



NIVELACIÓN de Lenguaje Musical para Ciclo Superior
(Son 3 instancias)

1. Instancia previa:

MUY IMPORTANTE!!!

Esta instancia nos sirve para poder verlxs y escucharlxs sin que medien posibles nervios que pudieran aparecer en la instancia presencial de ejecución musical.

(Quien no disponga de los recursos tecnológicos para llevar a cabo esta instancia la puede obviar. Le recomendamos hacerla ya que les permitirá escucharse)

- Grabación de video/s (“tipo casero”) tocando y cantando DE MEMORIA 2 canciones elegidas dentro de las versiones propuestas para la nivelación, **una en tonalidad mayor y otra en menor.**

ELEGIR la tonalidad que les **quede COMODA!!!** (Deberán transponer según el caso). *Enviarlo al menos 3 días antes de la fecha de nivelación.*

- Grabar video con alguna actividad del entrenamiento rítmico propuesto.
- **ENVIAR link/s** con los videos a: empa.imp@gmail.com

2. Primer instancia (presencial):

- CANTAR Y TOCAR de memoria las 2 canciones elegidas, **una en tonalidad mayor y otra en menor.** (Deben poder tocarlas en 2 tonalidades cada una!!!)

Requerimiento mínimo:

Tocar acordes en bloque con algún instrumento armónico (piano, guitarra, etc.) manteniendo el pulso y conservando la forma, mientras se canta la melodía.

**Al cantar no se pretende una técnica vocal avanzada, sino que la melodía se perciba con claridad.*

- Sobre los temas que se tocan, deberán reconocer las funciones armónicas y CANTAR:
 - Acorde de tónica.
 - Acorde de dominante.
 - Los bajos de los acordes del tema.

3. Segunda instancia (presencial): (TRAER AURICULARES!!!)

- **TRANSCRIPCIÓN.** Transcribir, en una tonalidad a designar (ejercicio de transposición), Melodía y Cifrado de una sección que saldrá de los 22 temas propuestos para estudiar. (Podrán reproducir las veces que quieran en sus auriculares) Deberá incluir:
 - Análisis armónico, funcional con números romanos.
 - Análisis melódico.
 - Análisis de la forma.
 - Reconocimiento de los tipos de Cadencias que aparezcan. (Si corresponde)
- Resolución del acorde dominante a tónica. Escribir el acorde dominante en tétrada, en 2 claves (tipo piano). Fundamental y 5^a en clave de Fa, 7^a y 3^a (o su inversión 3^a y 7^a) en clave de Sol. **Resolver el tritono (sólo el TRITONO)** según los procedimientos de resolución tonal de las sensibles. (Ver modelo en cuadernillo)

Link de acceso al material:

[Nivelación a Superior - Material para estudiantes](#)

Contacto: empa.imp@gmail.com