

INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: Prueba de selección por títulos antecedentes y oposición

CICLO LECTIVO: 2026

CARGO: Conjuntos Vocales e Instrumentales I y II

ÁREA: Profesorado de Educación Musical -

DIFUSIÓN: 1 al 5 de Junio 2026

INSCRIPCIÓN: 8 al 15 de Junio, 2026

ASISTENCIA TÉCNICA: 2 de Junio, 16:30 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, Incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas NOMBRE DE LA MATERIA / AREA

Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

En el cuerpo del Mail completar la siguiente Información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Resolución N° 6179/2025, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela – email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 – Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

	Titulares	Suplentes
Directivo:	FREYRE, PABLO	BRUNATO, Federico
Par docente	REYNOSO, Juan Martín ZALAZAR, Lucas	ROMERO; Flavio BONANATA, Laura
Par docente externo:	GILES, Eric	ABAD, Danilo / STOCCO, Pablo
Alumno:	JURI, Leandro Esteban	MARTINEZ, Matías

Conjuntos Vocales e instrumentales I

Esta asignatura integra una línea de trabajo que se despliega a lo largo de toda la carrera que focaliza su desarrollo en el tratamiento de saberes vinculados a los procedimientos específicos de la realización musical en conjunto, implicando el abordaje de problemáticas referidas a la coordinación, a la concertación grupal y a la puesta en escena de producciones artístico-musicales, contemplando el desarrollo de capacidades vinculadas a la toma de decisiones que intervienen en la producción musical grupal, en la elaboración de proyectos y en la elección de acciones posibles en cada caso. El enfoque metodológico planteará un abordaje que contemple la integración de los saberes vinculados con lenguaje musical, la ejecución vocal e instrumental y los recursos compositivos, pudiendo plantearse propuestas pedagógicas que consideren cierta articulación con los docentes a cargo de las materias involucradas. Se trabajará en producciones instrumentales y vocal-instrumentales, favoreciendo la producción de los alumnos tanto en la composición de arreglos como en las decisiones interpretativas para consumir las versiones.

- **Concertación grupal y dinámica de ensamble.** Roles, funciones y modos de interacción en la práctica colectiva; criterios de ajuste rítmico, melódico y tímbrico; construcción de acuerdos interpretativos y estrategias de coordinación en contextos educativos.
- **Composición y arreglo instrumental y vocal-instrumental.** Análisis de arreglos pertenecientes a diversos repertorios; identificación de procedimientos compositivos y texturales; criterios para la selección, adaptación y adecuación del material musical según los recursos humanos, técnicos y materiales disponibles en instituciones educativas.
- **Creación e interpretación de arreglos y versiones.** Elaboración de arreglos para canciones y obras instrumentales; toma de decisiones interpretativas; diseño de versiones pedagógicamente viables; edición y organización del material para su implementación en el aula o en proyectos comunitarios.
- **Planificación, ensayo y realización de propuestas musicales.** Organización del trabajo grupal; conducción de ensayos; resolución de problemas emergentes; preparación y puesta en escena de producciones musicales en el marco de prácticas docentes y experiencias formativas.

Conjuntos Vocales e instrumentales II

Esta asignatura forma parte de una línea de trabajo que atraviesa toda la carrera y que, en este segundo nivel —ubicado en tercer año y en articulación con las prácticas docentes de campo— profundiza el abordaje de los saberes y procedimientos propios de la realización musical en conjunto. Su propósito es fortalecer en los estudiantes, ya próximos al ejercicio profesional, las capacidades necesarias para coordinar, concertar y llevar a escena producciones artístico-musicales en contextos educativos reales.

El espacio se orienta al análisis y resolución de problemáticas vinculadas con la coordinación grupal, la toma de decisiones interpretativas y organizativas, la

elaboración de proyectos musicales y la selección de estrategias pertinentes para cada situación de práctica. Se espera que los futuros docentes puedan transferir estos saberes a sus intervenciones pedagógicas, integrando criterios musicales, didácticos y de gestión de ensambles escolares o comunitarios.

El enfoque metodológico promueve la integración de saberes de Lenguaje Musical, EDIS de ejecución vocal e instrumental y recursos compositivos, favoreciendo propuestas pedagógicas articuladas con los docentes de las materias involucradas. En este nivel se profundiza el trabajo sobre producciones instrumentales y vocal-instrumentales de mayor complejidad, estimulando la autonomía de los estudiantes tanto en la composición y adecuación de arreglos como en las decisiones interpretativas necesarias para concretar versiones coherentes y realizables en contextos educativos, entendiendo la interculturalidad como un eje transversal del desarrollo pedagógico y musical.

- **Concertación grupal y ensamble.** Roles, funciones, dinámicas de interacción y ajustes necesarios para la coordinación musical colectiva. Teniendo en cuenta diferentes orgánicos y posibilidades. Desarrollo de estrategias pedagógicas musicales para el abordaje de la música colectiva.
- **Composición y arreglo instrumental y vocal-instrumental.** Análisis de arreglos de diversos repertorios; criterios para su selección, adaptación y adecuación a los recursos humanos y materiales disponibles en contextos escolares y comunitarios.
- **Creación e interpretación de arreglos y versiones.** Procesos de elaboración, toma de decisiones interpretativas, construcción de versiones y criterios de edición musical para la enseñanza en diferentes contextos educativos formales e informales.
- **Planificación, ensayo y realización de propuestas musicales.** Organización del trabajo grupal, conducción de ensayos, resolución de problemas emergentes y preparación de presentaciones en el marco de prácticas docentes. Intervenciones artísticas integrales.