



Istituti Scolastici Paritari

“Steve Jobs”



LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE

PROGRAMMI DIDATTICI

CLASSE IV

MATERIA - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|--|---|
| U.D.A. n. 0 | Homo faber fortunae suae (recupero) | <ul style="list-style-type: none">• Umanesimo e Rinascimento• Ludovico Ariosto: cenni sulla vita; <i>L'Orlando furioso</i>;• Niccolò Machiavelli: cenni sulla vita; <i>Il Principe</i>;• Torquato Tasso: cenni sulla vita; <i>La Gerusalemme Liberata</i>.• Lettura, analisi e commento di testi scelti a cura della docente. |
| U.D.A. n. 1 | La meraviglia e il rigore scientifico nel Seicento | <ul style="list-style-type: none">• Contesto storico, culturale, politico, sociale e linguistico del periodo;• Il Barocco;• La rivoluzione scientifica;• Galileo Galilei: cenni sulla vita; il metodo scientifico-sperimentale; <i>Il Sidereus nuncius</i>; <i>Il Saggiatore</i>; <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>;• Giovan Battista Marino: <i>L'Adone</i>.• Lettura, analisi e commento di testi scelti a cura della docente. |
| U.D.A. n. 2 | Il secolo delle idee e del teatro | <ul style="list-style-type: none">• Contesto storico, culturale, politico, sociale e linguistico del periodo;• L'Illuminismo francese e italiano: protagonisti e opere principali;• Carlo Goldoni: cenni sulla vita; <i>La Locandiera</i> e la riforma della commedia;• Giuseppe Parini: cenni sulla vita; <i>Il Giorno</i> e il genere satirico;• Vittorio Alfieri: cenni sulla vita; le tragedie;• Lettura, analisi e commento di testi scelti a cura della docente. |
| U.D.A. n. 3 | Il culto della bellezza e il patriottismo | <ul style="list-style-type: none">• Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia;• Ugo Foscolo: cenni sulla vita; pensiero e poetica; <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>. opere minori;• Lettura, analisi e commento di testi scelti a cura della docente. |

| | | |
|-------------------|---|---|
| U.D.A. n.4 | Dall'immaginazione a «l'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo» | <ul style="list-style-type: none">• Contesto storico, culturale, letterario, ideologico del Romanticismo;• Romanticismo europeo e italiano: protagonisti e opere principali;• Alessandro Manzoni: cenni sulla vita; la conversione e la nuova concezione della letteratura e della storia; <i>I promessi sposi</i> e le precedenti redazioni; la questione linguistica;• Lettura, analisi e commento di testi scelti a cura della docente. |
|-------------------|---|---|

MATERIA – LINGUA E CULTURA INGLESE

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|--------------------------------------|---|
| U.D.A. n. 1 | THE RENAISSANCE | <ul style="list-style-type: none">• John Donne (<i>Batter my Heart</i>)• John Milton (<i>Paradise lost</i>) |
| U.D.A. n. 2 | THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE | <ul style="list-style-type: none">• Daniel Defoe and <i>Robinson Crusoe (I was born of a Good Family)</i>• Jonathan Swift and <i>Gulliver's Travels</i> |
| U.D.A. n. 3 | THE ROMANTIC AGE | <ul style="list-style-type: none">• Romantic Poetry• S.T. Coleridge and <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: -<i>The Killing of the Albatross</i>• The Second Generation of romantic poets (Byron, Shelley, Keats) |
| U.D.A. n. 4 | THWARTED LOVE | <ul style="list-style-type: none">• Romantic Novel• Jane Austen and <i>Pride and Prejudice</i> |

MATERIA – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|---|---|
| U.D.A. n. 1 | ENTRE LA TRADICIÓN Y LA RENOVACIÓN: LA ESPAÑA DEL SIGLO XV Y SUS VOCES HUMANISTAS | ESPAÑA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XV: Marco social, político y cultural EL HUMANISMO: Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre Fernando de Rojas: La Celestina |
| U.D.A. n. 2 | AMOR, INGENIO Y DESVENTURA: TRES ROSTROS DEL SIGLO DE ORO | EL RENACIMIENTO: Marco social, político y cultural MARCO LITERARIO: <ul style="list-style-type: none"> • Garcilaso de la Vega: Égloga I • La obra "Lazarillo de Tormes" • Miguel de Cervantes Saavedra: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha |
| U.D.A. n. 3 | SOMBRAS, SUEÑOS Y EXCESOS: EL ALMA DEL BARROCO ESPAÑOL | EL BARROCO: -Marco social político y cultural LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE: -Fábula de Polifemo y Galatea FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS: -A una nariz FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO: -Fuenteovejuna PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA: -La vida es sueño |
| U.D.A. n.4 | ILUSTRACIÓN Y REFORMA: LITERATURA Y RAZÓN EN EL SIGLO XVIII | SIGLO XVIII: Marco social, político y cultural GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS: "Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias, texto de 1797" LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN: "El sí de las niñas" |

MATERIA – LINGUA E CULTURA FRANCESE

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|--------------------|--|---|
| U.D.A. n. 1 | LE GRAND SIÈCLE | <ul style="list-style-type: none">- Le grand siècle, contexte historique et social, le théâtre classique, Le classicisme et le Baroque.- P. Corneille: Cid- J. Racine: Andromaque- Molière: L'Avare, Le Misanthrope, Dom Juan |
| U.D.A. n. 2 | XVIII SIÈCLE: LES LUMIÈRES | <ul style="list-style-type: none">- Les Lumières, contexte historique et social- Montesquieu – Lettres Persanes- Voltaire – Candide- Diderot - Encyclopédie- Rousseau – Julie ou la nouvelle Héloïse- Le théâtre du XVIII siècle |
| U.D.A. n. 3 | INTRODUCTION AU ROMANTISME, L'AUBE DU ROMAN MODERNE | <ul style="list-style-type: none">- Introduction au XIXème siècle- Romantisme et le roman moderne- contexte historique et social |

MATERIA – STORIA

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|--|---|
| U.D.A. n. 1 | MONARCHIA ASSOLUTA O MONARCHIA COSTITUZIONALE? ALCUNI CASI | Antico regime e assolutismo in Europa Luigi XIV Alternative all'assolutismo: i casi di Olanda e Inghilterra Le guerre e i nuovi equilibri del Settecento |
| U.D.A. n. 2 | LUMI E RIFORME NEL SETTECENTO EUROPEO | L'epoca dei lumi e delle riforme Illuminismo e riforme: i sovrani illuminati |
| U.D.A. n. 3 | LE RIVOLUZIONI CHE HANNO CAMBIATO IL MONDO | La Rivoluzione industriale La Rivoluzione americana La Rivoluzione francese |
| U.D.A. n. 4 | L'EPOPEA NAPOLEONICA. COME IL GENERALE CORSO DOMINO' L'EUROPA | Napoleone L'Europa nell'età napoleonica |
| U.D.A. n. 5 | IL RISVEGLIO DEL SENTIMENTO DI NAZIONE E POPOLO | Congresso di Vienna e Restaurazione L'Europa in rivoluzione: il 1848 Il Risorgimento La guerra franco-prussiana |
| U.D.A. n. 6 | GRANDI CAMBIAMENTI SUL FINIRE DEL SECOLO | La guerra civile americana Imperialismo e colonialismo L'età della borghesia e del progresso Stato e società nell'Italia di fine Ottocento |

MATERIA – FILOSOFIA

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|--|--|
| U.D.A. n. 1 | L'UOMO È ARTEFICE DEL PROPRIO DESTINO | Il Rinascimento e l'Umanesimo Platonismo e aristotelismo La Riforma Montaigne Rinascimento e politica: Machiavelli Rinascimento e natura Bruno Campanella |
| U.D.A. n. 2 | UNA NUOVA VISIONE DEL MONDO E DELLA SCIENZA | Scienza e filosofia del Seicento La rivoluzione scientifica Galileo Galilei |
| U.D.A. n. 3 | I FILOSOFI DELLA MODERNITA' | Cartesio Pascal |
| U.D.A. n. 4 | STATO LIBERALE O STATO ASSOLUTO? | Hobbes Locke |
| U.D.A. n. 5 | LUMI E RIFORME. "SAPERE AUDE" | Il Settecento, secolo dei lumi L'Illuminismo in Francia: Rousseau L'Illuminismo in altri paesi d'Europa |
| U.D.A. n. 6 | "COSA POSSO SAPERE? COME DEVO AGIRE? COSA POSSO SPERARE?" TRE OPERE PER TRE DOMANDE FONDAMENTALI | Kant: progetto filosofico Le tre critiche |
| U.D.A. n. 7 | IL RIFIUTO DELLA RAGIONE, L'INQUIETUDINE E L'ESPOLRAZIONE DELL'IRRAZIONALE | La cultura del Romanticismo: filosofia, cultura, politica ed economia L'Idealismo: Fichte e Hegel |

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

| U.D. A | TITOLO | CONTENUTI |
|--------------------|---|---|
| U.D.A. n. 1 | IL DIRITTO DI FAMIGLIA | La famiglia legittima e di fatto Il matrimonio La filiazione La successione a causa di morte |
| U.D.A. n. 2 | IL MONDO DELLE IMPRESE | L'imprenditore Impresa individuale e collettiva L'azienda e i segni distintivi Le società di persone e di capitali La concorrenza tra le imprese I diritti sulle creazioni intellettuali |
| U.D.A. n. 3 | LAVORARE PER VIVERE | Il diritto del lavoro Il rapporto di lavoro subordinato e autonomo Diritti ed obblighi dei lavoratori Estinzione del rapporto di lavoro Il mercato del lavoro La legislazione sociale: previdenza e assistenza |
| U.D.A n. 4 | IL REDDITO NAZIONALE | Oggetto e metodo della macroeconomia La distribuzione del reddito nazionale Le variabili macroeconomiche nella teoria keynesiana Le componenti della domanda aggregata Il moltiplicatore keynesiano |
| U.D.A. n. 5 | IL SISTEMA MONETARIO E FINANZIARIO | La domanda e l'offerta di moneta Il credito e le banche L'inflazione |

MATERIA – MATEMATICA

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|---------------------------|---|
| U.D.A. n. 1 | ESPONENZIALI E LOGARITMI | La potenza con esponente reale La funzione esponenziale Equazioni e disequazioni esponenziali Definizione e proprietà dei logaritmi La funzione logaritmo Equazioni e disequazioni logaritmiche |
| U.D.A. n. 2 | GONIOMETRIA | La misura degli angoli Le funzioni circolari Relazioni fondamentali e valori per angoli particolari Angoli associati Formule goniometriche Equazioni goniometriche Disequazioni goniometriche |
| U.D.A. n. 3 | TRIGONOMETRIA | Triangoli rettangoli e relativi teoremi Triangoli qualunque e relativi teoremi Applicazioni della trigonometria |
| U.D.A. n. 4 | CALCOLO DELLE PROBABILITÀ | Gli eventi Concezione di probabilità Calcolo delle probabilità |

MATERIA – FISICA

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|-----------------------------|---|
| U.D.A. n. 1 | DINAMICA E MOTO | Principi della dinamica Il moto lungo un piano inclinato Il moto dei proiettili Il pendolo semplice Il moto dei satelliti e la forza centripeta I moti dei pianeti e le leggi di Keplero La legge di gravitazione universale |
| U.D.A. n. 2 | IL LAVORO E L'ENERGIA | Il lavoro e l'energia L'energia cinetica L'energia potenziale La conservazione dell'energia meccanica La potenza |
| U.D.A. n. 3 | QUANTITÀ DI MOTO | Quantità di moto Conservazione quantità di moto Impulso di una forza e teorema dell'impulso Gli urti |
| U.D.A. n. 4 | TEMPERATURA E CALORE | La misura della temperatura La dilatazione termica Gli scambi termici e il calore specifico I passaggi di stato La propagazione del calore |
| U.D.A. n. 5 | LA TERMODINAMICA | Stato e deformazione di un gas Le leggi dei gas Il gas perfetto Il primo principio della termodinamica Le macchine termiche Il secondo principio della termodinamica |
| U.D.A. n. 6 | LE ONDE, IL SUONO E LA LUCE | Le onde meccaniche Le onde sonore La riflessione e la diffrazione del suono L'effetto Doppler La natura e la propagazione della luce Riflessione, diffusione e rifrazione della luce Specchi e lenti Diffrazione e interferenza della luce |

MATERIA – SCIENZE UMANE

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|--|---|
| U.D.A. n. 1 | Le componenti della società | Le istituzioni (norme sociali, reti di status e di ruoli) Le organizzazioni sociali (la burocrazia, Merton e le disfunzioni della burocrazia) La devianza (definizione, prime teorie, teoria di Merton ed etichettamento sociale) Il controllo sociale (istituzioni totali e istituzioni penitenziarie) |
| U.D.A. n. 2 | Analisi delle dinamiche sociali | Origini della conflittualità (Durkheim e il concetto di anomia, la stratificazione e le sue forme, Marx, Weber e il loro pensiero sulla stratificazione); La stratificazione sociale nella società contemporanea (le disuguaglianze sociali, nuove dinamiche di stratificazione e mobilità sociale) La povertà (diverse forme di povertà, i nuovi poveri) |
| U.D.A. n. 3 | Lo sviluppo e i risvolti dell'industria culturale | La nascita dell'industria culturale: la stampa, il fumetto, la fotografia e il cinema; L'industria culturale nella società di massa (una nuova realtà storico culturale, i nuovi percorsi dell'editoria, la cultura della tv, nuovi strumenti e assetti per la cultura, la cultura dell'era digitale); Gli intellettuali e la cultura di massa (gli Apocalittici e gli integrati, le analisi critiche sulla società di massa) |
| U.D.A. n. 4 | Le basi della vita sociale: famiglia e parentela | Lo studio della famiglia e della parentela (le coordinate della parentela, i legami di parentela tra natura e cultura, rappresentazione grafica); Le ricerche sulla parentela Il matrimonio (regole e divieti delle unioni matrimoniali, romanticismo nel matrimonio, modelli matrimoniali meno diffusi, il matrimonio come "scambio") Interpretazione del "maschile" e del "femminile" |
| U.D.A. n. 5 | Lo studio antropologico del concetto di sacro | Il significato di essere credenti (l'esperienza religiosa e le principali religioni del mondo) Le religioni monoteiste (Ebraismo, Cristianesimo, Islam) Induismo e Buddismo Taoismo, Confucianesimo e Shintoismo Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia |
| U.D.A. n. 6 | Le diverse forme della vita politica ed economica | L'antropologia economica (Boas, Malinowski e Mauss) L'antropologia politica (oggetto e metodo di studio, origini della disciplina) Sistemi politici non centralizzati: bande e tribù Sistemi politici centralizzati: chiefdom e Stati L'antropologia politica oggi (nuovi oggetti d'indagine e lo studio dei simboli politici) |
| U.D.A. n. 7 | La ricerca in antropologia | Definizione (oltre il senso comune, il paradigma positivista, e la ricerca secondo l'epistemologia novecentesca); I concetti chiave della ricerca (teorie e ipotesi, dati empirici e loro rilevazione, caratteri e indicatori, strumenti statistici e validità della ricerca). L'antropologo a lavoro Come lavorano gli antropologi (ricerca sul campo, Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca) |

MATERIA – STORIA DELL'ARTE

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|---|---|
| U.D.A. n. 1 | LE CONQUISTE RINASCIMENTALI | Caratteri generali dell'arte nel Rinascimento; L'architettura razionale di Filippo Brunelleschi; La scultura di Donatello; Masaccio e la nascita della pittura rinascimentale. L'architettura di Leon Battista Alberti; I principi Rinascimentali applicati all'Urbanistica: l'esempio di Pienza e di Urbino; La prospettiva in Paolo Uccello e Antonello da Messina; Beato Angelico e Piero della Francesca: spiritualità e razionalismo; Andrea Mantegna: raffinato pittore di corte; Sandro Botticelli: la ricerca del bello; Pietro Perugino: grazia e sentimento; Accenno alla pittura fiamminga. |
| U.D.A. n. 2 | I FONDATORI DELLA MANIERA | Bramante: Il tempio di San Pietro in Montorio; Leonardo: pittore, architetto e ingegnere; Michelangelo e i suoi capolavori; Raffaello: un ideale eterno di bellezza |
| U.D.A. n. 3 | UNA DIVERSA VIA ALLA MANIERA MODERNA | Giorgione ed il suo tonalismo; Tiziano e la potenza del colore; L'arte di maniera: Tintoretto, Paolo Veronese, Rosso Fiorentino, Pontormo, Giambologna; L'architettura manierista: Andrea Palladio. |
| U.D.A. n. 4 | IL MONDO COME TEATRO | Il rinnovamento della pittura e lo sviluppo dei generi pittorici (natura morta, paesaggio, pittura di genere): Annibale Carracci e Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini: il marmo prende vita Borromini e la sua architettura; Il Vedutismo, tra realtà e illusione: Canaletto. |

MATERIA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|--|---|
| U.D.A. n. 1 | ANALISI BIOMECCANICA E TECNICA DEI GESTI SPORTIVI | Introduzione alla biomeccanica: definizione e applicazioni nello sport (riferimenti a biomeccanica del gesto e biomeccanica dell'esercizio). Piani e assi del corpo, leve, centro di massa, posture statiche e dinamiche. Cinematica del gesto sportivo: velocità, accelerazione, traiettorie. Dinamica: forze esterne ed interne, reazione al suolo, equilibrio e stabilità. Analisi di gesto specifici: corsa, salto, lancio, salti nei giochi di squadra. Video analisi tecnica del gesto: registrazione, confronto con modello e feedback. |
| U.D.A. n. 2 | PREPARAZIONE ATLETICA ED INFORTUNI | Le componenti della preparazione atletica e i principi dell'allenamento sportivo. Adattamenti fisiologici all'allenamento: cardiovascolare, muscolare e metabolico. Metodi di sviluppo della forza, della resistenza e della velocità. Prevenzione e gestione degli infortuni: riscaldamento, stretching, potenziamento muscolare e stabilità articolare. Analisi dei traumi più comuni nello sport scolastico. Elementi di primo soccorso e comportamento in caso di infortunio. |
| U.D.A. n. 3 | L'ALLENAMENTO IN GRUPPO: FITNESS, FUNZIONALE E DISCIPLINE EMERGENTI | Elementi tecnici dell'allenamento funzionale e del fitness. Circuit training e attività di gruppo con intensità variabile. Discipline emergenti e approcci innovativi all'allenamento (HIIT, tabata, mobility flow, core training). Aspetti relazionali e cooperativi del lavoro di gruppo. Analisi dei benefici psicofisici e delle potenzialità educative dell'attività motoria collettiva. |
| U.D.A. n. 4 | GLI SPORT INDIVIDUALI E DI GRUPPO | Discipline individuali: atletica leggera, ginnastica a corpo libero, esercizi funzionali. Discipline di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, pallamano. Tecnica di base e gestione del gesto sportivo. Tattica collettiva e principi di collaborazione. Regole fondamentali, fair play e valori educativi dello sport. Autocontrollo e gestione emotiva in contesti competitivi. |

MATERIA – RELIGIONE

| U.D.A. | TITOLO | CONTENUTI |
|-------------|---------------------|--|
| U.D.A. n. 1 | IL SENSO DEL DOLORE | Parte prima Introduzione al tema "Il senso del dolore". Il senso del dolore a livello filosofico e letterario: ad esempio, nella tragedia greca, in Foscolo, in Leopardi, in Schopenhauer, ecc. Il dolore del singolo (si possono proporre alcuni personaggi. Carlo Acutis, Chiara Luce Badano, David Buggi, Gianna Beretta Molla). Il dolore nello sport: itinerari di riscatto (si possono proporre figure come Alex Zanardi o altri atleti paraolimpici). Il senso del dolore a partire da me stesso (possibile incontro con psicologo o altri specialisti). Il dolore dei popoli: le persecuzioni dei cristiani oggi ed i genocidi dimenticati (il genocidio armeno; il genocidio ruandese/visione del film Hotel Ruanda; i genocidi nei Balcani: la presenza di don Tonino Bello durante la guerra civile nella ex-Jugoslavia). Il dolore del pianeta (la bellezza del creato a partire dalle opere di Michelangelo e le ferite inferte al pianeta oggi). |
| U.D.A. n. 2 | IL SENSO DEL DOLORE | Parte seconda Eutanasia, suicidio assistito e terapia del dolore. Spiegazione dei termini. Brain storming dei significati per coglierne le differenze. Approfondimento sui tre temi attraverso dei lavori di gruppo dedicati all'argomento. È possibile proporre il drammatico epilogo del film L'attimo fuggente. Eutanasia: chiarimenti in materia legislativa. Video testimonianza di persone che hanno scelto l'eutanasia. |