

CARRERA: Instrumentista en Música Popular, Charango

ÁREA: Folklore

Res PLAN DE ESTUDIO:

ASIGNATURA: Charango

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA SEMANAL:

CARGA HORARIA TOTAL: 4hs

DOCENTE/S: J. Damián Verdún

PROGRAMA

Contenidos

CHARANGO I

- Pares de 3as: ejercitación técnica y aplicación en repertorio tradicional.
- Pares de 6tas: ejercitación técnica y aplicación en repertorio tradicional.
- Escalas pentatónicas M y m en 5 y 3 cuerdas: aplicación en repertorio y como recurso de improvisación. // Escala cromática: aplicación en repertorio y como recurso de improvisación.
- Tríadas en fundamental, 1ra y 2da inversión: ejercitación técnica y aplicación como recurso arreglístico en repertorio.
- Arpeggios: ejercitación técnica y aplicación en repertorio .
- Rasguido combinado con chasquido, repiques y trémolo rasgueado: ejercitación técnica y aplicación en repertorio.
- Ligados, grupettos, mordentes: ejercitación técnica y aplicación como recurso estilístico e interpretativo.
- Cuerda alternada: análisis interválico, digitación, ejercitación y aplicación en repertorio.
- Traslado de tonalidad: cifrados estructurales de digitación para transposición tonal.
- Especies rítmicas: carnavalito, bailecito, chacarera, gato, zamba y cueca. Entrenamiento rítmico de estas especies, con el charango y con instrumentos de percusión, Por ser especies andinas, y con similitud de recursos en acompañamiento rítmico en charango, se verán también taquirari, tinku, y saya caporal.

Repertorio: Punteadito (E. Cavour), Viejo Corazón (Polo Gimenez), Bajo los cielos de Potosí (M. Nuñez), Estudio en Mi (T. Stafforini), La Humilde (J. Díaz), Volveré siempre a San Juan (A. Ramírez), Ireme Pués (J. Torres), y otras que surgirán en el transcurso del año a proponerse por el profesor y también por el alumnado.

CHARANGO II

- Escalas M y m, en cinco cuerdas. Extensión a segunda 8º: ejercitación técnica y aplicación en repertorio como recurso arreglístico y de improvisación.
- Tríadas: en cuerdas 3-5-2. En 3-2-4. Fund; 1º y 2º inv.: ejercitación técnica y aplicación en repertorio como recurso arreglístico.
- Arpeggio de tríadas: cambios de posición (inversiones) sobre las mismas cuerdas

- Rasguido combinado con chasquido, trémolos y repiques: ejercitación técnica y aplicación espontánea en las especies rítmicas abordadas.
- Ligados sobre posiciones pisadas.: aplicación en obras.
- Cuerdas alternadas: aplicación a una obra elegida por el alumno.
- Trémolo pulsado con digitación p,a,m,i : ejercitación técnica y aplicación en repertorio como recurso arreglístico.
- Armónicos naturales y artificiales: aplicación en repertorio y como recurso arreglístico e interpretativo.
- Toque a dúo: charango y guitarra, dos charangos, charango y vientos.
- Armonía: tétradas sobre todos los grados de la escala. Aplicación en armonizaciones de temas y acompañamientos.
- Armonizaciones y arreglos: se practicarán escritas y espontáneas sobre una línea melódica a elección del alumnado.
- Especies rítmicas: vidala, huayno, zamba carpera, chacarera trunca, cueca, chamamé, galopa. Entrenamiento rítmico de estas especies, con el charango e instrumentos de percusión. Aplicación en repertorio en roles de acompañante y solista.

Repertorio: La viajera (A. Yupanqui), Coplas al agua (J. Quintero), El porá (H. Castillo), Mis Llamitas (E. Cavour), Estudio sobre trémolo (D. Verdún), Tren Expreso (R. Barboza), Golpear de bombos (C.Rodríguez), Gatito e' las penas (R.Carnota), Vidala para mi sombra (A.Yupanqui) y otras que surgirán oportunamente propuestas por el profesor y también por el alumnado..

CHARANGO III

- Escala Hexatónica. Ejecución en arreglos específicos.
- Arpegios en 4, 5 y 6 cuerdas // Arpegios de 6 movimientos con la utilización de la 3ra cuerda con pulgar (cuerda aguda) // Ejercitación técnica y aplicación en repertorio como recurso arreglístico. Utilización de distintas digitaciones aplicadas a una obra (combinación con cuerdas alternadas).
- Polirritmia aplicada: ejercitación de independencia de dedos en arpegios. Aplicación en arreglos con 2 líneas melódicas.
- Estilos tradicionales andinos: Se verán técnicas de; 1) toque ayacuchano y una obra en ese estilo, 2) Kalampeado (módulos rítmicos y un tema en ese estilo)
- Cuerda alternada: aplicación en arreglo de un tema.
- Armonía aplicada: Tétradas abiertas. Acorde con extensiones. Sustitutos: análisis en repertorio. Aplicación en arreglo para dúo o trío de una obra a elección del alumno.
- Especies rítmicas: vidala chayera, gato cuyano, tonada cuyana, canción litoraleña, rasguido doble, milonga. Entrenamiento rítmico de estas especies, con el charango e instrumentos de percusión. Aplicación en repertorio en roles de acompañante y solista.

Repertorio: Algarrobo, algarrobal (L. Cimaglia Espinosa), El Mercedino (M.López / A.Alfonso), Tonadita (J. Escobedo), Las cruces del camino (M.Paez de la Torre), Pedacito de río 1 (Carlos Aguirre), El cosechero (R. Ayala), La Oncena (E. Lagos), De Raíz Pampeana (O.Alem) y otras que surgirán oportunamente propuestas por el profesor y también por el alumnado.

CHARANGO IV

- Escala disminuida, aplicada a arreglos e improvisación.
- Arpegios en 5 cuerdas y Trémolo Arregiado: aplicación con uso del meñique, e independencia de dedos (polirritmia).
- Ornamentos: se aplicarán los vistos a distintos estilos. El alumno deberá adornar y digitar una versión.

- Improvisación - Variación: sobre obras memorizadas (no necesariamente se tomarán como modelo las improvisaciones propias del jazz).
- Charango barítono / charangón (en Re o Mi): se conocerá la afinación, el traslado tonal (como instrumento transpositor) y la lectura con sonidos reales. Se verán las tonalidades acordes con las mas usuales del charango en La.
- Arreglos de dos obras: a) para charango y otro instrumento a elección del alumnado; b) para ensamble de charangos.
- Investigación Musicológica: evolución histórica del charango. Análisis sobre la actualidad del instrumento. Otras temáticas a elección del alumnado. Entrega de monografía en exámen final.
- Especies Rítmicas: landó, festejo, candombe, samba brasileño, tango. Entrenamiento rítmico de estas especies, con el charango e instrumentos de percusión, y también percusión corporal. Aplicación en repertorio obligatorio y también a elección del alumnado, en roles de acompañante y solista.

Repertorio: Sur (A.Troilo), Candombe para Gardel (R.Rada), O astronauta (B. Powell), Charangología (M. Nuñez) y otras que surgirán oportunamente propuestas por el profesor y también por el alumnado.

Pautas de Acreditación charango I, II, III y IV

- Compromiso con el trabajo y el material a estudiar.
- Evolución clase a clase: el alumno deberá demostrar que las dificultades que puedan presentarse en una obra o ejercicio las trabajará a lo largo de las clases para sortearlas.
- Aprobar los trabajos prácticos.
- Cumplir con la asistencia y puntualidad a la cátedra.
- Aprobar los exámenes parciales.
- Aprobar el examen final.

Bibliografías

- Programa de la carrera de Charango de la Escuela de Música Popular de Avellaneda.
- Cuadernillos y arreglos de Charango I, II, III y IV de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, J. Damián Verdún.
- Material de cátedra: apuntes sobre técnica, armonía, ritmos y estilos tradicionales del charango.

Pautas especiales para examen libre

En todos los niveles se solicitará la misma cantidad de obras que se detalla a continuación, salvo donde se indique lo contrario:

- 4 obras solistas.
- 2 dúos.
- 2 temas arreglados para canto y acompañamiento.
- 4 temas de diferentes especies en melodía y cifrado, con ejecución melódica en dos registros, en 3 tonalidades distintas.

El material de estudio corresponde al material de cátedra de Charango I, II, III y IV.