



CARRERA: FOBA

ÁREA: FOBA

Res PLAN DE ESTUDIO: 13231/99

ASIGNATURA: INSTRUMENTO ARMÓNICO

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA SEMANAL: 1 hs

CARGA HORARIA TOTAL: 32 hs

DOCENTE/S

Guitarra: Galán Daniel, Correa Alejandro, Andreola Enrique

Piano: Fernández Fuks, Pablo; Herrman, Malena; Posetti, Betiana; Fernández, Cecilia

PROGRAMA

Contenidos

- Ejercicios de independencia y desarrollo muscular de ambas manos.
- Escalas mayores, menores y pentatónicas (Guitarra: en 2 posiciones de transporte / Piano: tonalidades hasta 2 alteraciones).
- Cifrado americano.
- Acordes: posiciones sobre las diferentes categorías.
- Ejecución de obras de diferentes géneros populares con acompañamiento rítmico y armónico. (Jazz, Bossa, Tango y Folclore).
- Auto-acompañamiento (coordinación con el canto)
- Lectura de melodías (dentro del ámbito de las escalas dadas).
- Armonización de la escala mayor y menor natural.
- Patrones de digitación.
- Cadencias más comunes en el género popular: patrones armónicos (I – V7 – I ; I – IV - I ; II - V7 – I ; I – VI - II - V7; I – II – III - IV y la cadencia de Blues de 12 compases)
- Análisis armónico de partes dadas en diversos géneros.
- Modelos rítmicos de acompañamiento de cada género abordado.
- Arreglos básicos: Imaj7-VIm7-IIIm7-V7 como "turnarounds". (Guitarra)
- Enlace de voces de acordes. (Piano)
- Arreglo solista: Versión instrumental de algunos de los temas, usando acordes, arpeggios o líneas de bajos. (Piano)
- Ensamble con docente y otros estudiantes.

Pautas de Acreditación

Que desarrollen habilidades para:

- Ejecutar las progresiones y cadencias esperadas para el nivel de acuerdo a las particularidades del instrumento.
- Construir y ejecutar un acompañamiento de cada género (tango, folklore y jazz) en diferentes tonalidades.
- Leer e interpretar en el instrumento cifrados armónicos acordes al nivel.
- Interpretar los patrones de acompañamiento básicos característicos de cada especie estudiada.
- Ejecutar progresiones y cadencias en mano izquierda e improvisación melódica en la mano derecha. (Piano)
- Ejecutar patrones de Escala mayor, Escalas menores y pentatónica menor y mayor, en 2 posiciones a partir de tónica en 6 y en 5 cuerda. (Guitarra)



- Rearmonizar una canción con los recursos vistos durante la cursada y en la asignatura Lenguaje Musical. (Guitarra)

Bibliografías:

El libro del Folklore (Folkloreishon)

The Real Book

Piano:

Material del Cuadernillo de Piano Foba

Método para leer y escribir música . Violeta de Gainza.

El Piano en el tango. Hernán Possetti

Compilado, Síntesis de melodía y cifrado de Tango. Empa, Area Tango

IAAPIANO.ISM-UNL Aproximación en el piano: Gato – Chacarera – Zamba - Canción del litoral - Huayno

Elaboración: Prof. Águeda Garay [Zamba - Acompañamiento en el piano](#)

Guitarra:

Berklee 1 (Duos)

Ritmos Folclóricos Argentinos [Osvaldo Burucúa - Raúl Peña]

Cuaderno Cuchi Leguizamón

Recopilación de obras de jazz de autores varios

Recopilación de partes de diversos géneros [melodía-acordes] Diversos autores

Pautas especiales para examen libre:

PIANO

- Interpretar las cadencias pedidas en el programa, enlazando acordes por nota común y partiendo de distintas disposiciones. Acordes con la mano derecha y fundamental en la mano izquierda. Uso funcional de las digitaciones.
- Construir melodías espontáneas en base a dichas cadencias
- Acompañar una Zamba, un Tango y un standard o Blues. Sostener el pulso al tempo indicado durante la interpretación. Realizar una introducción que contenga una melodía y bajo o acordes en la mano izquierda. Transportar a 2 tonalidades.

Zamba: uso de patrones básicos

Tango: Uso del Marcato en mano derecha con bajos de Fundamental y 5ta en mano izquierda. Modelo rítmico sincopado.

Jazz: Uso de Patrones básicos

- Ejecución de la melodía de uno de los temas sugeridos, acompañándose con los acordes del mismo en la mano izquierda.
- Lectura de cifrado a 1era vista.
- Cantar y acompañarse en una canción a elección del repertorio sugerido.

Repertorio sugerido:

- Tango: “El Choclo”, “Mi Buenos Aires Querido”, “Duelo Criollo”, “El Amanecer”



35 Años

- Folklore: “La Añera”, “Piedra y Camino”, “Zamba por Vos” “Zamba del Grillo”, “Nostalgias Santiagueñas”. “Luna Tucumana” “Luna Cautiva”.
- Jazz: “Tune Up”, “Autumn Leaves”, “C Jam Blues”

GUITARRA

- Acompañarse cantando y tomar el rol de acompañar en versiones a dúo sobre obras de las siguientes especies: Zamba, Cueca, Chamame, Vals, Tango, Bossa, Swing, Balada, Jazz Vals, (por lo menos 3).
- Leer a primera vista el cifrado de un tema o canción similar a los temas presentados en el repertorio.
- Transportar a tonalidades vecinas la armonía de uno de los temas presentados, en forma espontánea.

Repertorio sugerido:

- Zamba de la Candelaria; Merceditas; Alfonsina y el mar; Piedra y camino; La tempranera; Juana Azurduy.
- El Choclo; Romance de barrio; Baldosa floja; Malena; Como dos extraños; Milonga del 900; Pedacito de cielo.
- All of me; Autumn leaves; Out of Nowhere; Beautiful love; Black Orpheus; The Girl from Ipanema