

**ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

CARRERA: IMP – PEM

ÁREA: FOLCLORE

Res PLAN DE ESTUDIO:

ASIGNATURA: CHARANGO I – II – III - IV

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA SEMANAL: 4hs

CARGA HORARIA TOTAL:

DOCENTE/S: DAMIÁN VERDÚN

PROGRAMA

**FUNDAMENTACIÓN GENERAL**

El charango es un instrumento que desde hace algunas décadas en nuestro país viene teniendo una proyección muy vasta, y son numerosos los músicos que lo han elegido como instrumento solista. Es por esto que el universo musical para este instrumento ha comenzado a expandirse y trascender fronteras que van más allá de lo tradicional, utilizándose para interpretar música folclórica y popular de toda Sudamérica principalmente y también de otras regiones del globo. Además, en las últimas décadas se ha expandido a nivel académico, formando parte de las currículas en importantes instituciones de nivel superior y universitario de nuestro país, como instrumento principal y/o complementario. Su origen andino y su fuerte presencia en la Música Folklórica Argentina y de Sudamérica, nos hablan además de un instrumento con indiscutible identidad cultural, enmarcándose así en los lineamientos curriculares que reivindican a nuestras músicas autóctonas.

Siendo el instrumento elegido una de las asignaturas principales dentro de la *Tecnicatura en Música Popular* y el *Profesorado de Instrumento en Música Popular*, la cátedra de *Charango* le ofrecerá al estudiante la posibilidad de interpretarlo de manera versátil, ya sea como solista o acompañante, en una gran variedad de estilos, aproximándose también a la ejecución de otros instrumentos de la familia del charango, como lo son el maulincho o el charangón (ronroco). Además, el egresado tendrá las herramientas necesarias para desarrollar su capacidad creativa en la praxis arreglística y compositiva.

Los conocimientos adquiridos los aplicará en otras asignaturas vinculadas a la de instrumento, como las de *Práctica de Conjunto* y *Arreglos*.

## **CHARANGO I - Ciclo Superior**

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que el alumno pueda:

- Adquirir una disciplina de trabajo basada en la responsabilidad y la concentración, disfrutando del proceso de estudio.
- Alcanzar una posición técnica correcta, atendiendo a la observación del propio cuerpo para detectar y solucionar tensiones.
- Incorporar en la interpretación los rudimentos estilísticos de las especies rítmicas folklóricas, siendo conscientes de las características formales, armónicas, rítmicas, melódicas y gestuales.
- Ejecutar con fluidez las técnicas propias del charango de mano derecha en cuerda pulsada y rasgueada.
- Incorporar las primeras posiciones de las escalas pentatónicas y de doble cuerda en las tonalidades tradicionales del instrumento, aplicando también tríadas, pares de 6° y otras escalas.
- Interpretar las obras con fluidez técnica, estilística e interpretativa, desarrollando la propia creatividad.
- Ampliar su universo expresivo.
- Desenvolverse naturalmente en la presentación de conciertos como solista y en grupo.
- Profundizar cada uno de los contenidos de acuerdo a sus necesidades como músico/a y deseos personales.

### **PROPÓSITOS DEL DOCENTE y METODOLOGÍA**

Tomando como eje la práctica musical concreta se abordarán todos los elementos esenciales del lenguaje del folclore aplicados al charango. Este espacio abordará los contenidos mínimos obligatorios adaptándose también a las necesidades y/o elecciones del alumnado. Para ello se harán trabajos individuales, en parejas, y grupales.

Se trabajará a partir de la capacidad individual de cada alumno, contemplando sus habilidades en pos de superar las limitaciones y fortalecer sus dotes.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

Se realizarán ejercitaciones en cada clase con lectura de partituras-tablaturas a primera vista y también con audición-repetición.

De manera grupal se trabajará a modo de dúos de charangos, intercalando los roles de acompañante y principal.

### **- Repertorio:**

Las músicas que se trabajen intentarán ser lo más amplias posibles en cuanto a estilos, formas, dificultades técnicas, compositores y épocas. Abordando obras clásicas del repertorio como así también autores contemporáneos, incluso música compuesta especialmente con fines pedagógicos por el profesor.

### **- Audiciones:**

Se escucharán grabaciones que se consideren emblemáticas en el género, ya sea en formatos de ensambles o solistas. Esto servirá para:

- . contextualizar e identificar en las grabaciones los elementos estudiados, aplicando un análisis auditivo y puesta en práctica con el instrumento sobre lo escuchado.
- . ampliar el conocimiento del estilo y el repertorio, y observar las evoluciones que ha tenido. Igualmente en relación a sus elementos expresivos generales y los recursos de los solistas, etc.
- . hacer un recorrido por los antecedentes del charango en el folclore argentino, principalmente, y sudamericano.

### **- Desarrollo creativo:**

Habiendo abordado los contenidos básicos del programa, el docente propiciará que las y los estudiantes compartan con sus pares trabajos prácticos relacionados con las temáticas estudiadas. Estos trabajos motivarán el desarrollo creativo de las y los estudiantes ya que podrán presentar obras propias, arreglos, adaptaciones, e imitaciones de estilos. De esta manera se genera una apertura hacia las cualidades creativas y sensibles de cada estudiante, posibilitando el desarrollo de su expresión personal.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

### **RECURSOS:**

Se presentan aquí dos conjuntos de recursos didácticos, a saber: *específicos* y de *extensión*.

Los específicos están vinculados a la labor periódica en el aula y a los contenidos específicos de la cátedra; los de extensión, a actividades que abarcan a otros espacios curriculares e institucionales.

- Recursos Específicos: a fines de desarrollar las actividades de cada clase, se utilizarán los espacios y recursos brindados por la institución, solicitando salas de auditorio, instrumentos musicales y equipos de sonido o video cuando estos sean necesarios. También se hará uso de recursos tecnológicos virtuales, tales como el acceso a contenido online en páginas web, repositorios, carpetas de archivos para descarga o carga de contenido, bancos de bases y partituras, classroom (en modalidad virtual), etc.

Se brindará a las y los estudiantes material en partituras preparado especialmente por el docente para la cátedra. También se utilizará material didáctico publicado por referentes del instrumento y de otras especialidades.

- Recursos de Extensión: se incentivará a las y los estudiantes a participar como expositores y/o oyentes en eventos artísticos institucionales, y también externos, que sean relevantes para la asignatura y para la formación integral del estudiante. En este sentido, se proyecta la organización de muestras, conciertos, clases magistrales, coloquios y talleres que serán organizados desde la cátedra de *Charango*, convocando a personalidades nacionales e internacionales que sean referentes en el ámbito de la música andina y la música folclórica en general. Estos eventos podrán enmarcarse en los espacios institucionales como el de “*Conciertos de la EMPA*” o el “*Congreso de Música Popular*”. También se contemplan actividades de intercambio junto a estudiantes y docentes de espacios curriculares afines, como los de *Aerófonos Indoamericanos*, *Práctica Grupal Andina*, *Orquesta Folklórica de la EMPA*, y otros.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1: ELEMENTOS TÉCNICOS**

- Pares de 3as en cuerdas 4-1, 2-4, 3-5, 3-1: *ejercitación técnica y aplicación en repertorio tradicional*.

- Pares de 6tas en cuerdas 2-1, 3-4 y 5-1: *ejercitación técnica y aplicación en repertorio tradicional*.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

- Escalas pentatónicas M y m en 5 y 3 cuerdas: *aplicación en obra "Soltando amarras" (Quique Sinesi) y como recurso de improvisación. // Escala cromática: aplicación en obra "Buena yunta" (Juan Falú) y como recurso de improvisación.*
- Tríadas de cuerdas 2-4-1 en fundamental, 1ra y 2da inversión: *ejercitación técnica y aplicación como recurso arreglístico en repertorio.*
- *Arpeggios de grave a agudo 3-5-2-4-1; otros arpeggios: ejercitación técnica y aplicación en repertorio .*
- *Rasguido combinado con chasquido, repiques y trémolo rasgueado: ejercitación técnica y aplicación en repertorio.*

### UNIDAD 2: RECURSOS INTERPRETATIVOS Y ESTILÍSTICOS

- Ligados, grupettos, mordentes: *ejercitación técnica y aplicación como recurso estilístico e interpretativo.*
- Cuerdas alternadas: *análisis interválico, digitación, ejercitación y aplicación en repertorio.*
- Traslado de tonalidad: *cifrados estructurales de digitación para transposición tonal.*

### UNIDAD 3: INVESTIGACIÓN

- Origen del charango. Marco Histórico – Musicológico – Organológico: *lectura de bibliografía, análisis, comparación y contraposición de las diferentes teorías.*

UNIDAD TRANSVERSAL - Especies rítmicas: carnavalito, bailecito, chacarera, gato, zamba y cueca (basadas en la grilla transversal de familias rítmicas del Área Folklore de la EMPA). *Entrenamiento rítmico de estas especies, con el charango y con instrumentos de percusión, y también percusión corporal. En ritmos de 6/8 utilizando secuencias de ejercitación rítmica como la "Rutina de bombo" de Chango Farias Gomez . Por ser especies andinas, y con similitud de recursos en acompañamiento rítmico en charango, se verán también taquirari, tinku, y saya caporal.*

- Obras propuestas: Punteadito (E. Cavour), Viejo Corazón (Polo Gimenez), Bajo los cielos de Potosí (M. Nuñez), Estudio en Mi (T. Stafforini), La Humilde (J. Díaz), Volveré siempre a San Juan (A. Ramírez), Ireme Pués (J. Torres), y otras que surgirán en el transcurso del año a proponerse por el profesor y también por el alumnado.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

### **EVALUACIÓN**

Cada encuentro y cada instancia práctica que los alumnos realicen, otorgará al profesor un concepto del trabajo individual, a considerar al final de la etapa.

El profesor hará periódicamente devoluciones y observaciones individuales y grupales acerca del trabajo realizado, con el fin de que los estudiantes sean conscientes del proceso que están realizando y puedan autoevaluarse.

### **PAUTAS DE ACREDITACIÓN - TIEMPO**

- Alumnos regulares:

Exámenes parciales por cuatrimestre y examen final.

Para cada uno de estos, el alumno deberá estudiar todo el material del cuatrimestre, para que el docente decida qué interpretará en el examen.

En el caso de ser aprobados los parciales, el alumno deberá rendir un examen final interpretando 5 de las obras trabajadas.

Todo se deberá interpretar como fue explicado en clase, respetando los rudimentos técnicos, rítmicos y estilísticos.

**-Pautas especiales para exámenes libres:**

Examen final interpretando todos los contenidos del programa, con correcta aplicación de elementos técnicos e interpretativos abordados.

## **CHARANGO II – Ciclo Superior**

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que el alumno pueda:

- Adquirir una disciplina de trabajo basada en la responsabilidad y la concentración, disfrutando del proceso de estudio.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

- Alcanzar una posición técnica correcta, atendiendo a la observación del propio cuerpo para detectar y solucionar tensiones.
- Incorporar en la interpretación los rudimentos estilísticos de las especies rítmicas folklóricas, siendo conscientes de las características formales, armónicas, rítmicas, melódicas y gestuales.
- Ejecutar con fluidez las técnicas propias del charango de mano derecha en cuerda pulsada y rasgueada.
- Incorporar las primeras posiciones de las escalas M y m mas comunes en el charango.
- Aplicar tríadas en todas sus posiciones en las obras.
- Interpretar las obras con fluidez técnica, estilística e interpretativa, desarrollando la propia creatividad.
- Ampliar su universo expresivo.
- Desenvolverse naturalmente en la presentación de conciertos como solista y en grupo.
- Profundizar cada uno de los contenidos de acuerdo a sus necesidades como músico/a y deseos personales.

## **PROPÓSITOS DEL DOCENTE Y METODOLOGÍA**

Tomando como eje la práctica musical concreta se abordarán todos los elementos esenciales del lenguaje del folclore aplicados al charango. Este espacio abordará los contenidos mínimos obligatorios adaptándose también a las necesidades y/o elecciones del alumnado. Para ello se harán trabajos individuales, en parejas, y grupales.

Se trabajará a partir de la capacidad individual de cada alumno, contemplando sus habilidades en pos de superar las limitaciones y fortalecer sus dotes.

Se realizarán ejercitaciones en cada clase con lectura de partituras-tablaturas a primera vista y también con audición-repetición.

De manera grupal se trabajará a modo de dúos de charangos, intercalando los roles de acompañante y principal.

- Repertorio:

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

Las músicas que se trabajen intentarán ser lo más amplias posibles en cuanto a estilos, formas, dificultades técnicas, compositores y épocas. Abordando obras clásicas del repertorio como así también autores contemporáneos, incluso música compuesta especialmente con fines pedagógicos por el profesor.

### **- Audiciones:**

Se escucharán grabaciones que se consideren emblemáticas en el género, ya sea en formatos de ensambles o solistas. Esto servirá para:

- . contextualizar e identificar en las grabaciones los elementos estudiados, aplicando un análisis auditivo y puesta en práctica con el instrumento sobre lo escuchado.
- . ampliar el conocimiento del estilo y el repertorio, y observar las evoluciones que ha tenido. Igualmente en relación a sus elementos expresivos generales y los recursos de los solistas, etc.
- . hacer un recorrido por los antecedentes del charango en el folclore argentino y sudamericano.

### **- Desarrollo creativo:**

Habiendo abordado los contenidos básicos del programa, el docente propiciará que las y los estudiantes compartan con sus pares trabajos prácticos relacionados con las temáticas estudiadas. Estos trabajos motivarán el desarrollo creativo de las y los estudiantes ya que podrán presentar obras propias, arreglos, adaptaciones, e imitaciones de estilos. De esta manera se genera una apertura hacia las cualidades creativas y sensibles de cada estudiante, posibilitando el desarrollo de su expresión personal.

## **RECURSOS:**

Se presentan aquí dos conjuntos de recursos didácticos, a saber: *específicos* y de *extensión*.

Los específicos están vinculados a la labor periódica en el aula y a los contenidos específicos de la cátedra; los de extensión, a actividades que abarcan a otros espacios curriculares e institucionales.

- Recursos Específicos: a fines de desarrollar las actividades de cada clase, se utilizarán los espacios y recursos brindados por la institución, solicitando salas de auditorio, instrumentos musicales y equipos de sonido o video cuando estos sean necesarios. También se hará uso de



## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

recursos tecnológicos virtuales, tales como el acceso a contenido online en páginas web, repositorios, carpetas de archivos para descarga o carga de contenido, bancos de bases y partituras, classroom (en modalidad virtual), etc.

Se brindará a las y los estudiantes material en partituras preparado especialmente por el docente para la cátedra. También se utilizará material didáctico publicado por referentes del instrumento y de otras especialidades.

- Recursos de Extensión: se incentivará a las y los estudiantes a participar como expositores y/o oyentes en eventos artísticos institucionales, y también externos, que sean relevantes para la asignatura y para la formación integral del estudiante. En este sentido, se proyecta la organización de muestras, conciertos, clases magistrales, coloquios y talleres que serán organizados desde la cátedra de *Charango*, convocando a personalidades nacionales e internacionales que sean referentes en el ámbito de la música andina y la música folclórica en general. Estos eventos podrán enmarcarse en los espacios institucionales como el de “*Conciertos de la EMPA*” o el “*Congreso de Música Popular*”. También se contemplan actividades de intercambio junto a estudiantes y docentes de espacios curriculares afines, como los de *Aerófonos Indoamericanos*, *Práctica Grupal Andina*, *Orquesta Folklórica de la EMPA*, y otros.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1: ELEMENTOS TÉCNICOS**

- Escalas M y m, en cinco cuerdas. Extensión a segunda 8º: *ejercitación técnica y aplicación en repertorio como recurso arreglístico y de improvisación.*
- Tríadas: en cuerdas 3-5-2. En 3-2-4. Fund; 1º y 2º inv.: *ejercitación técnica y aplicación en repertorio como recurso arreglístico.*
- Arpeggio de tríadas: *cambios de posición (inversiones) sobre las mismas cuerdas*
- Rasguido combinado con chasquido, trémolos y repiques: *ejercitación técnica y aplicación espontánea en las especies rítmicas abordadas.*
- Ligados sobre posiciones pisadas.: *aplicación en obras.*

### **UNIDAD 2: RECURSOS INTERPRETATIVOS Y ESTILÍSTICOS**

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

- Cuerdas alternadas: *aplicación a una obra elegida por el alumno.*
- *Trémolo pulsado con digitación p,a,m,i : ejercitación técnica y aplicación en repertorio como recurso arreglístico.*
- *Armónicos naturales y artificiales: aplicación en repertorio ("La arribeña" de Yupanqui / "Campanitas" y "Punteadito" de Cavour ) y como recurso arreglístico e interpretativo.*
- Toque a dúo: charango y guitarra, dos charangos, charango y vientos.

### **UNIDAD 3: RECURSOS ARREGLÍSTICOS**

- Armonía: tétradas sobre todos los grados de la escala. *Aplicación en armonizaciones de temas y acompañamientos. Acordes en distintos juegos de cuerdas (equísonos).*
- Armonizaciones y arreglos: *se practicarán escritas y espontáneas sobre una línea melódica a elección del alumnado.*

**UNIDAD TRANSVERSAL - Especies rítmicas:** vidala, huayno, zamba carpera, chacarera trunca, cueca, chamamé, galopa. *Entrenamiento rítmico de estas especies, con el charango e instrumentos de percusión, y también percusión corporal. En ritmos de 6/8 utilizando secuencias de ejercitación rítmica ("Rutina de bombo" de Chango Farias Gomez ). Aplicación en repertorio en roles de acompañante y solista.*

- Obras propuestas: La viajera (A. Yupanqui), Coplas al agua (J. Quintero), El porá (H. Castillo), Mis Llamitas (E. Cavour), Estudio sobre trémolo (D. Verdún), Tren Expreso (R. Barboza), Golpear de bombos (C.Rodríguez), Gatito e' las penas (R.Carnota), Vidala para mi sombra (A.Yupanqui) y otras que surgirán oportunamente propuestas por el profesor y también por el alumnado.

### **EVALUACIÓN**

Cada encuentro y cada instancia práctica que los alumnos realicen, otorgará al profesor un concepto del trabajo individual, a considerar al final de la etapa.

El profesor hará periódicamente devoluciones y observaciones individuales y grupales acerca del trabajo realizado, con el fin de que los estudiantes sean conscientes del proceso que están realizando, propiciando la autoevaluación.

**ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

**PAUTAS DE ACREDITACIÓN - TIEMPO:**

- Alumnos regulares:

Exámenes parciales por cuatrimestre y examen final.

Para cada uno de estos, el alumno deberá estudiar todo el material del cuatrimestre, para que el docente decida qué interpretará en el examen.

En el caso de ser aprobados los parciales, el alumno deberá rendir un examen final interpretando 5 de las obras trabajadas.

Todo se deberá interpretar como fue explicado en clase, respetando los rudimentos técnicos, rítmicos y estilísticos.

**- Pautas especiales para exámenes libres:**

Examen final interpretando todos los contenidos del programa, con correcta aplicación de elementos técnicos e interpretativos abordados.

**CHARANGO III – Ciclo Superior**

**EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que el alumno pueda:

- Adquirir una disciplina de trabajo basada en la responsabilidad y la concentración, disfrutando del proceso de estudio.
- Alcanzar una posición técnica correcta, atendiendo a la observación del propio cuerpo para detectar y solucionar tensiones.
- Incorporar en la interpretación los rudimentos estilísticos de las especies rítmicas folklóricas, siendo conscientes de las características formales, armónicas, rítmicas, melódicas y gestuales.
- Dominar el diapasón en toda su dimensión.
- Perfeccionar los toques estilísticos de mano derecha rasgueada, arpegiada y punteada.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

- Aplicar y ejecutar ornamentos y articulaciones con soltura.
- Arreglar obras para charango solista aplicando armonizaciones y modulaciones.
- Interpretar las obras con fluidez técnica, estilística e interpretativa, desarrollando la propia creatividad.
- Ampliar su universo expresivo.
- Desempeñarse con criterio y musicalidad en roles de acompañante y solista como parte de un ensamble.
- Profundizar cada uno de los contenidos de acuerdo a sus necesidades como músico/a y deseos personales.

### **PROPÓSITOS DEL DOCENTE Y METODOLOGÍA**

Tomando como eje la práctica musical concreta se abordarán todos los elementos esenciales del lenguaje del folclore aplicados al charango. Este espacio abordará los contenidos mínimos obligatorios adaptándose también a las necesidades y/o elecciones del alumnado. Para ello se harán trabajos individuales, en parejas, y grupales.

Se trabajará a partir de la capacidad individual de cada alumno, contemplando sus habilidades en pos de superar las limitaciones y fortalecer sus dotes.

Se realizarán ejercitaciones en cada clase con lectura de partituras-tablaturas a primera vista y también con audición-repetición.

De manera grupal se trabajará a modo de dúos de charangos, intercalando los roles de acompañante y principal.

#### **- Repertorio:**

Las músicas que se trabajen intentarán ser lo más amplias posibles en cuanto a estilos, formas, dificultades técnicas, compositores y épocas. Abordando obras clásicas del repertorio como así también autores contemporáneos, incluso música compuesta especialmente con fines pedagógicos por el profesor.

#### **- Audiciones:**

Se escucharán grabaciones que se consideren emblemáticas en el género, ya sea en formatos de ensambles o solistas. Esto servirá para:

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

- . contextualizar e identificar en las grabaciones los elementos estudiados, aplicando un análisis auditivo y puesta en práctica con el instrumento sobre lo escuchado.
- . ampliar el conocimiento del estilo y el repertorio, y observar las evoluciones que ha tenido. Igualmente en relación a sus elementos expresivos generales y los recursos de los solistas, etc.
- . hacer un recorrido por los antecedentes del charango en el folclore argentino y sudamericano.

### **- Desarrollo creativo:**

Habiendo abordado los contenidos básicos del programa, el docente propiciará que las y los estudiantes compartan con sus pares trabajos prácticos relacionados con las temáticas estudiadas. Estos trabajos motivarán el desarrollo creativo de las y los estudiantes ya que podrán presentar obras propias, arreglos, adaptaciones, e imitaciones de estilos. De esta manera se genera una apertura hacia las cualidades creativas y sensibles de cada estudiante, posibilitando el desarrollo de su expresión personal.

### **RECURSOS:**

Se presentan aquí dos conjuntos de recursos didácticos, a saber: *específicos* y de *extensión*. Los específicos están vinculados a la labor periódica en el aula y a los contenidos específicos de la cátedra; los de extensión, a actividades que abarcan a otros espacios curriculares e institucionales.

- Recursos Específicos: a fines de desarrollar las actividades de cada clase, se utilizarán los espacios y recursos brindados por la institución, solicitando salas de auditorio, instrumentos musicales y equipos de sonido o video cuando estos sean necesarios. También se hará uso de recursos tecnológicos virtuales, tales como el acceso a contenido online en páginas web, repositorios, carpetas de archivos para descarga o carga de contenido, bancos de bases y partituras, classroom (en modalidad virtual), etc.

Se brindará a las y los estudiantes material en partituras preparado especialmente por el docente para la cátedra. También se utilizará material didáctico publicado por referentes del instrumento y de otras especialidades.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

- Recursos de Extensión: se incentivará a las y los estudiantes a participar como expositores y/o oyentes en eventos artísticos institucionales, y también externos, que sean relevantes para la asignatura y para la formación integral del estudiante. En este sentido, se proyecta la organización de muestras, conciertos, clases magistrales, coloquios y talleres que serán organizados desde la cátedra de *Charango*, convocando a personalidades nacionales e internacionales que sean referentes en el ámbito de la música andina y la música folclórica en general. Estos eventos podrán enmarcarse en los espacios institucionales como el de “*Conciertos de la EMPA*” o el “*Congreso de Música Popular*”. También se contemplan actividades de intercambio junto a estudiantes y docentes de espacios curriculares afines, como los de *Aerófonos Indoamericanos*, *Práctica Grupal Andina*, *Orquesta Folklórica de la EMPA*, y otros.

### **CONTENIDOS:**

#### **UNIDAD 1: ELEMENTOS TÉCNICOS**

-ESCALAS: Hexatónica- Disminuida. *Ejecución en arreglos específicos.*

-ARPEGIOS en 4, 5 y 6 cuerdas // Arpegios alternados de 6 movimientos con la utilización de la 3ra cuerda con pulgar (cuerda aguda) // *Ejercitación técnica y aplicación en repertorio como recurso arreglístico. Utilización de distintas digitaciones aplicadas a una obra (combinación con cuerdas alternadas). Aplicación en tétradas y sustituciones en todas las combinaciones y posiciones.*

#### **UNIDAD 2: RECURSOS INTERPRETATIVOS Y ESTILÍSTICOS**

-POLIRRITMIA APLICADA: *ejercitación de independencia de dedos en arpegios. Aplicación en arreglos con 2 líneas melódicas.*

-ADORNOS: *Se aplicarán los vistos a distintos estilos. El alumnado deberá adornar y digitar una versión.*

-ESTILOS TRADICIONALES ANDINOS. *Se verán técnicas de; 1) toque ayacuchano y una obra en ese estilo, 2) Kalampeado potosino (módulos rítmicos y un tema en ese estilo)*

#### **UNIDAD 3: RECURSOS ARREGLÍSTICOS**

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

- ARREGLOS: *las y los estudiantes arreglarán una versión para charango solista, de una obra a elección, aplicando los conceptos adquiridos hasta el 3er año. El arreglo se presentará como parte del examen final, interpretado y en partitura.*

-CUERDAS ALTERNADAS: *el alumnado arreglará una obra con esta técnica y la digitalará.*

-ARMONIA APLICADA: *Tétradas abiertas. Acorde con extensiones. Sustitutos: análisis en repertorio ("Pedacito de río" de Negro Aguirre). Aplicación en arreglo para dúo o trío de una obra a elección del alumno.*

UNIDAD TRANSVERSAL - ESPECIES RÍTMICAS: *vidala chayera, gato cuyano, tonada cuyana, canción litoraleña, rasguido doble, milonga. Entrenamiento rítmico de estas especies, con el charango e instrumentos de percusión, y también percusión corporal. Aplicación en repertorio en roles de acompañante y solista.*

- Obras propuestas: Algarrobo, algarrobal (L. Cimaglia Espinosa), El Mercedino (M.López / A.Alfonso), Tonadita (J. Escobedo), Las cruces del camino (M.Paez de la Torre), Pedacito de río 1 (Carlos Aguirre), El cosechero (R. Ayala), La Oncena (E. Lagos), De Raíz Pampeana (O.Alem) y otras que surgirán oportunamente propuestas por el profesor y también por el alumnado.

## **EVALUACIÓN**

Cada encuentro y cada instancia práctica que los alumnos realicen, otorgará al profesor un concepto del trabajo individual, a considerar al final de la etapa.

El profesor hará periódicamente devoluciones y observaciones individuales y grupales acerca del trabajo realizado, con el fin de que los estudiantes sean conscientes del proceso que están realizando, propiciando la autoevaluación.

## **PAUTAS DE ACREDITACIÓN - TIEMPO**

- Alumnos regulares:

Exámenes parciales por cuatrimestre y examen final.

Para cada uno de estos, el alumno deberá estudiar todo el material del cuatrimestre, para que el docente decida qué interpretará en el examen.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

En el caso de ser aprobados los parciales, el alumno deberá rendir un examen final interpretando 5 de las obras trabajadas. Todo se deberá interpretar como fue explicado en clase, respetando los rudimentos técnicos, rítmicos y estilísticos.

Como exámen escrito deberá presentar la partitura de un arreglo para charango solista.

### **- Pautas especiales para exámenes libres:**

Examen final interpretando todos los contenidos del programa, con correcta aplicación de elementos técnicos e interpretativos abordados.

## **CHARANGO IV – Ciclo Superior**

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que el alumno pueda:

- Adquirir una disciplina de trabajo basada en la responsabilidad y la concentración, disfrutando del proceso de estudio.
- Dominar las técnicas de mano derecha e izquierda aplicándolas libremente de forma espontánea.
- Adaptar las técnicas adquiridas al Ronroco y Maulincho.
- Arreglar obras para conjunto de charangos.
- Interpretar las obras con fluidez técnica, estilística e interpretativa, desarrollando la propia creatividad.
- Desempeñarse de manera versátil como parte de un ensamble, en los roles de acompañante y solista, aplicando la improvisación.
- Indagar en el ámbito de la investigación musicológica.
- Profundizar cada uno de los contenidos de acuerdo a sus necesidades como músico/a y deseos personales.

### **PROPÓSITOS DEL DOCENTE Y METODOLOGÍA**



## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

Tomando como eje la práctica musical concreta se abordarán todos los elementos esenciales del lenguaje del folclore aplicados al charango. Este espacio abordará los contenidos mínimos obligatorios adaptándose también a las necesidades y/o elecciones del alumnado. Para ello se harán trabajos individuales, en parejas, y grupales.

Se trabajará a partir de la capacidad individual de cada alumno, contemplando sus habilidades en pos de superar las limitaciones y fortalecer sus dotes.

Se realizarán ejercitaciones en cada clase con lectura de partituras-tablaturas a primera vista y también con audición-repetición.

De manera grupal se trabajará a modo de dúos de charangos, intercalando los roles de acompañante y principal.

### - Repertorio:

Las músicas que se trabajen intentarán ser lo más amplias posibles en cuanto a estilos, formas, dificultades técnicas, compositores y épocas. Abordando obras clásicas del repertorio como así también autores contemporáneos, incluso música compuesta especialmente con fines pedagógicos por el profesor.

### - Audiciones:

Se escucharán grabaciones que se consideren emblemáticas en el género, ya sea en formatos de ensambles o solistas. Esto servirá para:

- . contextualizar e identificar en las grabaciones los elementos estudiados, aplicando un análisis auditivo y puesta en práctica con el instrumento sobre lo escuchado.
- . ampliar el conocimiento del estilo y el repertorio, y observar las evoluciones que ha tenido. Igualmente en relación a sus elementos expresivos generales y los recursos de los solistas, etc.
- . hacer un recorrido por los antecedentes del charango en el folclore argentino y sudamericano.

### - Desarrollo creativo:

Habiendo abordado los contenidos básicos del programa, el docente propiciará que las y los estudiantes compartan con sus pares trabajos prácticos relacionados con las temáticas estudiadas. Estos trabajos motivarán el desarrollo creativo de las y los estudiantes ya que

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

podrán presentar obras propias, arreglos, adaptaciones, e imitaciones de estilos. De esta manera se genera una apertura hacia las cualidades creativas y sensibles de cada estudiante, posibilitando el desarrollo de su expresión personal.

### **RECURSOS:**

Se presentan aquí dos conjuntos de recursos didácticos, a saber: *específicos* y de *extensión*.

Los específicos están vinculados a la labor periódica en el aula y a los contenidos específicos de la cátedra; los de extensión, a actividades que abarcan a otros espacios curriculares e institucionales.

- Recursos Específicos: a fines de desarrollar las actividades de cada clase, se utilizarán los espacios y recursos brindados por la institución, solicitando salas de auditorio, instrumentos musicales y equipos de sonido o video cuando estos sean necesarios. También se hará uso de recursos tecnológicos virtuales, tales como el acceso a contenido online en páginas web, repositorios, carpetas de archivos para descarga o carga de contenido, bancos de bases y partituras, classroom (en modalidad virtual), etc.

Se brindará a las y los estudiantes material en partituras preparado especialmente por el docente para la cátedra. También se utilizará material didáctico publicado por referentes del instrumento y de otras especialidades.

- Recursos de Extensión: se incentivará a las y los estudiantes a participar como expositores y/o oyentes en eventos artísticos institucionales, y también externos, que sean relevantes para la asignatura y para la formación integral del estudiante. En este sentido, se proyecta la organización de muestras, conciertos, clases magistrales, coloquios y talleres que serán organizados desde la cátedra de *Charango*, convocando a personalidades nacionales e internacionales que sean referentes en el ámbito de la música andina y la música folclórica en general. Estos eventos podrán enmarcarse en los espacios institucionales como el de "*Conciertos de la EMPA*" o el "*Congreso de Música Popular*". También se contemplan actividades de intercambio junto a estudiantes y docentes de espacios curriculares afines, como los de *Aerófonos Indoamericanos*, *Práctica Grupal Andina*, *Orquesta Folklórica de la EMPA*, y otros.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

### **CONTENIDOS:**

#### **UNIDAD 1: ELEMENTOS TÉCNICOS**

- ESCALAS: hexatónica y disminuida, *aplicadas a arreglos e improvisación.*
- ARPEGIOS en 5 cuerdas y Trémolo Arpegiado: *aplicación con uso del meñique, e independencia de dedos (polirritmia).*
- ORNAMENTOS: *se aplicarán los vistos a distintos estilos. El alumno deberá adornar y digitar una versión.*

#### **UNIDAD 2: RECURSOS INTERPRETATIVOS Y ESTILÍSTICOS**

- IMPROVISACION- VARIACION: *sobre obras memorizadas (no necesariamente se tomarán como modelo las improvisaciones propias del jazz).*
- RONROCO: *(en D o E) se conocerá la afinación, el traslado tonal ( el ronroco como transpositor) y la lectura con sonidos reales. Se verán las tonalidades acordes con las mas usuales del charango en Am.*

#### **UNIDAD 3: RECURSOS ARREGLÍSTICOS**

- ARREGLOS: *el 4to año se pondrá especial foco en este punto, debiéndose aplicar los rudimentos técnicos, estilísticos e interpretativos aprehendidos para arreglar dos obras con el siguiente criterio: a) para charango y otro instrumento a elección del alumnado; b) para ensamble de charangos.*

#### **UNIDAD 4: INVESTIGACIÓN**

- INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA: *evolución histórica del charango. Análisis sobre la actualidad del instrumento. Otras temáticas a elección del alumnado. Entrega de monografía en exámen final.*

**UNIDAD TRANSVERSAL - ESPECIES RÍTMICAS:** landó, festejo, candombe, samba brasileño, tango. *Entrenamiento rítmico de estas especies, con el charango e instrumentos de percusión, y también percusión corporal. Aplicación en repertorio obligatorio y también a elección del alumnado, en roles de acompañante y solista.*

**OBRAS OBLIGATORIAS:** Sur (A.Troilo), Candombe para Gardel (R.Rada), O astronauta (B. Powell), Charangología (M. Nuñez) y otras que surgirán oportunamente propuestas por el profesor y también por el alumnado.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

### **EVALUACIÓN**

Cada encuentro y cada instancia práctica que los alumnos realicen, otorgará al profesor un concepto del trabajo individual, a considerar al final de la etapa.

El profesor hará periódicamente devoluciones y observaciones individuales y grupales acerca del trabajo realizado, con el fin de que los estudiantes sean conscientes del proceso que están realizando, propiciando la autoevaluación.

Siendo este el año superior se evaluarán especialmente: la musicalidad y fluidez expresiva en la interpretación de las obras; la prestancia técnica; la complejidad del trabajo arreglístico; la versatilidad como parte de un ensamble y como solista.

### **PAUTAS DE ACREDITACIÓN - TIEMPO**

- Alumnos regulares:

Exámenes parciales por cuatrimestre y examen final.

Para cada uno de estos, el alumno deberá estudiar todo el material del cuatrimestre, para que el docente decida qué interpretará en el examen.

En el caso de ser aprobados los parciales, el alumno deberá rendir un examen final interpretando 5 obras seleccionadas del repertorio trabajado. Como examen escrito deberá entregar la monografía final de investigación y las partituras de los arreglos desarrollados.

- **Pautas especiales para exámenes libres:**

El IV año de esta cátedra no puede ser acreditado en condición de "libre".

### **BIBLIOGRAFIA GENERAL:**

ALCHOURRÓN, Rodolfo, Composición y Arreglos en Música Popular. Buenos Aires: Melos Ricordi

ARCHETTI, Marcos, Improvisación: Un método para la construcción de la libertad. Buenos Aires.

## **ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

AUTORES VARIOS – Selección de repertorio folklórico de la EMPA.

AUTORES VARIOS – El libro de la Folclorización, compilación y transcripciones de Federico Beilinson.

BERGONSI, Roberto – “Método para charango”

CAMINOS, Miguel – “Método práctico para charango”

CAVOUR, Ernesto. – “El A B C del charango”.

CIAVATTINI, Mauro – Bases Armónicas MPA Cuarentena”, sin editar. Buenos Aires, 2020

FAES MICHELAUD, Nicolás – “Jaime Torres: Charango, Sonqo, América”.

GABIS, Claudio, – Armonía funcional. Buenos Aires: Melos Ricordi Americana. 2006.

GOLDMAN, Rolando. – Partituras de la Orquesta Argentina de Charangos (varios arregladores).

GOLDMAN, Rolando – “Método de Charango”.

LUBIZ, Adriana – “Caminos de sonidos y colores: Charango Argentino”

MENDIVIL, Julio – El Charango: Historias Y Tradiciones Vivas -

NAVARRO, Daniel - SULLIVAN, Patricio – “Los secretos del Charango” Vol. 1.

PEDROTTI, Ítalo – DURÁN, Horacio. “Método de Charango”.

STAFFORINI, Héctor – “Cuadernillo de Charango” (Esc. de Música Popular de Avellaneda)

STAFFORINI, Héctor – “Zambas”

TARAZONA, Federico – La Escuela Moderna del Charango -

TORRES, Norberto Benjamín – “Mauro Nuñez para el mundo”.

VÁSQUEZ, Chalena - “El charango peruano”

VERDÚN, Damián – Arreglos para Orquesta Argentina de Charangos.

VERDÚN, Damián – “El Charangazo: adaptaciones y arreglos para ensambles de charangos”.

VERDÚN, Damián. - “Charango: Nuevos Arreglos” – Edición independiente – 2019