



CARRERA: PIMP IMP

ÁREA: TANGO

Res PLAN DE ESTUDIO: 13234/99 13235/99

ASIGNATURA: EDI improvisación en el tango

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA SEMANAL: 2hs

CARGA HORARIA TOTAL: 64 hs

DOCENTE/S: Monk Bernardo

## PROGRAMA

### Contenidos

- Uso de escalas y arpeggios con ritmos preestablecidos
- Notas guía
- Concepto de pausa (tocar-descansar)
- Inicio de frases, a tierra y en contratiempos
- Fraseo rítmico vs. fraseo melódico
- Desarrollo motivico
- Diseño del solo con concepto de canción
- Solos escritos por el alumno
- Vocabulario: transcripciones de pasajes de solos, variaciones, distintas versiones de una misma pieza. Adaptación de las mismas a distintos contextos
- Improvisación en tango, milonga y vals
- Improvisación de arreglos
- Variaciones improvisadas
- Diálogos musicales (*Trading*)
- Solos con y sin acompañamiento, refuerzo del *tempo* interno
- Improvisación colectiva

### Pautas de Acreditación

La evaluación tendrá diversas instancias:

- Diagnóstica: que permitirá conocer el nivel de los cursantes sobre la temática que permitan además establecer vinculaciones con otras asignaturas del plan de estudios.
- De proceso: de manera informal a lo largo de las diversas clases por observación directa del trabajo de los alumnos.
- Formal: con una evaluación parcial y un examen final.
- Autoevaluación del docente y del alumno acompañarán este proceso, a los efectos de favorecer la mirada crítica y la búsqueda de soluciones a problemáticas que requieran resolución. El procedimiento será el diálogo entre ambos.
- Evaluación final: al concluir el curso se confrontará el resultado entre lo previsto y lo alcanzado en una evaluación integradora. Los exámenes finales de cada cuatrimestre tendrán consignas claras a interpretarse sobre pistas o sobre bases interpretadas por los alumnos (en caso de que la instrumentación de la clase lo permita).

### Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta: la participación y la asistencia a clase, el esfuerzo personal, el estudio sistemático, la interacción con los pares y el docente y el respeto a las consignas acordadas.



### Bibliografías

- Crook Hal; ***How to improvise (Cómo improvisar)*** Advance Music.
- Bergonzi Jerry; ***Inside Improvisation series***, Advance Music.
- Monk Bernardo; ***The Tango Saxophone book***, Advance Music

Pautas especiales para examen libre: no corresponde