



## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

**CARRERA: INSTRUMENTISTA EN MÚSICA POPULAR**

**ÁREA: Superior FOLKLORE**

**Res PLAN DE ESTUDIO: 13235/99**

**ASIGNATURA: Práctica Grupal de Folklore- Escrita II**

**MODALIDAD: Presencial**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 2hs**

**CARGA HORARIA TOTAL: 64 hs**

**DOCENTE/S: PABLO GINER**

### **PROGRAMA**

**Objetivo central de la asignatura**

El objetivo de la Práctica Grupal de Folklore Escrita es a través de la interpretación de especies folklóricas musicales, favorecer la formación de músicos populares que puedan abordar de manera profesional con expresividad y soltura técnica los requerimientos del músico profesional como es ensayar, realizar grabaciones, tocar en vivo, a través de un trabajo minucioso, respetuoso y responsable en el quehacer cotidiano de los encuentros semanales abordando diferentes situaciones musicales, como la lectura e interpretación de arreglos solistas o a voces, la creación espontánea de acompañamientos rítmicos y rítmico armónicos, como también de fragmentos melódicos solistas.

### **Contenidos**

Vidala Chayera, Tonadas Andinas, Chacarera Trunca, Gato Trunco, Gato Cuyano, Escondido, Tonada Cuyana, Cueca Norteña, Cueca Cuyana, Triunfo, Huella, Chamamé, Litoraleña, Polka, Galopa, Rasguido Doble, Chorrillera, Gualambao: Lectura de arreglos de diferentes autores.

- Improvisación de acompañamientos sobre cifrado.
- Transporte de temas con cifrado.
- Lectura a primera vista.
- Interpretación individual y grupal.
- Dinámica y recursos técnicos.
- Tempo y matices.
- Afinación.
- Audición.

### **Pautas de Acreditación**

La evaluación será integral al proceso de aprendizaje del cuatrimestre con una nota en cada uno de ellos promediando la nota de Práctica Escrita con la de Práctica Espontánea la cual deberá dar un número entero y promocionar con siete o más en la instancia de examen final.



## ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

Será condición indispensable para alcanzar la regularidad de la materia la asistencia al 80% de clases, como la asistencia a las muestras de mitad de año y fin de año como también:

- El estudio de los arreglos dados con las observaciones corregidas durante el transcurso de la cursada (afinación, ritmo, dinámica, etc).
- Interpretar arreglos de las especies mencionadas (uno de cada una de ellas como mínimo)
- Conocer e interpretar la dinámica de cada especie a estudiar.
- Utilizar y desarrollar los recursos técnicos necesarios para cada dificultad que se presenta.
- Interpretar correctamente, mantener el tempo y respetar los matices.
- Estudiar individualmente para cada clase.
- Leer con fluidez e improvisar cuando se lo requiera.
- Afinar.
- Tocar o cantar en clase periódicamente.
- Tocar o cantar en público.
- Responder con capacidad a las necesidades musicales del grupo.
- Colaborar e integrar el grupo humano.

### Bibliografías

Arreglos realizados por el docente de la cátedra.

Pautas especiales para examen libre

2