



CARRERA: Profesorado en Música Orientación Instrumento en Música Popular

AREA: PIMP

RESOLUCIÓN - PLAN DE ESTUDIOS: 13.234/99

UNIDAD CURRICULAR: Perspectiva Pedagógico Didáctica 1

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 horas **CARGA HORARIA TOTAL:** 64 horas anuales **DOCENTE:** Silvina Ortiz (silvina.ortiz67@gmail.com)

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

FUNDAMENTACIÓN

La perspectiva Pedagógico Didáctica 1 pertenece al espacio de la fundamentación pedagógica cuyo propósito es analizar, explicar y comprender los procesos educativos desde múltiples visiones teóricas filosóficas, sociológicas, históricas, políticas y pedagógico didácticas para construir una práctica docente crítica y fundamentada.

Dentro del espacio de la fundamentación esta Perspectiva Pedagógico Didáctica 1 se centra específicamente en la cuestión de la complejidad del proceso educativo, las variables que lo atraviesan y condicionan y la práctica docente como práctica social y cultural cargada de valores éticos.

Es una perspectiva que necesariamente requiere enriquecerse y aportar a las otras perspectivas del espacio y en especial a la Práctica Docente. El Espacio de la Práctica es el eje vertebrador de la formación docente se considera un objeto de problematización y reflexión permanente para deconstruir sentidos y construir posiciones críticas en contraposición a la racionalidad instrumental que fundamentó la formación docente inicial por décadas.

Por eso se trata desde los espacios de fundamentación de favorecer la construcción de una matriz, un modelo de formación continua y de pensamiento sobre la acción pedagógica en el sentido de praxis: acción, reflexión, acción enriquecida.

Esta perspectiva entonces pretende un análisis que supere la mirada superficial, con descripciones simplificadoras que obturan la reflexión sobre la complejidad que caracteriza a la relación pedagógica dentro una institución educativa o en otros espacios no formales.

La reconceptualización actual de las disciplinas del área de Ciencias de la Educación se orienta hacia la recuperación del sentido crítico, reflexivo y problematizador dentro del campo educativo, al análisis de las intencionalidades y compromisos éticos de la enseñanza y a la consideración de las variables sociales y



políticas puestas en juego en la práctica de la enseñanza. Desde esa mirada analítica la Perspectiva provee herramientas y marcos de orientación para la práctica situada. Se convierte entonces en el fundamento para desarrollar el potencial transformador de la intervención docente en determinados contextos

En este marco el currículum se posiciona como uno de los ejes de la problematización para desentrañar las cuestiones de valores y finalidades, el poder, la participación, la legitimación del saber y de las prácticas al interior de las escuelas. A partir de este marco teórico se piensa la planificación educativa y sus elementos vertebradores: objetivos, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza y evaluación.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Analizar las múltiples variables que intervienen en el proceso educativo: sociopolíticas, históricas, económicas y pedagógico didácticas
- Explicar los modelos pedagógicos clásicos: los contextos de aparición, los propósitos y el rol docente en cada uno
- Comprender la enseñanza como un proceso y una práctica social contextualizada con intenciones de valor
- Relacionar y diferenciar el proceso de aprendizaje desde la visión de las teorías psicológicas y desde la mirada educativa institucional
- Comprender la planificación educativa como un proceso espiralado de reflexión, puesta en práctica y reconceptualización de lo planificado
- Analizar el proceso de evaluación desde una postura formativa
- Construir ideas nodales fundamentadas para la acción docente

CONTENIDOS

Los contenidos están agrupados en tres bloques pensados desde la centralidad en lo pedagógico avanzando luego hacia lo didáctico

Considerando que los estudiantes inician su formación en relación con lo pedagógico didáctico el primero toma lo educativo desde la complejidad y promueve el análisis de los modelos pedagógicos con una mirada histórica, analizando continuidades y rupturas. El segundo bloque se centra en el proceso de enseñanza para desentrañar las múltiples aristas que lo constituyen y propone también entender el aprendizaje escolar con los aportes de las teorías psicológicas pero también con sus propias características. El tercer bloque avanza en la tarea específica del educador dentro de una institución: la planificación, entendida como espacio de reflexión acción.



BLOQUE I: Pedagogía y Didáctica. Objetos de estudio. Relaciones. Aportaciones
La educación como hecho complejo y como práctica social de transmisión cultural.
Relaciones de complementariedad entre Pedagogía y Didáctica. Aportes a la tarea docente de las disciplinas. Concepto de “tríada didáctica en contexto” como modelo de análisis para situaciones educativas
La intencionalidad educativa. Educación formal, no formal e informal.
Perspectiva histórica del surgimiento de la Pedagogía, del Sistema Educativo y la Didáctica.
Modelos y teorías educativas. Modelo Tradicional. Pedagogía crítica. Movimiento de la “Escuela Nueva”. Modelo Tecnista. Tríada didáctica en cada modelo

Bibliografía obligatoria

Camilloni, A (2007), *El saber didáctico*, Bs As, Paidós, cap 1
Davini, María Cristina (2008) *Métodos de enseñanza. Didáctica General para maestros y profesores*. Bs As. Santillana, Cap 3
Brailovsky Daniel (2018) “Que hace la Pedagogía y por qué es importante para los educadores” *Deceducando Revista* N° 4
Germán, Abrate y otros (2011) “ La Escuela Nueva: un debate al interior de la Pedagogía” en *Revista Diálogos Pedagógicos* de la Universidad Nacional de Córdoba, Año IX nº 18, apartado 3
Gimeno Sacristán (1982) *La Pedagogía por objetivos. Obsesión por la eficiencia*, Madrid, Morata, cap 1
Apuntes de cátedra
Bibliografía ampliatoria
Brailovsky, D.(2019): “La escuela nueva y el seudoescolanovismo de mercado”, *Revista Ideas de Izquierda*, 12.05.2019 - <http://bit.ly/pseudoescolanovismo>

BLOQUE II: Proceso de enseñanza y proceso de aprendizaje

Los procesos de enseñar y aprender como procesos interdependientes pero no lineales causa efecto. Problematicación de dichos procesos. La enseñanza como acción intencional y metódica de transmisión cultural. Concepciones y enfoques de enseñanza. Rol docente. Poder, asimetría, autoridad legítima. Dimensión sociopolítica de la enseñanza. Mediación en el proceso de enseñanza. Enseñanza como artesanía en el contexto complejo actual
Características del aprendizaje escolar. Acercamiento a las teorías del aprendizaje: conductismo, constructivismo, Piaget, Vigotsky, Ausubel. Importancia de dichas teorías para promover el aprendizaje. Grupos de aprendizaje. Relación entre las teorías psicológicas y su aplicación en la práctica de enseñanza.



Bibliografía obligatoria

Davini, María Cristina (2008) Métodos de enseñanza. Didáctica General para maestros y profesores. Bs As. Santillana, Cap 1, Cap 2

Alliaud, A (2021) Enseñar hoy. Apuntes para la formación. Bs As. Paidós. Cap 2

Bibliografía ampliatoria

Antelo, E (2011) “¿A qué llamamos enseñar?” En Alliaud, A; Antelo, E, *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires, Aique

Feldman D (2010) Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular, Bs As. Ministerio de Educación de la Nación, cap 1 y cap 2

Southwell, M (2005) “Docentes: la tarea de cruzar fronteras y tender puentes” en revista Explora/Pedagogía, Ministerio de Educación de la Nación.

Aleu (2009) “La transmisión. El valor político del verbo “dar” en educación”. En Revista Espacios de la Facultad de Filosofía y Letras. UBA. N° 40. Mayo
Apuntes de cátedra

BLOQUE III: Programación de la enseñanza

Planificación de la enseñanza: su sentido y su importancia. Planificación como espacio de reflexión e hipótesis de trabajo. Relación de la planificación con el currículum oficial y el PEI. Conceptualizaciones de diseño y desarrollo curricular. Exploración de diseños curriculares: sus elementos y su relación con la ley y la política educativa.

Tipos de planificación y sus elementos vertebradores. Diferencias entre propósitos y objetivos. Contenidos de la enseñanza: significatividad y validez. Procesos pedagógicos didácticos en relación con los contenidos: selección, organización y secuenciación. Concepto de estrategia de enseñanza. Problematicación de las estrategias. Recomendaciones generales para la enseñanza. Evaluación: análisis de la conceptualización tradicional, reconceptualización desde un enfoque formativo.

Bibliografía obligatoria

Davini, María Cristina (2008) Métodos de enseñanza. Didáctica General para maestros y profesores. Bs As. Santillana, Cap 6, 8 y 11

Anijovich, Mora (2010) Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula, Bs As, Aique, cap 1 y 2

Anijovich, R; Malbergier, M (2004) Una introducción a la enseñanza para la diversidad, Bs As, Fondo de cultura económica cap 4 apartado 1 y 2

Aguilar, M (1997) “Escuchar. Escribir. Leer. Componer. Reflexiones sobre la enseñanza de la lectura y escritura musical” Disponible en <https://www.mariaguilar.com/escrito.php?id=1997a>

Aguilar (2011) “La música en la educación musical” <https://www.mariaguilar>.



INTERVENCIÓN DOCENTE

La propuesta metodológica, en acuerdo con la fundamentación, promoverá una mirada descriptiva, explicativa, analítica y propositiva centrada en la práctica de la enseñanza.

Desde esta perspectiva la clase será un espacio de encuentro y retroalimentación entre teoría y vivencias educativas para construir paulatinamente el rol docente

En las clases, se apelará a las propias vivencias, a relatos del docente, se convocará a docentes de la institución para problematizar y teorizar a partir de experiencias reales de enseñanza. A partir de estos disparadores cargados de subjetividad iremos al encuentro de la bibliografía para poner en diálogo y confrontación teoría y práctica. Partir de situaciones pone en el centro los problemas prácticos a analizar y posibilita hacernos preguntas, provocar tensión.

Las experiencias educativas atravesadas por los estudiantes dejan marcas que se manifiestan en sus futuras prácticas. Es por esto que es preciso, durante este trayecto formativo, cuestionar esas marcas y desnaturalizar modelos arraigados. Edelstein (1995) afirma que los modelos internalizados aparecerán como recurso constante si no se problematizan las matrices previas promoviendo la construcción de esquemas de pensamiento y acción superadores. Las experiencias de la biografía escolar de los estudiantes serán tomadas como objeto de análisis.

Los estudiantes que inician el profesorado necesitan hablar y pensar sobre el oficio docente. Los conocimientos formalizados escindidos de la experiencia no resultan convocantes para ellos ni aportan elementos para una actitud problematizadora frente a los desafíos de la enseñanza en los actuales contextos. De ahí que se piense la clase como lugar de conversación, de búsqueda, de preguntas, de análisis de problemas y alternativas y de lecturas para construir posicionamientos didácticos fundamentados.

Otro núcleo de la intervención didáctica desde la cátedra es el acompañamiento de la alfabetización académica considerada un núcleo crítico de la enseñanza en primer año de un profesorado. En ese sentido se ofrecerán ayudas en cuanto al vocabulario y a la forma de pensamiento propio de la disciplina para superar posibles obstáculos en la lectura de textos y en la construcción de categorías conceptuales. La bibliografía será ofrecida con la explicación del sentido de su elección, con la presentación del autor y sus aportes, con la introducción del tema que discute cada texto en relación al tema de estudio de la clase.

Habrà momentos de lectura compartida e intercambio en el aula. Habrà momentos de lectura individual. Habrà momentos en que no todos leamos lo mismo para tener oportunidad luego de dialogar, confrontar y construir ideas colaborativamente.

Se considera que la intervención didáctica debe apuntar a mantener la vinculación e interacción permanente del grupo con el docente, del grupo entre sí y del grupo con los contenidos que se desarrollan por eso es vital sostener un hilo teórico conductor,



ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

explicitarlo con los estudiantes e indagar permanentemente en la comprensión de ese hilo conductor para repensar las propuestas de enseñanza. Los mapas conceptuales contribuyen a este proceso

Se utilizará el pizarrón como espacio de registro de ideas en construcción y como espacio de síntesis.

Los apuntes de cátedra, recursos y bibliografía estarán disponibles en un espacio de classroom

Habrán propuestas de trabajo grupal en clase con posterior puesta en común.

En relación a las ideas planteadas con respecto a la dinámica del aula es preciso puntualizar la importancia de la palabra en las clases permitiendo un diálogo que atienda a la diversidad de saberes y posibilite vivenciar la trascendencia de pensar colectivamente.

CALENDARIZACIÓN

Mes	Contenidos a desarrollar
Marzo	Presentación de la materia-Programa- Criterios de evaluación
Abril	Conceptualizaciones de Pedagogía y Didáctica Tríada didáctica en contexto
Mayo	Educación formal, no formal, informal. Modelos educativos: Escuela tradicional, Pedagogía Crítica, Escuela Nueva, Modelo tecnicista
Junio	Continuación modelos educativos Preparación y realización de exposición oral grupal (<u>evaluación grupal</u>)
Julio	Modelos educativos. Rol docente en cada uno. Trabajo individual de escritura (<u>evaluación individual</u>)
Agosto	Proceso de enseñanza: intencionalidad, mediación, transmisión, poder, asimetría, legitimidad, responsabilidad, artesanía, derecho a la educación.



ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

Setiembre	Proceso de aprendizaje: aprendizaje desde las teorías psicológicas y desde la mirada de la educación intencional Planificación educativa: punto de partida (diseño y PEI)
Octubre	Ejes vertebradores de una planificación anual. Proceso de Evaluación Formativa
Noviembre	Integración de contenidos en relación a planificación educativa (<u>Evaluación escrita individual</u>) Evaluación de la cursada

RECURSOS

Textos académicos

Apuntes construidos por el docente que funcionarán como mediadores entre los estudiantes y los textos académicos.

Mapas conceptuales

Ejemplos de

planificaciones Videos-

fotos

Narrativas de clases traídas por los alumnos o por el docente

Ejemplares de diseños curriculares

Entrevistas a docentes de la institución

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía del docente

Alliaud, A (2017): *Los artesanos de la enseñanza*, Buenos Aires, Paidós

Alliaud, A (2009): *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*, Bs As, Aique. Anijovich, R, Cappeletti, G y otros (2009): *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires. Paidós.

Anijovich, R; Mora (2010) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Bs As. Aique. .

Anijovich, R (2010) *La evaluación significativa*. Bs As. Paidós.

Camilloni, A Cols, E y otros (2007) *El saber didáctico*, Bs As, Paidós



Davini, María Cristina (2008) *Métodos de enseñanza. Didáctica General para maestros y profesores*. Bs As. Santillana.

Davini, MC. Acerca de las prácticas docentes y su formación. Infod

Freire, P (2013) *Pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en preguntas inexistentes*, Bs As, Siglo XXI

Edelstein, G (1995) "Lo metodológico: un capítulo pendiente en el debate didáctico contemporáneo" en *Corrientes Didácticas contemporáneas*. Bs As. Paidós

GIROUX, HENRY. (1990). *Los Profesores como Intelectuales*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos

El enfoque de evaluación de la materia

"Corre el foco de la dimensión cuantitativa, cuya preocupación central era la medición, a la dimensión cualitativa y formativa (...) En la evaluación formativa las evidencias sobre los

logros de los estudiantes son utilizadas para tomar decisiones sobre cómo continuar el aprendizaje y la enseñanza" (Anijovich, 2010, cap 5)

El eje fundamental de la evaluación formativa es el acompañamiento del proceso de aprendizaje. La función de la misma es promover un espacio de diálogo entre docente y estudiante y promover la autoevaluación sobre sus producciones para reelaborarlas y mejorarlas. La evaluación formativa es simultánea al proceso de enseñanza y no sólo retroalimenta el aprendizaje sino también la intervención del docente. Contribuye además al trabajo metacognitivo del estudiante fortaleciendo su autonomía.

La evaluación ha sido siempre un juicio de valor de gran impacto en las personas involucradas porque tradicionalmente ese juicio de valor tuvo un sentido penalizador, normativo y de control externo. Para reconceptualizar la evaluación desde una perspectiva formativa los estudiantes deben vivenciar la experiencia de otra propuesta en la que los criterios y los propósitos se expliciten y los datos que se recojan sobre el objeto a evaluar permitan analizar y replantear tanto el proceso de aprendizaje como el de enseñanza.

Las producciones individuales y grupales que se harán durante la cursada serán las situaciones donde esta evaluación formativa se pondrá en acto.

Se enumeran a continuación los criterios que se tendrán en cuenta como indicadores de la evolución de los estudiantes y que serán explicitados al comenzar la cursada:

Criterios de evaluación

- Participación en el intercambio en el aula
- Aportes teóricos fundamentados en la bibliografía



ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- Avances en la capacidad crítica, problematizadora y propositiva
- Comunicación clara de argumentos tanto en forma oral como escrita.
- Asistencia del 60% (19 clase aproximadamente) Instrumentos de evaluación

Observación y acompañamiento del trabajo en clase tanto individual como grupal Trabajo grupal oral al finalizar bloque 1

Trabajo escrito individual sobre bloque 1

Trabajo escrito individual a finalizar el bloque 3

Los trabajos deben aprobarse con una nota mínima de 7 para promocionar la materia y tendrán instancias de recuperación si es necesario. El trabajo comprometido del estudiante durante la cursada será ponderado también para alcanzar la promoción.

Los estudiantes que obtengan en esos trabajos entre 4 y 6 aprobarán la cursada pero deberán rendir examen final

Los estudiantes que obtengan menos de cuatro en las instancias de evaluación y sus respectivos recuperatorios deberán recurrar la materia.

Estudiantes libres

Los estudiantes libres rendirán un examen escrito y luego otro oral según establece el régimen académico

Calificación de 4 (cuatro) o más en ambas instancias (escrito y oral) para aprobar dicho examen libre

Los contenidos a evaluar son los desarrollados en el programa con la bibliografía obligatoria correspondiente