



CARRERA: INSTRUMENTISTA EN MÚSICA POPULAR Y PROFESORADO DE INSTRUMENTO EN MÚSICA POPULAR

AREA: Materias comunes de IMP y PIMP

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°13234/99 - 13235/99

ESPACIO CURRICULAR: Instrumento Armónico I - Guitarra

CURSO: 1er año

CICLO LECTIVO: 2025

CARGA HORARIA: 1 h. semanal / 32 hs. anuales

DOCENTES: Enrique Andreola / Gastón Puy / Carlos Olano / Carlos Couso / Pablo Zapata / Juan Manuel Colombo

PROGRAMA

CONTENIDOS

- Escala Pentatónica. Escala Mayor y relativa menor
- Armonización de la Escala Mayor en tétradas, con tónica en cuerdas 6ta, 5ta y 4ta
- Armonización de la Escala Menor Natural en tétradas.
- Dos posiciones Escala Mayor y menor relativa, en I y VII posición con traslado
- Dos posiciones Pentatónicas
- Acordes: Todos los obtenidos de las escalas antes mencionadas.
 - Mas acorde del V° y VII° de la escala menor armónica (en 2 posiciones de ellos).
- Ejecución de diferentes géneros (Jazz, Bossa, Tango, Folclore).
- Concepto de transposición para acompañar la voz cantada.
- Lectura Melódica en primera posición.
- Cadencias; dominantes secundarios y II relativo (en modo mayor y menor).
- Articulación del repertorio con material trabajado en su instrumento, ej: "Luna Tucumana"
- Análisis armónico del repertorio.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

El Espacio Curricular se acredita por **Promoción Directa** obteniendo un promedio de 7 o más, con nota no menor a 7 en el 2do. Cuatrimestre.

La cursada se aprueba con calificación mínima de 4 puntos en los 2 cuatrimestres, para acceder a la instancia de **Examen Final** regular.



Pautas generales:

- Asistencia y respeto por el horario de las clases.
- Constancia y disciplina en el trabajo diario planteado por el docente.

Pautas técnico–musicales específicas:

- Acompañarse cantando y tomar el rol de acompañar o de tocar la melodía en versiones a dúo sobre obras.
- Solvencia en la ejecución del repertorio y los ejercicios trabajados durante el año.
- Interpretación musical adecuada al estilo o género.
- Dominio de los contenidos (capacidad de transferir recursos aprendidos a situaciones nuevas).
- Interpretación de una obra (arreglo) a elección de las trabajadas durante el año.
- Lectura a primera vista de estructuras armónicas con 7as, en estado fundamental usando acordes con tónica en 6ta, 5ta y 4ta cuerda, ejecución de ritmo acorde al género.
- Escalas mayores y menor antigua (2 posiciones W. Leavitt).
- Improvisación de un discurso melódico sobre una estructura armónica de complejidad no mayor a las estudiadas durante el año.

BIBLIOGRAFÍA

- Berklee 1 (duos)
- Ritmos folclóricos (Osvaldo Burrucúa – Raúl Peña)
- Real Books
- Real Book Folklore (Folkloreishon)
- Cancionero del Tango (Hugo Satorre)

PAUTAS ESPECÍFICAS PARA EXAMEN LIBRE

- Acompañarse cantando y tomar el rol de acompañar o de tocar la melodía en versiones a dúo sobre obras de las siguientes especies:
Zamba, Cueca, Chamamé, Vals, Tango, Blues, Bossa , Swing, Balada, Jazz Vals (Por lo menos 3).
- Leer a primera vista el cifrado de un tema o canción similar a los temas presentados.
- Transportar a tonalidades vecinas la armonía de uno de los temas presentados, en forma espontánea.
- Poder tocar la Escala Mayor y Menor Antigua en sus 2 posiciones.
- Uso de los grados V° y VII° del campo armónico de la escala menor armónica.
- Tocar 2 posiciones de escala pentatónica.



- Tocar en tétradas sobre los grados de la Escala Mayor y Menor Natural. Grupo de Tónica, Dominante y Sub-Dominante.
- Tocar acordes triadas y/o, tétradas con tónica en 6ª, 5ª, y 4ª cuerda, en estado fundamental.
- Lectura melódica en primera posición de los temas elegidos.
- CANTAR Y TOCAR ARREGLOS DE ACOMPAÑAMIENTOS PROPIOS:
 - Tocados a tempo, sosteniendo un pulso.
 - Transportar a otras tonalidades.
 - Utilizar: Dominantes secundarios y II relativo.
 - Reemplazo de acordes por función armónica.

REPERTORIO:

Mañana de Carnaval, There will Never be another you, All of me, It's Only a paper moon, Alice in wonderland, o similar dificultad.

La Nochera, La tempranera, Chacarera de un triste, La arenosa, Merceditas, Las Golondrinas, El seclanteño, o similar dificultad.

La pulpera de Santa Lucía, Caminito, El choclo, Milonga del 900, Romance de barrio, Nada, Naranja en flor, o similar dificultad.



CARRERA: INSTRUMENTISTA EN MÚSICA POPULAR Y PROFESORADO DE INSTRUMENTO EN MÚSICA POPULAR

AREA: Materias comunes de IMP y PIMP

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°13234/99 - 13235/99

ESPACIO CURRICULAR: Instrumento Armónico II - Guitarra

CURSO: 2do año

CICLO LECTIVO: 2025

CARGA HORARIA: 1 h. semanal / 32 hs. anuales

DOCENTES: Enrique Andreola / Gastón Puy / Carlos Olano / Carlos Couso / Pablo Zapata / Juan Manuel Colombo

PROGRAMA

CONTENIDOS

- Armonización Escala Menor Armónica y Melódica, (en usos frecuentes) en 2 posiciones
- Acordes: Los vistos en las escalas del primer punto. Acordes con tensiones, Acordes Suspendidos y Acordes invertidos.
- Círculo Diatónico, (ambos modos). Ciclo de dominantes, II menor relativo, sustituto tritonal, disminuido de paso e intercambio modal.
- Acompañamientos: Folklore, Jazz, Tango y Bossa. Dominar rítmicas más complejas. Profundización del género de elección
- Lectura Melódica en 2da posición o sin cuerdas al aire.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

El Espacio Curricular se acredita por **Promoción Directa** obteniendo un promedio de 7 o más, con nota no menor a 7 en el 2do. Cuatrimestre.

La cursada se aprueba con calificación mínima de 4 puntos en los 2 cuatrimestres, para acceder a la instancia de **Examen Final** regular.



Pautas generales:

- Asistencia y respeto por el horario de las clases.
- Constancia y disciplina en el trabajo diario planteado por el docente.

Pautas técnico–musicales específicas:

- Solvencia técnica en la ejecución del repertorio trabajado durante el año, con mayor control en los tipos de articulación y en los planos sonoros.
- Interpretación musical adecuada al estilo o género.
- Dominio de los contenidos (capacidad de transferir recursos aprendidos a situaciones nuevas).
- Utilización por parte del alumno de los recursos técnicos y musicales aprendidos en el nivel I.
- Interpretación de una obra (arreglo) a elección de las trabajadas durante el año.
- Lectura de melodías.
- Escalas Mayores, Menor Antigua, Melódica y Armónica. (2 posiciones)
- Improvisación de un discurso melódico sobre una estructura armónica de complejidad similar a las estudiadas durante el año.
- Calidad artística de las ejecuciones en cuanto a equilibrio entre solvencia técnica, interpretación de las ideas musicales, ajuste estilístico y emotividad.
- Análisis armónico de repertorio, articulando con contenidos de otras materias.

BIBLIOGRAFÍA

- Berklee I
- Berklee Melodic Rhythms
- Ritmos folclóricos (Burrucúa – Peña)
- Real Books
- Real Book Folklore (Folkloreishon)
- Cancionero del Tango (Hugo Satorre)



PAUTAS ESPECÍFICAS PARA EXAMEN LIBRE

- Acompañarse cantando y tomar el rol de acompañar o de tocar la melodía (posición II en adelante sin cuerdas al aire) en versiones a dúo sobre obras de las siguientes especies: Chacarera, Gato, Rasguido Doble, Huayno, Milonga Campera, Vals, Tango, Milonga, Samba, Swing, Med. Funk, Jazz Vals (Por lo menos 4).
- Leer a primera vista el cifrado de un tema o canción similar a los temas presentados.
- Poder transportar a otra tonalidad la armonía de uno de los temas presentados, en forma espontánea.
- CANTAR Y TOCAR ARREGLOS DE ACOMPAÑAMIENTOS PROPIOS:
 - Tocados a tempo, sosteniendo un pulso.
 - Transportar a otras tonalidades.
 - Realizar acompañamientos con mayor densidad armónica (2 acordes por compás como mínimo)
 - Utilizar: Dominantes secundarios y II relativo.
 - Reemplazo de acordes por función armónica.
 - Sustitución tritonal.
 - Intercambio Modal.
- Poder tocar la Escala Mayor, Menor Antigua y Armónica en 2 posiciones.
- Tocar tétradas sobre los grados de la Escala Mayor, Menor Natural, Menor Armónica y Melódica.
- Tocar acordes triadas y/o, tétradas con tónica en 6ª, 5ª, y 4ª cuerda, en estado fundamental, en inversión y con tensiones de todo tipo.

REPERTORIO:

Misty, The days of wine, Some day my prince, Wave, Corcovado, Chega, Foogy day, o similar dificultad.

El cosechero, Gatito de las penas, Zamba del Laurel, Grito Santiagueño, Juana Azurduy, Alfonsina y el mar, La vieja, Chacarera del expediente, La Humilde, o similar dificultad.

Malena, Silbando, Milonga Sentimental, Flor de Lino, El día que me quieras, Soledad, Golondrinas, o similar dificultad.