

CARRERA: INSTRUMENTISTA EN MÚSICA POPULAR

ÁREA: Superior FOLKLORE

Res PLAN DE ESTUDIO: 13235/99

ASIGNATURA: Práctica Grupal de Folklore III

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs

CARGA HORARIA TOTAL: 128 hs.

DOCENTE/S: Pablo Giner, Demian Ornstein, Rodrigo Gozálvez, Juancho Farias Gomez

MODALIDADES

La práctica grupal de folklore se divide en las dos modalidades en que se suele abordar la música popular en gral. y el folklore en particular:

-Arreglos escritos transcritos o compuestos por el profesor de la cátedra

-Arreglos de creación espontánea armados por los participantes de la práctica

ES DE CARÁCTER OBLIGATORIO LA CURSADA EN SIMULTANEO DE AMBAS MODALIDADES

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El objetivo de la Práctica Grupal de Folklore Escrita es, a través de la interpretación en forma grupal de diversas especies musicales folklóricas, trabajar en el desarrollo de aspectos fundamentales para la formación de músicos populares profesionales. Esto incluye la capacidad de ensayar, realizar grabaciones y tocar en vivo, fomentando la colaboración, el compañerismo y la integración grupal. En la modalidad escrita, se dará prioridad al estudio individual de las partituras, lo que permitirá, posteriormente, lograr una cohesión sonora en el trabajo grupal. Esto se logrará a través de los ensayos de las dinámicas, articulaciones y matices según el carácter de las obras. Por otro lado, en la modalidad espontánea, se buscará fomentar la creación de arreglos de forma improvisada. Lo que incluirá la selección del repertorio, por un lado, y todo lo que de ahí en más se consensue grupalmente en relación con el arreglo: acompañamientos rítmicos, fraseos melódicos, texturas, armonizaciones, formas de orquestación, contracantos, etc

CONTENIDOS

Lectura de arreglos de diferentes autores, y armado arreglos en forma grupal de las especies:

Saya Caporal, Takirari, Tinku, Landó, Festejo, Zamba Canción, Valseado, Candombe, Samba brasileño, chacarera trunca. También podrán abordarse especies trabajadas en años anteriores cuya dificultad sea mayor por la particularidad de la composición.

Sobre las mismas se trabajarán, los siguientes conceptos:

- Improvisación de acompañamientos sobre cifrado.
- Transporte de temas con cifrado.
- Lectura a primera vista.
- Interpretación individual y grupal.

-Dinámica y recursos técnicos.

-Tempo, matices y articulaciones

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

La evaluación será integral al proceso de aprendizaje del cuatrimestre con una nota en cada uno de ellos promediando la nota de Práctica Escrita con la de Práctica

Esponánea, la cual deberá dar un número entero y promocionar con siete o más en la instancia de examen final (Muestra de fin de año)

Será condición indispensable para alcanzar la regularidad de la materia la asistencia del 70% de clases, como así también la asistencia a las muestras de mitad y fin de año.

Serán conceptos a evaluar:

El estudio de los arreglos dados con las observaciones corregidas durante el transcurso de la cursada (afinación, ritmo, dinámica, etc).

La capacidad para interpretar con solvencia los arreglos de las especies mencionadas (uno de cada una de ellas como mínimo). A tempo, con dinámicas y matices.

Conocer e interpretar las particularidades de las especies a abordar.

Utilizar y desarrollar los recursos técnicos necesarios para cada dificultad que se presenta.

Leer con fluidez e improvisar cuando se lo requiera.

Tocar o cantar en clase periódicamente.

Tocar o cantar en público.

Responder con capacidad a las necesidades musicales del grupo.

Propiciar, además de la musical, la integración humana del grupo.

Bibliografías

Arreglos realizados y/o transcritos por el docente de la cátedra