

het
vormgeven
van iets
ouds
naar iets
eigens



PETER VIAL
BEELDEND KUNSTENAAR

CULTURAL ENRICHMENT

INLEIDING

In deze brochure presenteer ik
een selectie van mijn sculpturen en mozaïeken
waarin Delfts blauw een centrale rol speelt.

Door fragmenten van keramiek te combineren
met glas, textiel en andere hergebruikte materialen,
onderzoek ik thema's als identiteit,
kwetsbaarheid, erfgoed en transformatie.

De werken nodigen uit tot reflectie,
ontroering en soms een glimlach.

Wat betekent het als iets breekt -
en wat als je het opnieuw samenstelt?



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

BEELDEND VANUIT SCHERVEN

MISSIE

Mijn beelden vertellen verhalen
van breuk en herstel.

Ze vormen een uitnodiging tot vertraging,
verwondering en ontmoeting.

Door materiaal opnieuw samen te stellen,
geef ik ruimte aan dat wat vaak
onzichtbaar blijft.

VISIE

Ik geloof dat kunst een fluistering kan zijn
in een rumoerige wereld.

Een plek om opnieuw te kijken,
te voelen, te herinneren.

Niet om te verklaren, maar om te verbinden.

Wat gebroken is, draagt de kiem
van iets nieuws.

WAARDEN

Ik werk met wat achterbleef.

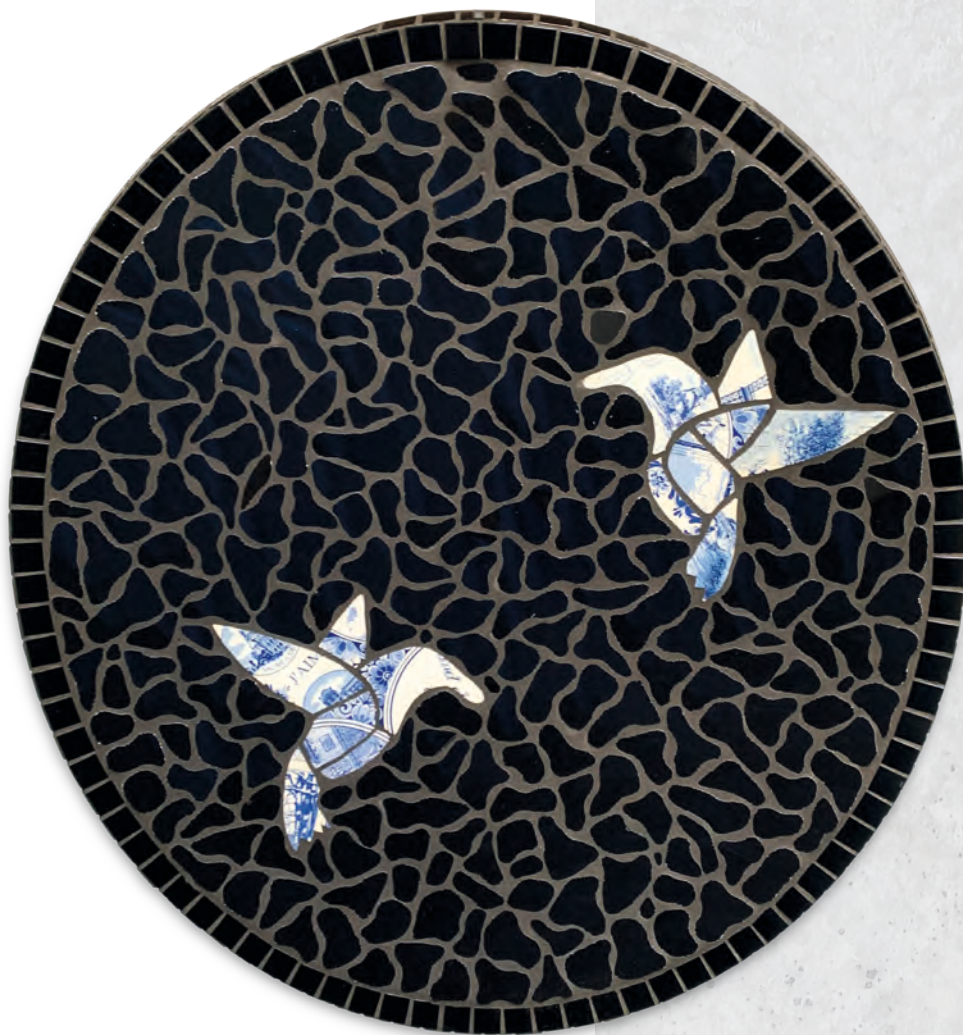
Scherven, resten, stiltes tussen woorden.

Niet om het verleden te bewaren,
maar om het opnieuw te laten spreken.

Hergebruik is mijn taal,
verbinding mijn kompas,
kwetsbaarheid mijn kracht.



IN THE BEGINNING THERE WAS DELFT BLUE



MATERIALEN

Delfts blauw en zwart keramiek,
zwart glasmazaïek

AFMETING

67 x 61 cm (2023)

Gemaakt op een afgedankte
satellietschotel.

De kracht ligt in de beperking.

De vogels zijn geen symbool
van uitbundigheid,
maar van essentie.

Ze doorkruisen een donkere,
haast kosmische achtergrond
en lijken losgekomen
uit het verleden
en onderweg naar
een nieuwe betekenislaag.

PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

BE HAPPY

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek

AFMETING

16 x 14 x 25 (2018)

Wat betekent geluk
als het gefragmenteerd is?

Wat blijft er over als erfgoed
zijn samenhang verliest,
maar zijn glans behoudt?

De tegeltekst 'Be happy'
is meer dan een boodschap:
het is een aansporing,
een ironisch statement
of juist een troost.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

MIXED BLOOD CHANGING DNA IN A COLORFUL WORLD

MATERIALEN

Delfts blauw, gekleurd en
zelf geglaazuurd keramiek,
zwart glasmozaïek.

AFMETING

88 x 82 cm (2023)

Gemaakt op een afgedankte
satelliet-schotel.

AFKOMST EN VERBONDENHEID

Wat ontstaat er
als culturen, stijlen, kleuren
en verhalen
samensmelten?

En hoe blijft iets
als Delfts blauw
betekenis houden,
juist in de context
van een veelkleurige
wereld?



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

DELFT IN BEWEGING

MATERIALEN

Delfts blauw en gekleurd keramiek,
zwart glasmazaïek.

AFMETING

61 x 67 cm (2022)

Gemaakt op een afgedankte
satellietschotel.

De scherven maken zich los
van hun oorspronkelijke functie
en bewegen in een nieuwe richting -
alsof traditie en verandering
zich letterlijk verstrengelen.

Beweging, transformatie
en de kracht van het hergebruik,
waarmee oud materiaal
een nieuwe zeggingskracht krijgt.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

STORMY WEATHER

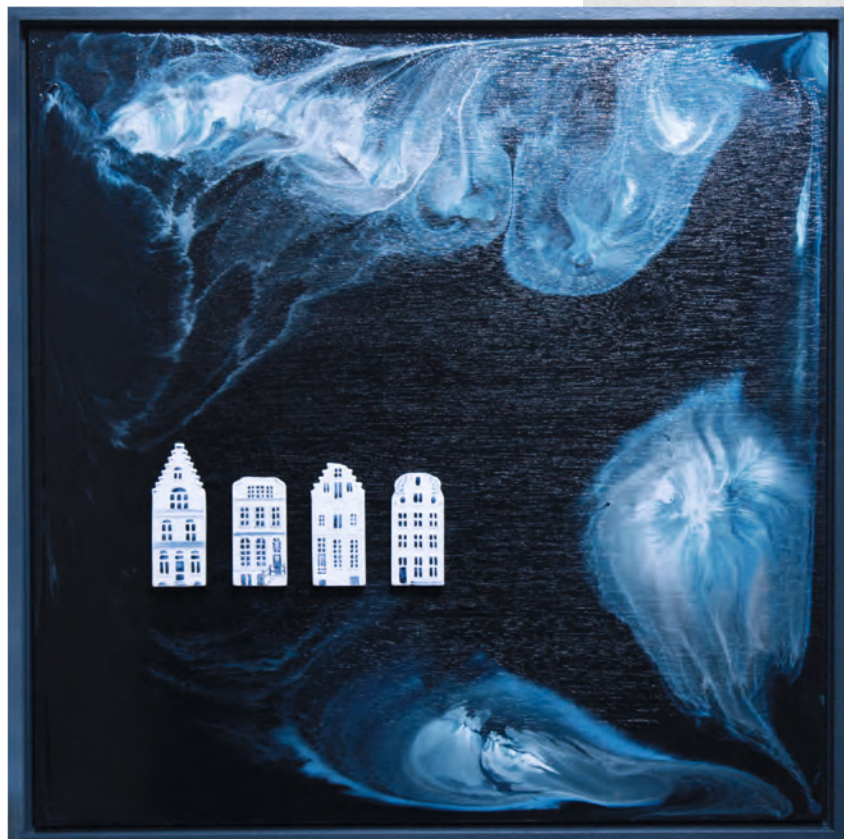
MATERIALEN

Delfts blauwe huisjes,

DD lak op paneel.

AFMETING

60 x 60 cm (2025)



De huizen blijven overeind,
ondanks de storm om hen heen.
Stormy Weather is daarmee
een poëtische reflectie
op kwetsbaarheid,
beschutting en overleven
in turbulente tijden.

PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

TO BE, TO BE HAPPY

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek

AFMETING

28 x 28 x 31 cm (2025)

Tussen het mozaïek
duiken woorden op:
to be, to be happy.
De herhaling roept
een existentiële vraag op:

Is geluk een keuze,
een toestand,
of een streven?

Of is het iets
wat eenvoudigweg 'te zijn'
al inhoudt?

PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN



LIFE IS LIFE (AND SOMETIMES YOU WEEP)

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek
en DD lak op paneel

AFMETING

40 x 40 cm (2021)

De samenstelling suggereert een collage van betekenissen: cultuurgeschiedenis, tegeltjeswijsheid en abstractie vloeien in elkaar over. Het resultaat is een werk dat zich niet laat vangen, maar je telkens opnieuw laat kijken - met een glimlach én een knipoog naar de diepte daaronder.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

DEEP BLUE SWIM

MATERIALEN

Delfts blauw
keramisch visfiguur
en DD lak op paneel.

AFMETING

40 x 34 cm (2021, verkocht)

Deep Blue Swim

is een reis
door een denkbeeldige
onderwaterwereld
en laat zien dat erfgoed
niet statisch is.
Het beweegt, het zwemt,
het leeft - als een verhaal
dat telkens opnieuw
zijn vorm zoekt.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

GUARDIANS OF THE LIGHT

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek,
prikkel draad, waxinelichtje.

AFMETING

22 x 22 x 13 cm (2018)

Contrast en kwetsbaarheid.

De scherpe randen,
het prikkeldraad
en de verbrijzelde schoonheid
vormen een visuele dialoog
over bescherming en dreiging,
over traditie en geweld.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

HOLDING GROUND

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek, betonvoet.

AFMETING

18 x 13 x 27 cm (2024)

Dit werk maakt deel uit van een serie waarin ik samenwerk met een andere kunstenaar: zij creëren de vorm, ik kleed deze aan.

Hier betreft het samenwerking met Françoise Jeffrey.

De titel suggereert houvast, veerkracht en standvastigheid.

In een tijd waarin grond onder onze voeten vaak lijkt te verschuiven, toont dit werk hoe iets stevigs juist kan ontstaan uit het gebrokene.

De sculptuur ademt stil verzet – een standbeeld voor herkomst, troost en innerlijke sterkte.

PETER VIAL

BEELDEND VANUIT SCHERVEN



SECOND SKIN

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek
en Denim textiel.

AFMETING

20 x 15 x 30 cm (2024)

Second Skin is
een sculptuur over identiteit,
kwetsbaarheid en bescherming.

De buitenlaag van het werk
is gemaakt van versleten denim -
een materiaal dat symbool staat
voor dagelijks leven,
arbeid en individuele expressie.

De vorm is organisch
en tegelijk stevig,
alsof het lichaam en harnas
tegelijk wil zijn.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

CULTURAL ENRICHMENT

MATERIALEN

Delfts blauw en gekleurd
keramiek, zwart glasmozaïek.

AFMETING

80 x 73 cm (2023)

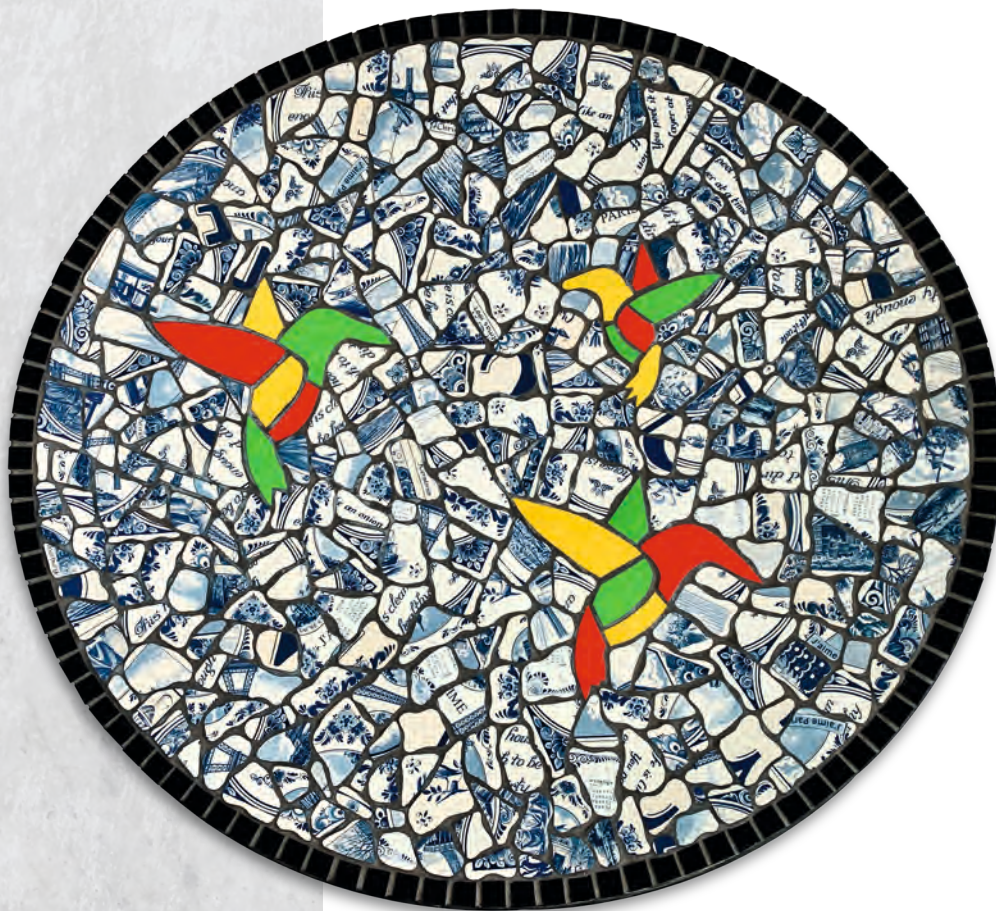
Gemaakt op een afgedankte
satellietschotel.

De vogels brengen kleur
en beweging in het veld
van erfgoed.

Ze verbeelden hoe
ontmoeting en vermenging
schoonheid kunnen genereren -
niet ondanks, maar
dankzij hun verschillen.

Cultural Enrichment laat zien
hoe iets waardevols kan ontstaan
uit botsing, samensmelting
en vrijheid van expressie.

Een ode aan culturele gelaagdheid,
in mozaïek gevangen.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

RESISTANCE

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek
en Leisteen.

AFMETING

43 x 43 cm (2020)

Resistance
gaat over de moed
om tegen de stroom in
te bewegen -
niet om chaos te creëren,
maar om beweging
mogelijk te maken.
Het is een stil
maar krachtig statement
over verandering
van binnenuit.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

RESILIENCE

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek.

AFMETING

22 x 15 x 21 cm (2025)

Resilience

is een stille overlever,
een symbool van
herstellende kracht
en esthetiek
die geworteld is
in het verleden
maar gericht is
op de toekomst.
Een sculptuur
die niet roept,
maar aanwezig blijft.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

CUBE NO. 4 HAPPINESS

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek en baksteen.

AFMETING

28 x 28 x 29 cm (2020)



Het ruwe wordt met
het verfijnde geconfronteerd.

De schuine plaatsing
versterkt het gevoel
van beweging en balans:
niets staat vast, ook niet
datgene wat ogenschijnlijk
stevig geworteld is.

Eén tegel draagt
het woord Happiness,
een ogenschijnlijk
lichtvoetig detail dat juist
vraagt om reflectie.

Wat is geluk in een wereld
vol contrasten?

PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

SAFE SPACE

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek, glasmozaïek,
gekleurd en zelf geglaazuurd keramiek.

AFMETING

68 x 62 cm (2025)

Gemaakt op een afgedankte
satellietschotel.

Safe Space

is een ode aan vrijheid,
aan zijn wie je bent,
aan liefde in al haar vormen.
De duidelijke verwijzing
naar de regenboogvlag
maakt dit werk ook
een uitgesproken statement
in het publieke debat over
inclusie en zichtbaarheid.
Safe Space is tegelijk
een kunstwerk en een belofte.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

FLIGHT

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek
en Leisteen.

AFMETING

43 x 43 cm (2020)



Twee vogelachtige vormen
lijken zich los te maken
van het blauw-witte vlak
van scherven.

De stenen lijken
net op het moment
te zijn opgetild -
een vluchtmoment
bevroren in tijd.

Een werk
dat lichtheid en vast-
beradenheid verenigt.

PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

CROWN

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek,
acrylverf, koperdraad.

AFMETING

30 x 15 x 22 cm (2020)

De spontane verfstrepen
contrasteren met
de precisie van
het mozaïek.

Zo ontstaat een dialoog
tussen controle
en loslaten, tussen oud
en nieuw, tussen traditie
en expressie.

Crown is een eerbetoon
aan imperfectie en
gelaagdheid.

Een visueel statement
over waardigheid
die ontstaat uit
het samengaan
van gebroken elementen.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

HOLLANDS GLORIE



MATERIALEN

Delfts blauw keramiek,
rood, wit en blauw keramiek
en rood, wit en blauw
glasmozaïek

AFMETING

31 x 26 x 46 cm (2017)

De kleurvlakken
roepen associaties op
met de Nederlandse vlag,
maar ook met modernistische kunst
en het stramien van Mondriaan.
Hierdoor balanceert het werk
tussen erfgoed en eigentijdse
vormtaal - tussen geschiedenis
en vormexperiment.
Een monument van glorie,
dat tegelijk vragen oproept
over wat die glorie
precies behelst.

PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

ECHO VESSEL

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek

AFMETING

30 x 18 x 28 cm (2025)

Wat wordt hier bewaard?

Wat draagt dit object
met zich mee?

En kunnen scherven
werkelijk spreken?

Dit werk is zowel verstild
als geladen.

Een object om bij stil te staan -
of misschien wel
om mee te nemen,
als een drager van iets
dat niet verloren mag gaan.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN

TRANSITION

MATERIALEN

Delfts blauw keramiek,
parelmoer mozaïek.

AFMETING

21 x 20 x 25 (2020)

De huid van het object bestaat uit twee werelden: aan de ene kant Delfts blauw, vertrouwd en historisch, aan de andere kant een glanzende, iriserende laag van parelmoer. Het suggereert een omkering: wat normaal binnenin verborgen zit, wordt hier naar buiten gebracht.

Het werk balanceert tussen uiterlijke pracht en innerlijke gelaagdheid.



PETER VIAL
BEELDEND VANUIT SCHERVEN



PETER VIAL

BEELDEND KUNSTENAAR

'Kijken met je buik, luisteren naar je ziel,' zo omschrijf ik mijn kunstenaarschap. In 2007 ben ik als autodidact begonnen met het maken van kunst, uit een groeiende behoefte om persoonlijke ervaringen en maatschappelijke thema's een stem te geven.

Vanaf 2010 verleg ik mijn focus naar mozaïeksculpturen. Schilderkunst wordt ingeruild voor ruimtelijk werk waarin ik experimenteer met materiaal, kleur en vorm. Ik gebruik vaak gasbeton als basis, bekleed met keramiek, spiegel, glas of fragmenten uit mijn eigen schilderijen. Mijn werken zijn robuust, weersbestendig en bedoeld voor de buitenruimte.

Mijn sculpturen beschouw ik als schaalmodellen voor grotere, architectonische kunstwerken. Elk beeld is een proces van bouwen, breken en opnieuw samenstellen - zowel letterlijk als innerlijk. Het mozaïek is voor mij een manier om herinneringen, emoties en gedachten opnieuw te ordenen.

Mijn achtergrond in de jeugdzorg werkt door in mijn

kunst. Thema's als kwetsbaarheid, verbinding en herstel keren terug in het beeldmateriaal én het maakproces.

Ik voel mij verwant aan het 19e-eeuwse romantische kunstenaarsideaal. Intuïtie en introspectie staan centraal, net als de wens om mijn omgeving te betrekken. Zo ontstaan community art-projecten waarin buurtbewoners actief deelnemen of simpelweg worden geraakt.

*Een voorbeeld daarvan is **De Muur (2013)**, een groot mozaïek in Amsterdam-Zuidoost, ontwikkeld op verzoek van bewoners. Cirkels, waterdruppels en een vogel symboliseren de samenhang van het leven in de wijk. Tijdens het maken groeide het project uit tot een plek van ontmoeting.*

*Met het werk **Voetpad (2015)** introduceerde ik het idee van guerrilla-mozaïek: (ongevraagde) ingrepen in de publieke ruimte die verval zichtbaar maken én verzachten.*



DE MUUR (wandmozaïek, openbaar werk)

Een kleurrijk abstract mozaïek dat beweging en leven verbeeldt in een stedelijke omgeving. De cirkels, bladeren en druppels symboliseren cycli van groei, verbinding en transformatie. Door de heldere kleuren en het ritme van de patronen ontstaat een speels maar gelaagd werk.

LOCATIE Amsterdam Zuidoost (Huntum).

TECHNIEK

Tegelmozaïek op bakstenen muur.

AFMETING ca. 3,5 x 6 meter.

VOETPAD

(gerecycled verkeersbord)

In dit werk transformeer ik een bestaand verkeersbord tot een glasmazaïek dat ruimte geeft aan diversiteit en zorgzaamheid.

De figuren - geïnspireerd op het standaard verkeersicoon - worden opnieuw gedefinieerd door kleur, materiaal en betekenis. Het bord wordt zo een symbool voor zichtbaarheid en inclusie in de openbare ruimte.

MATERIALEN

glasmozaïek op metalen bord.

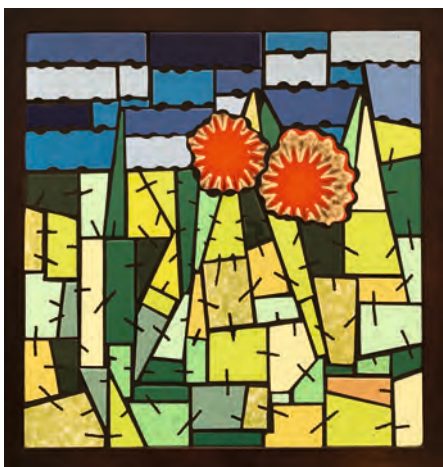
AFMETING

standaard verkeersbord (Ø 60 cm)

LOCATIE

Amsterdam Zuidoost, Bijlmerweide (guerrilla-kunstproject).





PETER VIAL
BEELDEND KUNSTENAAR



PETER VIAL
BEELDEND KUNSTENAAR

TEKST &

FOTOGRAFIE: Peter Vial

WEBSITE: www.petervial.nl

INSTAGRAM: [@petervial](https://www.instagram.com/petervial)

LINKEDIN: www.linkedin.com/in/petervial/

UITGAVE: Eigen beheer, 2025.

ADRES ATELIER: Pampuslaan 161
1382 JP Weesp

*Alle werken zijn op verzoek beschikbaar
voor exposities/publicaties.*

Neem contact op via:
info@petervial.nl of 06 53382389



PETER VIAL
BEELDEND KUNSTENAAR