

Provincia de Buenos Aires

Dirección Gral. De Cultura y Educación.

Institución: Escuela de Música Popular de Avellaneda.

Espacio Curricular: Psicología y cultura en la niñez

Carrera: PIMP

Curso: 2 año

Cantidad de horas semanales: 2 hs

Profesora: Lic.en Psicología Mirtha Torres.

Mail: mirthatorres@live.com.ar

OBJETIVOS:

- Identificar los lineamientos teóricos de la psicología que fundamenta el abordaje del niño.
- Comprender y analizar los procesos que constituyen subjetiva en su dimensión cognitiva desde la teoría psicogenética y otros abordajes.(antropológicos, culturales, sociológicos y legales).
- Reconocer el sujeto en la dimensión afectiva (sujeto sexuado) recolectando aportes del psicoanálisis.
- Caracterizar el proceso del sujeto en la dimensión musical y desde diferentes perspectivas teóricas para pensar en el sujeto que aprende
- Comprender la importancia de la relación intersubjetiva en la relación docente/ alumno/a en el nivel inicial y primario y los procesos psicológicos implicados. ● Entender la importancia del desarrollo social en la comprensión de los procesos psicológicos del niño.
- La ESI en los niños.
- Diversidad e inclusión en la escuela.

CONTENIDOS:

UNIDAD NRO 1:

La psicología del niño, como disciplina científica, aportes de las diferentes escuelas psicológicas con respecto a la mirada del niño. Cómo pensar la subjetividad del sujeto niño/a.(en las diferentes culturas y tiempos históricos)

UNIDAD NRO 2:

El proceso social del aprendizaje, inteligencia y constitución de la subjetividad. Identidad y autonomía. Función simbólica, imitación, apropiación de significados compartidos el juego y dibujo infantil. El niño y sus aprendizajes en la educación(concepto de número, seriación, clasificación, juegos reglados, concepto de reversibilidad).

UNIDAD NRO 3:

Diversidad y género en la escuela, arte inclusivo, arte y cultura, educación y discapacidad, trastornos psicosomáticos en la infancia, trastornos específicos del aprendizaje.

UNIDAD NRO 4:

El pensamiento de los niños y el desarrollo musical. Teoría de Gardner. Crítica al modelo de Piaget. Respuesta temprana al sonido.

UNIDAD NRO 5:

El desarrollo musical en los preescolares, psicología del desarrollo musical, la perspectiva musical, el desarrollo de la canción, la conservación de la música, la sensibilidad de los niños a los estilos artísticos.

EVALUACIÓN:

REGIMEN DE PROMOCION DIRECTA :

- Asistencia del 70%
- Aprobar con 7 o más todas las actividades requeridas por el docente.
- Las entregas tienen que ser en tiempo y forma
- Solo se recupera un parcial
- En caso de no cumplir con los requisitos anteriores pasará a la situación de alumno regular no promocionable.

RÉGIMEN CON EXAMEN FINAL:

- Asistencia del 70%
- Aprobar las actividades de 4 a 6 puntos
- Las entregas tienen que ser en tiempo y forma
- Sola se recupera un parcial

RÉGIMEN DE APROBACIÓN DEL ALUMNO/A LIBRE :

Inscribirse en el departamento de alumnos en tiempo y forma, para la aprobación el alumno/a primero deberá pasar por un examen escrito con preguntas del material bibliográfico obligatorio y ampliatorio respondiendo todas las preguntas, luego de aprobar pasará a un examen oral con su aprobación correspondiente. Tolerancia de 15 minutos

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Piaget, Jean . Carretero, José María . Apunte de la cátedra.
- Nuñez, Blanca. El niño con discapacidad, familia y su docente. Lugar. (Páginas. 15 a 46).
- Cohen Imach, Silvina. Infancia maltratada(teoría, clínica, evaluación) Paidós. (Capítulos 2, 3 ,4 y 5).
- Hargreaves, David J. Música y desarrollo. Graó.(Capítulo 2).
- Larralde, Gabriela . Diversidad y género en la escuela.Paidós (capítulo 1 y 2)

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

- Larralde, Gabriela . Diversidad y género en la escuela.Paidós. (capítulo 3, 4 y 5).