

A scuola nei musei

dalla preistoria
all'età moderna

A.S. 2025-2026

SCUOLE

SECONDARIE DI

II GRADO

A CURA DI

ARTIFICIO

www.artificiocooperativa.it



A scuola nei musei

Sommario

A scuola nei musei

Presentazione 3

Evento temporaneo

Un Paese in Debito 10

A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte 11

A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Archeologia 24

A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia del libro e della stampa 29

legenda luoghi dei progetti:



esterno



museo



A scuola nei musei

Presentazione

Anche per l'anno scolastico 2025-2026, grazie al prezioso sostegno di Fondazione Cariparma, viene riproposto il progetto didattico "A scuola nei musei: dalla preistoria all'età moderna", rivolto a tutti gli Istituti scolastici di ogni ordine e grado di Parma e provincia, a partire dalla Scuola dell'Infanzia.

Il progetto, che ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti alla storia, all'arte e all'archeologia attraverso esperienze immersive nei luoghi della cultura del territorio, si arricchisce quest'anno di importanti novità.

A partire da quest'anno Artificio Società Cooperativa assume la responsabilità scientifica del progetto, garantendo un ulteriore livello di approfondimento e qualità. L'organizzazione delle attività rimane invariata, ma si arricchisce grazie a questo nuovo contributo. È online il nuovo sito web della cooperativa, più interattivo e sempre aggiornato, con una grafica rinnovata.



A scuola nei musei

L'offerta per le scuole secondarie di secondo grado si amplia con nuovi percorsi didattici, tra questi il tema dedicato al grande animaliere Renato Brozzi, presso l'omonimo museo di Traversetolo; tematiche dedicate alla mitologia e al viaggio, tematiche legate alla comunicazione social. Rimangono confermate le proposte tradizionali dedicate alla tutela del Patrimonio, ai cambiamenti della città e resta un punto fermo il percorso dedicato al contrasto e prevenzione delle violenze di genere, in collaborazione con l'Arma dei Carabinieri. Il progetto si avvale della collaborazione di numerose realtà culturali di Parma e del territorio. I percorsi si svolgeranno nei seguenti luoghi:

Palazzo Bossi Bocchi

Musei del Complesso Monumentale della Pilotta

Museo Glauco Lombardi

Museo Diocesano, con Duomo e Battistero

Teatro Regio

Castello di Torrechiara

Sito Archeologico di Veleia

Museo Renato Brozzi di Traversetolo

Palazzo del Giardino



A scuola nei musei

Obiettivi e finalità

“A scuola nei musei: dalla preistoria all’età moderna” nasce per promuovere l’accesso alla conoscenza e stimolare la curiosità e la consapevolezza del patrimonio culturale da parte delle nuove generazioni. Grazie al finanziamento di Fondazione Cariparma, il progetto garantisce ampia accessibilità e sostiene il diritto all’educazione per tutti.

Organizzazione

Il progetto è ideato e curato da Artificio Società Cooperativa, che si occupa anche della segreteria organizzativa e della conduzione delle attività didattiche.



A scuola nei musei

Modalità di prenotazione

L'attività didattica è rivolta alle scuole di Parma e provincia. I percorsi sono articolati su uno o due incontri a seconda del tema scelto e vengono svolti nelle seguenti fasce orarie:

Palazzo Bossi Bocchi da lunedì a venerdì dalle 9:00 alle 12:00 e dalle 14:00 alle 15:30.

Galleria Nazionale e Teatro Farnese martedì e mercoledì dalle 10:30 alle 16:00; giovedì, venerdì e sabato dalle 9:00 alle 16:00.

Museo Archeologico Nazionale martedì e mercoledì dalle 10:30 alle 16:30; giovedì, venerdì e sabato dalle 9:00 alle 16:30.

Biblioteca Palatina martedì dalle 10:30 alle 16:00; mercoledì dalle 10:30 alle 13:00; giovedì, venerdì e sabato dalle 9:00 alle 13:00.



A scuola nei musei

Modalità di prenotazione

Museo Bodoniano martedì e mercoledì dalle 10:30 alle 16:00; giovedì, venerdì e sabato dalle 9:00 alle 16:00.

Castello di Torrechiara: da martedì a venerdì dalle 9:00 alle 15:00.

Area Archeologica di Veleia: mercoledì dalle 9:00 alle 16:30.

Museo Diocesano da lunedì a sabato dalle 10:00 alle 16:30.

Museo Glauco Lombardi da martedì a venerdì dalle 9:30 alle 16:00.

Teatro Regio da martedì a sabato dalle 9:30 alle 12:30.

Museo Reanto Brozzi di Traversetolo

Palazzo del Giardino



A scuola nei musei

Modalità di prenotazione

**Le richieste dovranno pervenire
via e-mail a: info@artificiocooperativa.com**

Nella mail di richiesta vanno specificati: il/i percorso/i scelto/i, un percorso didattico alternativo, il nome dell'istituto scolastico, la classe e la sezione, il nome del docente di riferimento, il numero degli alunni, un recapito telefonico, l'indicazione del giorno della settimana e della fascia oraria preferenziale. Tali preferenze sono da ritenersi indicative e non vincolanti. La segreteria si impegna a comunicare, via e-mail e in tempo utile, la data, la fascia oraria e il nominativo dell'operatrice che condurrà il percorso.



A scuola nei musei

Costi

Per soddisfare il maggior numero possibile di richieste l'iniziativa prevede un contributo da parte delle classi di 25,00 euro a incontro.

Il percorso che si svolge presso l'Area Archeologica di Veleia prevede un contributo di 50,00 euro, così suddiviso: 25,00 euro (incontro didattico) + 25,00 euro (rimborso spese trasferta operatrice).

Tale contributo deve necessariamente essere erogato da parte dell'istituto scolastico a fronte di una fatturazione P.A. emessa da Artificio; le segreterie scolastiche hanno ovviamente la possibilità di saldare in un'unica soluzione gli importi dovuti dalle varie classi partecipanti.



Un Paese in debito Risparmio e prestiti nella storia d'Italia

In occasione della mostra “Un Paese in debito. Risparmio e prestiti nella storia d'Italia”, che si terrà a Palazzo Bossi Bocchi dal 10 ottobre al 21 dicembre, la Cooperativa Artificio propone percorsi didattici diversamente declinati a seconda della fascia di età all'interno di un'esposizione che offre numerosi spunti di riflessione relativi ad un periodo storico che, dalla nascita del Regno d'Italia, nel cuore del XIX secolo, fino alla ricostruzione del secondo dopo guerra, coincide con un mondo in rapida trasformazione.

OSTRO
RMIC
ATRIA

UN PAESE IN DEBITO

Risparmio e prestiti nella storia d'Italia

Palazzo Bossi Bocchi
10 ottobre – 21 dicembre 2025

Ingresso gratuito
Martedì e giovedì 15.30-18.00
Sabato e domenica 10.00-12.30; 15.30-18.00

Per informazioni e prenotazioni:
guide@fondazionecrp.it www.fondazionecrp.it



UNIVERSITÀ DI PARMA



FONDAZIONE
CARIPARMA

per le persone, in prima persona

A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

Pittori ribelli: i Macchiaioli

Il percorso pone l'accento su un importante momento storico in cui un clima di “rivoluzioni” interiori, sociali e politiche, porterà alcuni giovani artisti ad “osare”, allontanandosi dalle rigide regole accademiche per creare qualcosa di realmente innovativo.

Modalità di fruizione: 1 incontro
a Palazzo Bossi Bocchi
Durata: 1 ora e 30 minuti



Arte e comunicazione nell'epoca dei social media

Com'è cambiato il modo di fare arte ai tempi dei social? Com'è cambiato il modo di vivere i musei? Come si racconta oggi la storia dell'arte? Quanti interrogativi... necessari alla “comprensione” di un fenomeno che ha radicalmente cambiato e sta cambiando il nostro modo di comunicare e di conoscere. Ma le grandi rivoluzioni non sempre sono state percepite come tali dai contemporanei! Si pensi alle opere dei Macchiaioli, all'utilizzo della fotografia, all'informale.

Modalità di fruizione: 1 incontro
a Palazzo Bossi Bocchi
Durata: 1 ora e 30 minuti



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

Occhi sulla città

Il tema si propone di leggere “l’oggetto città” partendo dalla sua immagine complessiva, non percepibile dal vero e solo restituita dalla carta e dalla foto aerea (entrambi gli strumenti saranno ovviamente presenti in aula). Dall’individuazione degli elementi urbani più macroscopici – il centro storico, le sue caratteristiche strutturali e formali, il segno delle antiche mura, il diverso disegno delle periferie, la centralità del corso d’acqua – si entrerà nel dettaglio, attraverso immagini ravvicinate, presentando i segni ancora conservati che la storia ha lasciato: decumano e cardo, polo religioso medioevale, polo civico, quello ducale definitosi in epoca farnesiana, fino ai principali interventi borbonici e luigini.

Nel secondo incontro sarà la città moderna e contemporanea ad essere protagonista, con un particolare interesse per gli interventi che il nostro tempo ha sovrapposto e continua a sovrapporre ad aree e contenitori storici ridefinendo l’immagine urbana antica. Non mancheranno aggiornamenti su meditate proposte progettuali per una città possibile, come quelle oggetto della recente mostra “Parma città d’oro”.

Modalità di fruizione: 2 incontri

a Palazzo Bossi Bocchi

Durata: 1 ora e 30 minuti a incontro



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

Una Capitale illuminata: il Settecento a Parma

La Parma del secondo '700 deve tanto alla Francia: sotto il Governo del duca Don Filippo di Borbone e della consorte Luisa Elisabetta con il ministro Du Tillot la nostra città visse forse la più splendida delle sue stagioni.

Il percorso si propone di esplorare la città “francese” partendo dai tesori conservati nella collezione di Fondazione Cariparma presso Palazzo Bossi Bocchi per uscire alla scoperta della “Petite Capitale”.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
a Palazzo Bossi Bocchi e in esterno
Durata: 1 ora e 30 minuti**



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

È affar nostro. L'art. 9 della Costituzione e la tutela del patrimonio storico artistico

Con straordinaria lucidità, i padri costituenti fissarono tra i principi fondanti la nostra Repubblica il diritto/dovere dello Stato di tutelare il patrimonio storico-artistico della nazione, perché alla nazione - ovvero ad ognuno di noi - esso appartiene, espressione della sua cultura, segno della sua identità. Un principio che va elaborato per comprenderne il senso e per farlo davvero nostro. Cos'è oggi il patrimonio storico-artistico? Che estensione dare al concetto di "bene culturale"?

Quale il suo valore - solo memoria del passato o piuttosto motore di cultura per progettare il futuro -? E quali le sue risorse, anche economiche?

Nel primo incontro, entrando nell'attuale dibattito sul tema, vorremmo tentare di sviluppare con i ragazzi e i loro docenti delle possibili risposte. Il secondo incontro sarà invece dedicato alle azioni della tutela, da quella primaria, il rispetto, a quella estrema, il restauro. Un sopralluogo negli spazi museali, e un possibile incontro con un tecnico della conservazione consentirà un approccio diretto ai meccanismi attuativi della tutela e della valorizzazione.

**Modalità di fruizione: 2 incontri
a Palazzo Bossi Bocchi
Durata: 1 ora e 30 minuti a incontro**



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

Viaggi d'artista: un diario tra epoche e culture

Il viaggio è un'esperienza costante nella vita dell'uomo. Non c'è quindi da stupirsi se scrittori e artisti di ogni tempo e di ogni lingua riflettano questa esperienza, muovendosi non solo in un contesto spazio temporale, lasciandoci, cioè, descrizioni di viaggi reali, ma anche in un piano simbolico, espressione dell'inquietudine dell'uomo e della sua sete di conoscenza, del suo bisogno di mettersi alla prova sfiorando l'ignoto, dell'itinerario della sua maturazione spirituale o di tutta la sua stessa esistenza.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
a Palazzo Bossi Bocchi
e 1 incontro in Galleria Nazionale
Durata: 1 ora e 30 minuti ogni incontro**



Correggio e Parmigianino protagonisti dell'arte a Parma

L'itinerario permette di seguire le tracce dei grandi maestri del Rinascimento a Parma. Il percorso si snoda tra le opere di Correggio e Parmigianino, custodite nella Galleria Nazionale, le fabbriche di talenti che furono San Giovanni Evangelista e la Cattedrale, per terminare nella chiesa di Santa Maria della Steccata.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
in Galleria Nazionale
e 1 incontro in esterna
Durata: 1 ora e 30 minuti ogni incontro**



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

La leggenda dell'artista

Il percorso è un viaggio attraverso le biografie e le opere di alcuni artisti, diversi tra loro per epoca e cultura. Avremo l'occasione di riflettere sulla figura dell'artista e sul suo ruolo nella società, ma allo stesso tempo scopriremo un filo rosso che, attraversando tutte le epoche, rende leggendaria la sua figura.

Modalità di fruizione: 1 incontro
in Galleria Nazionale
Durata: 1 ora e 30 minuti ogni incontro



Miti e mitologia: un confronto tra diverse culture

Il mythos è il racconto che spiega l'origine del mondo e ciò che lo governa. L'osservazione e la lettura di alcune opere sarà l'occasione per riflettere sugli aspetti che accomunano o che hanno influenzato i miti di diverse culture lontane tra loro.

Modalità di fruizione: 1 incontro
in Galleria Nazionale
Durata: 1 ora e 30 minuti ogni incontro



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

Spazio di storia e luogo d'arte: il museo si racconta

Nel corso dei secoli molti palazzi antichi hanno cambiato funzione, in origine nati come residenze del potere politico e nobiliare o simboli di ricchezza e autorità di corte, oggi invece li ritroviamo trasformati in musei contemporanei, luoghi vivi e accessibili, dove la storia prende voce e l'arte si fa esperienza. Questo è il caso dell'immenso Palazzo della Pilotta, un tempo edificio di potere e centro della vita di corte, oggi è il complesso culturale più importante del territorio. Percorrendo le zone esterne e le eterogenee sale, arrivando alle opere d'arte che esso contiene, meglio comprenderemo l'importanza di questo luogo cittadino, custode del patrimonio comune e del passato su cui si fonda la nostra identità.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
in Galleria Nazionale
Durata: 2 ore**



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

La comunicazione non verbale: il gesto nell'arte

Questa proposta tematica vuole offrire uno spunto di riflessione su come l'arte figurativa, fin dalle sue origini, abbia saputo utilizzare con straordinaria efficacia il linguaggio non verbale per esprimere emozioni, intenzioni e narrazioni complesse. Attraverso la gestualità dei corpi, la posizione delle mani, l'inclinazione dello sguardo e le relazioni tra i soggetti, l'artista comunica significati profondi senza ricorrere alle parole. Il gesto si fa segno comunicativo, linguaggio parallelo e strumento narrativo. Dall'arte sacra a quella contemporanea, dalla pittura alla scultura, la gestualità si rivela un elemento centrale, capace di evocare sentimenti, costruire storie e orientare lo sguardo interpretativo dell'osservatore.

Modalità di fruizione: 1 incontro
in Galleria Nazionale
Durata: 1 ora e 30 minuti



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

Oltre l'immagine: il corpo nell'arte e nella cultura dei social

Il percorso propone un viaggio attraverso i secoli per indagare il corpo come immagine, simbolo e linguaggio, utilizzando le opere della Galleria Nazionale come punto di partenza.

Da sempre il corpo esprime valori religiosi, ideali estetici e tensioni spirituali, per poi farsi teatro di emozioni, strumento di potere e specchio di identità collettive e individuali. Mai neutra, la sua rappresentazione riflette ruoli di genere, differenze sociali e cambiamenti culturali.

Il percorso si conclude con un'apertura sul presente, proponendo un parallelismo tra le immagini artistiche e le dinamiche della cultura digitale: sui social il corpo torna a essere icona, soggetto di esposizione e di giudizio, oscillando tra autenticità e artificio, libertà e conformismo. Le opere del passato diventano così uno specchio critico per interrogarsi sulla centralità del corpo oggi, tra identità personale e rappresentazione pubblica.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
in Galleria Nazionale
Durata: 2 ore**



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

Il teatro di corte e gli splendori dell'effimero

Un viaggio a ritroso nel tempo per conoscere da vicino l'affascinante Teatro Farnese, perla lignea delle rappresentazioni barocche e simbolo spettacolare del potere ducale. Durante il percorso verranno riprese le vicende storiche principali, verrà analizzata l'innovativa struttura e saranno illustrati i complessi allestimenti degli spettacoli di corte, realizzati attraverso ingegnosi e sbalorditivi macchinari scenici.

Modalità di fruizione: 1 incontro

in Teatro Farnese

Durata: 1 ora e 30 minuti ogni incontro

Il percorso sarà attivo a partire da marzo.



Un racconto d'amore: la Camera d'oro e il castello di Torrechiara

Percorso didattico dedicato al Castello di Torrechiara e alla storia di Pier Maria Rossi e Bianca Pellegrini. La narrazione avrà come fulcro la bellissima Camera d'Oro, per poi osservare i meravigliosi saloni e stanze affrescati.

Modalità di fruizione: 1 incontro

presso il Castello di Torrechiara

Durata: 1 ora e 30 minuti



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

Il Teatro Regio di Parma

Un racconto avvincente in cui la storia della città si intreccia con la storia della musica e dello spettacolo teatrale. L'ottocentesco teatro Regio di Parma, esempio formidabile di sala all'italiana, ci accompagnerà alla scoperta della sua evoluzione, rispecchiando nel contempo le trasformazioni sociali, politiche e culturali durante l'ultimo periodo ducale e il Risorgimento.

Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Teatro Regio
Durata: 1 ora e 30 minuti



Sulle tracce di Maria Luigia

Attraverso la lettura delle testimonianze storiche e artistiche di epoca luigina presenti presso il Museo Glauco Lombardi, si ricostruirà la vicenda personale di Maria Luigia: dall'eco dei fasti imperiali vissuti dalla giovane autriaca presso la corte napoleonica, alla tranquillità del piccolo ducato di Parma politicamente legato all'impero asburgico.

Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Museo Glauco Lombardi
Durata: 1 ora e 30 minuti
*Il biglietto di ingresso al
Museo Glauco Lombardi è di 5€ a studente.*



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

Il cantiere della cattedrale di Parma e l'opera di Benedetto Antelami

Il percorso è dedicato alla storia della Cattedrale, ricostruendone le vicende, dalle origini fino al suo aspetto attuale.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Museo Diocesano
Durata: 1 ora e 30 minuti**



Tra talento e tecnica: storia della vita del grande animaliere Renato Brozzi

Renato Brozzi (1885-1963) è stato uno degli artisti più significativi del Novecento italiano, capace di unire un innato talento artistico a una raffinata tecnica artigianale. Nato e cresciuto a Traversetolo, piccolo borgo emiliano, Brozzi si specializzò nelle arti dello sbalzo e del cesello, diventando maestro nella rappresentazione degli animali con uno stile realistico e poetico. La sua carriera si intrecciò con grandi nomi della cultura italiana, tra cui Gabriele D'Annunzio, per cui realizzò numerose opere decorative e scultoree. La sua arte è testimonianza di una rara capacità di fondere osservazione della natura, passione e abilità tecnica, segnando così la storia dell'arte applicata in Italia.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Museo Renato Brozzi di Traversetolo
Durata: 1 ora e 30 minuti**



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia dell'Arte

Sotto il velo dell'arte: verso una comprensione delle disuguaglianze

L'incontro si propone di affrontare il tema della violenza di genere utilizzando l'arte — da sempre capace di plasmare la percezione sociale — come potente strumento di riflessione sulle origini culturali delle disuguaglianze.

Punto di partenza saranno alcune opere conservate nel Palazzo del Giardino, in particolare gli affreschi e gli stucchi della suggestiva "Sala degli Amori di Giove", con episodi emblematici della mitologia classica. Qui, divinità come Giove e Apollo esercitano potere e violenza su donne e ninfe, rivelando narrazioni che non solo riflettono, ma normalizzano la sottomissione femminile. L'incontro vedrà la partecipazione del Colonnello Andrea Pagliaro, comandante provinciale dei Carabinieri di Parma, il quale offrirà una prospettiva autorevole e informata sulla prevenzione e il contrasto della violenza di genere nella realtà contemporanea. Il suo intervento rappresenterà un'importante connessione tra le radici storiche e culturali della violenza e le strategie moderne necessarie per affrontarla efficacemente.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Palazzo del Giardino
Durata: 1 ora e 30 minuti**



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Archeologia

Parma prima della storia: archeologia di un territorio

Un viaggio tra le vetrine del museo per indagare le origini del territorio di Parma. Manufatti, strumenti e segni lasciati sul terreno diventano chiavi per comprendere la vita nella Preistoria. Dai cacciatori-raccoglitori alle prime società agricole, ogni reperto racconta strategie di sopravvivenza, pratiche quotidiane e scelte che hanno trasformato radicalmente il rapporto tra uomo e ambiente.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Museo Archeologico Nazionale
Durata: 1 ora e 15 minuti**



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Archeologia

Le Terramare: insediamenti e cultura nell'Età del Bronzo

Un percorso alla scoperta della civiltà terramaricola attraverso reperti ceramici, strumenti metallici, strutture abitative e tracce di attività produttive. Un viaggio nel passato per cercare di comprendere l'organizzazione degli insediamenti, le strategie economiche e sociali, e le reti di interscambio con altre comunità dell'età del Bronzo, dall'Italia all'Europa e al Mediterraneo

**Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Museo Archeologico Nazionale
Durata: 1 ora e 15 minuti**



Nel regno degli dei: un viaggio nell'Antico Egitto

Percorso guidato attraverso i reperti esposti alla scoperta del rapporto tra gli egizi e la magia. Conosceremo dunque le principali divinità, i loro miti e le loro iconografie.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Museo Archeologico Nazionale
Durata: 50 minuti**



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Archeologia

I vasi raccontano: miti, riti e leggende

I vasi antichi sono oggetti parlanti: se sappiamo come leggerli e interpretarli possiamo ricavare moltissime informazioni sui costumi, i valori e i rituali delle società che li hanno prodotti. Percorso guidato alla collezione di ceramica antica del Museo Archeologico Nazionale per approfondire alcuni aspetti della cultura greca ed etrusca.

Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Museo Archeologico Nazionale
Durata: 1 h e 15 minuti



Gli Etruschi e gli altri: la pianura padana nell'Età del Ferro

Durante l'Età del Ferro in gran parte della pianura padana fiorisce la civiltà etrusca, mentre l'Emilia occidentale è una terra di frontiera dove gli Etruschi convivono con genti di altra provenienza. Visita alle sale del Museo Archeologico Nazionale alla scoperta dei profondi contatti culturali tra gli Etruschi e le altre civiltà europee e mediterranee, attraverso le testimonianze materiali che ci hanno lasciato.

Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Museo Archeologico Nazionale
Durata: 1 h e 15 minuti



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Archeologia

Parma Romana: origine, sviluppo e urbanistica della città antica

Il percorso è articolato in due incontri.

Durante il primo incontro, che prevede una presentazione presso l'auditorium del Complesso Monumentale della Pilotta, ripercorreremo le origini e lo sviluppo storico-urbanistico della colonia romana di Parma, a partire dalla sua fondazione fino all'epoca imperiale: attraverso i reperti conservati nella sezione romana del Museo Archeologico Nazionale ricostruiremo l'antico assetto urbano della città e definiremo la funzione dei suoi spazi.

Il secondo incontro consiste in un percorso guidato nel centro storico e presso il Museo all'aperto del Ponte Romano: gli studenti potranno così scoprire le tracce dell'antica colonia di Parma ancora oggi visibili nel tessuto urbano moderno, esplorando i luoghi che ne testimoniano la storia.

Modalità di fruizione: primo incontro presso Auditorium e Museo Archeologico Nazionale; secondo incontro in esterna con ritrovo in Piazza Garibaldi.

Durata: 1 ora e 15 minuti in Auditorium/Museo Archeologico; 1 ora e 30 minuti in esterna.



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Archeologia

Il Municipium di Veleia

Visita alla sezione veleiate del Museo Archeologico Nazionale alla scoperta dell'antico municipium romano di Veleia, della sua storia e degli oggetti del vivere quotidiano, tra spazi pubblici e privati. Attraverso i reperti esposti nelle vetrine verranno svelate alcune delle tecniche di produzione più frequenti nel mondo romano.

Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Museo Archeologico Nazionale
Durata: 1 h e 15 minuti



Gli scavi di Veleia Romana: percorso nell'area archeologica

L'esplorazione di Veleia ha portato alla luce una città romana con i suoi spazi e i suoi edifici, ancora oggi visibili. Visita al sito archeologico per scoprirne la storia e la riscoperta, avvenuta più di due secoli fa.

Modalità di fruizione: 1 incontro
presso l'Area Archeologica di Veleia,
Durata: 1 h e mezza

*Il percorso sarà attivo nei mesi di aprile e maggio, un giorno a settimana.
Obbligo di due sezioni.*



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia del libro e della stampa

Giambattista Bodoni: quando il libro diventa opera d'arte

Convenienza e proporzione: in questo consisteva il bello per Bodoni che, non solo portò la stamperia di Parma ad altissimi livelli, ma divenne famoso soprattutto per la creazione di nuovi tipi, considerati modello dei caratteri moderni. L'incontro ripercorre le fasi di produzione, dal progetto alla fusione del carattere, fino a mostrare il libro finito nelle sue parti specifiche. Prendendo quindi spunto dall'opera di Bodoni, l'intento del percorso è di mostrare come questo font così rivoluzionario, ancora oggi risulti moderno ed innovativo, uno dei più utilizzati nell'ambito della comunicazione per le sue caratteristiche uniche di uniformità, eleganza e alta leggibilità.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
presso il Museo Bodoni
Durata: 1 ora e 30 minuti**



A scuola nei musei

Secondaria di II grado

Storia del libro e della stampa

La Biblioteca Palatina tra storia, arte e cultura

Nel contesto della Biblioteca Palatina, fondata nel Settecento e con una storia assolutamente d'eccezione nel panorama abituale delle istituzioni bibliotecarie "antiche", si analizzano le scelte messe in atto al momento della sua istituzione e si individuano i punti di contatto e di divergenza con la biblioteca moderna.

**Modalità di fruizione: 1 incontro
presso la Biblioteca Palatina**

Durata: 1 ora e 30 minuti

Il percorso sarà attivo a partire da marzo.



A scuola nei musei

Progetto a cura di:

Artificio Società Cooperativa

Mail:

info@artificiocooperativa.com

Tel: 338 922 5086

Web: www.artificiocooperativa.it



Il progetto "A scuola nei musei" è dedicato alla memoria della prof.ssa Anna Maria Bilzi, stimata insegnante presso le scuole superiori della nostra città, che ha indicato la Fondazione Cariparma quale ente beneficiario della sua eredità affinché il lascito da lei effettuato fosse destinato alla promozione di attività culturali espressamente rivolte ai giovani.



A scuola nei musei

Con il contributo di



Partner



ASP Parma

Azienda di Servizi alla Persona del Distretto di Parma



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**