

Provincia de Buenos Aires

Dirección Gral. De Cultura y Educación.

Institución: Escuela de Música Popular de Avellaneda.

Espacio Curricular: Psicología y cultura en la Educación.

Carrera: PIMP

Curso: 1 año

Cantidad de horas semanales: 2 hs

Profesora: Lic.en Psicología Mirtha Torres.

Mail:mirthatorres@live.com.ar

PROYECTO DE CÁTEDRA

Función De La Cátedra:

A la cátedra le interesa destacar que los conocimientos provenientes de otros espacios curriculares son muy útiles para ser integrados y para ayudar a la comprensión de esta. El espacio curricular tiene un enfoque pluralista de los distintos modelos técnicos como conductismo, psicoanalítico, sociológico, constructivismo, etc. La psicología debe considerar en primer término al hombre no sólo como sujeto social, entregado desde un comienzo al grupo primario que lo determine. Es el seno del grupo familiar donde colma o debería colmar sus satisfacciones básicas y donde aprende modelos de conducta se identifica con rasgos e ingresa a la cultura donde proyecta sus ideales y aspiraciones a alcanzar.

FUNDAMENTACIÓN:

El espacio curricular : Psicología Y cultura en la Educación se ubica en el primer año de la carrera del profesorado del PIMP. El espacio curricular quiere explicar los complejos procesos del sujeto según las diferentes escuelas de psicología.

EXPECTATIVAS DE LOGROS:

- Búsqueda de materiales e interpretaciones de textos.
- Adquisición de hábitos de observación directa de la realidad para su posterior análisis.
- Dominio de competencia curricular (conceptos, enfoques metodológicos, vocabulario específico, herramientas).
- Vocabulario de los conocimientos adquiridos y las prácticas efectuadas.
- Desempeño de un rol docente al contexto sociopolítico del país y la posibilidad de adaptación a nuevos cambios .
- Interés del alumno por un espíritu crítico y de investigación.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

1. El alumno/a conozca cuál es el área de aplicación de sus conocimientos científicos en el campo de la educación.
2. Fomento del desarrollo de la investigación teórica que garantice en sus resultados el desarrollo temático del espacio curricular.
3. La adquisición a través del conocimiento de técnicas específicas e intervención la posibilidad que puedan pensar creativamente la manera en que se puedan resolver los problemas del educando en su ámbito escolar.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

La metodología a utilizar en el espacio curricular será el siguiente enfoque teórico-práctico desarrollando diferentes escuelas de psicología. Tomar un enfoque revisionista para conectar al alumno/a futuro docente con distintas visiones del sujeto a lo largo de la historia.

RECURSOS:

Redes de información, pizarra y fibrones, proyección de films , con posterior debate, análisis de recortes periodístico(el propósito es analizar fenómenos de la actualidad desde un marco teórico), cuestionarios Guías, texto, libros

CONTENIDOS:

BLOQUE TEMÁTICO 1 PSICOLOGÍA:

¿ Qué es el conductismo? Cómo influyó en la psicología y las otras ciencias. Historia de esta y sus diferentes autores. La psicología cognitiva aportes de la misma y sus diferencias con los otros enfoques, la importancia de Vygotsky, sus aportes en la escuela y la cultura. Teoría de grupos, los grupos humanos, grupos de pertenencia, de referencia , secundarios , la figura del líder y sus diferentes perfiles.

BLOQUE TEMÁTICO 2 EDUCACIÓN:

Diferentes teorías del aprendizaje escolar, acerca de la formación y la práctica docente. El Eje de la enseñanza: la noción de práctica docente. Las prácticas como proceso social guiado, criterios didácticos para la motivación. Teorías del aprendizaje escolar. Aplicar las herramientas que aplican las teorías en la didáctica de la música. Aprendizaje a través de pares. La ESI en la escuela.

BLOQUE TEMÁTICOS 3 CULTURA

¿Qué es la cultura?

Diferentes tipos de cultura, como interviene en el sujeto. Procesos cognitivos en la improvisación y en la composición. El desarrollo de la respuesta en la música. Aproximaciones metodológicas

EVALUACIÓN:

Régimen de promoción directa:

- Asistencia del 70%
- Aprobar con 7 o más todas las actividades requeridas por el docente. ● Las entregas tienen que ser en tiempo y forma
- Solo se recupera un parcial

En caso de no cumplir con los requisitos anteriores pasará a la situación de alumno regular no promocionable.

Régimen con examen final:

- Asistencia del 70%
- Aprobar las actividades de 4 a 6 puntos
- Las entregas tienen que ser en tiempo y forma
- Sola se recupera un parcial

Régimen de aprobación del alumno/a libre:

Inscribirse en el departamento de alumnos en tiempo y forma, para la aprobación el alumno/a primero deberá pasar por un examen escrito con preguntas del material bibliográfico obligatorio y ampliatorio respondiendo todas las preguntas, luego de aprobar pasará a un examen oral con su aprobación correspondiente. Tolerancia de 15 minutos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Watson, John. ¿Qué es el conductismo?. Paidós. (capítulo 1 y 2)
- Bleger , José . Temas de Psicología . Nueva Visión . (grupo operativo en La enseñanza.)(Páginas 57 a 86)
- Castorina, Jose. Perspectiva desde la obra de Vygotsky. Noveduc.(capítulo 1).
- Hargreaves, David. Música y desarrollo psicológico. Grao. (capítulo 1 y7).
- Diaz, Esther . Posmodernidad. Biblos. (Capítulo 1, 2).

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Larralde, Gabriela. Diversidad y género en la escuela. Paidós.(capítulos 1, 2 ,3).
- Giurlani, Gabriel. Gorospe, Alicia. Arte inclusivo. Lugar. (Página 9 a 47).
- Schorn, Marta. Vínculos y discapacidad. Lugar. Capítulo 1 y 2).