

ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE
AVELLANEDA

Profesorado de Educación Musical.

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N° 855/11

ASIGNATURA: EDI TALLER DE
EXPERIMENTACIÓN VOCAL

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 modulos

DOCENTE: Serini Silvana Giselle

CICLO LECTIVO 2026

PROGRAMA DE ASIGNATURA

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS

Unidad 1: Función vocal y Experimentación vocal

- Autopercepción de la capacidad de producción de sonido.
- Exploración a partir de la Articulación.
- Resonancia. Diferentes calidades del sonido.

UNIDAD 2: Transposición Didáctica y la Experimentación Vocal en el Aula

- Exploración y creación de propuestas a partir de distintos disparadores.
- Timbre, dinámica, textura.
- Experimentación de la voz hablada.
- Experimentación de la voz cantada.

UNIDAD 3: La experimentación vocal en el repertorio de la música popular

- Exploración de distintos roles en la interpretación colectiva.
- Exploración de recursos vocales no convencionales.

Unidad 4; La improvisación vocal como dispositivo de experimentación

- Improvisación vocal libre y pautada.
- Desarrollo de la escucha activa en la improvisación.
- Creación colectiva e interacción.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN Y PAUTAS DE ACREDITACIÓN

La evaluación en este espacio será entendida como una instancia de revisión de los aprendizajes adquiridos por los/as estudiantes, y también de la enseñanza impartida por la docente. Esta actividad será evaluada en forma permanente.

Durante la cursada se evaluará el progreso del/la estudiante como parte fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se evaluarán los aspectos vinculares entre los/as estudiantes, con la docente y con el espacio, el compromiso y avance personal en el mismo, la predisposición a la tarea y a las propuestas recibidas, la apertura a la exploración y el nivel de búsqueda de profundidad en las reflexiones y aportes personales y grupales.

Una de las instancias evaluativas se estipula en la primera mitad del año y la otra para final de año. En tales instancias no se evaluarán únicamente los conocimientos adquiridos, sino la posibilidad que tiene el/la estudiante para seguir desarrollándose. En todas las formas de evaluación, se tomará en cuenta la autoevaluación.

Esta materia cuenta con promoción directa y el nivel de cumplimiento en cuanto a la asistencia es de 60% de la misma.

BIBLIOGRAFÍA DE LA DOCENTE:

- Schaffer, Murray. "El compositor en el aula". Edit. MELOS DE RICORDI AMERICANA. (1965)
- Schaffer, Murray. "Cuando las palabras cantan". Ricordi Americana. (1998)
- Jorge Holovatuk, Debora Astrosky. "Manual de juegos y ejercicios teatrales". Editorial Atuel. (2009)
- Augusto Boal. "Juegos para actores y no actores". Alba editorial. (2002)
- Hemsy De Gainza, Violeta. "Fundamentos, materiales y tecnicas de la educacion musical". Edit. RICORDI AMERICANA. (2003).

- S. Chung – Tao Cheng “El tao de la voz”. Edit. Gaia. (1993).
- Patricia Belieres, Alejandro Cancela, Rodolfo Sanchez. “El cantante popular y la interpretacion”. Melos. (2013)
- Parussel R. - “Querido maestro. Querido Alumno”. Centro de Trabajo Vocal. (1999)