



Área: **Formación Básica**

Res plan de estudio: 13231/99

Asignatura: **Lenguaje Musical**

Modalidad: presencial

Carga horaria semanal: 4 hs

Carga horaria total: 128 hs

Docentes

- BRUNATO, Federico
- BUSTOS FERNÁNDEZ, Paolina
- CERLETTI, Adriana
- CONTARINO, Marcela
- COUSO, Carlos
- DE CARIA, Marcelo
- DE ROIA, Pablo
- FREYRE, Pablo
- GANDOLFO, Claudio
- MIKHELSON, Verónica
- NAVARRO, Claudio
- PEREZ, German
- PULISICH, Alberto
- REY DEUTSCH, Federico

PROGRAMA

(Pautas de acreditación)

Aspectos generales para los todos los niveles

- Asistencia y respeto por el horario de clases
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado en base a los objetivos

Nivel: preparatorio:

ingreso a nivel I

Aspecto rítmico:

- Marcación e identificación de pulso, división y acento sobre diferentes velocidades (tempos).
- Identificación auditiva de compases binarios y ternarios de compases simples y compuestos
- Conocimiento de la escritura de la grafía tradicional de la música, en su estructura básica: clave de sol y de fa, lectura en el endecagrama, líneas adicionales, figuras, armado de compases.
- Identificación de tipos de comienzos.
- Lectura de células rítmicas de base binaria en todas sus formas desde 2 negras hasta semicorcheas, así como el correcto uso de la duración de las figuras, como valores rítmicos relativos

Aspecto armónico:

- Reconocimiento auditivo de la función dominante y la función tónica.



35 Años

- Intervalos mayores, menores y justos: su relación como primer eslabón de la cadena armónica, dentro de la octava.
- Escala mayor. Preponderancia hasta el quinto grado (entonación hasta el quinto grado en la escala de do mayor). Tetracordios, tonos y semitonos. Reconocimiento auditivo de todos y cada uno de ellos. Cifrado americano.
- Idea de tonalidad y modo.
- Acordes tríadas surgidos de las especies de la tonalidad mayor y su cifrado correspondiente. Reconocimiento auditivo en obras sencillas

Aspecto melódico

- Cantar melodías sencillas diatónicas, por grado conjunto o escalísticas dentro de la octava y preferentemente la quinta
- Las alteraciones en el contexto melódico dentro y fuera de la tonalidad: utilización correcta de cada una
- Identificación de melodías diatónicas, por grado conjunto o escalísticas en forma auditiva
- Construcción y ejecución de melodías propias y ajenas
- Identificación de recursos melódicos básicos y relaciones de similitud, diferencia, repetición y variación en la práctica entonada y auditiva, en melodías sencillas tradicionales

Lenguaje Musical I

Ingreso A Nivel II

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior

Aspectos generales para los todos los niveles

- Asistencia y respeto por el horario de clases
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado en base a los objetivos

Aspecto melódico

- De manera leída:
 - Clave de sol y de fa en 4ta. En sistema pianístico (de manera conjunta), visualizar y nombrar de acuerdo al ritmo
- De manera auditiva:
 - Reconocer intervalos melódicos menores, mayores y justos dentro de la octava al dictado
 - Dictado melódico en modo mayor con extensión de 8va.el cual tenga mayoría de grados. Conjuntos
 - Lectura entonada de melodías en modo mayor
- De manera teórica:
 - Calificar y clasificar cualquier tipo de intervalo simple (preferentemente) y compuesto
 - Construir cualquier escala mayor en cualquier tonalidad
 - Construir cualquier escala menor, en sus tipos natural, armónica y bachiana en cualquier tonalidad
 - Maneja y discernir de acuerdo al círculo de 5tas sus diferentes tipos de tonalidades, prácticas, enarmónicas



- Armaduras de clave de escalas mayores
- De manera nominal los grados de la escala y la función de la sensible tonal y modal
- Que sepa distinguir y realizar semitonos diatónicos, cromáticos y enarmonías

Aspecto rítmico

- De manera leída
- Leer a una y dos voces ritmos en compás simple hasta semicorchea, dentro del pulso y en cualquier combinación con corchea, como así también aquellas que tengan silencios de semicorchea
- A una y dos voces - tresillos -(dictado)
- Leer a una y dos voces hasta corchea en compás compuesto
- De manera auditiva
- Reconocer (dictado) a una y dos voces ritmos en compás simple hasta semicorchea, estas dentro del pulso y en cualquier combinación con corchea, como así también aquellas que tengan silencios de semicorchea
- Reconocer (dictado) a una y dos voces (dictado) tresillos
- Reconocer (dictado) a una y dos voces hasta corchea en compás compuesto
- De manera teórica
- Interpretar distintos tipos de compases a partir de su unidad de compás, de pulso, de división y de subdivisión
- Utilizar la ligadura de prolongación

Aspecto armónico

- De manera auditiva
 - Reconocer (dictado) acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados
 - Reconocer funciones en forma de módulos cadenciales simples y compuestas, plagal, auténtica y rota
- De manera teórica
 - Construir en tríadas y tétradas cada grado de la escala mayor y cifrar (armonizar la escala)
 - Ubicación de los tipos de tríadas y tétradas en la escala mayor
 - Interpretar cifrados
 - Cifrar acordes
 - Tipos de cadencias y sus sustituciones
 - Analizar una secuencia armónica (grados y tipos de cadencias)
 - Analizar una melodía de acuerdo a su pertenecía armónica (pasos, bordaduras, anticipación y aproximación)
 - Construir en sistema pianístico, acordes y melodía
 - Noción de inversión de acordes y como se cifran

Lenguaje musical II

Ingreso a nivel III

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior

Aspectos generales para los todos los niveles

- Asistencia y respeto por el horario de clases



- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado en base a los objetivos

Aspecto rítmico-métrico

- Volcado fundamentalmente a profundizar la utilización de la síncopa y el contratiempo como valor musical motivico- temático generador
- Comprender y ejecutar con fluidez estos elementos rítmicos respetando las acentuaciones agógicas dentro de contextos métricos regulares (compases de 2, 3, y 4 tiempos binarios y 6-9- 12 ternarios)
- Leer y analizar bases y temas emparentados directamente con diversos géneros populares, tanto argentinos como internacionales (candombe, afrosbrasileros, choros, salsa, folclore argentino)
- Ejecutar corporal y vocalmente las frases musicales trabajadas respetando una gama de tempos variable (adagio, andante, moderato, allegro)
- Transcribir el mismo nivel de dificultad adquirido en la lectura a partir de ejercicios de graduales, siempre atendiendo al fraseo propuesto por la música a fin de lograr no solo la escritura, sino un análisis formal: frases, secciones, temas, para poder crear ideas rítmicas coherentes y de extensiones diversas (8 - 16 y 24 compases)
- Ejecutar y transcribir ejercicios rítmicos a 2 voces superpuestas, cuyo nivel será menor o igual al adquirido en los ejercicios a una sola voz, pero a un tempo menos exigente (largetto)

Aspecto auditivo

- Deberá lograr una entonación fluida de las escalas mayores y menores, percibiendo el centro tonal propuesto y las frases musicales, dentro de un contexto rítmico de valores de dificultad mediana.
- Dictados melódico-armónicos dentro de una tonalidad (C, G, D, F) modulando a tonos vecinos, tanto mayores como menores (Am, Dm, Em, Bm)
- Escritura de fragmentos de obras, marchas o canciones sin utilización de instrumento alguno
- Desarrollar la memoria auditiva a partir del conocimiento de la estructura del motivo y su desarrollo
- Desarrollar el oído interno en el sistema tonal: acordes tétradas diatónicas que surgen de las escalas estudiadas (mayor 7mayor, menor 7mayor, menor7menor, menor 6, disminuido con 7disminuída, semidisminuido, aumentado con 7mayor, funciones tonales modo mayor y menor, cadencias, progresión ii v- v, bajos melódicos característicos de diversos géneros populares)
- Reconocer secuencias armónicas surgidas y utilizadas en obras y canciones populares y académicas

Aspecto armónico

- Deberá leer y escribir en dos claves
- Realizar (componer) trabajos prácticos en base a pautas fijas y preestablecidas, utilizando los diferentes elementos técnicos trabajados en clase sobre frases de 8-12-16compases (modulación a tonos vecinos, modulación por cambio de modo, progresión armónica, funciones tonales- modo mayor y modo menor, notas de paso, bordaduras , bordaduras sucesivas, anticipaciones)

Lenguaje Musical III



Ingreso A Primer Año De Ciclo Superior

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior

Aspectos generales para los tres niveles

- Asistencia y respeto por el horario de clases
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado en base a los objetivos

Aspecto rítmico métrico

- Internalizar compases binarios y ternarios insertos en secuencias contenidas en las obras que forman parte de las cátedras de instrumento
- Deberán ejecutarlas con su propio instrumento en una sola nota
- Escribir al dictado secuencias rítmicas en base a estructuras surgidas de obras musicales
- Utilizar el cuerpo como herramienta indispensable para internalizar
- Manejar con soltura compases aditivos (5/8, 7/8, 8/8) y rítmicas combinadas ternarias (1/8, 12/8, 7/8, 11/8, 9/8) y rítmicas combinadas ternarias y binarias (4/4, 9/8, 3/4, 7/8, 2/4). Lectura a primera vista de estructuras rítmicas con dificultad similar a las que el alumno utiliza en su cátedra de instrumento

Aspecto auditivo

Aspecto melódico-armónico

- Entonación de melodías que surjan de obras que los alumnos trabajen en las cátedras de sus respectivos instrumentos
- Desarrollo del oído interno.- el alumno deberá escribir en clase y sin ayuda de su instrumento:
- Fragmentos melódicos que el alumno ya conozca: himno nacional, aurora, etc
- Fragmentos desconocidos por el alumno a partir del dictado
- Ambos aspectos serán puestos en conocimiento del alumno con la armonía subyacente correspondiente
- Reconocimiento de secuencias armónicas (Im; Immaj7 ;Im7 ; Im6) (I ; I maj7; I 7; IV) (IV; bVII; V ; I) Im ; VII; VI ; V7) Entre otras
- Reconocimiento de los acordes tétradas por grado: primer grado modo mayor, modo menor: antigua, armónico melódica. Lo propio con todos los grados de las respectivas escalas
- Utilización del diapasón: entonación de secuencias armónicas en forma de arpeggio enlazadas en diferentes tonalidades en base a distintos patterns a partir de una nota dada.
- Funciones tonales en el modo menor; modos paralelos;
- Deberá realizar un primer trabajo práctico en clave de sol y fa (para piano) forma aba de 8 compases cada sección, a partir de la elaboración de un motivo de dos compases en 4/4 (sección a), modulando a un tono relativo menor (sección b) retornando al tema a donde concluirá. Tendrá en cuenta la relación melodía armonía, inversiones que tengan sentido musical, cuyos bajos respondan a secuencias melódicas coherentes. Utilizar el ii menor relativo y el dominante secundario en el transcurso de la progresión o reemplazando a la cadencia suspensiva. Utilizar un ritmo armónico diferente para cada sección (a-b). Una vez realizado, deberá grabarlo siendo interpretado por el alumno con el instrumento que estudia en la escuela. (trabajo en base al análisis de “Adiós Nonino” de Astor Piazzolla)



- Deberá realizar un segundo trabajo práctico partir de una estructura de blues, similar a la que el alumno trabaja en instrumento, con las mismas pautas del tp 1 en cuanto a la elaboración del motivo, excepto el ritmo armónico y la armonía subyacente que ya están establecidas. Deberá escribirla en compás de 12/8. Forma AABA. Deberás utilizar ii menor relativo, dominante secundario y acorde disminuido con 7 disminuida (de paso)
- Deberá realizar un tercer trabajo práctico (rondó), forma ABACA, de 8 compases cada sección, motivos de uno y dos compases. El plan tonal será a elección del alumno así como también el ritmo armónico de cada sección. Una de las secciones se realizará en 7/8. Utilizar cambio de modo. Deberá construir un puente o episodio (progresión modulante utilizando enlace de dominantes, acordes disminuidos, u otro recurso que sirva) finalizará el trabajo con una coda. Como en todos los casos, se llevará a cabo para piano. Para su grabación, el alumno deberá ejecutarlo con su propio instrumento, teniendo en cuenta justeza en la interpretación y calidad de la grabación. Entre otros. Recursos nuevos a utilizar: sustitución tritonal del V7 de la escala del momento o del V7 de algún dominante secundario, acorde bVII (secuencias trabajadas en clase), intercambio modal.

Bibliografía

- Pautas especiales para examen libre
- Alberto Williams: teoría de la música
- Enric Herrera: teoría de la música y armonía moderna i y ii
- Arnold Schönberg: tratado de armonía
- Noël Gallon: cours complet dicte musicale