

PRIMER AÑO

ESCALAS: Pentatónica, Mayores y sus relativas menores.

ACORDES: Todos los obtenidos de las escalas antes nombradas. Sonoridad tétrada (7ma

PROGRESIONES

ARMÓNICAS Y CADENCIAS: I-V-I // I-IV-I // II-V-I // I-VI-II-V-I // I- IV-IVm- I // Círculo

Diatónico.

ACOMPAÑAMIENTOS:

Folklore: dominar polirritmias

Jazz: Acomp. Swing y Bossa

Tango: Marcato, síncopa y Tres tres dos.

CANTAR Y TOCAR ARREGLOS DE ACOMPAÑAMIENTOS PROPIOS:

Tocados a tempo, sosteniendo un pulso.

Transportar a otras tonalidades.

Utilizar: Dominantes secundarios y II relativo.

Reemplazo de acordes por función armónica.

Sustitución tritonal.

Intercambio Modal.

LECTURA DE CIFRADOS A PRIMERA VISTA.

SEGUNDO AÑO

ESCALAS: Escala menor armónica y Menor melódica. Escala hexatona y simétrica. Más todas las escalas vistas en primer año.

ACORDES: Todos los obtenidos de las escalas antes nombradas. Sonoridad tétrada con extensiones y tensiones. Acordes suspendidos.

PROGRESIONES

ARMÓNICAS Y CADENCIAS: Círculo Cromático I-V-I // I-IV-I // II-V-I // I-VI-II-V-I //

I- IV-IVm- I // Círculo Diatónico.

ACOMPAÑAMIENTOS:

Folklore: dominar polirritmias más complejas.

Jazz: Vals

Tango: Síncopa anticipada, polirritmia y acordes desplegados.

CANTAR Y TOCAR ARREGLOS DE ACOMPAÑAMIENTOS PROPIOS:

Tocados a tempo, sosteniendo un pulso.

Transportar a otras tonalidades.

Realizar acompañamientos con mayor densidad armónica (2 acordes por compás como mínimo)

Utilizar: Dominantes secundarios y II relativo.

Reemplazo de acordes por función armónica.

Sustitución tritonal.

Intercambio Modal.

LECTURA DE CIFRADOS A PRIMERA VISTA.

Examen libre de Instrumento armónico piano I

El examen constará de tres instancias (serán especificadas más abajo)

- 1) Evaluación de escalas, enlaces y arreglos escritos suministrados por la mesa
- 2) Evaluación de los arreglos diseñados por el/la aspirante
- 3) Evaluación de respuesta espontánea

Examen

1) Evaluación de escalas, enlaces y arreglos escritos suministrados por la mesa

Escalas y enlaces:

La mesa podrá pedir:

- a) escalas mayores y menores (hasta 4 alteraciones) ejecutadas de manera lineal con ambas manos en movimiento directo y contrario (extensión de 2 octavas).
- b) Enlaces de triadas en posición cerrada (manteniendo nota común y sin cruce de voces) de acordes de igual especie (mayores y menores) en el **círculo de 5tas cromático** (por 4tas justas ascendentes o 5tas justas descendentes, es decir los 12 tonos). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
- c) Enlaces de triadas en posición cerrada (manteniendo nota común y sin cruce de voces) en el **círculo de 5tas tonal** (4tas ascendentes o 5tas descendentes diatónicas, es decir pasando por los siete grados de la escala), tanto en modo mayor como menor, en tonalidades de hasta 4 alteraciones. (En modo menor deberá usarse el V de la escala armónica). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
- d) Tétradas en paralelo de acordes de igual especie (maj 7 y m7) en posición cerrada armados desde la fundamental (ej: Cmaj7: do, mi, sol, si) y desde la 5ta (Ej: Cmaj7: sol si do mi) en el **círculo de 5tas cromático** (por 4tas justas ascendentes o 5tas justas descendentes, es decir los 12 tonos). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
- e) Enlaces de tétradas en posición cerrada (manteniendo notas comunes y sin cruce de voces) de acordes de igual especie (maj 7 y m7) en el **círculo de 5tas cromático** (por 4tas justas ascendentes o 5tas justas descendentes, es decir los 12 tonos). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
- f) Enlaces de tétradas en posición cerrada (manteniendo notas comunes y sin cruce de voces) en el **círculo de 5tas tonal** (4tas ascendentes o 5tas descendentes diatónicas, es decir pasando por los siete grados de la escala),

tanto en modo mayor como menor, en tonalidades de hasta 4 alteraciones. (En modo menor deberá usarse el V7 de la escala armónica). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.

g) cadencia II V I tanto en modo mayor como en modo menor, en tríadas y en tétradas (Enlaces). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.

Arreglos escritos suministrados por la mesa:

Ejecutar los siguientes ejercicios de acompañamientos:

Folklore: Ejercicio/ Arreglo: a elegir entre “La Añera” y “La Pomeña”.

Tango: Ejercicio/ Arreglo: A elegir entre “El organito de la Tarde” y “Como dos extraños”.

Jazz: Ejercicio / Arreglo: “Things aint what they used to be” (Arreglo escrito mas aplicación de las rítmicas de entrenamiento sobre base de blues).

2) Evaluación de los arreglos diseñados por el/la aspirante

Componer el arreglo de acompañamiento de tres obras:

Aclaraciones:

Los arreglos deben estar escritos y deben ser entregados a la mesa en formato de tres pentagramas: uno para la melodía del tema, y los otros dos para el arreglo de piano.

En todos los casos se deberá cantar y tocar el acompañamiento con el piano de manera simultánea, pudiendo la mesa hacer excepciones a este respecto si la complejidad del acompañamiento así lo amerita.

La interpretación de los acompañamientos debe ser característica del género y especie abordado, en sus elementos típicos: acentuación, armonías, forma, variaciones y curvas melódicas, etc.

En uno, o repartido entre los arreglos de acompañamiento (cómo mínimo) se deberá incluir:

- Introducción, coda.
- Pasajes rearmonizados.
- Variaciones rítmicas del patrón básico de acompañamiento.

- Ornamentaciones melódicas: contra melodías, bajos melódicos (inversiones).
- Pedal de tónica y/o de dominante.

La mesa exigirá comprensión conceptual acerca de los elementos que se ponen en juego en los arreglos elaborados por el/la aspirante.

Los acompañamientos deben poder ser ejecutados en al menos 3 tonalidades diferentes.

Temas:

Folklore: A elegir entre las siguientes especies: Zamba, Huayno o Carnavalito, Gato, Vidala canción, Loncomeo o Chamamé canción.

Tango: Tango a elección. (Se deben utilizar en el diseño: marcatto, síncopa y polirritmias básicas)

Jazz: Sobre un tema que hayan trabajado en su clase de instrumento/canto/práctica de conjunto/elementos técnicos, etc.:

- 1 Coro – Bajos en blancas (en 2) y acordes “comping”.
- 1 Coro – Bajo caminado “Walking” en negras y “comping” con rítmicas combinadas y con acordes de 3 sonidos (líneas guía + una nota del acorde o tensión).

3) Evaluación de respuesta espontánea

En esta instancia la mesa podrá suministrar un cifrado para ser ejecutado a primera vista, pudiendo exigir que sea ejecutado con acordes en paralelo en distintas posiciones o enlazado desde distintas posiciones, tanto con mano izquierda y derecha en simultáneo como con acordes en mano derecha y bajos en mano izquierda, ya sea en tríadas o en tétradas. También se podrá pedir que se aplique sobre la progresión un ritmo básico de alguno de los géneros, así como también que se diseñe una línea melódica básica de bajo (inversiones).

La mesa podrá también suministrar una melodía para que sea armonizada.

En ambos casos se podrá pedir el transporte a otra tonalidad.

Notas:

- Los arreglos escritos suministrados por la mesa, así como también material pedagógico y de consulta referente a los puntos del examen, se encuentran en la página de la escuela en formato pdf, en la biblioteca de la escuela en la carpeta

“Instrumento armónico piano I, examen libre”, tanto en formato pdf como físico, y en la fotocopiadora de la escuela.

- Bibliografía de consulta sugerida (disponible en biblioteca):
 - Composición y arreglos de música Popular- Rodolfo Alchourrón.
 - Armonía funcional – Claudio Grabis.
 - Cajita de música Argentina – Coordinación nacional de educación artística – FNA.
 - Aprender a escuchar – María del Carmen Aguilar.
 - Folklore para armar – María del Carmen Aguilar.
 - Berklee harmony
 - Danzas y canciones regionales argentinas – Hnos. Ábalos.
 - Cuadernillo piano FOBA Empa (ver modelos de acompañamiento).
 - El piano en el tango – Hernán Posetti.
- En cada instancia del examen se deberán utilizar las técnicas, herramientas y elementos pertinentes a la ejecución básica del piano, con fluidez y soltura interpretativa.

Examen libre de Instrumento armónico piano II

El examen constará de tres instancias (serán especificadas más abajo)

- 1) Evaluación de escalas, enlaces y arreglos escritos suministrados por la mesa
- 2) Evaluación de los arreglos diseñados por el/la aspirante
- 3) Evaluación de respuesta espontánea

Examen

1) Evaluación de escalas, enlaces y arreglos escritos suministrados por la mesa

Escalas y enlaces:

La mesa podrá pedir:

- a) Escalas mayores y menores (todas) ejecutadas de manera lineal con ambas manos en movimiento directo y contrario (extensión de 2 octavas).
- b) Enlaces de tríadas en posición cerrada (manteniendo nota común y sin cruce de voces) de acordes de igual espacie (mayores y menores) en el **círculo de 5tas cromático** (por 4tas justas ascendentes o 5tas justas descendentes, es decir los 12 tonos). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
- c) Enlaces de tríadas en posición cerrada (manteniendo nota común y sin cruce de voces) en el **círculo de 5tas tonal** (4tas ascendentes o 5tas descendentes diatónicas, es decir pasando por los siete grados de la escala), tanto en modo mayor como menor, en todos los tonos. (En modo menor deberá usarse el V de la escala armónica). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
- d) Tétradas en paralelo de acordes de igual especie (maj 7 ,7, m7,m7b5) en posición cerrada (desde la fundamental, la 3ra, la 5ta y la 7ma | Ej: Cmaj7 desde la 7ma: si,do,mi,sol) en el **círculo de 5tas cromático** (por 4tas justas ascendentes o 5tas justas descendentes, es decir los 12 tonos). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
- e) Enlaces de tétradas en posición cerrada (manteniendo notas comunes y sin cruce de voces) de acordes de igual espacie (maj 7 ,7, m7, m7b5) en el **círculo de 5tas cromático** (por 4tas justas ascendentes o 5tas justas descendentes, es decir los 12 tonos). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
- f) Enlaces de tétradas en posición cerrada (manteniendo notas comunes y sin cruce de voces) en el **círculo de 5tas tonal** (4tas ascendentes o 5tas descendentes diatónicas, es decir pasando por los siete grados de la escala) , tanto en modo mayor como menor, en todos los tonos. (En modo menor

deberá usarse el V7 de la escala armónica). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.

g) Cadencia II V I (en todos los tonos) tanto en modo mayor como en modo menor, en tríadas y en tétradas (Enlaces). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.

h) Cadencia II V I (en todos los tonos) con extensiones de 9na y 13na en modo mayor y menor (modo mayor: IIm9, V13, I maj9 | modo menor: IIm7b5, V7(b9 b13), Im9).

Arreglos escritos suministrados por la mesa:

Ejecutar los siguientes ejercicios:

Folklore: Arreglo/ejercicio:

- 1 Acompañamiento: “La Telesita”.
- 1 arreglo para piano solo: “Zamba de Juan Panadero”.

Tango: Arreglo/ejercicio:

- 1 acompañamiento: a elegir entre “Milonga de mis amores” y “Los mareados”.
- 1 arreglo para piano solo: “Silbando”.

Jazz: Arreglo/ejercicio: Se evaluarán directamente los arreglos diseñados por el/la aspirante.

2) Evaluación de los arreglos diseñados por el/la aspirante

Componer el arreglo de acompañamiento de tres obras, y un arreglo para piano solo:

Aclaraciones:

Los arreglos deben estar escritos y deben ser entregados a la mesa en formato de tres pentagramas: uno para la melodía del tema, y los otros dos para el arreglo de piano.

En todos los arreglos de acompañamiento se deberá cantar y tocar el piano de manera simultánea, pudiendo la mesa hacer excepciones a este respecto si la complejidad del acompañamiento así lo amerita.

La interpretación de los acompañamientos debe ser característica del género y especie abordado, en sus elementos típicos: acentuación, armonías, forma, variaciones y curvas melódicas, etc.

En todos los arreglos de acompañamiento se deberán incluir:

- Introducción y/o coda.
- Pasajes rearmonizados.
- Variaciones rítmicas del patrón básico de acompañamiento.
- Ornamentaciones melódicas: contra melodías, bajos melódicos (inversiones), melodías de “fondo” mientras la melodía principal tiene actividad, melodías de “relleno” cuando la melodía principal descansa.
- Uso de acordes con tensiones de 9na y 13na
- Pedal de tónica y/o de dominante (en al menos un arreglo).

La mesa exigirá comprensión conceptual acerca de los elementos que se ponen en juego en los arreglos elaborados por el/la aspirante.

Los acompañamientos deben poder ser ejecutados en al menos 3 tonalidades diferentes.

Temas:

Folklore:

- 1 acompañamiento a elegir entre las siguientes especies: Zamba, Huayno o Carnavalito, Gato, Chacarera, Chamamé canción.

Tango:

- 1 acompañamiento a elegir entre tango y milonga. (en el caso de elegir tango se deben utilizar en el diseño: marcatto, síncope y polirritmias básicas. En el caso de elegir milonga se deben utilizar células básicas con salto de octava y bordoneos).

Jazz:

- 1 acompañamiento a elegir entre:

Bossa nova (“Corcovado”, “Chega de saudade”, “Samba de uma nota só”, o dificultad similar), y **Swing** (“Beautiful love”, “Fly me to the moon”, o dificultad similar).

- 1 arreglo para piano solo a elegir entre:

Jazz waltz (“Someday my prince will come”, “Bluesette”, o dificultad similar) y **Balada** (“Stormy weather”, “Body and soul”, “As time goes by”, o dificultad similar).

- Los temas mencionados son solo ejemplos de dificultad. La elección del tema es libre.-

3) Evaluación de respuesta espontánea

En esta instancia la mesa podrá suministrar un cifrado para ser ejecutado a primera vista, pudiendo exigir que sea ejecutado con acordes en paralelo en distintas posiciones o enlazado desde distintas posiciones, tanto con mano izquierda y derecha en simultáneo como con acordes en mano derecha y bajos en mano izquierda, ya sea en tríadas, en tétradas, o con extensiones de 9na y 13na (omisión de fundamental o de fundamental y 5ta). También se podrá pedir que se aplique sobre la progresión un ritmo básico de alguno

de los géneros, así como también que se diseñe una línea melódica básica de bajo (inversiones).

La mesa podrá también suministrar una melodía para que sea armonizada.

En ambos casos se podrá pedir el transporte a otra tonalidad.

Notas:

- Los arreglos escritos suministrados por la mesa, así como también material pedagógico y de consulta referente a los puntos del examen, se encuentran en la página de la escuela en formato pdf, en la biblioteca de la escuela en la carpeta “Instrumento armónico piano II, examen libre”, tanto en formato pdf como físico, y en la fotocopidora de la escuela.
- Bibliografía de consulta sugerida (disponible en biblioteca):
 - Composición y arreglos de música Popular- Rodolfo Alchourrón.
 - Armonía funcional – Claudio Grabis.
 - Cajita de música Argentina – Coordinación nacional de educación artística – FNA.
 - Aprender a escuchar – María del Carmen Aguilar.
 - Folklore para armar – María del Carmen Aguilar.
 - Berklee harmony
 - Danzas y canciones regionales argentinas – Hnos. Ábalos.
 - Cuadernillo piano FOBA Empa (ver modelos de acompañamiento).
 - El piano en el tango – Hernán Posetti.
- En cada instancia del examen se deberán utilizar las técnicas, herramientas y elementos pertinentes a la ejecución básica del piano, con fluidez y soltura interpretativa.

Arreglos

**-Acompañamientos y
piano solo-**

1º año IMP

Organito de la tarde

(Primera parte)

J. González Castillo - Cátulo Castillo

Piano

tranquilo

rítmico

7

10

System 10 of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chord symbols: Cmaj7, Dm7, G7, Gm7, and C7. The bass line has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The system ends with a fermata over the final notes.

13

System 13 of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes chord symbols: Fmaj7, Bb7, Am7, Ab7, G7, C, G7, and .C. The bass line has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The system ends with a fermata over the final notes.

Arreglo: Mariana Diez

Como dos extraños

Pedro Laurenz- José María Contursi

Sheet music for the song "Como dos extraños" by Pedro Laurenz and José María Contursi. The music is in 4/4 time and consists of a vocal melody and a piano accompaniment.

The piano accompaniment is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

System 1:

- Vocal: Four measures of melody.
- Piano: Treble staff has chords Dm7, G7, and Cmaj7. Bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure.

System 2:

- Vocal: Four measures of melody.
- Piano: Treble staff has chords Dm7, G7, Cmaj7, Dm7, Em7, F, and Fm. Bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure.

System 3:

- Vocal: Four measures of melody.
- Piano: Treble staff has chords C/E, Ebdim7, Dm7, G7, and Cmaj7. Bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure.

System 4:

- Vocal: Four measures of melody.
- Piano: Treble staff has chords G7, Cmaj7, Dm7, and G7. Bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure.

12

Cmaj⁷ Dm⁷ Em⁷ F Fm C/E E^bdim⁷

15

Dm⁷ G⁷ C

Arreglo: Mariana Diez

(Tema A)

Cuchi Leguizamón - Manuel Castilla

This page of piano accompaniment is for a song in 6/8 time. It features a vocal melody line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and fingerings for the left hand. The chords are: Fmaj7, Dm7, G7(13), Gm7(9), C7(9), Fmaj7(6/9), Cm7(9), F7(9), Bbmaj7(9), Am7(13), Gm7(9), C7sus4(9), Fmaj7, Cm7(9), F7(9), Bbmaj7, F6/A, Gm7(9), C7, and Fmaj7. The fingerings for the left hand are: 4, 7, and 10. The page is numbered 10 in the bottom left corner.

Handwritten musical notation system 1, measures 13-15. The system includes a single melodic line in treble clef and a grand staff (treble and bass clefs) which is empty.

13

Handwritten musical notation system 2, measures 16-18. The system includes a single melodic line in treble clef and a grand staff (treble and bass clefs) which is empty.

16

Handwritten musical notation system 3, measures 19-21. The system includes a single melodic line in treble clef and a grand staff (treble and bass clefs) which is empty.

19

Handwritten musical notation system 4, measures 22-24. The system includes a single melodic line in treble clef and a grand staff (treble and bass clefs) which is empty.

22

Células básicas de acompañamiento de zamba

La añera (tema A)

Arreglo: Lilian Saba

Atahualpa Yupanqui

Antecedente

First system of musical notation for the Antecedente section. It includes a vocal line in 6/8 time and a piano accompaniment in 3/4 time. The piano part features chords labeled Am, Dm, G7, and C.

Second system of musical notation for the Antecedente section. It includes a vocal line in 6/8 time and a piano accompaniment in 3/4 time. The piano part features chords labeled Am, Dm, G7, and C.

Third system of musical notation for the Antecedente section. It includes a vocal line in 6/8 time and a piano accompaniment in 3/4 time. The piano part features chords labeled Am, Dm, G7, and C.

Consecuente

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with chords labeled E7, Am, G, F, E7, and Am above the treble staff.

Second system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with chords labeled E7, Am, G, F, E7, and Am above the treble staff.

Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with chords labeled E7, Am, G, F, E7, and Am above the treble staff.

THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE

(BLUES DE 12 COMPASES)

MERCER ELLINGTON
TED PERSON

1ER CORD (TWO FEEL)

1ER CORD (TWO FEEL)

2DO Y 3ER CORD (WALKING)

2DO Y 3ER CORD (WALKING)

First system: Treble and bass staves. Chords: F7, Bb7, G7(b9), Cm9. Rhythmic patterns include eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes. A first ending bracket covers the final two measures.

Second system: Treble and bass staves. Chords: F7(b9), Bb7. The first ending continues with a final measure. The second ending is a four-measure phrase ending with a double bar line.

- UTILIZAR EL SIGUIENTE MODELO (VOICINGS Y LÍNEA DE BAJO) PARA APLICAR LOS DIFERENTES PATRONES RÍTMICOS PRESENTES EN LA SECCIÓN "RÍTMICAS DE ENTRENAMIENTO (JAZZ)".

Exercise 1: Treble and bass staves. Chords: Bb7, Eb7, Bb7. Rhythmic patterns: quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Exercise 2: Treble and bass staves. Chords: Eb7, Bb7, G7. Rhythmic patterns: quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Exercise 3: Treble and bass staves. Chords: Cm7, F7, Bb7, G7, Cm7, F7. Rhythmic patterns: quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Material de consulta

-Ejemplos de modelos
rítmicos de cada género-

Marcato

G. Coppola

-Tango-

Es el modelo más importante del género. Se basa en articular los cuatro tiempos del compás. Existen 2 maneras de tocarlo. Acentuando todos los pulsos por igual (marcato en 4) o acentuando el primer y tercer pulso (marcato en 2). La percusión de la armonía llevada a cabo por la mano derecha en general utiliza 3 o 4 voces del acorde. Es muy usual la variación del registro en la misma posición.

Se escribe Se toca

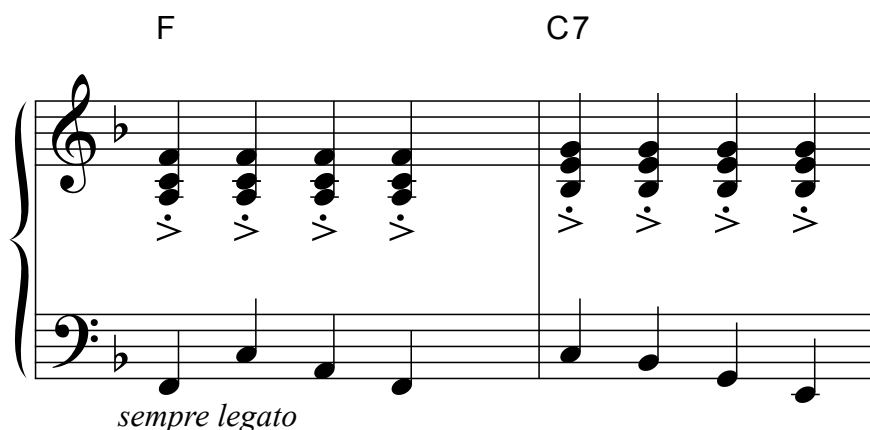
Piano



Marcato en 4

Los 4 tiempos del compás se articulan igual. La percusión de los acordes en la mano derecha tiene que ser muy breve.

F C7



sempre legato

Marcato en 2

Este modelo acentúa los tiempos 1 y 3

F C7



sempre legato

Variante sobre la percusión armónica

① C G7

② C G7

③ C G7

④ C G7

MARCATO

Síncopa

-Tango-

G.Coppola

Es uno de los modelos de acompañamiento del tango. De acuerdo a la acentuación de la cabeza del modelo se distinguen 2 tipos: anticipada y a tierra y pueden tener o no arrastre. Es muy común el uso de este efecto en este modelo de marcación.

Anticipada

La acentuación se ubica en la corchea anterior al primer tiempo fuerte del compás (en el arrastre). Es de un carácter más ágil que la síncopa a tierra

①

Piano

D7



②

D7



③

D7



INSTRUMENTO ARMÓNICO PIANO - EMPA

A Tierra

El peso se ubica en el primer pulso fuerte del compás

① D7

Measure 1, first variation. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note D4, followed by a dotted half note D4. The second half of the measure contains a D7 chord (F#4, A4, C#5) with a quarter rest, a dotted half note D4, and a quarter rest.

② D7

Measure 1, second variation. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note D4, followed by a dotted half note D4. The second half of the measure contains a D7 chord (F#4, A4, C#5) with a quarter rest, a dotted half note D4, and a quarter rest.

③ D7

Measure 1, third variation. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note D4, followed by a dotted half note D4. The second half of the measure contains a D7 chord (F#4, A4, C#5) with a quarter rest, a dotted half note D4, and a quarter rest.

④ D7

Measure 1, fourth variation. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note D4, followed by a dotted half note D4. The second half of the measure contains a D7 chord (F#4, A4, C#5) with a quarter rest, a dotted half note D4, and a quarter rest.

RÍTMICAS DE ENTRENAMIENTO

(JAZZ)

The image displays four staves of musical notation, each containing a sequence of rhythmic exercises numbered 1 through 14. The exercises are written in 4/4 time and use a variety of note values including quarter notes, eighth notes, and rests. Many exercises include repeat signs (double bar lines with dots) to indicate that the pattern should be repeated. The exercises are arranged in four rows: the first row contains exercises 1-4, the second row contains 5-8, the third row contains 9-11, and the fourth row contains 12-14.

NOTAS:

- ÉSTOS SON SOLO ALGUNOS MODELOS RÍTMICOS DE LOS MUCHOS UTILIZADOS EN EL JAZZ.
- EN TODOS LOS CASOS PODRÁN SER EJECUTADOS CON FIGURAS MAS CORTAS, ES DECIR, CONSERVANDO LOS LUGARES DE ATAQUE PERO AGREGANDO SILENCIOS EN VEZ DE PROLONGAR LA DURACIÓN.
- ÉSTOS MODELOS ESTÁN DISEÑADOS PARA PODER SER EJECUTADOS DE MANERA CÍCLICA, REPITIÉNDOLOS DE A UNO PARA INTERNALIZARLOS, ES POR ESO QUE EN LOS CASOS EN LOS QUE HAY ANTICIPACIÓN DEL TIEMPO 1, LA ANTICIPACIÓN VUELVE A APARECER AL FINAL DEL MODELO. EN ESTOS CASOS AL COMBINAR CON OTROS MODELOS DEBE DESESTIMARSE LA ÚLTIMA FIGURA DEL COMPÁS, A EXCEPCIÓN DE QUE EL SIGUIENTE MODELO TAMBIÉN ANTICIPE EL TIEMPO 1.

Material de consulta

-Enlaces cadenciales-

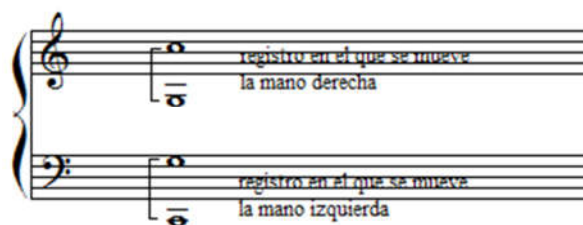
Guía de estudio para enlaces de tríadas en posición cerrada

Este ejercicio es una preparación para los acompañamientos de los tres géneros, folklore, tango y jazz. Cada género tiene sus características propias expresadas en los diferentes parámetros musicales, lo melódico, lo rítmico, lo armónico entre otros. En relación a la armonía, aún cuando la estructura de los acordes y su color pueden ser usados de diferente forma en cada género, la **conducción de las voces** y la **registración** son elementos comunes a todos ellos. En esta primera instancia del aprendizaje de un acompañamiento armónico en el piano, se busca que la armonía esté expresada con claridad a nivel funcional y que el discurso armónico-musical sea homogéneo, lo que no quiere decir que no haya otras maneras de lograr un discurso que sea musicalmente válido utilizando otros modos de enlaces y formas de disponer las voces de los acordes.

Los ejercicios se realizan tocando en la mano izquierda la fundamental de cada acorde, y en la mano derecha el acorde tríada completo (fundamental, tercera y quinta) en disposición cerrada (disposición también llamada pianística), partiendo de estado fundamental, primera o segunda inversión según la necesidad para que el acorde quede ubicado en el registro medio del piano.

Tener en cuenta los siguientes registros (aproximados) en los que deben moverse tanto los bajos de la mano izquierda, como los acordes de la mano derecha, priorizando, en esta instancia, mantenerse en la región central de estos registros:

Registración:



En relación a cómo conducir las voces, enlazar los acordes manteniendo sonidos en común en la misma voz, y las demás voces moverlas utilizando el camino más corto. En el caso que no haya sonidos en común entre los acordes a enlazar, mover las voces del acorde de la mano derecha por movimiento contrario en relación al bajo.

Para comprender mejor cómo se mueve cada “voz” del acorde en el piano, se les puede asignar un nombre, como si fuesen cantantes: a la voz superior la llamamos *soprano*, a la siguiente *contralto*, a la siguiente *tenor*, y a la voz que realiza la mano izquierda la denominamos *bajo*, o sea similar a como cuando realizamos un coral a 4 voces.

Ejemplo adecuado en la conducción de las voces y en el registro:

El *sol* se mantiene como sonido en común en la misma voz (*soprano*), y las demás voces se mueven por el camino más corto. Los registros en los que se mueven las manos también son adecuados.

Ejemplo inadecuado en la conducción de las voces y adecuado en el registro:

Si bien el *sol* aparece en los tres acordes de la mano derecha en el mismo registro, no es “cantado” por la misma voz, en el primer compás lo canta la *soprano*, en el segundo la *contralto*, y en el tercero la *soprano* nuevamente, por lo que en este caso no se mantuvo el sonido en común en la misma voz. En este ejemplo, los registros en los que se mueven las manos sí son adecuados.

Ejemplo inadecuado y adecuado de conducción de las voces cuando no hay sonidos en común entre los acordes a enlazar:

Este cuadro resume los sonidos en común entre las tríadas construidas sobre una escala mayor, según la distancia a la que se encuentran las fundamentales de los acordes a enlazar:

Sonidos en común entre las TRÍADAS construidas sobre una escala mayor:

- a) **Ningún sonido en común:** a distancia de grado conjunto ascendente o descendente. (Ejemplo: entre I y II; entre IV y III)
- b) **Un sonido en común:** a distancia de 4ta. o 5ta. ascendente o descendente. (Ejemplo: entre I y IV; entre VII y IV)
- c) **Dos sonidos en común:** a distancia de 3ra. o 6ta. ascendente o descendente. (Ejemplo: entre II y IV; entre I y VI)

ENLACES EN CÍRCULO DE 5TAS TONAL

- MODO MAYOR -

POSICIONES COMPLEMENTARIAS: (ACORDE CONSTRUIDO "DESDE LA 5TA" Y "DESDE LA FUNDAMENTAL")

COMENZANDO DESDE LA FUNDAMENTAL

PIANO

Cmaj7 Fmaj7 Bø7 Em7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7

COMENZANDO DESDE LA 5TA

PNO.

9 Cmaj7 Fmaj7 Bø7 Em7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7

POSICIONES COMPLEMENTARIAS: (ACORDE CONSTRUIDO "DESDE LA 3RA" Y "DESDE LA 7MA")

COMENZANDO DESDE LA 7MA

PNO.

17 Cmaj7 Fmaj7 Bø7 Em7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7

COMENZANDO DESDE LA 3RA

PNO.

25 Cmaj7 Fmaj7 Bø7 Em7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7

- MODOS MENOR -

POSICIONES COMPLEMENTARIAS: (ACORDE CONSTRUIDO "DESDE LA 5TA" Y "DESDE LA FUNDAMENTAL")

COMENZANDO DESDE LA FUNDAMENTAL

V7 DE LA ESCALA
ARMÓNICA (O MELÓDICA)

33 Am⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ B^ø7 E⁷ Am⁷

PNO.

COMENZANDO DESDE LA 5TA

41 Am⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ B^ø7 E⁷ Am⁷

PNO.

POSICIONES COMPLEMENTARIAS: (ACORDE CONSTRUIDO "DESDE LA 3RA" Y "DESDE LA 7MA")

COMENZANDO DESDE LA 7MA

49 Am⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ B^ø7 E⁷ Am⁷

PNO.

COMENZANDO DESDE LA 3RA

57 Am⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ B^ø7 E⁷ Am⁷

PNO.

ENLACES EN EL CÍRCULO DE 5TAS CROMÁTICO

(ACORDES TÉTRADA DE IGUAL ESPECIE: MAJ7, M7)

POSICIONES COMPLEMENTARIAS: (ACORDE CONSTRUIDO "DESDE LA 5TA" Y "DESDE LA FUNDAMENTAL")

MAJ 7 COMENZANDO DESDE LA FUNDAMENTAL

PIANO

Measures 1-6: Cmaj7, Fmaj7, Bbmaj7, Ebmaj7, Abmaj7, Dbmaj7. Bass line: C, F, Bb, Eb, Ab, Db.

PNO.

Measures 7-12: F#maj7 (Gbmaj7), Bmaj7, Emaj7, Amaj7, Dmaj7, Gmaj7. Bass line: F#, B, E, A, D, G.

MAJ 7 COMENZANDO DESDE LA 5TA

PNO.

Measures 13-18: Cmaj7, Fmaj7, Bbmaj7, Ebmaj7, Abmaj7, Dbmaj7. Bass line: C, F, Bb, Eb, Ab, Db.

PNO.

Measures 19-24: F#maj7 (Gbmaj7), Bmaj7, Emaj7, Amaj7, Dmaj7, Gmaj7. Bass line: F#, B, E, A, D, G.

M7 COMENZANDO DESDE LA FUNDAMENTAL

25 C_m7 F_m7 $Bbm7$ $Ebm7$ $Abm7$ $C\sharp m7$ ($Dbm7$)

PNO.

31 $F\sharp m7$ $Bm7$ E_m7 A_m7 $Dm7$ G_m7

PNO.

M7 COMENZANDO DESDE LA 5TA

37 C_m7 F_m7 $Bbm7$ $Ebm7$ $Abm7$ $C\sharp m7$ ($Dbm7$)

PNO.

43 $F\sharp m7$ $Bm7$ E_m7 A_m7 $Dm7$ G_m7

PNO.

ENLACES II V I

(3RA - 7MA Y NOTA DEL ACORDE O TENSIÓN)

MODO MAYOR

NOTA DEL ACORDE O TENSIÓN POR ENCIMA DE NOTAS GUÍA

PIANO

Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

II V I II V I II V I II V I

NOTA DEL ACORDE O TENSIÓN ENTRE NOTAS GUÍA

PNO.

Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

II V I II V I II V I II V I

NOTA DEL ACORDE O TENSIÓN POR DEBAJO DE NOTAS GUÍA

PNO.

Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

II V I II V I II V I II V I

MODO MENOR

NOTA DEL ACORDE O TENSIÓN POR ENCIMA DE NOTAS GUÍA

PNO.

Dø7 G7 Cm7 Dø7 G7 Cm7 Dø7 G7 Cm7 Dø7 G7 Cm7

II V I II V I II V I II V I

NOTA DEL ACORDE O TENSIÓN ENTRE NOTAS GUÍA

33 D $\flat$ 7 G7 C $\flat$ 7 D $\flat$ 7 G7 C $\flat$ 7 D $\flat$ 7 G7 C $\flat$ 7 D $\flat$ 7 G7 C $\flat$ 7

PNO.

NOTA DEL ACORDE O TENSIÓN POR DEBAJO DE NOTAS GUÍA

41 D $\flat$ 7 G7 C $\flat$ 7 D $\flat$ 7 G7 C $\flat$ 7 D $\flat$ 7 G7 C $\flat$ 7 D $\flat$ 7 G7 C $\flat$ 7

PNO.

NOTAS:

- ESTAS SON SOLO ALGUNAS DE LAS POSIBLES COMBINACIONES.
- LOS CIFRADOS ESTÁN PUESTOS COMO GUÍA GENERAL. NO ESPECIFICAN LAS TENSIONES EN CADA CASO.
- ALGUNOS DE ESTOS EJEMPLOS SONARÁN "MEJOR" O "PEOR" DEPENDIENDO DEL CONTEXTO ESTÉTICO GENERAL, EL CRITERIO DE APLICACIÓN Y EL REGISTRO EN EL QUE SUENEN.

Arreglos

**-Acompañamientos y
piano solo-**

2º año IMP

MILONGA DE MIS AMORES

- ACOMPAÑAMIENTO -

A

PEDRO LAURENZ

(SEGUNDA VEZ DIRECTO A CASILLA 2)

The first system of music is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the melody, there are two staves for accompaniment. The first measure of the accompaniment is a whole rest. The second measure is a half note chord. The third measure is a half note chord. The fourth measure is a half note chord. The fifth measure is a half note chord. The sixth measure is a half note chord. The seventh measure is a half note chord. The eighth measure is a half note chord. The system ends with a double bar line.

(SEGUNDA VEZ DIRECTO A CASILLA 2)

The second system of music is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the melody, there are two staves for accompaniment. The first measure of the accompaniment is a whole rest. The second measure is a half note chord. The third measure is a half note chord. The fourth measure is a half note chord. The fifth measure is a half note chord. The sixth measure is a half note chord. The seventh measure is a half note chord. The eighth measure is a half note chord. The system ends with a double bar line.

The third system of music is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the melody, there are two staves for accompaniment. The first measure of the accompaniment is a whole rest. The second measure is a half note chord. The third measure is a half note chord. The fourth measure is a half note chord. The fifth measure is a half note chord. The sixth measure is a half note chord. The seventh measure is a half note chord. The eighth measure is a half note chord. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the melody, there are two staves for accompaniment. The first measure of the accompaniment is a whole rest. The second measure is a half note chord. The third measure is a half note chord. The fourth measure is a half note chord. The fifth measure is a half note chord. The sixth measure is a half note chord. The seventh measure is a half note chord. The eighth measure is a half note chord. The system ends with a double bar line.

14 B

E7

A

18

F#m

E7

A6

22

B7

E7

1. A

2. Am

C

27

Measures 27-30 of the accompaniment. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth notes with slurs. The bass line consists of eighth notes with slurs. Chords are indicated above the staff: E7 and Am. There are repeat signs (double slashes) after measures 28 and 29.

31

Measures 31-34 of the accompaniment. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth notes with slurs. The bass line consists of eighth notes with slurs. Chords are indicated above the staff: Am, E7, and Am. There are repeat signs (double slashes) after measures 32 and 33.

35

Measures 35-38 of the accompaniment. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth notes with slurs. The bass line consists of eighth notes with slurs. Chords are indicated above the staff: Am, E7, and Am. There are repeat signs (double slashes) after measures 36 and 37.

39

Musical score for measures 39-42. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a second Treble staff. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody in the first Treble staff features eighth and sixteenth notes. The second Treble staff contains a series of chords: Am, E7, a repeat sign, and Am. The Bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

43

Musical score for measures 43-46. The score continues with the same three-staff format. Measures 43-45 follow the same chordal pattern as the previous system (Am, E7, repeat, Am). Measure 46 features a double bar line and a Coda symbol. The text "DE :S: AL" is written below the staff. The second Treble staff has a Coda symbol above measure 46.

(CODA)

47

Musical score for measures 47-50, the Coda section. The score is written for three staves. The melody in the first Treble staff is more complex, featuring sixteenth and thirty-second notes. The second Treble staff contains a series of chords: Am, Am, A7/G, Dm/F, F7(#11), E7, and Am. The Bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Los Mareados

Cadicamo - Cobian

V.S.

50 A B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ Cm D7

58 3 3

62 Cm

67 D7 G7

73 C A7 D7 G7 Cm

80 G7 C7 F

87 Fm6 Cm Cm G7

93 C7 F

LA TELESITA

(CHACARERA)

- ACOMPAÑAMIENTO -

INTRO

PIANO

3/4

Am

E7

8vb

5

PNO.

Am(ADD9)

E7

Am

8vb

10

A1

PNO.

Am

E7

1. Am

2. Am

8vb

B1

15

PNO.

System B1, measures 15-18. The score is for piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the staff: C, G7, C. The bass line includes an 8vb (octave below) marking.

19

PNO.

System B1, measures 19-22. The score is for piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the staff: C, F7, E7, Am. The bass line includes an 8vb (octave below) marking.

A2

23

PNO.

System A2, measures 23-27. The score is for piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the staff: Am, E7, Am. The system includes first and second endings, marked with 1. and 2. above the staff.

B2

28

PNO.

System B2, measures 28-31. The score is for piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the staff: C, A+, Eb13(#11), Dm11, G7(b13), Cmaj9. The bass line includes an 8vb (octave below) marking.

32

PNO.

Cmaj9 Gb9(#11) F7 E7 Am

8vb

A3

36

PNO.

Am(ADD9) Am(ADD9)/C E7(b13SUS4) E7

1. 2.

1. Am 2. Am

8vb

B3

41

PNO.

C Eb7(ADD13) Dm11 Db11 Cmaj9

8vb

45

PNO.

Cmaj7 C9 F7 E7 Am

8vb 8vb

LA TELESITA

- ACOMPAÑAMIENTO -

49 B4

PNO.

C A+ Eb13(#11) Dm11 G7(b13) Cmaj9

8vb

53

PNO.

Cmaj9 F7 E7 Am

8vb

SILBANDO

S.Piana-C.Castillo-J.G.Castillo

Arreglo: Cayetano Crimi

Chords: Cm Cm Cm C Fm

Measures 1-4 of the piece. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. Measure 1: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note C4 (labeled 5). Measure 2: Treble clef has a half note G4 (labeled 5), bass clef has a half note C4 (labeled 3). Measure 3: Treble clef has a half note F#4, bass clef has a half note C4 (labeled 5). Measure 4: Treble clef has a whole note F#4 (labeled 3), bass clef has a whole note C4 (labeled 5).

Chords: Fm D7 G7 Fm G7 Cm

Measures 5-8. Measure 5: Treble clef has a half note G4 (labeled 1), bass clef has a half note C4 (labeled 5). Measure 6: Treble clef has a half note A4 (labeled 2), bass clef has a half note C4 (labeled 5). Measure 7: Treble clef has a half note Bb4 (labeled 3), bass clef has a half note C4 (labeled 5). Measure 8: Treble clef has a half note C5 (labeled 4), bass clef has a half note C4 (labeled 5).

Chords: Cm Cm Cm C Fm

Measures 9-12. Measure 9: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note C4 (labeled 5). Measure 10: Treble clef has a half note G4 (labeled 1), bass clef has a half note C4 (labeled 3). Measure 11: Treble clef has a half note F#4, bass clef has a half note C4 (labeled 2). Measure 12: Treble clef has a whole note F#4 (labeled 1), bass clef has a whole note C4 (labeled 5).

Chords: Fm Bb7 Eb Ab7 Dm7(b9) G7 Cm

Measures 13-16. Measure 13: Treble clef has a half note G4 (labeled 1), bass clef has a half note C4 (labeled 5). Measure 14: Treble clef has a half note A4 (labeled 1), bass clef has a half note C4 (labeled 5). Measure 15: Treble clef has a half note Bb4 (labeled 1), bass clef has a half note C4 (labeled 5). Measure 16: Treble clef has a whole note C5 (labeled 1), bass clef has a whole note C4 (labeled 5).

17 C Dm⁷ G⁷ C Bb⁷

21 A⁷, Dm⁷ G⁷ C/E Ab/Eb Dm G⁷

25 C Dm⁷ G⁷ C Bb⁷

29 A⁷ Dm G⁷ C G⁷ C

Zamba de Juan Panadero

Arreglo: Mariana Diez

Cuchi Leguizamón- Manuel Castilla

¡Qué lin - do que yo mea cuer - de de Don Juan Rie - ra can- tan - do!, quea -
A ve - ces ha- cía ju- gan - do un pan de pa - lo- mas blan - cas, yha -

3 4

sí le gus - ta - baal hom - bre, lo - nom bren de vez en cuan - do. quea -
ri - na su co - ra - zón - al cie - lo se le vo - la - ban yha

5 4

sí le gus - ta - baal hom - bre, lo nom - bren de vez en cuan - do. Pa
ri - na su co - ra - zón - al cie - lo se le vo - la - ban Por

9

- na - de -ro Don Juan Rie - ra con el lu - ce - roa - ma - sa - ba, y
sua - mis - tad en el vi - no sin voz, que ren - dón can - ta - ba, ya

13

- da - bae sa flor del tri go co - mo - quien en - tre - gael - al ma. y
su can - ción co - moal pan, - lai - ban sa lan - do sus - gri - la mas ya

17 4

da - bae - sa flor del tri go co - mo - quien en - tre - gael al - ma. Có - mo
su can - ción co - moal pan, lai - ban sa - lan - do sus la - gri - mas

21

lei ban a ro - bar, ni que - rien - doa Don Juan Rie - ra, sia

25

los po - bres les de - ja ba - de no - che la puer - taa - bier - ta, sia

29 4

los po - bres les de - ja - ba de no - che la puer - taa - bier - ta.

33

Material de consulta

-Ejemplos de modelos
rítmicos de cada género-

TANGO

Modelos rítmicos de acompañamiento

Marcato

This musical score illustrates three marcato accompaniment models. The top staff shows a melody in G minor. The bottom staff shows the piano accompaniment with chords and a bass line. Brackets indicate the following patterns:

- marcato sobre dos octavas**: A bracket spanning two octaves in the piano part.
- marcato sobre tres octavas**: A bracket spanning three octaves in the piano part.
- marcato sobre tres octavas (variante)**: A bracket spanning three octaves in the piano part, with a variation in the melody.

Chords indicated: Dm, A7. A slash (%) is used to indicate a repeat or a specific rhythmic pattern.

Línea de bajo disponiendo los sonidos en forma de escala

arpeggio

This musical score illustrates a combination of contra tiempo and marcato accompaniment. The top staff shows a melody in G minor. The bottom staff shows the piano accompaniment with chords and a bass line. Brackets indicate the following patterns:

- combinación de contratiempo con marcato**: A bracket spanning the first two measures of the piano part.
- con fundamentales y quintas**: A bracket spanning the first two measures of the piano part.
- arpeggio**: A bracket spanning the first two measures of the piano part.
- escala**: A bracket spanning the first two measures of the piano part.

Chords indicated: A7, Dm. A slash (%) is used to indicate a repeat or a specific rhythmic pattern.

con fundamentales y quintas

arpeggio

escala

Variantes de síncopas

Modelo I

Con doble apoyatura en el bajo

The musical score is written for piano and voice. The piano introduction consists of two measures in 4/4 time. The first measure has a treble clef with a flat key signature and a 4/4 time signature. The bass clef has a flat key signature and a 4/4 time signature. The second measure has a treble clef with a flat key signature and a 4/4 time signature. The bass clef has a flat key signature and a 4/4 time signature. The piano introduction is followed by a vocal melody in 4/4 time. The vocal melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment for the vocal melody consists of a bass line with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The piano introduction and vocal melody are separated by a double bar line. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment for the vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano introduction and vocal melody are separated by a double bar line. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment for the vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Modelo II

Con bajo anticipado

Modelo II (variante)

elo II (variante)

The musical score for 'elo II (variante)' is written on two staves. The top staff features a series of chords and melodic lines, including a prominent A7 chord. The bottom staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The score is marked with various musical symbols such as accidentals, dynamics, and articulation marks.

Combinación Modelo II y III

Combinación Modelo II y III

Modelo II (variante)

The image shows a musical score for two variations of a model. The first variation, 'Combinación Modelo II y III', is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second variation, 'Modelo II (variante)', is also written for piano (p) and features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Modelo II (variante)

elo II (variante)

The musical score for 'elo II (variante)' consists of three staves. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes, a quarter note, and an eighth note marked '8va' with a dashed line. The middle staff contains a G7 chord and a fermata. The bottom staff shows a melodic line with a quarter note and a fermata.

Modelo II (variante)

First system of musical notation for Modelo II (variante). It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a G7 chord in the right hand and a half note G in the left hand. The second measure contains a G7 chord in the right hand and a half note G in the left hand. The third measure contains a G7 chord in the right hand and a half note G in the left hand. The fourth measure contains a G7 chord in the right hand and a half note G in the left hand. The system ends with a double bar line.

Modelo II (variante)

Second system of musical notation for Modelo II (variante). It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a C chord in the right hand and a half note C in the left hand. The second measure contains a C chord in the right hand and a half note C in the left hand. The third measure contains a C chord in the right hand and a half note C in the left hand. The fourth measure contains a C chord in the right hand and a half note C in the left hand. The system ends with a double bar line.

Modelo III

Subdivisión del primer tiempo,
síncopa dentro del compás,
levare del bajo

First system of musical notation for Modelo III. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a D7 chord in the right hand and a half note D in the left hand. The second measure contains a D7 chord in the right hand and a half note D in the left hand. The third measure contains a D7 chord in the right hand and a half note D in the left hand. The fourth measure contains a D7 chord in the right hand and a half note D in the left hand. The system ends with a double bar line.

Modelo III (variante)

Second system of musical notation for Modelo III (variante). It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a Gm chord in the right hand and a half note G in the left hand. The second measure contains a Gm chord in the right hand and a half note G in the left hand. The third measure contains a Gm chord in the right hand and a half note G in the left hand. The fourth measure contains a Gm chord in the right hand and a half note G in the left hand. The system ends with a double bar line.

Milonga

Patrón rítmico básico. Bordoneo.

Patrón rítmico básico de acompañamiento

The first system shows a piano accompaniment in 2/4 time. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic pattern in the bass clef. The second system continues the pattern with some variations in the right hand. The third system includes a trill in the right hand, marked with an asterisk (*).

Bordoneo

The first system shows a piano accompaniment in 2/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic pattern in the bass clef. The second system continues the pattern with some variations in the right hand. The third system continues the pattern with some variations in the right hand.

Bossa nova

Rítmicas básicas

1

F

2

F 5ta F 5ta

3

F

4

F 5ta F 5ta

5

F 5ta F 5ta

6

F 5ta F 5ta

Bossa nova

Rítmicas básicas

7

Measure 7: Treble clef, F major. Treble staff: quarter note F, eighth note G, quarter note A, quarter note B. Bass staff: quarter note F, quarter note A. Chords: F, 5ta. Repeat sign and double bar line.

8

Measure 8: Treble clef, F major. Treble staff: quarter note F, eighth note G, quarter note A, quarter note B. Bass staff: quarter note F, quarter note A. Chords: F, 5ta. Repeat sign and double bar line.

9

Measure 9: Treble clef, F major. Treble staff: quarter note F, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Bass staff: quarter note F, quarter note A. Chords: F, 5ta. Repeat sign and double bar line.

10

Measure 10: Treble clef, F major. Treble staff: quarter note F, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Bass staff: quarter note F, quarter note A. Chords: F, 5ta. Repeat sign and double bar line.

11

Measure 11: Treble clef, F major. Treble staff: quarter note F, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Bass staff: quarter note F, quarter note A. Chords: F, 5ta. Repeat sign and double bar line.

12

Measure 12: Treble clef, F major. Treble staff: quarter note F, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Bass staff: quarter note F, quarter note A. Chords: F, 5ta. Repeat sign and double bar line.

Material de consulta

-Enlaces cadenciales-

CICLO DE QUINTAS - ACORDES MAJ7 CON NOVENA

The image displays a musical score for a piano piece titled "CICLO DE QUINTAS - ACORDES MAJ7 CON NOVENA". The score is written for two staves, Treble and Bass, in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems, each containing 14 measures. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system starts with a bass clef and a 2/4 time signature. The score features a sequence of chords in the right hand, primarily Maj7 and Maj7#9, and a sequence of single notes in the left hand, primarily B-flat and A-flat. The score is written in a simple, clean style with black ink on a white background.

14

CICLO DE QUINTAS - ACORDES MIN7 CON NOVENA

The image displays a musical score for a piano piece titled "CICLO DE QUINTAS - ACORDES MIN7 CON NOVENA". The score is written for two staves, Treble and Bass, and is divided into two systems. The first system begins at measure 27, and the second system begins at measure 40. The key signature is B-flat major (two flats). The piece is in 4/4 time. The melody is composed of half notes, and the accompaniment consists of chords. The first system covers measures 27 to 39, and the second system covers measures 40 to 51. The score concludes with a double bar line at the end of measure 51.

27

40

CADENCIAS II V I EN MAYOR

3

53

Measures 53-57: C Major. Each measure contains a II V I cadence. The right hand plays triads (D-F-A, E-G-B, F-A-C) and the left hand plays single notes (D, E, F, G, A, B, C). Measure 53 starts with a key signature change to C major (F# and C# are cancelled).

61

Measures 61-65: D Major and D Minor. Measures 61-62 are in D major (F# and C#). Measures 63-65 are in D minor (F natural and C natural). Each measure contains a II V I cadence. The right hand plays triads and the left hand plays single notes.

69

Measures 69-73: Bb Major and Bb Minor. Measures 69-70 are in Bb major (Bb and F). Measures 71-73 are in Bb minor (Bb, F, and Cb). Each measure contains a II V I cadence. The right hand plays triads and the left hand plays single notes. The piece ends with a double bar line in measure 73.