



# Istituti Scolastici Paritari

## “Steve Jobs”



### LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE

#### PROGRAMMI DIDATTICI

#### CLASSE III

#### MATERIA - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	Dal latino dei dotti al volgare dei trovatori	<p>IL MEDIOEVO LATINO:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali;</li><li>• La visione del mondo (teocentrismo);</li><li>• Le istituzioni culturali, gli intellettuali e il pubblico;</li><li>• La concezione della letteratura e le forme letterarie;</li><li>• La nascita delle lingue nazionali.</li></ul> <p>L'ETA CORTESE:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il contesto sociale;</li><li>• L'ideale cavalleresco;</li><li>• L'ideale cortese;</li><li>• L'amor cortese;</li><li>• Le tendenze generali della produzione e i generi letterari principali;</li><li>• Le forme della letteratura cortese.</li></ul> <p>Lettura, analisi e commento di testi scelti a cura della docente.</p>
U.D.A. n. 2	Dal «cor gentile» alla furbizia	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contesto politico, sociale, ideologico, culturale, letterario e linguistico;</li><li>• La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi e il Cantico delle Creature;</li><li>• La Scuola siciliana: Iacopo da Lentini e l'invenzione del sonetto;</li><li>• I rimatori siculo-toscani;</li><li>• Il Dolce Stil Novo;</li><li>• Dante Alighieri: cenni sulla vita; <i>Vita Nuova</i>; <i>Convivio</i>; <i>De vulgari eloquentia</i>; <i>Monarchia</i>;</li></ul> <p><i>Divina Commedia</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Francesco Petrarca: cenni sulla vita; <i>Canzoniere</i>; <i>Secretum</i>; <i>Trionfi</i>.</li><li>• Giovanni Boccaccio: cenni sulla vita e opere minori; <i>Decameron</i>.</li><li>• Lettura, analisi e commento di testi scelti a cura della docente.</li></ul>

		Lettura, analisi e commento di testi scelti a cura della docente.
<b>U.D.A n.3</b>	<b>Gli «Studia Humanitatis» e la conquista della dignità umana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali dell'Umanesimo: contesto storico; la nuova visione del mondo; intellettuali e pubblico; il Mecenatismo.</li> <li>• La nascita della filologia e la riscoperta dei classici.</li> </ul> <p>Lettura, analisi e commento di testi scelti a cura della docente.</p>
<b>U.D.A n. 4</b>	<b>«Lasciate ogni speranza, voi ch'intrate»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni sull'Inferno e canti I, III, V, VI, XXVI (lettura, analisi e parafrasi di passi scelti a cura della docente).</li> </ul>

## MATERIA – LINGUA E CULTURA INGLESE

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	THE ORIGINS	<ul style="list-style-type: none"><li>• From the arrival of the Celts to the Norman conquest</li><li>• Old English</li><li>• <i>Beowulf</i> (<i>Wiglaf and Beowulf</i>)</li></ul>
U.D.A. n. 2	THE MIDDLE AGES	<ul style="list-style-type: none"><li>• From the Norman kings to the Tudor dynasty</li><li>• Middle English</li><li>• G. Chaucer and <i>The Canterbury Tales</i> (<i>When in April the Sweet Showers fall</i>)</li></ul>
U.D.A. n. 3	FROM THE RENAISSANCE TO THE ENLIGHTENMENT	<ul style="list-style-type: none"><li>• The Elizabethan Theatre</li><li>• William Shakespeare</li></ul> <p>-Plays (<i>Romeo and Juliet</i>, <i>Macbeth</i>, <i>The Tempest</i>) -Sonnet (<i>Shall I compare thee to a summer's day?</i>)</p>

## MATERIA – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	EXPLORANDO EL ARTE DE LA PALABRA: POESÍA, NARRATIVA Y TEATRO	<p><b>DEFINICIÓN DE POESÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los subgéneros de la poesía</li> <li>-El verso</li> <li>-Las rimas</li> <li>-Las estrofas</li> <li>-Las figuras de dicción y las figuras de significado o pensamiento</li> </ul> <p><b>EL SONETO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-“El poeta dice la verdad” de Federico García Lorca</li> </ul> <p><b>DEFINICIÓN DE NARRATIVA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los elementos de la narración: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El narrador</li> <li>• Los personajes</li> <li>• La estructura</li> <li>• Espacio y tiempo</li> <li>• Técnicas narrativas</li> <li>• Principales géneros narrativos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DEFINICIÓN DE TEATRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estructura del texto dramático</li> <li>-Las técnicas dramáticas</li> <li>-Diferentes subgéneros teatrales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros mayores (Tragedia, comedia y drama)</li> <li>• Géneros menores (Entremés, Auto sacramental, paso, sainete y farsa)</li> </ul> </li> </ul>
U.D.A. n. 2	CANTARES, AMORES Y CONSEJOS: UN VIAJE POR LA LITERATURA MEDIEVAL	<p><b>LA LÍRICA MEDIEVAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las Cantigas</li> <li>-Los Villancicos</li> <li>-Las Jarchas</li> </ul> <p><b>LA NARRATIVA EN VERSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El Mester de juglaría</li> <li>-El Mester de Clerecía</li> </ul> <p><b>CANTAR DE MIO CID:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El cantar de gesta</li> <li>-Autor y fecha</li> <li>-Tema y estructura</li> <li>-Métrica, lengua y estilo</li> <li>-El epíteto épico y los personajes</li> </ul> <p><b>Juan Ruiz, Arcipreste de Hita:</b></p> <p>“Libros de buen amor”</p> <p><b>Don Juan Manuel:</b></p> <p>“El Conde Lucanor”</p>

## **MATERIA – LINGUA E CULTURA FRANCESE**

<b>U.D.A.</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>U.D.A. n. 1</b>	<b>LE MOYEN AGE, LE MONDE DES HEROS, DES DAMES ET DE L'AMOUR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evolution de la langue</li><li>- Les Serments de Strasbourg</li><li>- La Chanson de geste</li><li>- La Chanson de Roland</li><li>- La littérature courtoise</li><li>- Lancelot, Tristan et Iseut.</li></ul>
<b>U.D.A. n. 2</b>	<b>LA RENAISSANCE ET LE REVEIL DE L'HOMME</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Pléiade, François Villon</li><li>- La ballade des dames du temps jadis</li><li>- Du Bellay Que n'ai – je encore la harpe thracienne, Rabelais</li><li>- Gargantua et Pantagruel</li><li>- Ronsard, Mignonne allons voir si la rose.</li></ul>
<b>U.D.A. n. 3</b>	<b>HUMANISME ET INTRODUCTION A L'AGE DE LUMIERES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Montaigne</li><li>- Le théâtre du XVI siècle</li><li>- Introduction à Descartes.</li></ul>

## MATERIA – STORIA

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	<b>I CAMBIAMENTI SIGNIFICATIVI DELL'ALTO MEDIOEVO</b>	Feudalesimo e monarchie feudali La rinascita dell'Anno Mille Trasformazioni dell'Europa tra X e XI secolo Rinascita urbana: i comuni
U.D.A. n. 2	<b>LA SECOLARE LOTTA TRA POTERE SPIRITUALE E POTERE TEMPORALE</b>	Crisi e riorganizzazione della Chiesa Monarchie e Impero tra Duecento e Trecento Scontro tra Papato e Impero La crisi del Trecento e la crisi dei poteri universali
U.D.A. n. 3	<b>VERSO LA FINE DEL MEDIOEVO. L'AVVENTO DEL MONDO MODERNO</b>	La nascita delle monarchie nazionali La guerra dei Cent'anni (1337-1453) L'Umanesimo e il Rinascimento L'Europa alla scoperta del mondo Gli imperi coloniali
U.D.A. n. 4	<b>LA FINE DEL SOGNO DELLA MONARCHIA UNIVERSALE E DELL'UNITA' CRISTIANA</b>	Riforma e Controriforma L'Impero di Carlo V L'età di Filippo II ed Elisabetta I Enrico IV di Francia Guerre di religione e conflitti tra potenze
U.D.A. n. 5	<b>IL SEICENTO. UN SECOLO DI GRANDI TRASFORMAZIONI</b>	La guerra dei Trent'anni (1618-1648) Pace di Vestfalia (1648) Rivoluzioni inglesi e Province Unite

## MATERIA – FILOSOFIA

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	Il “miracolo” greco: quando il mito non basta più	La Grecia e la nascita della filosofia La ricerca del principio: la scuola ionica di Mileto Pitagora e i pitagorici Eraclito Il problema dell’essere: la filosofia eleatica e Parmenide
U.D.A. n. 2	L’indagine interiore sull’uomo	I sofisti Protagora Gorgia Socrate I rapporti fra Socrate e i sofisti
U.D.A. n. 3	Dalla dottrina delle idee alla teoria dello Stato	Platone Filosofia e dialoghi I miti Dottrina delle idee Teoria dello Stato L’ultimo Platone
U.D.A. n. 4	La filosofia: scienza delle cause e ricerca delle essenze	Aristotele Filosofia e scienza Le strutture della realtà e del pensiero Il mondo fisico e la sua conoscibilità Le forme e i caratteri dell’agire umano
U.D.A. n. 5	La diffusione della civiltà greca o «ellenica»	Società e cultura nell’età ellenistica Lo Stoicismo L’Epicureismo Lo Scetticismo
U.D.A. n. 6	Quando filosofia e teologia si incontrano. L’avvento del cristianesimo	La nascita della filosofia cristiana La Patristica Agostino La Scolastica e il rapporto fede ragione

## **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

<b>U.D.A.</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>U.D.A. n. 1</b>	<b>I PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO</b>	Norma giuridica, fonti del diritto, efficacia della norma giuridica, soggetti e oggetto del diritto.
<b>U.D.A. n. 2</b>	<b>DIRITTI PERSONALI E DIRITTI REALI</b>	Evoluzione storica dei diritti, pena di morte, diritti della personalità, proprietà e possesso, modi di acquisto della proprietà e azioni a difesa del diritto di proprietà, diritti reali di godimento.
<b>U. D. A n. 3</b>	<b>LE OBBLIGAZIONI</b>	Caratteri, fonti, tipologie. Estinzione delle obbligazioni. La responsabilità patrimoniale.
<b>U.D.A. n. 4</b>	<b>I CONTRATTI</b>	Il contratto e i suoi elementi costitutivi. La formazione e gli effetti del contratto. L'invalidità e l'inefficacia del contratto.
<b>U.D.A. n. 5</b>	<b>IL DIRITTO DI FAMIGLIA E LE SUCCESSIONI</b>	La famiglia e la filiazione, la successione a causa di morte.
<b>U.D.A. n. 6</b>	<b>I PRINCIPI GENERALI DELL'ECONOMIA</b>	L'economia politica come scienza sociale, il metodo e la statistica, l'attività economica i soggetti e il sistema economico, i sistemi economici.
<b>U.D.A. n. 7</b>	<b>STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO</b>	L'economia classica. La teoria neoclassica, le teorie più recenti.
<b>U.D.A n.8</b>	<b>IL CONSUMATORE E L'IMPRESA</b>	Le scelte del consumatore, le scelte dell'impresa, domanda e offerta, le forme di mercato.



## MATERIA – MATEMATICA

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	EQUAZIONI E DISEQUAZIONI	Equazioni di secondo grado Disequazioni di secondo grado intere e fratte Sistemi di disequazioni Equazioni e disequazioni con valore assoluto Equazioni e disequazioni irrazionali
U.D.A. n. 2	PIANO CARTESIANO E RETTA	Piano cartesiano Distanza tra due punti e punto medio Equazione di una retta e caratteristiche Condizioni di parallelismo e perpendicolarità Rette passanti per uno o due punti Problemi geometrici
U.D.A. n. 3	LE CONICHE	Parabola Circonferenza Ellisse Iperbole

## MATERIA – FISICA

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	GRANDEZZE FISICHE E MISURE	Cos'è la fisica Grandezze fisiche e misure Grandezze derivate Notazione scientifica ed ordine di grandezza Misura ed errori
U.D.A. n. 2	LE FORZE E I VETTORI	Le forze La forza peso La forza elastica La forza di attrito I vettori Operazioni tra vettori Grandezze vettoriali e scalari
U.D.A. n. 3	L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI	L'equilibrio di un punto materiale Il momento di una forza e di una coppia L'equilibrio di un corpo rigido Le macchine semplici Il baricentro di un corpo e la stabilità dell'equilibrio
U.D.A. n. 4	IL MOTO RETTILINEO	Il moto rettilineo uniforme Il moto rettilineo uniformemente accelerato Equazioni generali del moto rettilineo Il moto di caduta libera
U.D.A. n. 5	IL MOTO CIRCOLARE E I PRINCIPI DELLA DINAMICA	Il moto circolare uniforme Il primo principio della dinamica Il secondo principio della dinamica Il terzo principio della dinamica
U.D.A. n. 6	LA PRESSIONE E L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI	La pressione I vasi comunicanti Il principio di Pascal Il principio di Archimede La pressione atmosferica

## MATERIA – SCIENZE UMANE

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	<b>I presupposti teorici della sociologia</b>	La società come oggetto di studio La società come destinazione: Aristotele e Hobbes La società come appartenenza L'immaginazione sociologica Il valore conoscitivo del sapere sociologico e la sua elaborazione teorica
U.D.A. n. 2	<b>I padri fondatori della sociologia</b>	Contesto storico della nascita della Sociologia Dalla comunità alla società Comte: fondatore della Sociologia. Marx: un'analisi storico-sociologica Durkheim: il primato del sociale sull'individuale Weber; la sociologia come studio delle azioni sociali Pareto: l'agire umano tra logica e non logica La scuola di Chicago
U.D.A. n. 3	<b>I sociologi del Novecento</b>	Il funzionalismo (Parsons e Merton) Le teorie del conflitto La scuola di Francoforte L'interazionismo simbolico: Mead L'approccio drammaturgico: Goffman La prospettiva fenomenologica L'animale culturale
U.D.A. n. 4	<b>L'antropologia: presupposti teorici e classi</b>	Un inquadramento dell'antropologia La cultura nella prospettiva antropologica Le discipline antropologiche: antropologia culturale, fisica, filosofica, etnografia ed etnologia L'evoluzionismo Boas: il particolarismo culturale Malinowski: il lavoro sul campo Levi-Strauss: l'antropologia strutturale L'antropologia nel secondo Novecento: neoevoluzionismo, materialismo culturale, prospettiva interpretativa e postmodernismo L'antropologia di fronte alla globalizzazione
U.D.A. n. 5	<b>Il processo di adattamento nell'ambiente dell'uomo</b>	Le origini della nostra specie: evoluzione organica ed evoluzione culturale Strategie acquisitive: raccolta, caccia, pesca L'agricoltura: dalla rivoluzione neolitica ai giorni nostri L'allevamento: la domesticazione, la pastorizia nomade e l'allevamento di oggi e domani L'industria: Bairoch e la rivoluzione industriale come "frattura" e l'industria di oggi e domani
U.D.A. n. 6	<b>Le diverse modalità di interpretazione della realtà</b>	Il pensiero magico: Frazer e Pritchard Il racconto mitico La scienza L'espressione artistica L'espressione linguistica
U.D.A. n. 7	<b>La ricerca nelle scienze umane: basi teoriche e concetti chiave</b>	Il senso comune e il paradigma positivista La ricerca secondo l'epistemologia novecentesca I concetti chiave della ricerca: teorie, ipotesi, i dati empirici, i caratteri e gli indicatori Gli strumenti statistici La validità della ricerca

## MATERIA – STORIA DELL'ARTE

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	ALLE ORIGINI DELL'UOMO	Il Paleolitico. Il Neolitico. L'età del bronzo e del ferro. La Mesopotamia. L'antico Egitto. Tra Oriente ed Occidente: Creta e Micene.
U.D.A. n. 2	LA RICERCA RAZIONALE DEGLI IDEALI ASSOLUTI DI BELLEZZA, EQUILIBRIO E PERFEZIONE	Periodi dell'arte greca: Grecia arcaica, Grecia classica, Età ellenistica. Arte vascolare. Tempio e tipologie. Ordini architettonici. Scultura prima e dopo il Doriforo. Dallo stile severo alla ricerca dell'equilibrio. Fidia e il Partenone. Periodo classico tardo, ricerca dell'interiorità.
U.D.A. n. 3	DALL'EREDITÀ GRECA AD UN'ARTE PRATICA E FUNZIONALE.	L'arte etrusca con particolare riferimento all'architettura funeraria laziale e toscana. L'impero romano nei diversi periodi artistici. Architettura, le tecniche edilizie, l'arco, la volta e la cupola. I paramenti murari, la città, la casa (domus e insula). Le tipologie edilizie (tempio, teatro, anfiteatro, basilica, arco trionfante, terme). I fori romani ed i fori imperiali. Scultura, il ritratto e il rilievo storico. Cenni alla pittura pompeiana. L'arte tardo antica e paleocristiana. Definizioni e caratteri generali (funzione e simbolismo). Le principali tipologie architettoniche (basilica e battistero) e terminologia relativa.
U.D.A. n. 4	I LUNGI SECOLI DEL MEDIOEVO	I cambiamenti e le novità strutturali della basilica romanica; I caratteri stilistici di alcune realtà come Milano, Venezia, Firenze; Analisi dei caratteri scultorei generali.
U.D.A. n. 5	LA MAESTOSITÀ E LA LEGGEREZZA	Analisi delle varie componenti di una cattedrale gotica. Le cattedrali francesi e le principali cattedrali europee. Il Gotico in Italia e l'adozione parziale del nuovo stile. La scultura: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio. La pittura, con particolare riferimento a Giotto e ai suoi predecessori.

## MATERIA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	BASI DI ANATOMIA E FISIOLOGIA	Cenni di anatomia generale: piani e assi del corpo, terminologia anatomica di base. Apparato scheletrico: struttura dell'osso, principali segmenti scheletrici e articolazioni. Apparato muscolare: tipologie di muscolo, contrazione muscolare, muscoli principali e loro azione. Apparato cardio-respiratorio: cuore, polmoni e meccanismi di scambio gassoso. Adattamenti dell'organismo all'attività fisica: frequenza cardiaca, respirazione, recupero.
U.D.A. n. 2	MOVIMENTO, ALLENAMENTO E POSTURA	Principi fondamentali dell'allenamento: specificità, progressività, alternanza, continuità, individualizzazione. Capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare. Capacità coordinative e loro importanza nei gesti sportivi. Struttura di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento. Adattamenti fisiologici all'esercizio fisico. Recupero e prevenzione degli infortuni. Nozioni di alimentazione e idratazione legate alla prestazione fisica.
U.D.A. n. 3	SPORT E INCLUSIONE	Il valore educativo e sociale dello sport. Lo sport come mezzo di integrazione e inclusione (genere, cultura, abilità diverse). Il movimento paralimpico: origini, discipline e atleti simbolo. Attività motorie e sportive inclusive e cooperative. Progettazione e partecipazione a giochi di squadra adattati e inclusivi. Educazione al fair play, al rispetto e alla gestione dei conflitti nello sport.
U.D.A. n. 4	ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE E OUTDOOR	Outdoor education: significato, obiettivi e principi educativi Attività motorie e sportive in ambiente naturale: camminate, orienteering, giochi di gruppo, attività escursionistiche. Educazione ambientale e rispetto dell'ecosistema. Gestione del rischio, prevenzione e primo intervento in caso di emergenza. Collaborazione e leadership nel lavoro di gruppo. Effetti del movimento all'aperto sul benessere psicologico e relazionale.

## MATERIA – RELIGIONE

U.D.A.	TITOLO	CONTENUTI
U.D.A. n. 1	IL PERCHÈ DELLA RELIGIONE	Le domande di senso dell'animo umano. L'invito di Socrate: conosci te stesso? Gli alunni sono invitati a raccontarsi attraverso immagini, foto, video, simboli, canzoni, film. Mi conosco, ovvero conosco i miei talenti e le mie ferite. La tecnica giapponese del kintsugi (金継ぎ), o kintsukuroi (金繕い) ed il suo significato metaforico. Le risposte delle religioni agli interrogativi di senso umani. Religione e Filosofia: un legame profondo. Le religioni "filosofiche" dell'Oriente.
U.D.A. n. 2	RELIGIONI IN DIALOGO	Ebraismo, Cristianesimo, Islam: sorelle o antagoniste? Analisi delle radici in comune (Abramo, le vicende dei patriarchi, la nascita e la diffusione del monoteismo). Analisi delle differenze nel pensiero teologico, nei testi sacri, nelle tradizioni religiose, nella visione della società. (Eventuali momenti di approfondimento con rappresentanti delle diverse religioni presenti sul territorio)