



## NIVELACIÓN de Lenguaje Musical para Ciclo Superior (Son 3 instancias)

### 1. Instancia previa:

#### MUY IMPORTANTE!!!

Esta instancia nos sirve para poder verlos y escucharlos sin que medien posibles nervios que pudieran aparecer en la instancia presencial de ejecución musical.

*(Quien no disponga de los recursos tecnológicos para llevar a cabo esta instancia la puede obviar. Le recomendamos hacerla ya que les permitirá escucharse)*

- Grabación de video/s ("tipo casero") tocando y cantando DE MEMORIA 2 canciones elegidas dentro de las versiones propuestas para la nivelación, **una en tonalidad mayor y otra en menor**.

ELEGIR la tonalidad que les **quede COMODA!!!** (Deberán transponer según el caso). *Enviarlo al menos 3 días antes de la fecha de nivelación.*

- Grabar video con alguna actividad del entrenamiento rítmico propuesto.
- ENVIAR link/s** con los videos a: [empa.imp@gmail.com](mailto:empa.imp@gmail.com)

### 2. Primer instancia (presencial):

- CANTAR Y TOCAR de memoria las 2 canciones elegidas, **una en tonalidad mayor y otra en menor**. (Deben poder tocarlas en 2 tonalidades cada una!!!)

#### Requerimiento mínimo:

Tocar acordes en bloque con algún instrumento armónico (piano, guitarra, etc.) manteniendo el pulso y conservando la forma, mientras se canta la melodía.

*\*Al cantar no se pretende una técnica vocal avanzada, sino que la melodía se perciba con claridad.*

- Sobre los temas que se tocan, deberán reconocer las funciones armónicas y CANTAR:
  - Acorde de tónica.
  - Acorde de dominante.
  - Los bajos de los acordes del tema.

### 3. Segunda instancia (presencial): **(TRAER AURICULARES!!!)**

- TRANSCRIPCIÓN.** Transcribir, en una tonalidad a designar (ejercicio de transposición), Melodía y Cifrado de una sección que saldrá de los 22 temas propuestos para estudiar. (Podrán reproducir las veces que quieran en sus auriculares) Deberá incluir:
  - Análisis armónico, funcional con números romanos.
  - Análisis melódico.
  - Análisis de la forma.
  - Reconocimiento de los tipos de Cadencias que aparezcan. (Si corresponde)
- Resolución del acorde dominante a tónica. Escribir el acorde dominante en tetrada, en 2 claves (tipo piano). Fundamental y 5ª en clave de Fa, 7ª y 3ª (o su inversión 3ª y 7ª) en clave de Sol. **Resolver el tritono (sólo el TRITONO)** según los procedimientos de resolución tonal de las sensibles. *(Ver modelo en cuadernillo)*

Link de acceso al material:

[Nivelación a Superior - Material para estudiantes](#)

Contacto: [empa.imp@gmail.com](mailto:empa.imp@gmail.com)