); Centro Cultural de Belém (Lisboa); New Hand Lab + Teatro Municipal de Gouveia + Teatro Municipal da Covilhã (Festival Contradança); Casa de Teatro de Sintra/Chão de Oliva; Cineteatro António Lamoso (Santa Maria da Feira); Cine-Teatro Avenida (Castelo Branco).
2014. **#Pièce de Résistance** (teatro; texto e encenação, a partir de “Endgame” de Samuel Beckett) – Museu Nogueira da Silva (Braga). Com os alunos do Laboratório de Teatro, licenciatura em Teatro da Universidade do Minho.
2013. **Terceira Via™** (conferência-performance; direção artística, texto e interpretação) – Coprodução: Circular Festival, para o programa “Cuidados Intensivos” (curadoria: Joclécio Azevedo). Estreia: Solar/Galeria de Arte Cinemática (Vila do Conde). Tour: Clube Ferroviário/SillySeason (Lisboa); Galeria ZDB/Rabbit Hole

- (Lisboa); Festival END, Casa das Caldeiras (Coimbra); mala voadora (Porto); Armazém 22 (Vila Nova de Gaia); Teatro Sá da Bandeira (Santarém); Aalto University (Espoo); Mosteiro de São Bento da Vitória/TNSJ (Porto); Itse Kolmantena Festival/Là-Bas, Kaapelitchdas (Helsínquia); Balcão Cristal/Teatro Feiticeiro do Norte (Funchal); Casa da Cultura Lívio de Moraes/Festival Periferias (Mira Sintra); gnration/Festival Política (Braga).
2013. **A Tempestade (num copo d'água)** (*jantar-performance; direção artística, curadoria gastronómica, texto e interpretação, a partir de William Shakespeare*) – Encomenda para a Semana Cultural da Universidade de Coimbra em coprodução com o Teatro Académico Gil Vicente e a Escola de Hotelaria e Turismo de Coimbra.
2012. **Pop Ro** (*pop-up restaurant/performance/festa temática em ambiente privado; direção artística e gastronómica*). Nas casas dos comensais e em espaços culturais de Norte a Sul do País.
2012. **Realpolitik** (*teatro; direção artística, texto e encenação*) – Para o CITAC. Associação Académica da Universidade de Coimbra e Teatro Académico Gil Vicente.
2012. **Residência (Artística)** (*teatro e documentário; direção artística, texto e encenação*) – Coprodução: A Estufa e O Espaço do Tempo. Estreia: Teatro-Cine de Torres Vedras.
2012. **Let The Bite Control Your Body** (*performance; criação e interpretação*) – Para o evento *Final-Mente*, na discoteca Finalmente, Lisboa. Versão 2.0 no Festival de Performance Queer *Loose Holes* (Maus Hábitos, Porto).
2010. **Arte Da Mangiare** (*performance/instalação sonora; criação e interpretação*) – Festival TELL (Passos Manuel, Porto) + Add-Wood Festival (Purex, Lisboa).
2010. **Vou À Tua Mesa** (*série de food performances, textos ensaísticos, vídeo-documentários e podcasts; direção artística & gastronómica, textos e interpretação*) – Em colaboração com: Festival Alcantara (“Auto Rádio Alcantara”, de Patrícia Portela; *online*); Teatro Municipal S. Luiz (“Noites Ruminantes”, de Patrícia Portela); O Espaço do Tempo (residência Nomad Dance Academy); Festival Encontrarte (Amares); Binaural (Magaio Soundscapes Festival, Candal e Manhouce).
2010. **Seleção Nacional** (*teatro e filme, projeto de intervenção comunitária; direção artística/pedagógica, texto e encenação*) – Para o Académico de Torres Vedras. Estreia: Teatro-Cine de Torres Vedras.
2009. **MASHUP** (*teatro, projeto de intervenção comunitária; direção artística/pedagógica, texto e encenação*) – Para o Académico de Torres Vedras. Estreia: Teatro-Cine de Torres Vedras.
2008. **Espectáculo de Teatro** (*teatro e vídeo-documentário; direção artística, encenação e interpretação, a partir de “A Voz Humana” de Jean Cocteau*) – Coprodução: Circular Festival. Estreia: Auditório Municipal de Vila do Conde. Tour: Teatro Taborda (Lisboa).
2006. **LADO C** (*performance-conferência-jantar, terceira parte da trilogia “Vou A Tua Casa”; criação, texto e interpretação*) – Coprodução e estreia: Festival Alcantara (Lisboa). Tour: Sociedade Harmonia Eborense/Festival Internacional de Dança Contemporânea de Évora; Festival LUPA (Porto); Festival Encontrarte (Amares); Galeria Geraldine (Lisboa); Arthouse/Aalto University (Espoo); apresentação retrospectiva na Casa da Memória (Guimarães), para o Colóquio Internacional Performance e Intimidade (Universidade do Minho).
2005. **FUL, esboços** (*série de performances/happenings/instalações; criação e interpretação*) – Museu da Água (Lisboa); Censura Prévia (Braga); Auditório de Bolso do Teatro Universitário do Minho (Braga); Transforma AC (Torres Vedras); Teatro Taborda/Mostra de Teatro Jovem de Lisboa; Casa Conveniente (Lisboa); Museu dos Biscainhos (Braga).
2004. **No Caminho** (*one-to-one performance, segunda parte da trilogia “Vou A Tua Casa”; direção artística e interpretação*) – Coprodução: Transforma AC (Torres Vedras). Estreia: Festival A8, Torres Vedras. Apresentações em vários espaços públicos da cidade de Lisboa ao longo de 2005. Apresentação retrospectiva no Aalto University’s Learning Center (Espoo), com curadoria de Ksenia Kaverina.
2004. **The Final Countdown** (*performance; criação e interpretação*) – Para o 1001 Noites/Festival X, curadoria: João Garcia Miguel/OLHO. Mercado da Ribeira (Lisboa).
2004. **ACTOR** (*dança-teatro; direção artística, texto e interpretação*) – Coprodução: Centro Cultural de Belém/progeama BoxNova (Lisboa). Tour: Casa de Teatro de Sintra/Chão de Oliva; Casa dos Dias da Água (Lisboa); Blue Elephant Theatre/Welcome Goodbye Festival (Londres).
2004. **Pictures At An Exhibition** (*ciclo de performances/instalações; direção artística*) – Para o Teatro Universitário do Minho, em 10 galerias e espaços expositivos da cidade de Braga. Reposição em vários espaços públicos da vila do Gerês sob o título *Pictures Reloaded*.
2003. **Saudades Do Tempo Em Que Se Dizia Texto** (*teatro/performance; criação, texto e interpretação*) – Estreia: Mostra de Teatro Jovem de Lisboa, Teatro Taborda. Tour: Casa Municipal da Juventude do Laranjeiro (Almada).

2003. **Vou A Tua Casa** (*performance para espaços domésticos, primeira parte da trilogia homónima; criação e interpretação*) – Estreia: casas dos espetadores (Lisboa). Apresentações posteriores no contexto de festivais: Postscript Festival (Londres); Quarta Parede (Covilhã); Festival Sonda (Caldas da Rainha); Censura Prévia (Braga); Dancekiosk (Hamburgo); A Sala (Porto). Apresentação retrospectiva durante o movimento Stop Deportations!, em Helsínquia.
2003. **God Knows What!** (*dança-teatro, co-criação com Marina Nabais*) – Estreia: Bar Deslize (Braga). Tour: Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul (Lisboa); Casa Municipal da Juventude do Laranjeiro (Almada); Espaço M (Lisboa); Ponto de Encontro (Cacilhas).
2002. **Ophelia** (*teatro/dança, co-criação com Marina Nabais, direção artística e textos, a partir de William Shakespeare, Fernando Pessoa e Ofélia Queiroz*). Ateneu Comercial de Lisboa, Fórum Municipal Romeu Correia (Mostra de Teatro de Almada) e Teatro Taborda (6.ª Mostra de Teatro Jovem de Lisboa).
2002. **A Leitura Encenada É Um Género Que Não Faz O Meu Género** (*teatro/performance; direção artística, texto e interpretação*). Co-produção com a Cia. de Teatro de Braga, Espaço Alternativo PT (Braga).
2002. **O Jardim das Delícias** (*teatro; criação coletiva com direção artística de Rogério Nuno Costa e Marina Nabais*) – No Auditório de Bolso do Teatro Universitário do Minho (Braga).
2001. **A Cabeça do Escritor** (*teatro; co-criação e interpretação a partir de texto de Hugo Mestre Amaro*) – Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul, Teatro Municipal Maria Matos e Teatro Taborda (Lisboa).



PROJETOS EM COLABORAÇÃO

2026. **Bilingue | Kaksikielinen** (*performance/circo contemporâneo, co-criação com Recover Laboratory*) – O Espaço do Tempo (PT) e Recover Laboratory (FI). *Em processo*.
2024. **Flowers** (*performance, Mafalda Banquart*) – Consultoria dramaturgica (O Espaço do Tempo/Montemor-o-Novo, Teatro Municipal do Porto, Teatro do Bairro Alto/Lisboa).
2019. **Party** (*teatro, Estrutura*) – Interpretação e consultoria artística (Teatro do Campo Alegre/Porto).
2018. **Maunula Looks** (*street art + instalação fotográfica, em colaboração com Jaime Culebro*) – Produção: m-cult (Finlândia) e Partizan (Rússia). Exposição final: Maunulatalo.
2017. **Geocide** (*teatro, Estrutura*) – Co-criação e texto (Centro Cultural Vila Flor/Guimarães, 23 Milhas/Gafanha da Nazaré).
2017. **blindspot.** (*ciclo de performance um-para-um com curadoria de Name Arranz e colaboração de Matti Tanskanen*) – Em espaços públicos ao redor de *lippakioskki* (quiosques) da cidade de Helsínquia.
2016. **Nómadas no Baldio** (*jantar de sensibilidade performativa*) – Colaboração com o chefe Nuno Carrusca para os Seminários Nómadas, org.: Baldio e AND LAB. Pátio das Gaivotas (Lisboa).
2016. **Uma Gaivota** (*teatro, Estrutura, a partir de Tchekov*) – Interpretação e consultoria artística (Teatro Municipal do Porto, Teatro Municipal S. Luiz/Lisboa).
2015. **The Weather™** (*dança, Mariana Tengner Barros*) – Interpretação em vídeo (Negócio, Galeria ZDB/Lisboa).
2015. **A Dramaturgia Fora De Si** (*conferência-jogo com Ana Pais, Paula Caspão, Rogério Nuno Costa e Vera Mantero*) – Festival END, TAGV/Colectivo 84. Na Casa da Escrita (Coimbra).
2015. **Online Cooking** (*performance, Daniel Pinheiro e Lisa Parra*) – Interpretação e consultoria gastronómica (mala voadora/Porto + Grace Exhibition Space/Nova Iorque, para “Of Food And Other Pleasures”, curadoria de Hector Canonge/The Great American Performance Art Festival).
2014. **® de Reunião** (*catering portátil & interativo*) – Ciclo de conferências e *open sessions* “Em Reunião”, org.: Baldio e Teatro Maria Matos (Lisboa).
2013. **Subterrâneos** (*teatro, NACO*) – Encenação a partir do texto homónimo de César Zembala. Para o evento *10 Monólogos, 10 Actores, 10 Encenadores, 10 Anos Naco*, produção: NACO (Escola do Teatro Oliveirinha, Carregal do Sal).
2013. **Hôte Cuisine** (*menu temático/performance em colaboração com Céu Barrios/Monte Alentejano e artistas convidados*) – Para a abertura do evento *Indirecções Generativas*. Convento da Saudação, O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo).
2013. **uma tarde** (*performance/instalação, co-criação com Susana Mendes Silva*) – Interpretação e textos (O Espaço do Tempo/Montemor-o-Novo, “Indirecções Generativas”, Baldio + psi/Performance Studies International/Nova Iorque).

2012. **® [Marca Registrada]** (*serviço de catering personalizado; direção artística e gastronómica*) – Projeto de Chef Rø [aka Rogério Nuno Costa] em colaboração com os artistas presentes na 8.ª edição do Circular Festival (Vila do Conde).
2010. **WTF?** (*teatro, Estrutura*) – Intérprete e consultoria artística (Negócio, Galeria ZDB/Lisboa).
2010. **Buffet Micro-Biológico** (*evento transdisciplinar; prado - espaço ruminante*) – Menu de degustação/workshop de gastronomia molecular, em colaboração com Cooking LAB. Para o Dia Mundial dos Microorganismos, iniciativa do Pavilhão do Conhecimento/Ciência Viva (Lisboa).
2010. **Nova Criação™ [empresa de geração de capital simbólico]** (*instalação/conferência-jantar, Estrutura*) – Consultoria, co-criação e interpretação, em co-criação com Cátia Pinheiro e José Nunes. Teatro Praga (Lisboa).
2009. **Um Capucho, Dois Lobos E Um Porco Vezes Três** (*dança/performance, Sónia Baptista*) – Interpretação e co-criação (Teatro do Campo Alegre/Porto, Teatro Municipal Maria Matos/Lisboa).
2009. **Vice-Royale. Vain-Royale. Vile-Royale** (*dança, Sónia Baptista*) – Interpretação (Culturgest/Lisboa; Festival Fresh/Buda Centre (Kortrijk); Circular Festival, Teatro Municipal de Vila do Conde; Teatro Garcia de Resende/Festival Internacional de Dança Contemporânea de Évora; Dance Week Festival (Zagreb), Teatro Municipal da Guarda/Festival Y, Fórum Municipal Romeu Correia/Almada).
2008. **Hamlet Sou Eu** (*teatro para público infantil; Teatro Praga, a partir de William Shakespeare*) – Interpretação. (Centro de Artes Performativas do Algarve/Faro, Centro Cultural António Aleixo/Vila Real de Santo António, Cine-Teatro Louletano/Loulé, Teatro Municipal de Lagoa).
2008. **Turbo-Folk** (*teatro, Teatro Praga*) – Consultoria artística. Teatro Municipal S. Luiz (Lisboa).
2007. **O Avarento (ou a última festa)** (*teatro, Teatro Praga, a partir de texto de José Maria Vieira Mendes*) – Interpretação e co-criação (Teatro Nacional de S. João/Porto, Centro Cultural de Belém/Lisboa, Teatro das Figuras/Faro, Centro Cultural Vila Flor/Guimarães).
2007. **A Última Ceia** (*teatro, Mónica Calle/Casa Conveniente, a partir de Tchekov*) – Interpretação (Teatro da Politécnica/Lisboa).
2007. **It** (*performance/dança/conferência; Teresa Prima*) – Interpretação (Festival da Fábrica, Maus Hábitos/Porto).
2006. **Cha Cha Cha + Casa Cena** (*chef convidado nos espetáculos do Cão Solteiro*) – Na Casa Cena e na Casa dos Dias da Água (Lisboa).
2006. **Documented** (*performance, Miguel Bonneville*) – Interpretação (Hospital Miguel Bombarda/Lisboa).
2006. **Subwoofer** (*dança; Sónia Baptista*) – Interpretação (Centro Cultural de Belém, Festival Alcantara/Lisboa; Festival Latitudes Contemporâneas/Lille; New Territories Festival/Glasgow; Festival Y, Teatro das Beiras/Covilhã; Festival Novas Danças Novos Públicos, Teatro Helena Sá e Costa/Porto).
2006. **As Parasitas** (*performance/instalação/jantar, Patrícia Portela & Sónia Baptista*) – Interpretação (Fresh Festival, BUDA Centre/Kortrijk).
2005. **Vaivém - a história verdadeira de um projecto transdisciplinar** (*teatro/performance, CITEC/Nelson Guerreiro*) – Interpretação e co-criação (Teatro Esther de Carvalho/Montemor-o-Velho).
2005. **26 de Abril** (*espetáculo de teatro de rua com direção e texto de Rogério Nuno Costa; criação coletiva*) – Para o grupo Animares. Em vários espaços públicos da vila de Amares.
2004. **Copo D'Água** (*performance/conferência/jantar, Nelson Guerreiro & João Garcia Miguel*) – Interpretação (1001 Noites/Festival X, Mercado da Ribeira/Lisboa).
2003. **O Cerejal: materiais de trabalho** (*teatro/instalação, Lúcia Sigalho/Sensurround*) – Interpretação (Casa dos Dias da Água, Lisboa).
2003. **Azul, O Som da Noite** (*performance de rua, Sofia Neuparth/centro em movimento*) – Interpretação (Rua de São Bento/Lisboa).
2003. **Capriiicho!** (*teatro, Lúcia Sigalho/Sensurround*) – Interpretação (Casa dos Dias da Água/Lisboa, Festival Citemor/Montemor-o-Velho).
2002. **Sérénité des Impasses** (*teatro, Alain Béhar*) – Interpretação (Festival X/OLHO, Ginjal).
2001. **Barthes & Mandrake** (*teatro, Rosa Coutinho Cabral*) – Interpretação (Teatro Taborda/Lisboa).
2001. **Viagem à Grécia: fragmentos e Antígona** (*teatro, Lúcia Sigalho/Sensurround*) – Interpretação (Armazém do Ferro/Lisboa, Teatro Nacional de S. João/Porto).
2000. **Dedicatórias** (*teatro, Lúcia Sigalho/Sensurround*) – Assistência de encenação (Armazém do Ferro/Lisboa, Teatro Nacional de S. João/Porto).
1999. **O Fatalista** (*teatro, Rosa Coutinho Cabral*) – Interpretação (Teatro A Comuna/Lisboa).

2000. **Eu-Mesmo** (*teatro/performance; Grupo de Teatro do ISCSP/encenação: João Cabral*) – Interpretação e co-criação (A Capital/Artistas Unidos/Lisboa).
2000. **Festival Megastore** (*feira de teatro, dança, música, vídeo e escrita, org.: Companhia de Teatro Sensurround*) – Interpretação. Armazém do Ferro (Lisboa).
1999. **Tranglomanglo** (*teatro, Grupo de Teatro do ISCSP/encenação: João Cabral e Manuel Almeida e Sousa, a partir de Mário Cesariny*) – Interpretação (A Barraca e Teatro Taborda/Lisboa).

◇

PROJETOS CURATORIAIS

2023. **SLURPS näyttämö** (*festival de artes performativas, 2 edições*) – Co-curadoria com Esitystelitta e Live Art Society. Em parques públicos das cidades de Helsínquia, Kajaani, Joutsa, Kuopio e Pori (Finlândia).
2022. **RE=Iniciar: Encontro de Artes Performativas** (*festival/dança; co-curadoria com Susana e coordenação do projeto documental*) – Produção: Ballet Contemporâneo do Nort. Imaginarius, INATEL e Cineteatro António Lamoso (Santa Maria da Feira).
2019. **Baile Brega + Lingua Franca** (*festival queer*) – Forum Internacional de Gaia: Câmara Municipal e Teatro Municipal de Vila Nova de Gaia.
2019. **EUROTRASH** (*programa curatorial multi-disciplinar*) – Programa anual do Ballet Contemporâneo do Norte com um conjunto de reflexões sobre a Europa através da prática e do pensamento coreográfico: 3 performance-in-situ (*AGORA*), 2 performances para palco (*A Ideia de Europa*), um ciclo de conversas (*Café Central*) e um ciclo de aulas/workshops (*Europa Endlos*).
2018. **UNFINISHED** (*escola de verão + livro; co-curadoria com Ana Carvalho e Joclécio Azevedo; 2 edições*) – Armazém 22 (Vila Nova de Gaia).
2015. **Universidade | Yliopisto** (*multi-disciplinar; macro-projeto duracional - 2015-2025 - para a criação de uma meta-universidade*) – Série de masterclasses, conferências e grupos de trabalho em colaboração com estruturas culturais, unidades de investigação, cursos independentes e instituições de ensino superior. ArtEZ - University of the Arts (Arnhem); ZonaD Dancelabs + ODD Gallery (Bucareste); Aalto University (Espoo); Porta 33 (Funchal); centro em movimento (Lisboa); Encontro Es.col.Az/Associação Parasita (23 Milhas, Gafanha da Nazaré + O Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo); Festival Circular (Escola Superior de Media Artes e Design/Instituto Politécnico do Porto, Vila do Conde).
2014. **Sleepover** (*ciclo de instalações e performances duracionais*) – Estaleiro cultural velha-a-branca (Braga).
2013. **Fashion Food** (*ciclo de performances e instalações culinárias*) – Co-curadoria: Fashion Thinkers™ (Porto), em colaboração com designers de moda e chefs. Inauguração: Incubadora de Moda & Design da Fábrica de Santo Thyrso, curadoria: Hugo Branco.
2007. **A Oportunidade do Espectador** (*curadoria, direção artística e pedagógica, projeto documental*) – Projeto transdisciplinar com três módulos/fases:

- 1_(2006_07)_Workshops conduzidos por Rogério Nuno Costa a partir do documento “Dogma 2005”, envolvendo pensadores, observadores, investigadores e académicos: Escola Superior de Artes e Design (Caldas da Rainha), Transforma (Torres Vedras), centro em movimento (Lisboa), Núcleo de Experimentação Coreográfica/ESMAE (Porto), Kampnagel (Hamburgo), Tanzfabrik (Berlim), Ninho de Víboras (Almada), Censura Prévia (Braga).
- 2_(2007_08)_Três intervenções performativas com participantes dos workshops, Rogério Nuno Costa e 3 observadores convidados: André Teodósio, Nelson Guerreiro e Magda Henriques: *The Curator's Office* (Festival Transforma B, Torres Vedras); *The Curator's House* (casa do curador vigiada por um sistema de vídeo-vigilância ligado à Internet + Galeria ZDB, São Pedro do Estoril + Lisboa); *The Curator's School* (ciclo de aulas e laboratórios experimentais para o Circular Festival, ESEIC, Vila do Conde).
- 3_(2010)_Projeto documental (*publicação interativa, instalação e vídeo-documentário*): Atelier Real (Lisboa) e Teatro Municipal de Vila do Conde/Circular Festival.

2006. **Projecto de Documentação** (*curadoria, direção artística e pedagógica, projeto documental*) – Projeto transdisciplinar em torno da documentação como prática artística e à luz do arquivo da trilogia “Vou A Tua Casa”. Coprodução: Transforma AC. Atividades: instalação documental, workshop Dogma 2005, conferência/mesa redonda (moderação: Luís Firmo) e performance/happening “Life Zone”, em co-criação com Maria Lemos e Teresa Prima. Na galeria da Transforma e em espaços públicos da cidade de Torres Vedras.



PROJETOS EDITORIAIS, DOCUMENTAIS & ESCRITA

2026. **Retrospectiva (Vol. I - Casa + Vol. II - Escola + Vol. III - Comida)** – Antologia textual/documental. Edição: Teatro Praga e Sistema Solar (Lisboa). No prelo.
2025. **Multiversidade: a investigação artística como instrumento de resistência** (*ensaio experimental com Susana Mendes Silva*) – Para os SOTA’25 - States of the Art, encontros de investigação artística da Universidade de Coimbra.
2025. **Open Rehearsal** (*ensaio/reflexão*) – STAGES Sustainable Theatre (A Casebook), European Theatre Convention (EU).
2023. **All alone ain’t much fun so we’re looking for a thrill** (*ensaio epistolar*) – Ensaio com Susana Mendes Silva. “Performance & Intimidade”, Coleção Olhares, Imprensa da Universidade de Coimbra.
2023. **Multiversidade** (*ensaio experimental*) – Jornal Coreia + Revista UMBIGO.
2022. **Le Cirque Catastrophique: contra-, anti-, para-monumentalidade no trabalho de Phia Ménard** (*ensaio + conferência-performance*) – Para o projeto “Histórias da Dança”, Teatro Municipal do Porto.
2021. **Psicobiografia de um Herói Perdedor** (*livro de artista*) – Para o projeto *Missed-en-Abîme*. Coprodução: Teatro Viriato e Museu de Serralves (*O Museu como Performance*).
2020. **Sistema Infinitamente Imaterial** (*livro/catálogo; coordenação editorial e escrita de vários ensaios, 2 edições*) – Produção: Ballet Contemporâneo do Norte (Santa Maria da Feira).
2018. **Rotten Aesth(Ethics)** (*compilação de textos sobre food culture*) – ViCCA Journal “Food and Other Practices in the Arthouse” (Aalto University, Finlândia).
2017. **Outros Formatos II** (*catálogo com coordenação editorial de Dinis Machado, Rogério Nuno Costa & Susana Otero*) – Produção e edição: Ballet Contemporâneo do Norte (Santa Maria da Feira).
2017. **Curadoria 2017 | Dinis Machado** (*entrevista online*). Acompanhamento documental do programa curatorial de Dinis Machado para o Ballet Contemporâneo do Norte (Santa Maria da Feira).
2017. **Para uma timeline a haver** (*4 entradas para a instalação sobre a história da dança em Portugal*) – Produção: Associação Parasita (editores: Ana Bigotte Vieira, Carlos Oliveira, João dos Santos Martins).
2015. **Finger Food™** (*teatro; meta-ficção*) – Revista Retina, direcção editorial: Colectivo 111 (Lisboa).
2015. **Super-Pop** (*reflexão; texto programático*) – Para o programa do espectáculo *Partículas douradas num mundo quase sempre vestido de preto* de Jo Castro. Companhia Instável, Teatro do Campo Alegre (Porto).
2014. **Why Join The Navy If We Can Be Pirates?** (*ensaio/reflexão*) – E-Motional Reflection Platform (Bucareste).
2014. **Aesth(Ethics)** (*ensaio*) – Para o catálogo “Cuidados Intensivos”, editores: Joclécio Azevedo e Circular Festival (Vila do Conde).
2014. **Ballet Contemporâneo do Norte** (*ensaios, reflexões, projetos documentais, entrevistas, textos programáticos*) – Vários textos sobre e à volta das atividades e dos criadores da companhia, publicados no contexto de estreias de projetos coreográficos da autoria de Susana Otero, Mariana Tengner Barros, Dinis Machado, Joclécio Azevedo, Miguel Pereira, Jorge Gonçalves, Cátia Pinheiro & José Nunes, entre outros.
2013. **Domínio Público** (*projeto documental/experimental com coordenação editorial de Rogério Nuno Costa*) – Para o Festival MAP/P (2012/2014), Mostra de Artes em Processo, produção: Fábrica de Movimentos (Porto).
2012. **Fanzine** (*escrita experimental e poética*) – Textos publicados em vários números do projeto editorial de João Pedro Azul entre 2012 e 2020.
2010. **Big Curator Is Watching You!** (*ensaios/reflexões*) – Para o jornal do Atelier Real, editado por David-Alexandre Guéniot para o ciclo “Restos, Rastos & Traços: Práticas de Documentação na Criação Contemporânea” (Lisboa).
2009. **To Have And Not To Hold** (*reflexão*) – Texto publicado no catálogo *Garbage Pin Project*, da artista plástica e joalheira Ana Cardim. MCO Arte Contemporânea (Porto).

2006. **Outside Home** (*reflexão*). Texto publicado nos *Cadernos de Dança* da Companhia de Dança Contemporânea de Évora.
2006. **Sobre a crise da originalidade** (*ensaio*) – A propósito de “Eurovision”, espetáculo do Teatro Praga. Publicado no blog de artes performativas de Tiago Bartolomeu Costa.
2005. **Dogma 2005** (*manifesto*) – Publicação *guerrilla ar* (online + street happenings). Lançamento: Teatro Taborda (Lisboa). Traduzido para Inglês e Alemão, foi parcialmente publicado nas fanzines *SchwungBein* (Berlim, 2007) e *Enfarte* (Barcelos, 2011).
2004. **Objecto Sensível** (*ensaio*) – ArtinSite, Transforma AC (Torres Vedras).
2004. **Utopia** (*reflexão*) – Centro em Movimento (online) (Lisboa).
2003. **A8/Artes em Curso** (*reflexões/análises; publicação online*) – Observador no festival anual de artes contemporâneas em contextos locais organizado pela Transforma AC (Torres Vedras). Duas edições.



PROJETOS EM CONTEXTO EDUCATIVO

2025. **Itinerário: geologia de um regresso a casa** (*masterclass/comunicação/mesa redonda*) – Dramaten (Estocolmo), Lietuvos nacionalinis dramos teatras (Vilnius), Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (Zagreb), Scuola di Teatro Luca Ronconi/Piccolo Teatro di Milano (Milão), Dailes Teātris/European Theatre Convention Forum (Riga).
2023. **Vou A Tua Casa: performatividade, intimidade e documentalidade** (*masterclass*) – Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto.
2023. **Ensaio Aberto: Invasão, Imersão, Suspensão** (*workshop/conferência-performance, em colaboração com Manuel Bogalheiro, Aida Castro, Alexandra Polido e Sara Moreno Pires*) – Teatro Jordão (Guimarães) e Incubadora Cultural de Águeda. Para os OPEN Labs do projeto STAGES - Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift (EU). Produção: Teatro Nacional D. Maria II.
2022. **AUTO / BIO / GRAPHIC: performance, intimacy and documentation** (*aula*) – Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Monde Lusophone, Université Paris Nanterre (Paris).
2020. **Dramaturgia em Dança** (*seminário*) – Para o programa “Grau Zero da Companhia” do Ballet Contemporâneo do Norte. Cineteatro António Lamoso (Santa Maria da Feira).
2018. **The Academy As Performance** (*workshop*) – Aalto University/Visual Cultures, Curating and Contemporary Art (3 edições); RECURSO (curso de artes performativas produzido pela Estrutura (3 edições: mala voadora, CAMPUS e Central Eléctrica/Porto); centro em movimento (Lisboa); Porta 33 (Funchal).
2015. **A Prison Without Walls** (*workshop + artist talk*) – ZonaD Dancelabs, ODD gallery + Modulab (Bucareste).
2014. **La Mia Casa È La Tua Casa** (*workshop de gastronomia, arte, performance & música pop*) – Produção: velha-a-branca. Em casas particulares da cidade de Braga.
2014. **Universidade do Minho** (aulas/laboratórios intensivos para a licenciatura em Teatro) – Anos letivos: 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2019-20. Pólo de Couros, CAAA, Centro Cultural Vila Flor, Teatro Oficina (Guimarães).
2014. **Looking Back To The Future** (*conferência-demonstração com Rogério Nuno Costa, Joclécio Azevedo e Joana von Mayer Trindade*) – Plataforma de reflexão *E-Motional*, Zona-D labs (Bucareste).
2014. **Post-modern without ever having been modern?** (*lecture*) – Para o projeto “Homeland”, representação Portuguesa na 14.^a Bienal de Arquitectura de Veneza.
2014. **F for Fake/T for True** (*lecture/mesa redonda*) – Ciclo Cinema Coreografia organizado pelo Núcleo de Experimentação Coreográfica em colaboração com a Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto.
2013. **Arquivo Imaginário** (*lecture*) – Museu da Memória, Vila do Conde, para o projeto “Cuidados Intensivos” (curadoria: Joclécio Azevedo/Circular Festival).
2013. **F for Food** (*TED talk*) – TEDx Guimarães, Plataforma das Artes.
2013. **Interactividade & Relação** (*lecture*) – Universidade do Minho, Departamento de Arquitectura (Guimarães).
2013. **dk [Dogma Kids]** (*workshop de processos criativos para crianças e adolescentes; 2 edições*) – Núcleo de Experimentação Coreográfica (Matosinhos) + Ballet Contemporâneo do Norte (Santa Maria da Feira).
2013. **Documentação & Performance** (*workshop + lecture*) – Universidade de Coimbra, Licenciatura e Mestrado em Estudos Artísticos.

2012. **Azeitegeist** (*workshop/performance/menu de degustação luso-germânico de Chef Rø [aka Rogério Nuno Costa]*) – Para o evento *Marco Alemão*, org.: Teatro Praga. Goethe Institut (Lisboa).
2012. **Conversas Polaroid** (*comunicação*) – Ciclo “A cidade que há-de vir”. Org.: Núcleo de Experimentação Coreográfica e Manobras. No Guindalense Futebol Clube (Porto).
2011. **The Trap** (*moderação de conversa a propósito da estreia do espetáculo de Mariana Tengner Barros*) – Circular Festival. Teatro Municipal de Vila do Conde.
2010. **Ch-ch-ch-changes** (*seminário de processos criativos*) – Licenciatura em Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema, com direção de Pedro Penim. Apresentação final na Sala-Estúdio do Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa).
2010. **A Generosidade Na Arte Contemporânea** (*comunicação/mesa redonda com João Galante, João Pedro Vale, Susana Mendes Silva e Patrícia Portela*) – Moderação: Nelson Guerreiro. Forum Dança (Lisboa).
2008. **ArtEZ University of the Arts** (*aulas de performance e práticas documentais*) – Licenciatura e Mestrado em Dança e Coreografia. Anos letivos: 2007-08 e 2008-09 (Arnhem, Países Baixos).
2008. **The Curator’s House** (*lecture-performance com Nelson Guerreiro*) – Festa da Dança, org.: REDE. Atelier Real (Lisboa).
2007. **Dogma ’95 vs. Dogma ’05** (*artist talk*) – Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa + TanzFabrik (Berlim).
2006. **Escola Superior de Artes e Design** (*aulas de performance, encenação avançada e estudos teatrais*) – Licenciatura em Teatro (anos letivos 2006-07 e 2008-09) e Mestrado em Teatro (ano letivo 2009-10).
2006. **Escrita Teatral** (*workshop para professores do ensino básico e animadores sócio-culturais*) – 14.^a Mostra de Teatro de Sintra, org.: Chão de Oliva. Museu de Arte Contemporânea de Sintra.
2006. **Representações** (conferência/mesa redonda, com moderação da arquiteta Cristina Castelo Branco) – Projeto “Modos de Inventar Cidades”, org.: Luís Filipe Cristóvão. Transforma AC (Torres Vedras).
2005. **No Caminho/Final Cut** (*conversa e instalação*) – Sobre “No Caminho” de Rogério Nuno Costa. *100 Horas de Conversa*, centro em movimento (Lisboa).
2004. **Vou A Tua Casa/Director’s Cut** (*conversa e instalação*) – Sobre “Vou A Tua Casa” de Rogério Nuno Costa. No centro em movimento (Lisboa).
2002. **Oficinas de Iniciação ao Teatro** (*aulas*) – Para o grupo de animação de rua Animares; 3 edições (Amares).
2001. **Teatro Universitário do Minho** (*workshops, aulas e masterclasses: teatro, performance e dramaturgia*) – Várias ações de formação para os alunos do Curso de Iniciação às Artes Teatrais do Teatro Universitário do Minho (Braga), entre 2001 e 2005.

Apoios, financiamentos, bolsas e residências: Direção-Geral das Artes (Governo de Portugal - Cultura), Câmara Municipal de Lisboa (EGEAC), Advancing Performing Arts Project, Fundação Calouste Gulbenkian, Instituto Camões, Atelier Real, Aalto University (Arts Grants), Reclamar Tempo (Teatro Municipal do Porto), Garantir Cultura, TelepART (Instituto Iberoamericano de Finlândia), Finnish Cultural Foundation, Kone Foundation, Creative Commons (Awesome Fund), O Espaço do Tempo, STAGES-Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift, Companhia Inestética, CAMPUS Paulo Cunha e Silva, DeVIR/CAPa, Núcleo de Experimentação Coreográfica, Festival Paragem, Cité International Universitaire de Paris, Nomad Dance Academy