

# ci ne ma

## Sotto casa



**BLOOM**  
CINEMA

domenica 13 luglio - ore 21.30

## FOLLEMENTE

di Paolo Genovese

Commedia | Italia, 2025 | durata 97'

### Sinossi

La nostra mente è un posto molto affollato, siamo tutti pluriabitati con tante diverse personalità che devono convivere tra di loro. Razionali, romantiche, istintive, a volte folli. Ma chi comanda veramente? *FolleMente* è la storia di un primo appuntamento; una divertente commedia romantica che ci fa entrare nei pensieri dei due protagonisti per scoprire i meccanismi misteriosi che ci fanno agire. Le varie personalità avranno voce e corpo e le vedremo discutere, gioire e commuoversi per cercare di avere il sopravvento e prendere la decisione finale.

### Recensioni

Che cosa ci passa per la testa. È una bellissima domanda a cui ha provato a dare una risposta Paolo Genovese con *FolleMente* che, insieme al suo team di sceneggiatori ha riproposto il suo personale *Inside Out* il cui spunto per la storia, a onor del vero, sembra essere arrivato ben prima dell'uscita del film Pixar. Per l'occasione, una commedia di situazione come l'ha definita il regista stesso, l'autore di *Immaturi* e *Tutta colpa di Freud* ha voluto mettere i riflettori su uno degli eventi immutati nel corso del tempo, un momento della vita che si ripete uguale per tutti a prescindere dal sesso, dagli anni, dalle epoche e dal periodo: il primo appuntamento.

È in questa cornice che Lara e Piero si confrontano mostrando agli spettatori ciò che frulla loro in mente. Letteralmente. Quattro istinti che appartengono alla ragazza, altri speculari che si muovono nell'uomo, e che verranno messi in ballo per rivelare cosa ci accade quando cerchiamo di mettere ordine a ciò che abbiamo dentro, soprattutto quando sentiamo che potrebbe «friggerci la testa», parola del regista.

[www.vanityfair.it](http://www.vanityfair.it)

Quali spinte e contropunte si scontrano nelle menti di un uomo e di una donna quando iniziano ad essere attratti l'uno dall'altra? Lo racconta *FolleMente*, il film che segna il ritorno di Paolo Genovese alla commedia, in veste sia di autore, sia di regista, a nove anni da *Perfetti sconosciuti*. Con un meccanismo geniale, e semplice, per riuscire a descrivere la ridda di pensieri che attraversano in quei momenti le nostre menti Genovese ha affidato a un personaggio reale ciascun filone di pensieri: follia, controllo, carica sessuale, razionalità. Genovese non ama ripetere ciò che ha già realizzato. Ed è attratto dalla sfida di raccontare come cambia il nostro tempo. Anche per questo, dopo il clamoroso successo di *Perfetti sconosciuti*, che tra l'altro detiene il record mondiale di remake, oltre 30 in giro per il mondo, è rimasto lontano dalla commedia per quasi dieci anni. [...] *FolleMente* era forse difficile da far funzionare, ma funziona. Molto. E gli attori, sia i due protagonisti, sia gli otto che ne rappresentano i pensieri, sono sempre efficaci e in alcuni momenti sinceramente strepitosi. Per questo, *FolleMente* rappresenta la prima, vera ventata di aria nuova nel genere commedia del nostro cinema. Della quale si avvertiva con forza il bisogno.

[www.ciakmagazine.it](http://www.ciakmagazine.it)

