

WRITTEN IN MUSIC

[Recensies](#) [Nieuws](#) [Interviews](#) [Concerten](#) [Specials](#) [Jaarlijst](#) [Genres](#) [Over Ons](#)[Zoeken](#)[Recensie](#) • 19 juni 2024

Holland Pop 1970

★★★★★

Geschreven door: [Edwin Hofman](#)

Het is inmiddels vijftig jaar geleden dat het legendarische Holland Pop Festival plaatsvond in Kralingen, Rotterdam. Het festival was het eerste grootschalige meerdaagse popfestival in de open lucht op het Europese vasteland.

In deze nieuwe documentaire van Ferri Ronteltap (*Feyenoord, tussen kade en Kuip, Parade*) komen de nauw betrokkenen aan het woord, waaronder organisatoren Georges Knap, Berry Visser en Toos van der Sterre. Voor Georges Knap was het 25 jaar na de oorlog persoonlijk een mooi moment om iets memorabels in Rotterdam van de grond te krijgen. *Communicatie 70* (C70) speelde in die tijd in de stad, een evenement dat belichtte hoe het gehavende Rotterdam in 25 jaar weer een hart had gekregen en hoe de stad verder zou groeien en bloeien. Naast De Doelen was er echter nog niet veel plek voor nieuwe cultuur. Een feest dat niet van het establishment zou zijn, een groot festival in de geest van Woodstock, leek dus een goed idee.

Knap zocht Berry Visser uit Delft op want Visser kende als

boek/impresario veel bands. En Knap kon inmiddels een terrein voor een festival garanderen (het Kralingse Bos). De rest zou geschiedenis worden. Volgens Visser draaide het bij de uiteindelijke totstandkoming van het festival om 'een bord voor je kop, een gezonde dosis naïviteit, ambitie, geluk, en timing'. Met één telefoon en heel hard doorwerken kwam het festival tot stand. Door een samenloop van vele omstandigheden kon er uiteindelijk iets heel bijzonders gebeuren en konden vele tienduizenden mensen genieten van onder meer Santana, The Byrds, Jefferson Airplane, Supersister, Soft Machine en Pink Floyd. Een ongekenne line-up.

De diverse commentaren van andere betrokkenen geven een mooi breed (maatschappelijk) beeld van het festival en de tijd waarin het zich afspeelde. *Holland Pop 1970* is volgens de makers dan ook een film over de tijdsperiode rond het legendarische festival. Aan het woord komen onder meer popjournalist Stan Rijnen, voormalige journalist van Het Vrije Volk Bert Bakker, Robert Jan Stips (met Supersister optredend op het festival) en politica en feministe Hedy d'Ancona. Gecombineerd met archiefbeelden van het festival geeft dit een mooi breed en ook levendig beeld van de jaren waarin de jongeren van de jaren vijftig en zestig 'jong-volwassenen' werden. De jaren waarin de rassenrellen in de VS en de studentenprotesten in Parijs nog vers in het geheugen lagen. De Vietnamoorlog woedde bovendien nog steeds.



Wil je ons Weekeinde ook graag w ontvangen via e-mail? Meld je dan

Ik ga akkoord met het ontvangen van c en begrijp dat ik mij altijd kan uitschrijv

AANMELDEN



Ook voormalige politiefunctionarissen blikken terug. Het is mooi om te horen hoe de politie, die zich aanvankelijk op basis van filmbeelden over de verstopte wegen en het benzinetekort bij het Woodstock Festival zorgen maakte over de toestroom, uiteindelijk vrij ontspannen een oogje in het zeil hield op het festival, zonder in actie te komen bij het openlijk gebruik van, en handel in, hash en marihuana. Het was 'agressie-loos', aldus een van de voormalige politiemensen. Men voelde dan ook niet de neiging om in te grijpen. Ook burgemeester Thomassen toont zich in een innemend interview tevreden en spreekt zelfs van een 'hartverwarmend' verloop.

De film stipt via interviews en archiefbeelden ook mooi de administratie en financiële hobbels aan waar de relatief onervaren organisatie tegenaan liep. Zo moest er gemakbelasting worden betaald over de te verkopen kaarten en kon een sponsor als Coca-Cola wellicht toch ook voor gefronste wenkbrauwen zorgen. De drankprijzen (50 tot 75 cent) zijn inmiddels bijna niet meer voor te stellen. Hetzelfde geldt overigens voor de wiet- en hashprijzen, die in de jaren zeventig (en tachtig) overigens stevast op de VARA-radio werden voorgelezen.

Veel beelden komen van het team van wilen Hans Jüräen Pohland:

zij filmde vooral op het festivalterrein (er was ook een stage crew) en dat leverde een grote hoeveelheid sfeerbeelden op die de geest van de late jaren zestig en vroege jaren zeventig mooi vangen. De sfeer in Kralingen was ongekend harmonieus en positief. Was dit de sleutel naar een heel leuke toekomst?, aldus Robert Jan Stips in de documentaire. De onvermijdelijke regen die natuurlijk ook viel, kon niets aan dat gevoel van opwinding en saamhorigheid veranderen.

Doordat er relatief weinig materiaal van de optredens wordt gebruikt, de registratie *Stamping Ground* uit 1971, die in 2020 opnieuw werd uitgebracht biedt een goed alternatief, komt het muzikale aspect van het festival er in vergelijking met de sfeerbeelden wat mager vanaf. De magie van de muziek in de setting van het volle Kralingse bos en de impact en importantie van de betrokken bands blijft hierdoor wat onderbelicht, als is het mooi om toch een aantal flarden van die grote bands op Nederlandse bodem voorbij te zien trekken. *Holland Pop 1970* geeft in ieder geval een breed, gebalanceerd maar ook levendig en onderhoudend beeld van deze cruciale culturele en maatschappelijke happening.



Aanbevolen om verder te lezen



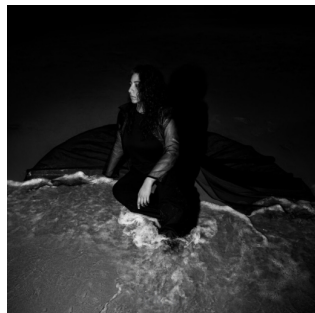
Recensie • 17 jun 2024

John Cale – POPtical Illusion



In de pandemiejaren schreef John Cale zo'n tachtig nummers. Hij bestreef in die songs een breed palet aan menselijke ervaringen...

Alternative



Recensie • 16 jun 2024

Arooj Aftab – Night Reign



Arooj Aftab brak enkele jaren geleden door met het album Vulture Prince. De plaat liet muziek horen die gevoed was...

World



Recensie • 19 jun 2024

Son Of The Velvet Rat – Ghost Ranch



Sinds Gorge Alziebler en Heike Binder de Oostenrijkse Alpen omruilden voor een verblijfplaats in de Californische woestijn sturen ze vanuit...

Roots



Recensie • 19 jun 2024

Marillion – An Hour Before It's Dark: Live In Port Zelande 2023



An Hour Before It's Dark was Marillion's laatste studio-album, alweer uit 2022. Het was een langspeler waar de band trots...

Rock



Recensie • 18 jun 2024

Chanel Beads – Your Day Will Come



Het uit New York komende Chanel Beads is eigenlijk een project van Shane Lavers, een graag geziene

verschijning in de...

Alternative

Written in Music

Is hét online magazine waar de liefde voor muziek centraal staat. Een magazine bedoeld om eenieder die niet binnen één bepaald genre kijkt en luistert optimaal te kunnen bedienen met muziekcensies, -nieuws, interviews, concertverslagen en uitgebreide artikelen & specials.

Written in Music weet zich omringd door de meest veelzijdige en enthousiaste muziekjournalisten die ons land rijk is.

Informatie

[Contact](#)

[Over ons](#)

[Colofon](#)

[Adverteren](#)

[Privacyverklaring](#)

[Meewerken](#)

[RSS Feed](#)

Social media

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[LinkedIn](#)

[YouTube](#)

[Instagram](#)