Pautas de acreditación para acceder al Nivel I

- Ejecutar la página 5 (ejercicios 1 al 12 c/u por separado en 2/2) y las páginas 6 y 7 del libro ***Stick Control*, de George L. Stone.**
- Ejecutar correctamente el ejercicio Timing Control.
- Lecturas: lecciones 1 al 5 del libro ***Standard snare drum,*** **Benjamin Podemski's.**
- Coordinación: Solos 1 y 2 (como están escritos) del libro*:* ***Introducción al Rock,*** **Oscar D'auria**, y/o las páginas 7 y 8 (con el ostinato de semicorcheas en el HH) del libro ***Time functioning patterns,*** **Gary Chafee.**

Pautas de acreditación para acceder al Nivel II

- Ejecutar las páginas 5, 6 y 7 (c/u por separado o enganchadas en 2/2) y las páginas 8, 9 y 10 del libro ***Stick Control*, George L. Stone.**
- Lecturas: Lecciones 6 al 9 del del libro ***Standard snare drum,*** **Benjamin Podemski's** (o similar).
- Coordinación:
  - Solos 1, 2 y 5 del libro ***Introduccion al Rock,*** **Oscar D'auria** con al menos 4 fórmulas aplicadas a cada solo y/o aplicadas al libro ***New Breed***.
  - ***Syncopation,*** **Ted Reed** (fórmula con el ride en negras y el HH en 2 y 4).
    a- MI lee
    b- Bombo lee (tambor en 2y4)
    c- Corcheas en tambor y negras y corcheas ligadas bombo.
- Interpretación: Tocar de manera correcta y fluida un tema (la pista no deberá tener la batería grabada).
  - Libros sugeridos: ***Grooves Essential*** **1 y 2, Tommy Igoe.**

Essentials Styles **1, Tom Warrington** (Pistas 1, 2 o 9)

Pautas de acreditación para acceder al Nivel III

- Rudimentos: 1 al 30.
- Lecturas:
  - Lecciones 22 a 25 ***Standard snare drum,*** **Benjamin Podemski's** (o similares) y/o estudios del libro ***Rudimental Remedies,*** **John Wooton** propuestos para este nivel.
  - Una lectura con flams (**Goldemberg** u otro).
  - Lección 1 (con HH en 2 y 4) ***Wrist & finger Stroke control*****,Charley Wilcoxon**
    a- Tambor.
    b- Acentos a toms.
    c- Acentos a plato y bombo.

- Coordinación:
  - ***Syncopation,*****Ted Reed** página 33 a 37.
    a- Base samba 1 - a 2 voces
    2 - MD ride tocando 1ra,3ra y 4ta semicorcheas.
    b- Base Baiao mismas formulas del Samba.

  - ***Mc Kee***, lecciones 1,2,3,4,5 y7 con HH 2y4 **y/o** ostinatos propuestos por la catedra aplicables al ***New Breed*** desde la sección I A a la 5B.

- Interpretación: Tocar de manera correcta y fluida un tema (La pista no deberá tener la batería grabada).
  Libros sugeridos ***Grooves Essential 1y2,*** **Tommy Igoe.**

Essentials Styles 1 y 2, Tom Warrington (Pistas 6, 14, 18 o 22).

Pautas de acreditación para acceder al Nivel I Superior

- Rudimentos: 1 al 40.
- Lectura: ***The all-American Drummer 150 rudimental solos,*** **Charley Wilcoxon (**1 al 20, 2 binarios y 2 ternarios como mínimo) o el solo **"la Polka loca"** del libro ***Contemporary rudimental studies & solos***, **Lalo Davila.**
  Estudios propuestos para este nivel ***Rudimental Remedies,*** **John Wooton**.
- Press roll: lecciones 13, 14 y 15 ***Standard snare drum,*** **Benjamin Podemski's** a 2 velocidades (o similar).
- Coordinacion:
  - ***Syncopation,*****Ted Reed** - Páginas 33 a 37 (formula del tresillo con digitación en 1y1 HH 2y4).
    a- Acentos en tambor.
    b- Acentos a toms.
    c-Acentos a plato y bombo.
  - ***New Breed*** series I A a 5 B aplicando las formulas del paradiddle **y/o** coordinación de swing aplicada al ***Syncopation,*****Ted Reed** páginas 33 a 37. (MD ride y HH 2y4)
    a- MI lee (bombo en negras).
    b- Bombo lee (aro en el tiempo 4).
    C- Corcheas tambor y corcheas ligadas y negras en bombo.

  - Tocar diferentes bases con los pies (Zamba, Chacarera, etc.) interpretando con las manos la lección Nro. 5 del libro ***Standard snare drum,*** **B. Podemski's** o similar y/o aplicando los rudimentos aprendidos.

  - Tema: ***Grooves essentials Vol. 1 y 2,*** **de Tommy Igoe**

Intermediate Jazz conception**, Jim Snidero** (tracks 1 o 2).

- Es muy importante saber que el mero hecho de tocar los ejercicios no acredita la aprobación de los mismos. En todos los niveles el alumno deberá demostrar, a través de los diferentes ejercicios que ejecute, buena postura, desarrollo técnico, buen tempo y sonido relajado.
- El alumno deberá concurrir tanto a las clases como a las diferentes instancias de examen con sus palillos, material de estudio y en el caso de las pistas traerlas en formato CD o MP3.
- Todo el material bibliográfico y de audio utilizado por la Cátedra se encuentra a disposición del alumno en la biblioteca de la escuela.

Programa

(a modo de orientación)

ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

Programa de batería

Fo.Ba.

Nivel Preparatorio

2021

Preparatorio

Requisitos mínimos para promover al siguiente nivel

Los contenidos del nivel preparatorio son para ingresar a nivel 1

Lectura y técnica

Modulo 1

- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea; silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Valores.
- Nociones básicas de la técnica de palillos. Postura correcta en el tambor y en la batería. Matched grip. Fulcrum point.
- Tocar con la técnica correcta las lecturas número 2, 3, 4 y 5 del libro ***Standard snare drum method*** **de** ***Benjamín Podemsky.***
- Tocar la página 5 del libro **Stick Control de George L. Stone**. Rebotes.

Modulo 2

- Tocar correctamente los ejercicios de Timing control en 4/4.
- Tocar una lectura de tambor utilizando las figuras aprendidas en el timing control.
- Tocar la página 6 y 7 del libro **Stick Control de George L. Stone**. Rebotes.

Coordinación

Modulo 1

- Tocar correctamente y de manera fluida la serie de ritmos básicos que aparecen debajo en el pdf.

Modulo 2

- Tocar correctamente y de manera fluida la página 7 y 8 del libro **Time Functioning patterns de Gary Chaffee** con el ostinato de semicorcheas en el hihat.

Nota: (valido para todos los niveles)

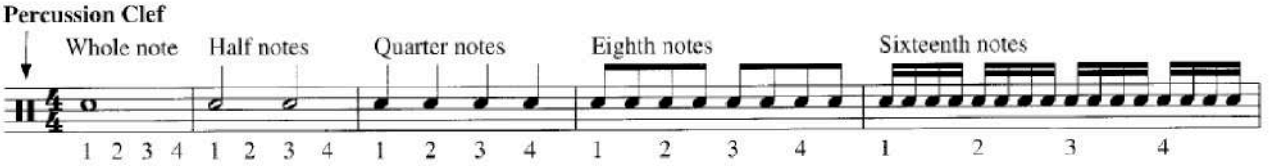
-El alumno deberá demostrar a través de los ejercicios que tiene: lectura correcta, desarrollo técnico, buen tempo y sonido relajado. El solo hecho de tocar los ejercicios no es suficiente para aprobar el nivel.

-El alumno deberá concurrir al día del examen con: palillos, libros u hojas con el material que estudio y la pista a tocar en formato de CD o mp3.

-En la biblioteca de la escuela se encuentra a disposición el cuadernillo con todo el material citado anteriormente.

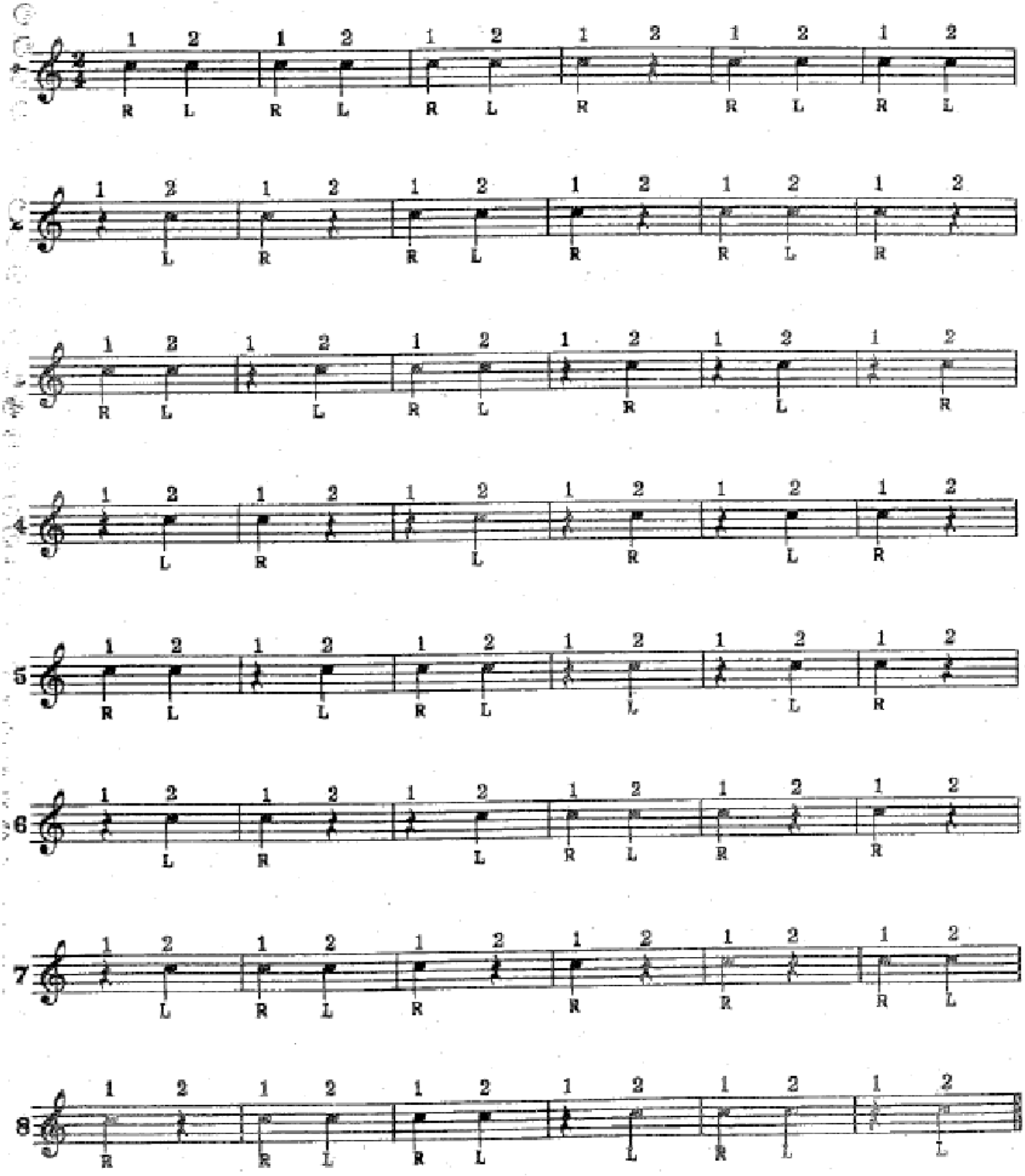
RHYTHMS

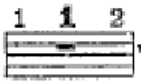
These are the basic rhythms. Beats are numbered below the staff.



No. 2

Two beats to a measure. Count One (and) Two (and)

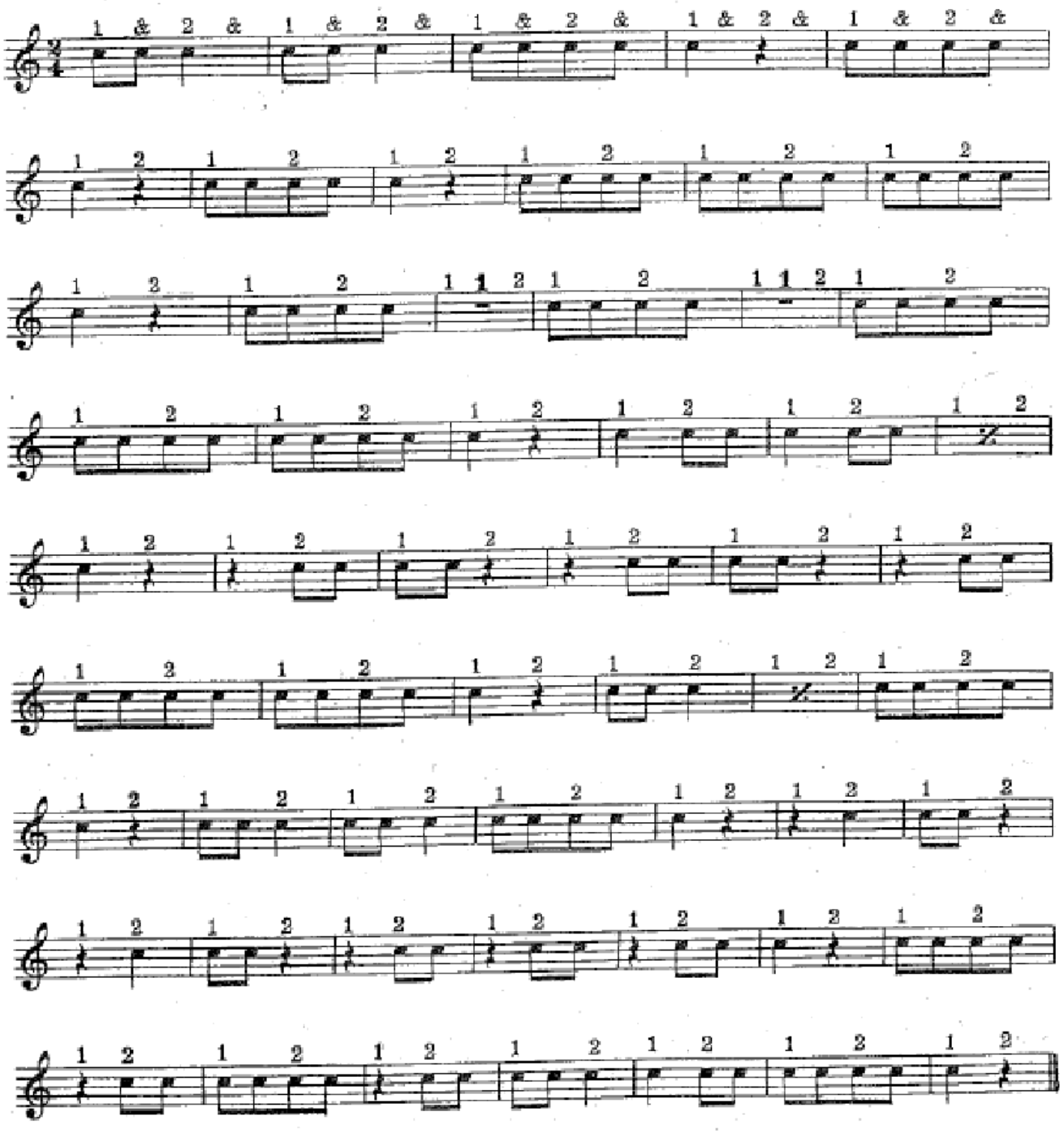


The numbers  with lines drawn across the stave separating the measures, denote whole measures of rest.

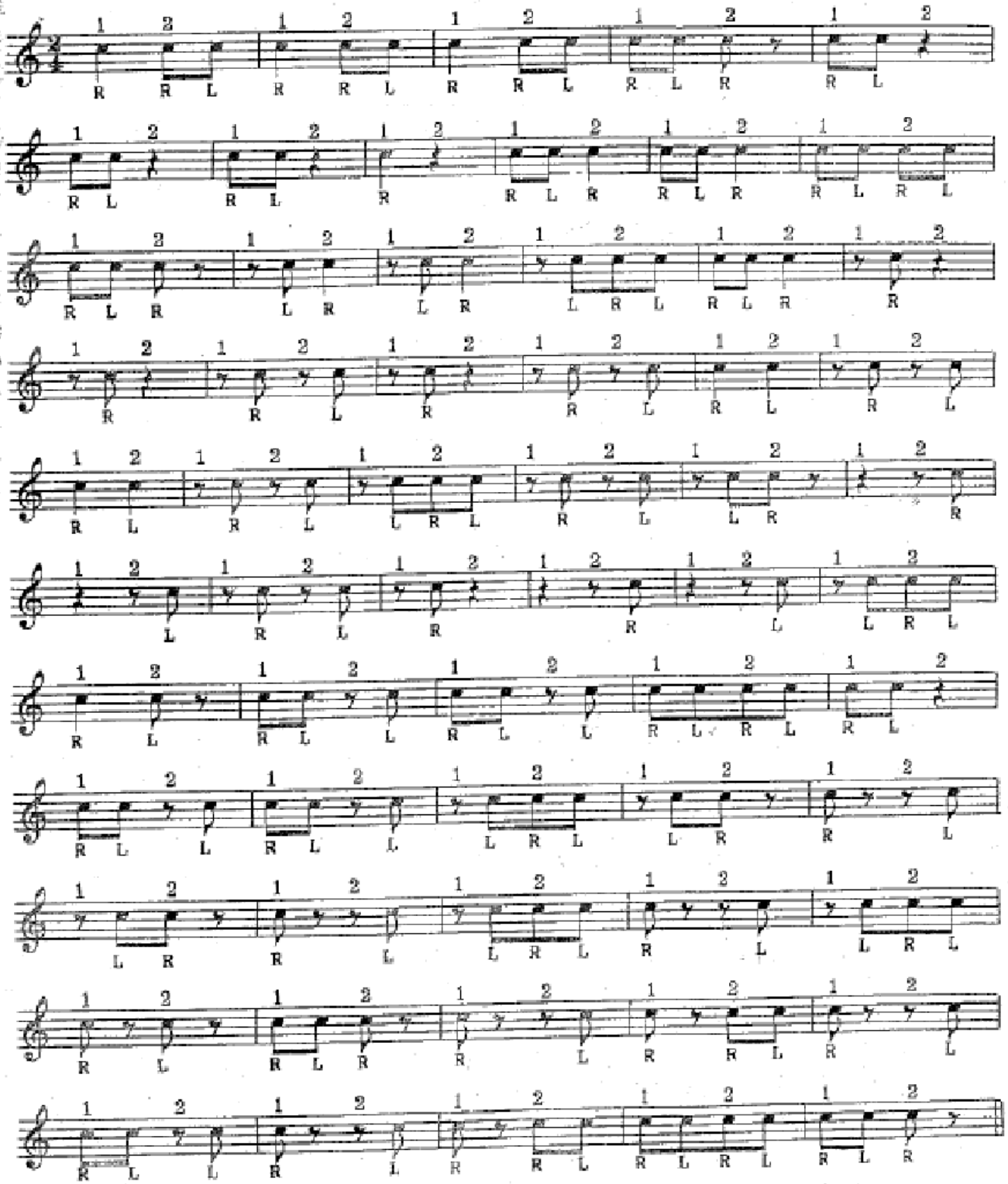
No. 3

Exercise in quarter and eighth notes.

Count One (and) Two (and)



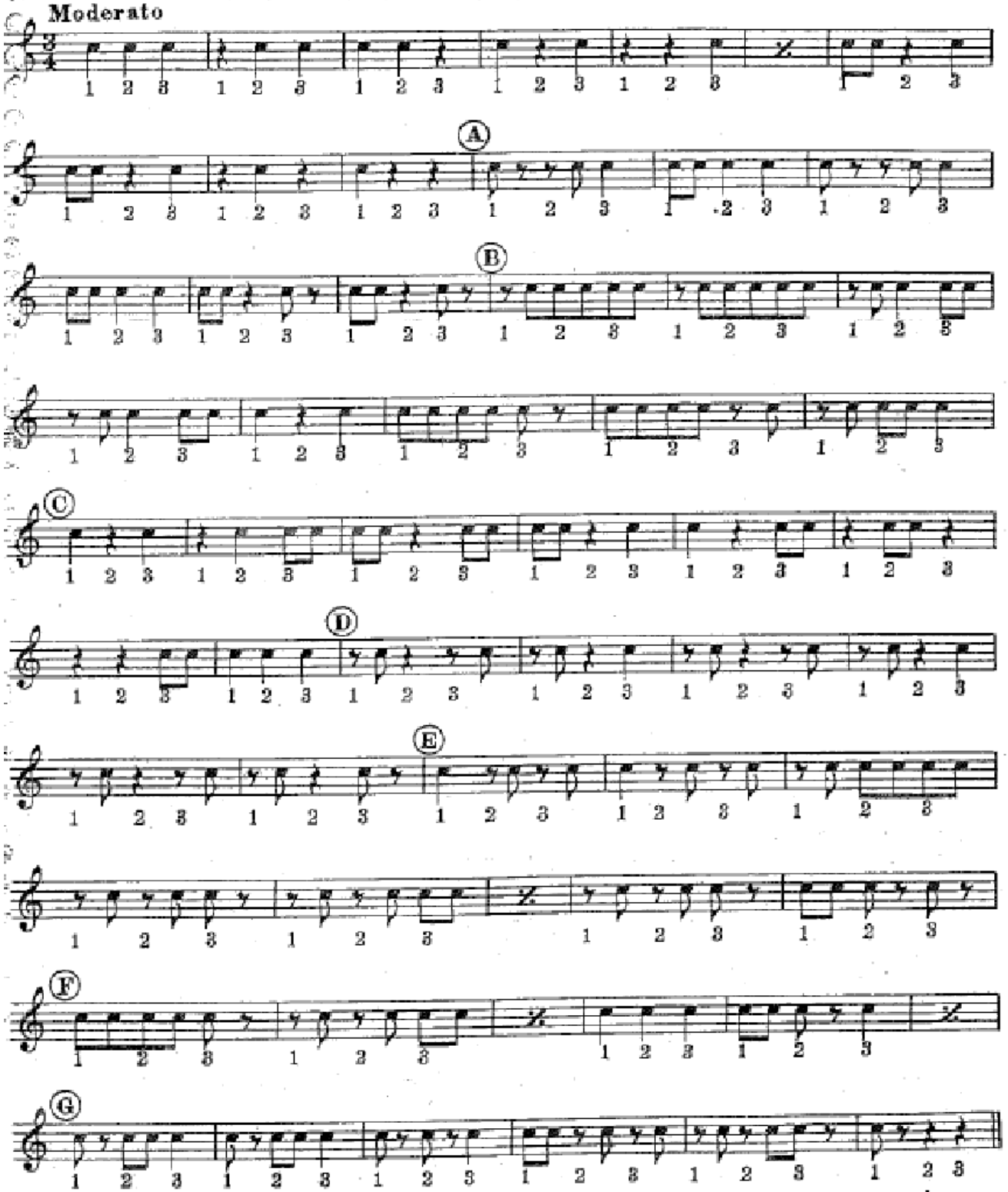
No. 4



No. 5

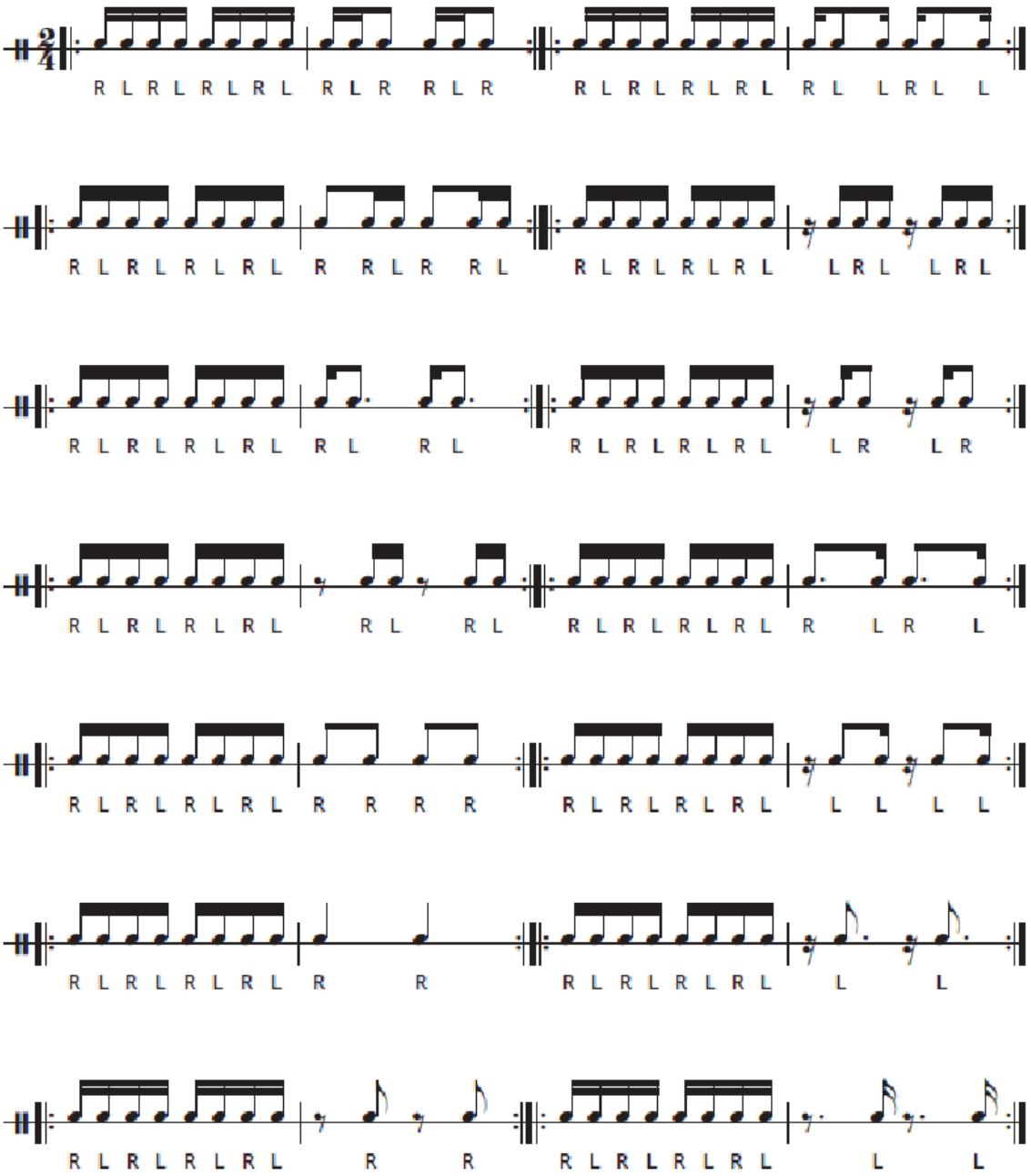
¾ Time—Count One (and) Two (and) Three (and)

Moderato

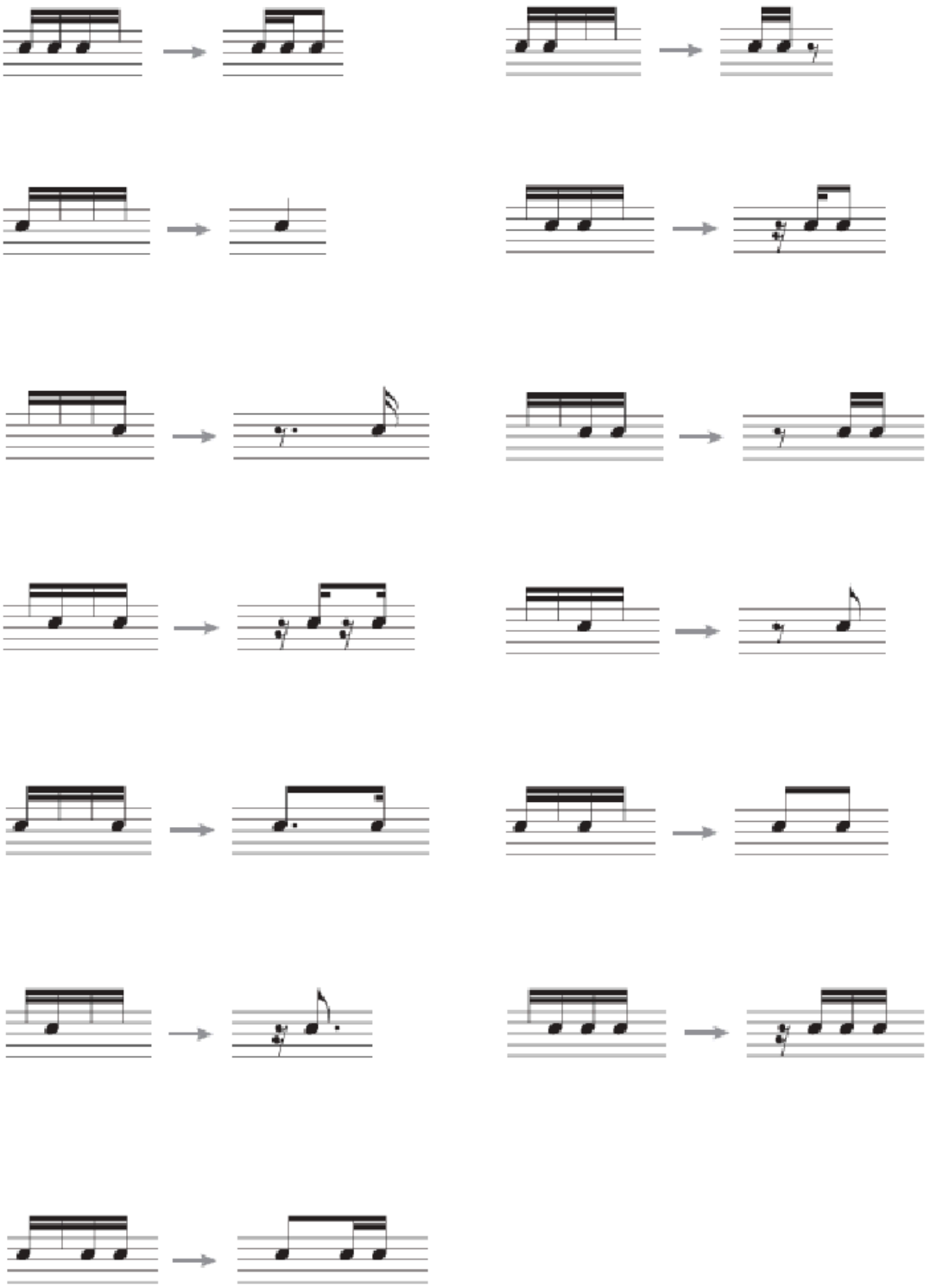


Letters A-B-C-D-E-F-G denote the different sections of music. Sometimes numbers are used instead.

Timing Control

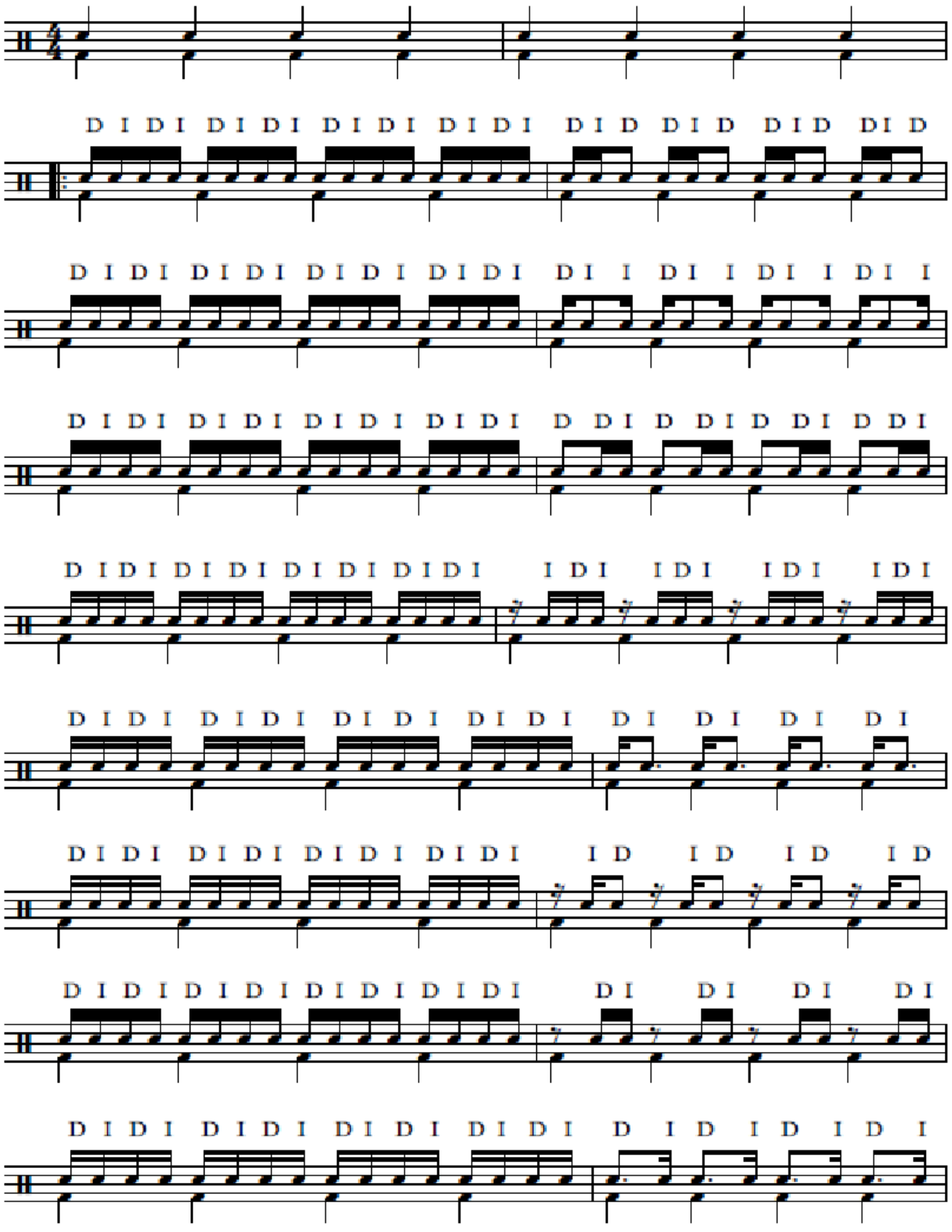


Stroke & Note

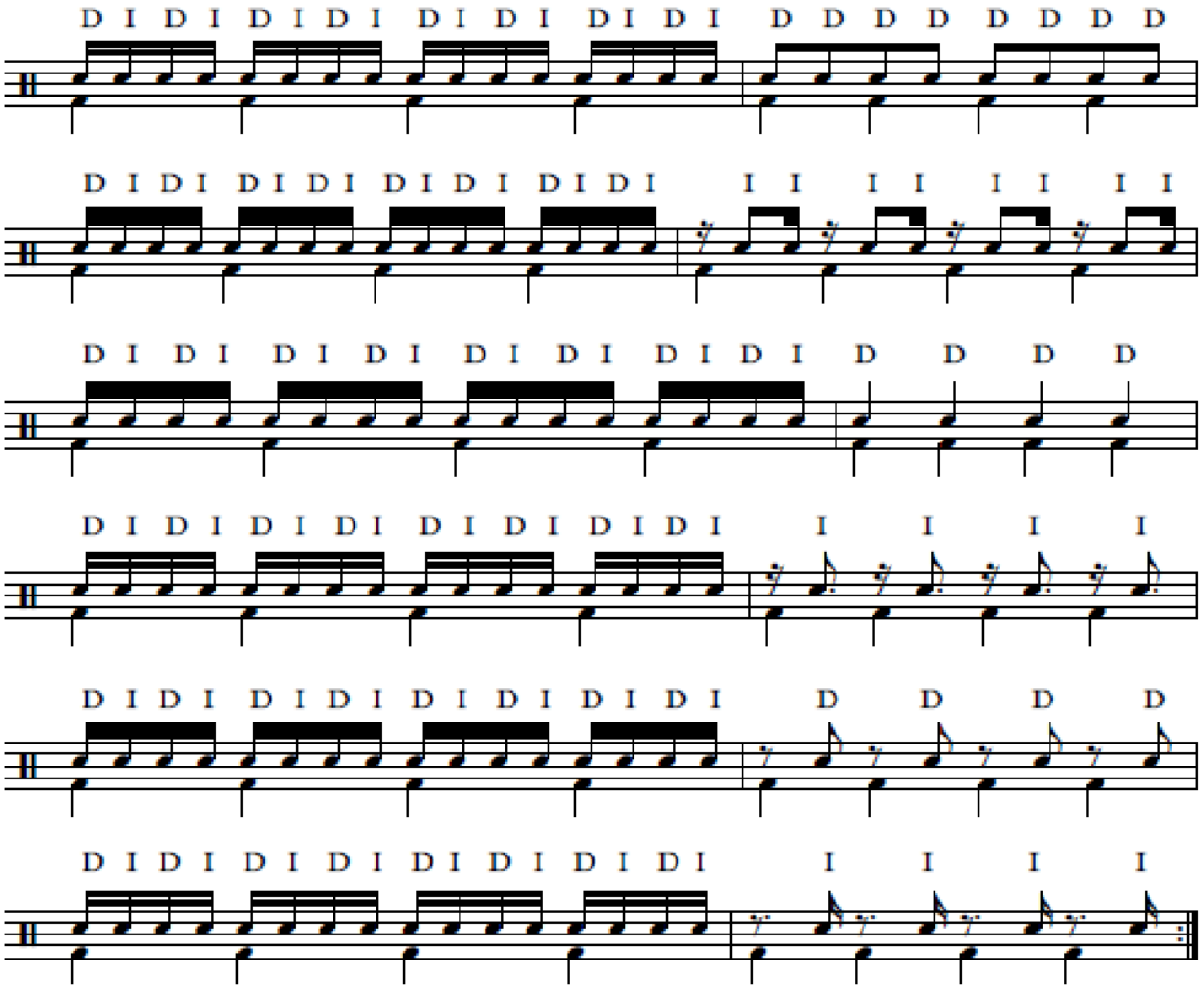


Timing Control en 4/4
Ejercicio 1

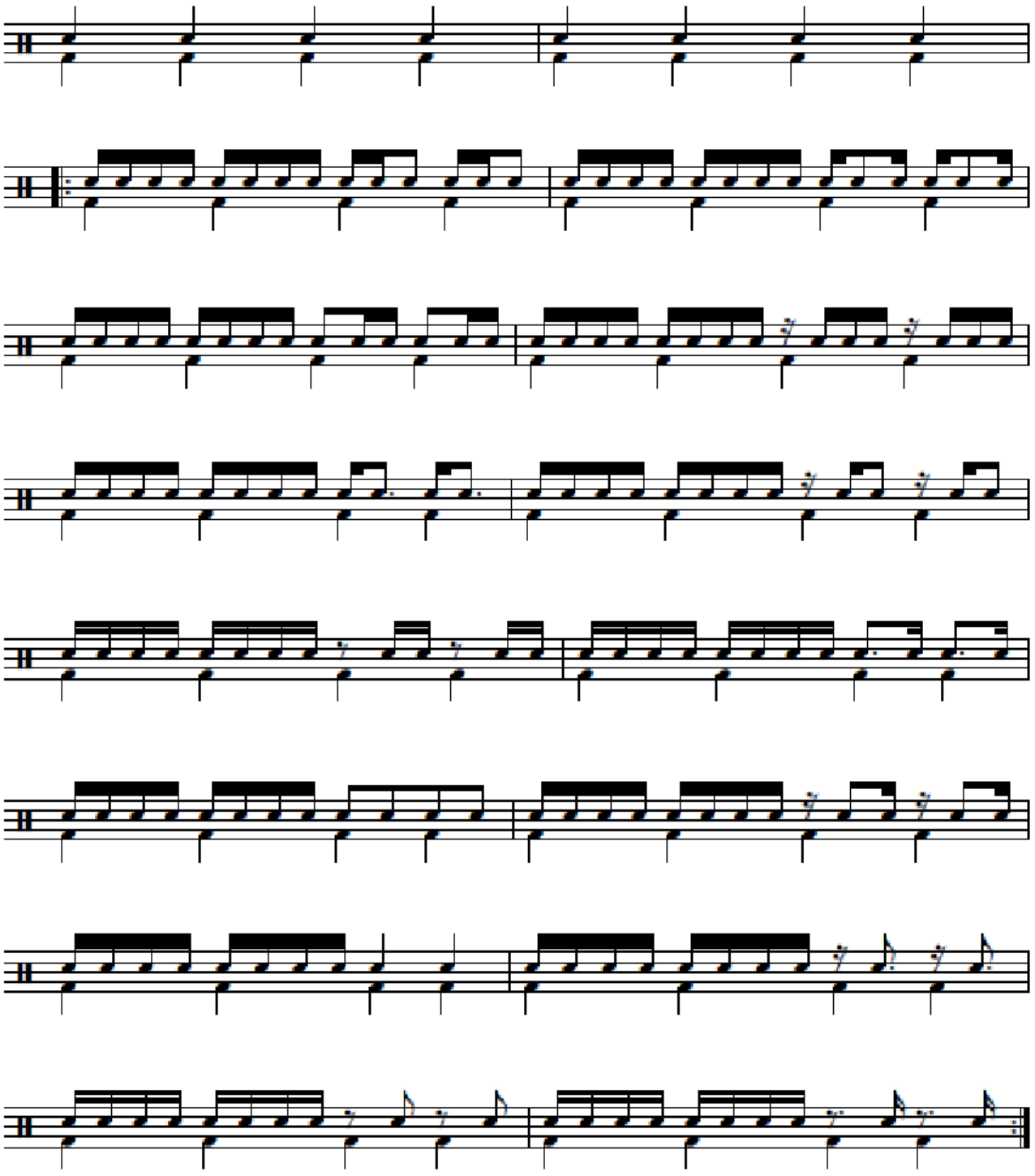
Martin Vicente



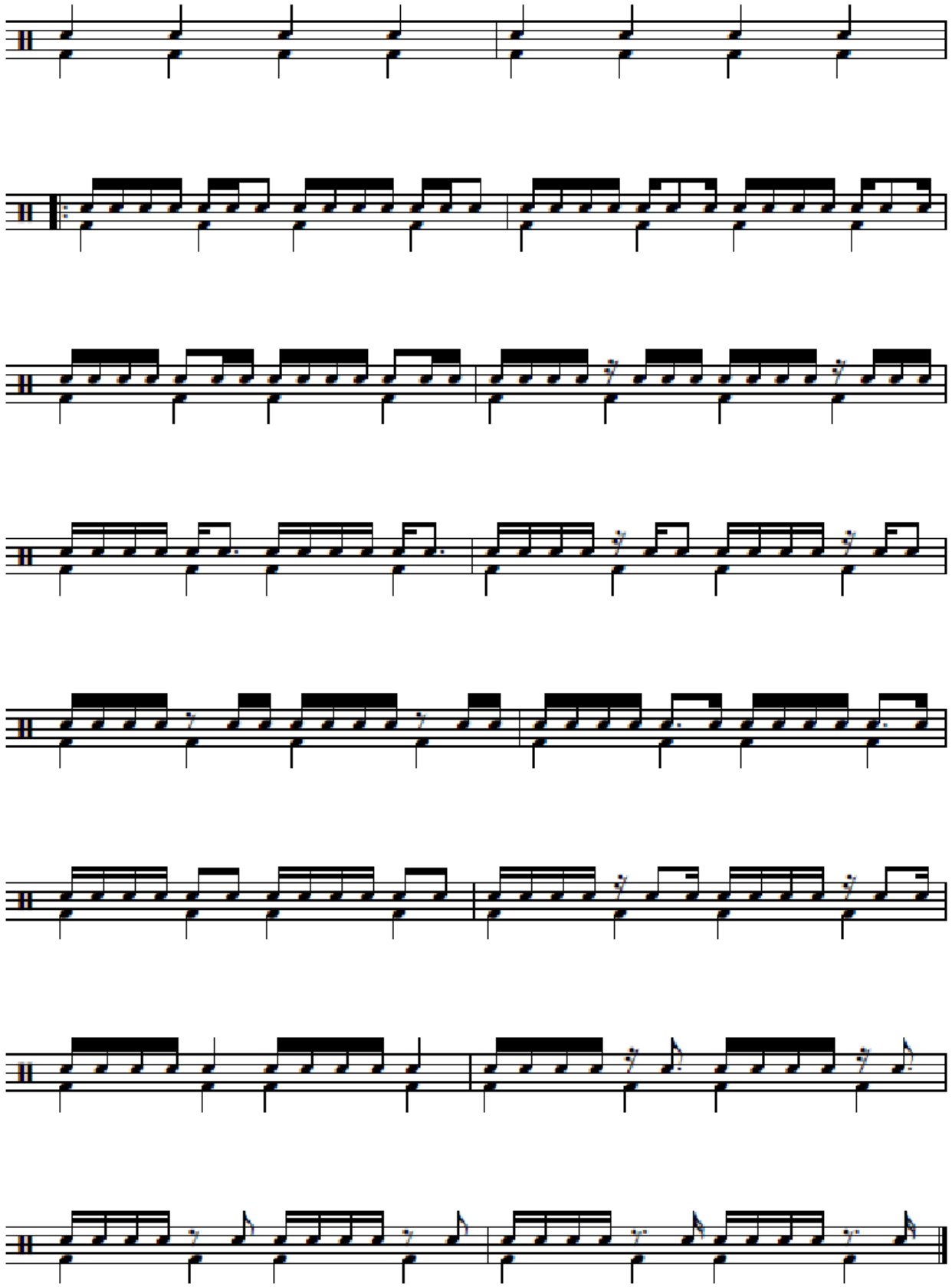
2


D I D I D I D I D I D I D I D I D D D D D D D D
D I D I D I D I D I D I D I D I I I I I I I I I
D I D I D I D I D I D I D I D I D D D D
D I D I D I D I D I D I D I D I I I I I
D I D I D I D I D I D I D I D I D D D D
D I D I D I D I D I D I D I D I I I I I

Ejercicio 2

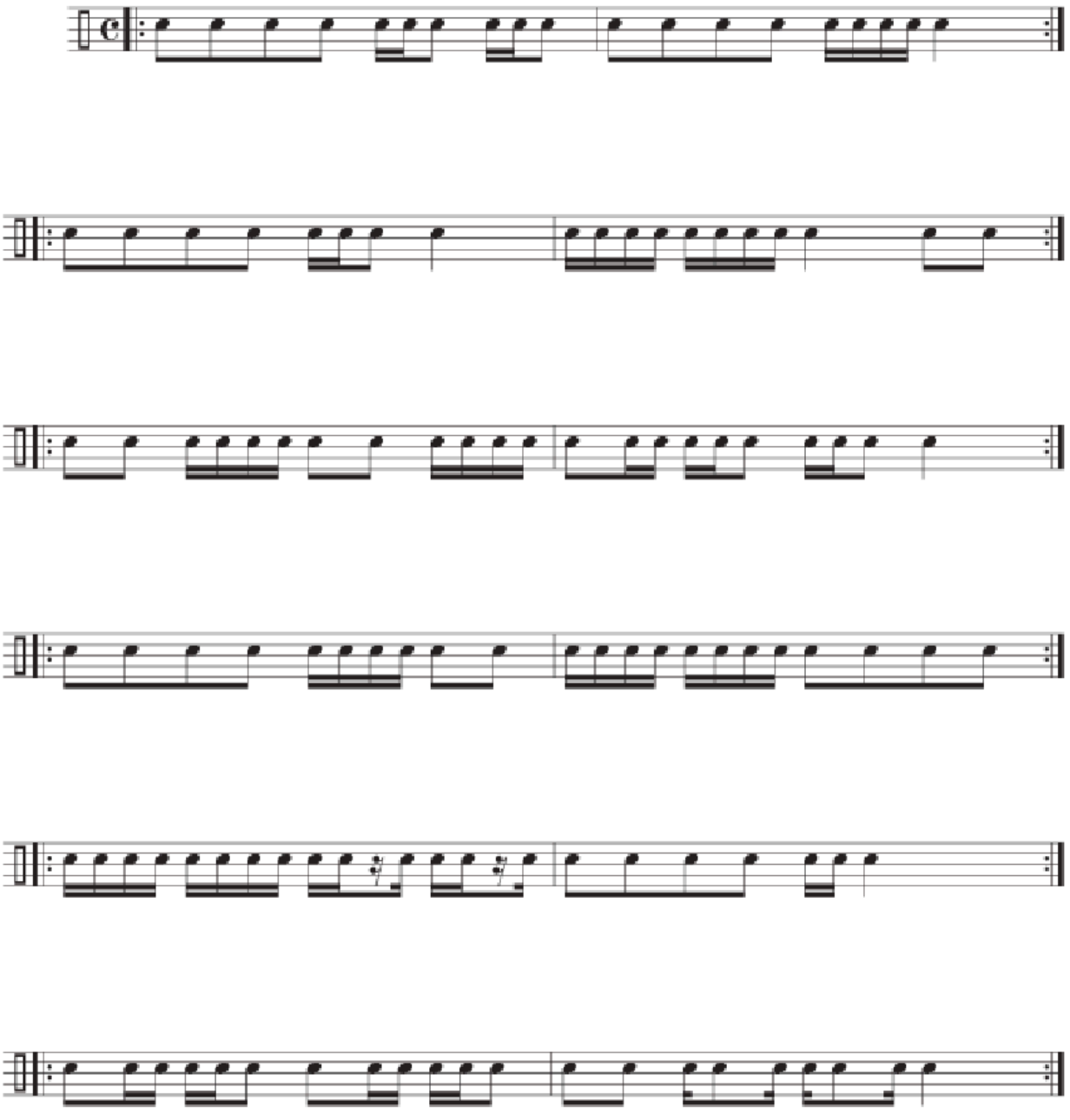


Ejercicio 3



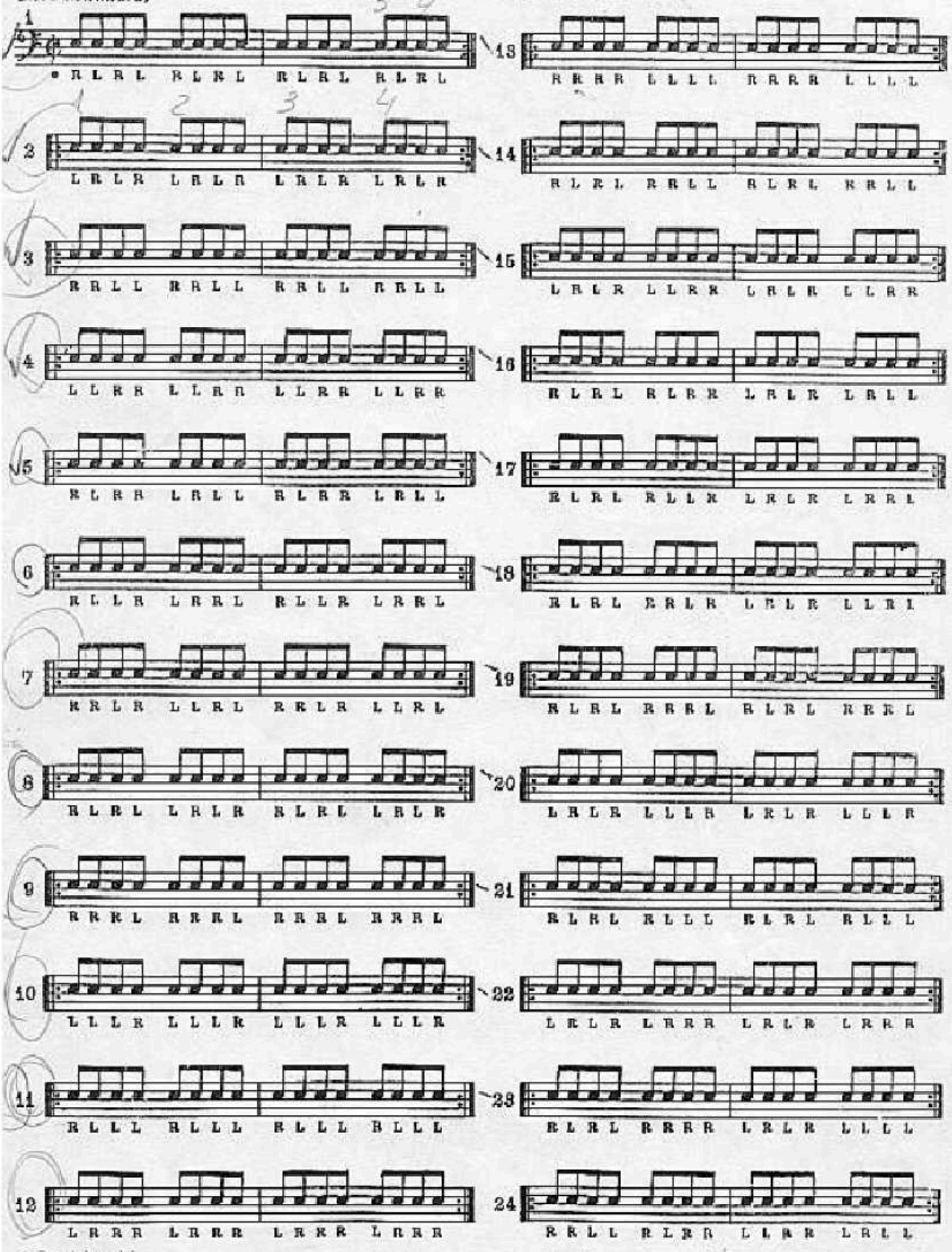
Snare Solo

S.D



Single Beat Combinations

(Read downward)



Repeat each exercise 20 times

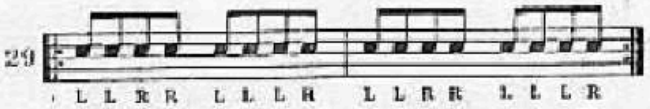
Single Beat Combinations

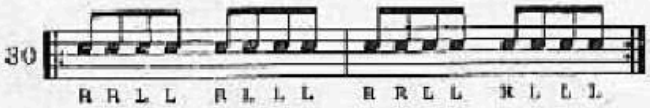
25

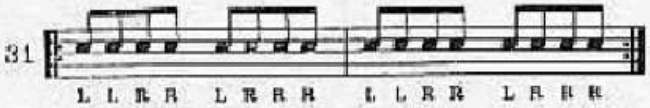
26

27

28

29


30


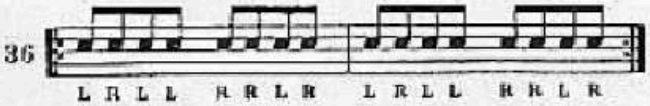
31


32

33

34

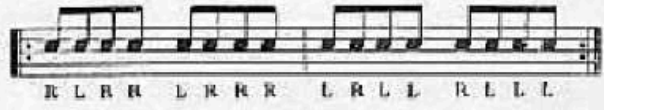
35

36


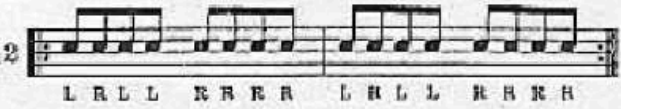
37

38

39

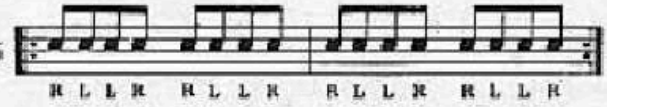
40


41

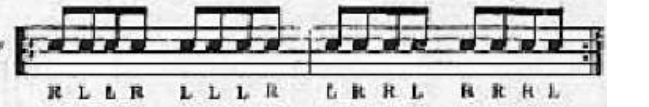
42


43

44

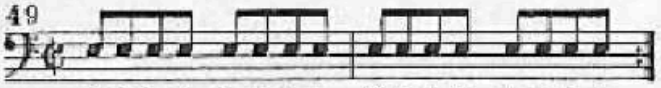
45


46

47


48

Single Beat Combinations

49 

50

51

52

53

54

55

56

57

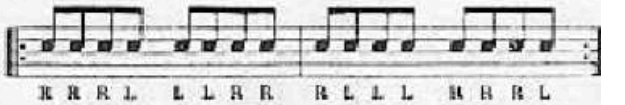
58

59

60

61

62

63 

64

65

66

67

68

69

70

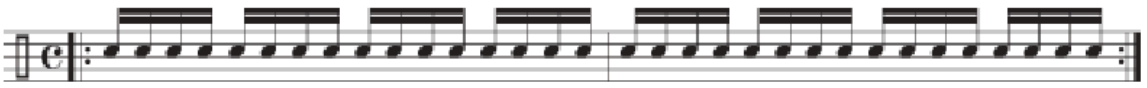
71

72

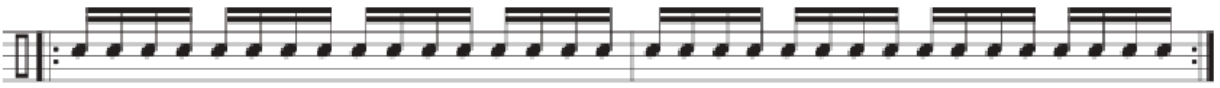
The Basic 16 Beats (2/2)

S.D

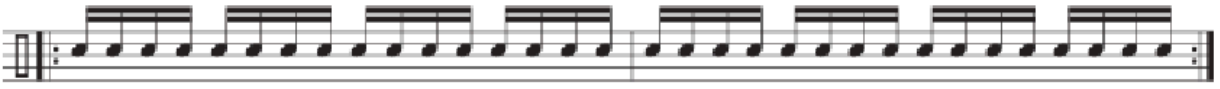
R L R L R R L L R L R L R R L L R L R L R R L L R L R L R R L L
L R L R L L R R L R L R L L R R L R L R L L R R L R L R L L R R



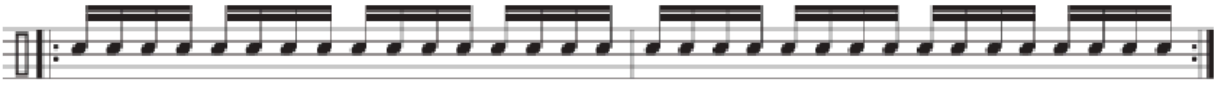
R L R L R L R R R L R L R L R R R L R L R L R R R L R L R L R R
L R L R L R L L L R L R L R L L L R L R L R L L L R L R L R L L



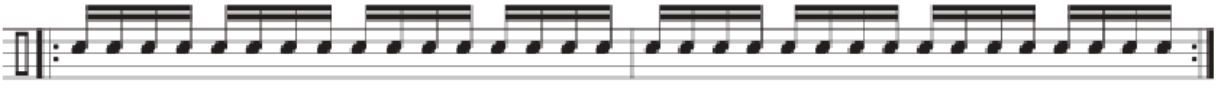
R L R L R L L R R L R L R L L R R L R L R L L R R L R L R L L R
L R L R L R R L L R L R L R R L L R L R L R R L L R L R L R R L



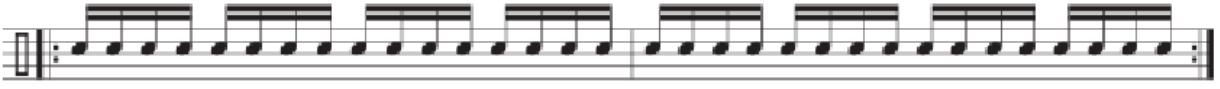
R L R L R R L R R L R L R R L R R L R L R R L R R L R L R R L R
L R L R L L R L L R L R L L R L L R L R L L R L L R L R L L R L



R L R L R R R L R L R L R R R L R L R L R R R L R L R L R R R L
L R L R L L L R L R L R L L L R L R L R L L L R L R L R L L L R

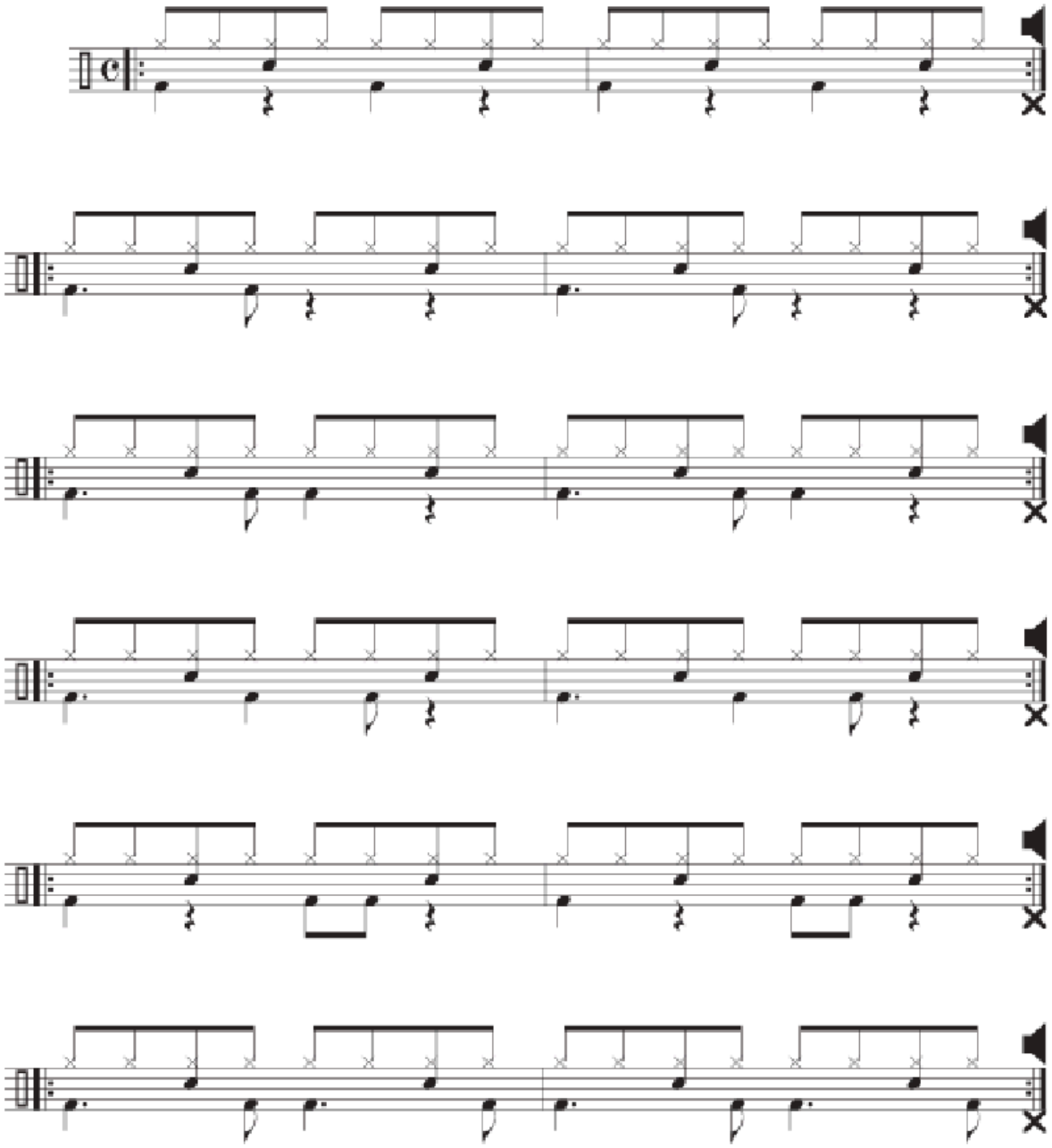


R L R L R L L L R L R L R L L L R L R L R L L L R L R L R L L L
L R L R L R R R L R L R L R R R L R L R L R R R L R L R L R R R

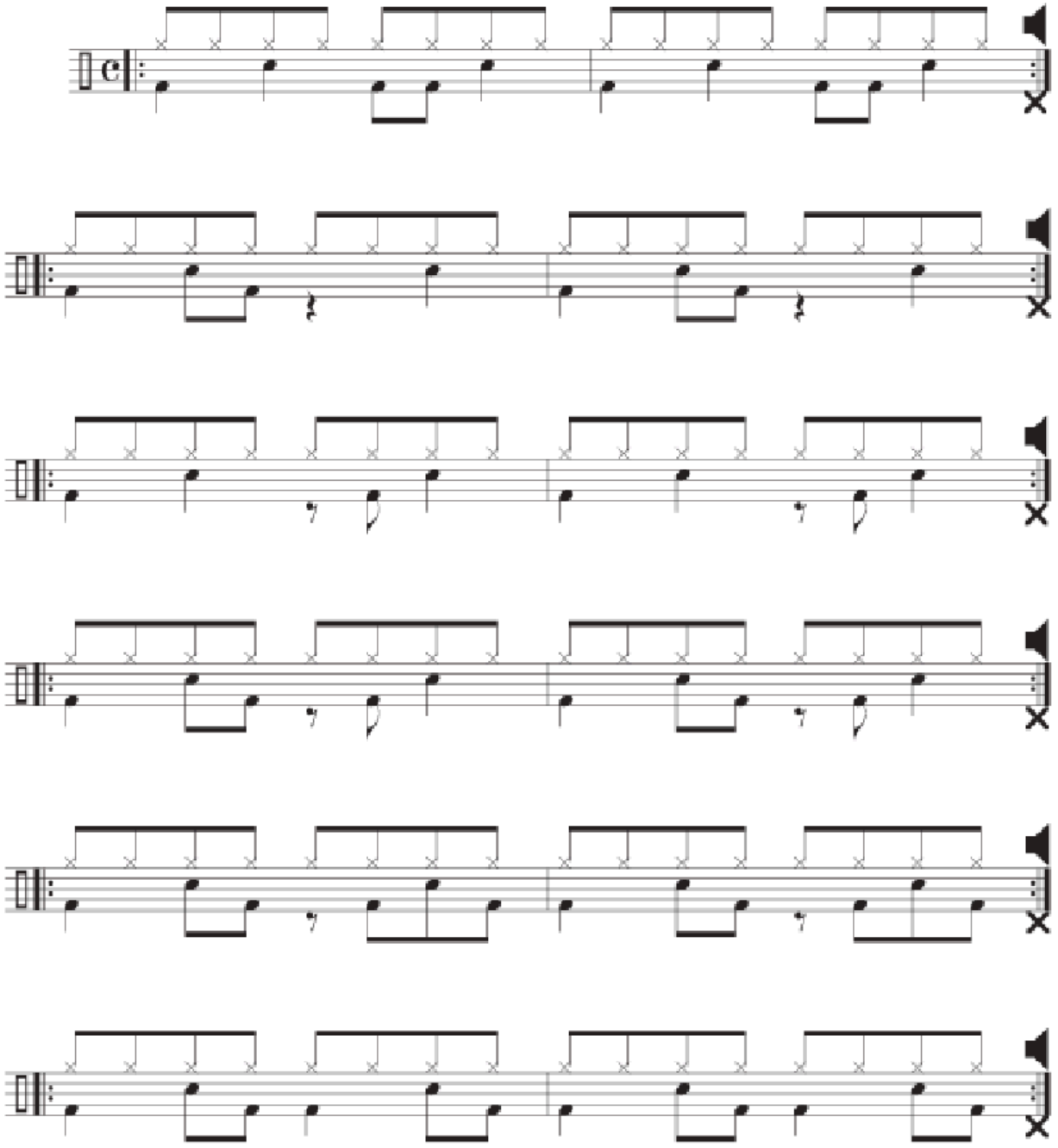


The Basic 8 Beats (1/11)

S.T H.H(Stick)
F.T S.D
B.D
H.H(Foot)

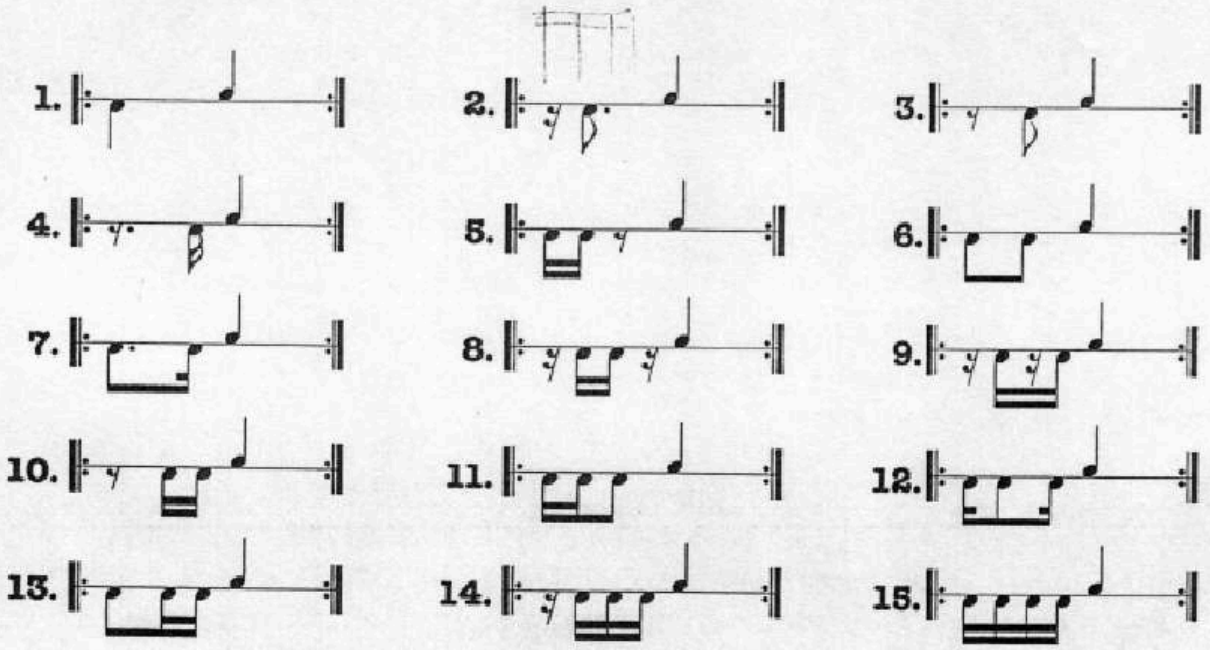


The Basic 8 Beats (2/11)

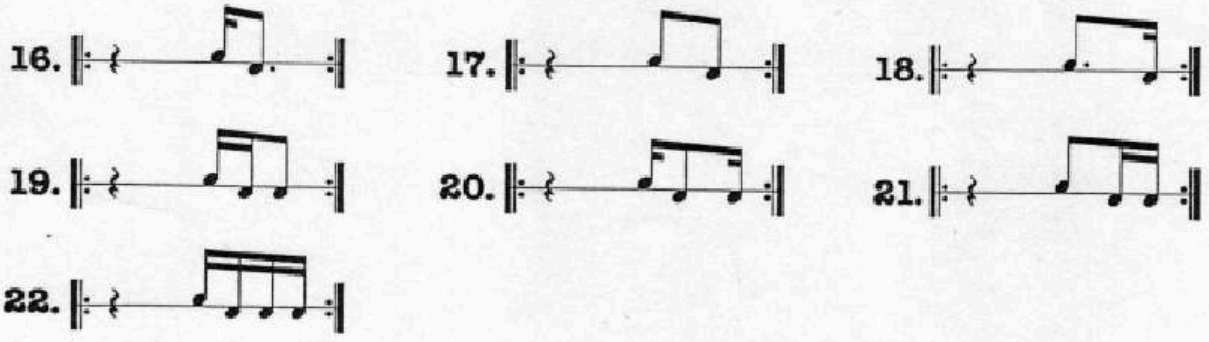


Fat-Back Exercises

Bass Drum On 1 And 3

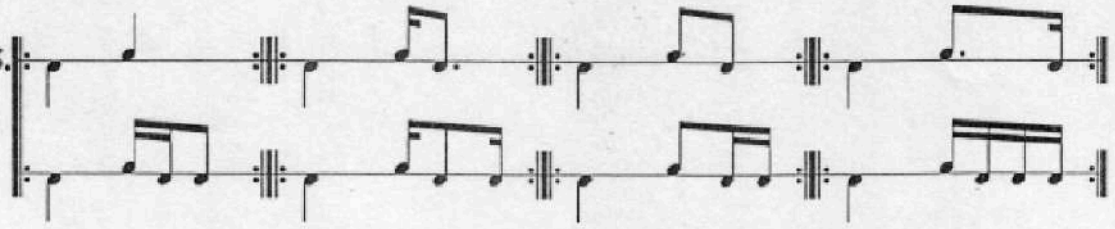


Bass Drum On 2 And 4

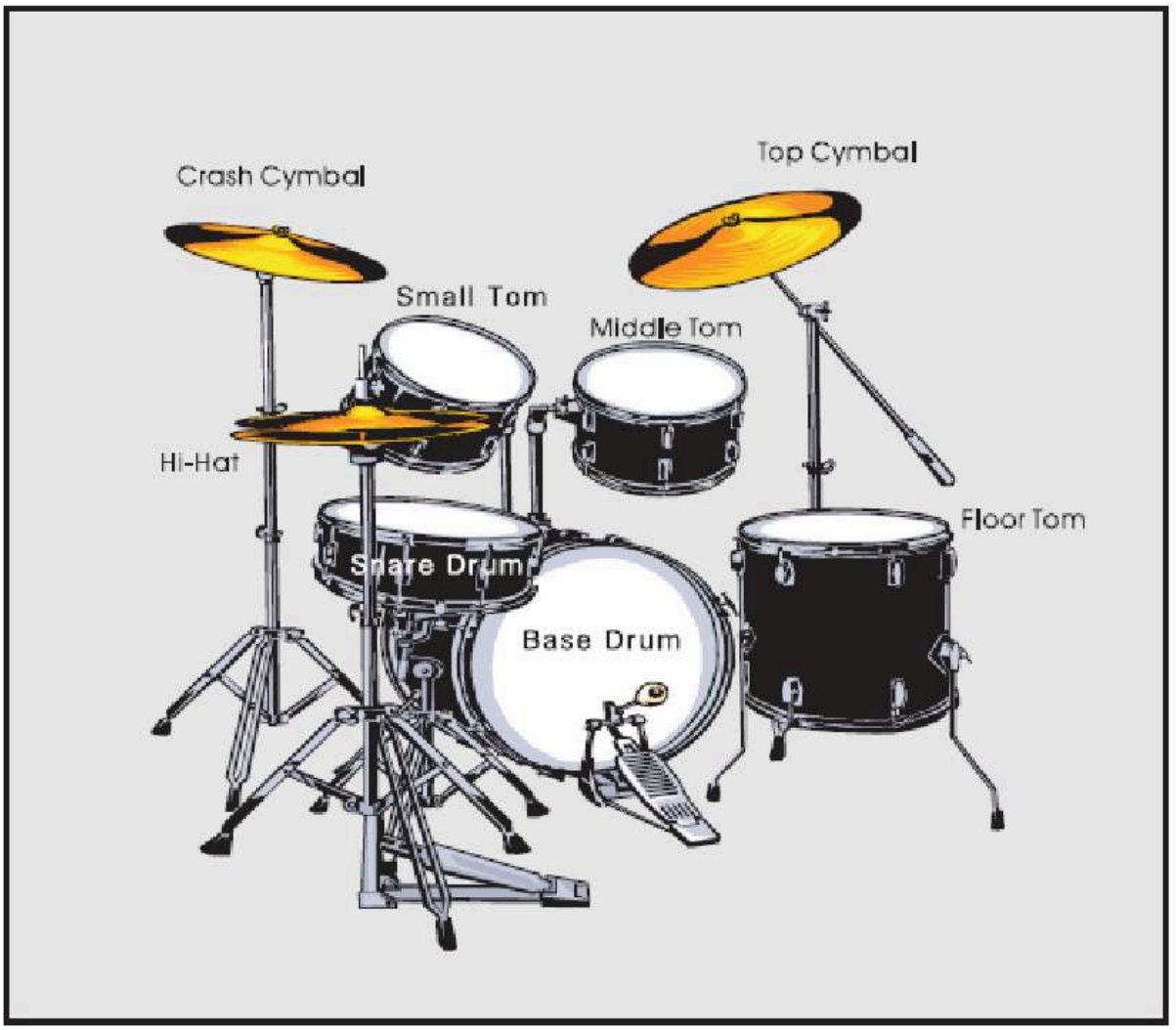


Combinations Of Bass Drum Figures

23.



Drum Set


Crash Cymbal
Top Cymbal
Small Tom
Middle Tom
Hi-Hat
Floor Tom
Snare Drum
Base Drum

Puntos importantes a tener en cuenta para los alumnos y la buena práctica de sus instrumentos:

1 - Instrumento **y tiempo**: a la hora de empezar una carrera de músico debemos tener en cuenta dos cosas importantes: Disponer de **instrumento** y **tiempo diario** para estudiar. Sin la combinación de estos dos elementos es imposible lograr un buen desarrollo en la carrera de músico. Recomendamos 2 horas diarias de práctica en el instrumento.

2 – Material: Llevar siempre a la clase: **palillos, un cuaderno** (rayado, cuadriculado y/o pentagramado, según indique el profesor) y los **libros** que cada profesor les pide.

3 – Puntualidad: es importante respetar el horario asignado para no perder la clase.

4 - **Ejercicios**: entender que los ejercicios son solo un medio para lograr objetivos es esencial para el abordaje correcto y sin apuro del material a trabajar. El hecho de tocar los ejercicios no representa ninguna garantía para aprobar el examen final.

5 – Contenidos: para llegar al examen final el alumno deberá ver durante el año todo el contenido del programa que el profesor ofrece. El examen final es obligatorio para promover la materia (salvo para nivel preparatorio) y el examen parcial queda a consideración del profesor.

6 - **Faltas**: Las faltas permitidas son 2 seguidas sin justificación o 3 en total por cuatrimestre. Si estas se superan el alumno automáticamente quedara libre. Es importante que ambas partes (alumno y profesor) avisen en caso de no poder asistir y así tener una relación de respeto hacia la otra persona. El alumno también deberá avisar al profesor en caso de no poder continuar la cursada para poder incorporar alumnos de la lista de espera.

<u>Firma conforme:</u>

ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

Programa de batería

Fo.Ba.

Nivel 1

2021

[ESCRIBIR LA DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA]

Requisitos para promover al siguiente nivel:

Lectura y técnica

Modulo 1

- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea; silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Valores.
- Lecturas de tambor donde aplican las figuras vistas en el timing control en 4/4.
- Nociones básicas de la técnica de palillos. Postura correcta en el tambor y en la batería. Matched grip. Fulcrum point.
- Rebote. (Full stroke). Ejercicios con diferentes alturas. Desarrollo de un sonido parejo entre ambas manos.
- Utilización de las muñecas. Ejecución de ejercicios del libro ***Stick Control de G. L. Stone*** utilizando las digitaciones establecidas. (Pág. 8, 9, 10)

Modulo 2

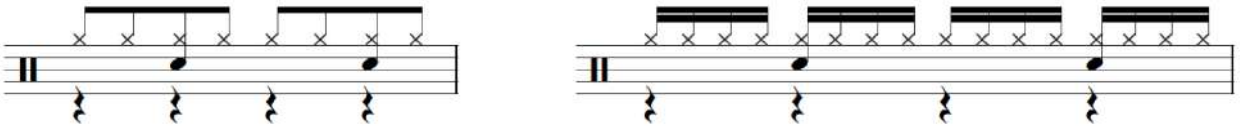
- Timing control en 6/8 (Subdivisiones)
- Lecturas de tambor donde aplican las figuras vistas en el timing control en 6/8.
- Ejecución de ejercicios del libro ***Stick Control de G.L. Stone*** utilizando los siguientes rudimentos: Single stroke roll y doublé stroke open roll. Pag 11, ,13, 14, 15)
- Utilización del metrónomo para alcanzar velocidades estipuladas.
- Golpes fundamentales: Full, Down, up y tap stroke. Su mecánica y aplicación. Ejercicios con manos separadas. Ejercicios con acentos.

Coordinación

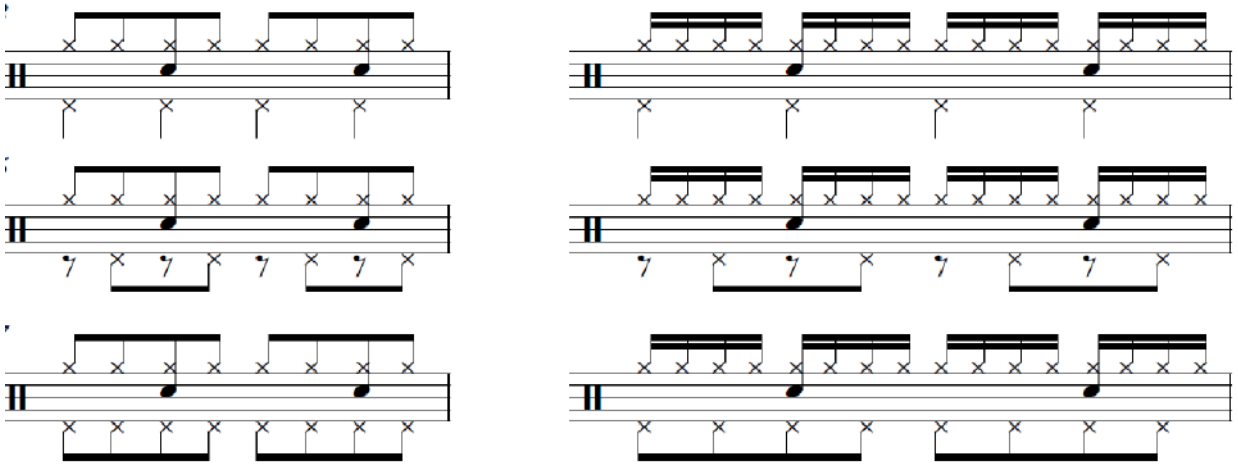
Modulo 1

- Los siguientes ejercicios están diseñados para tocar los ostinatos tal cual están escritos mientras con el bombo ejecutamos una lectura del libro New Breed de Gary Chester

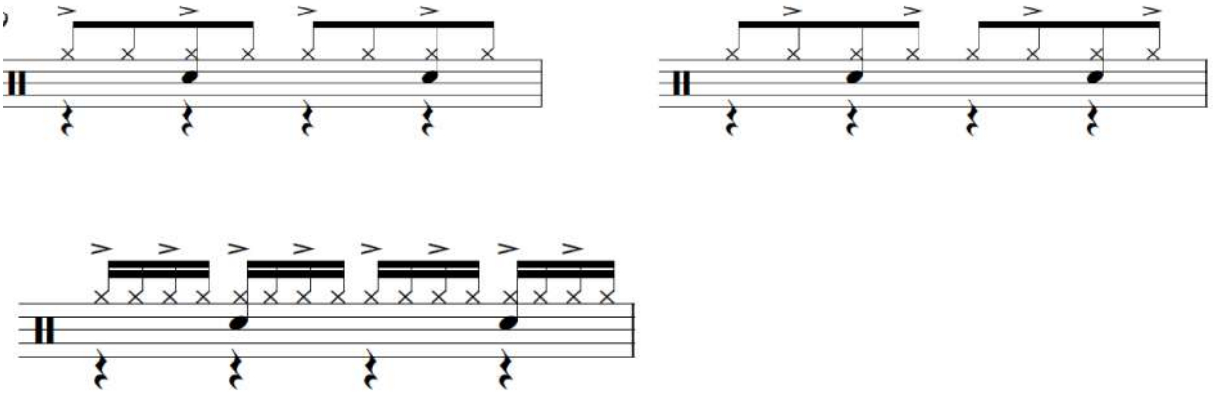
Ostinatos en 4/4 en el hihat



Ostinatos en 4/4 en el ride



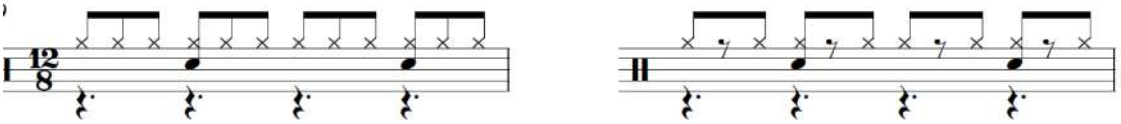
Otras formas de tocar los ostinatos (obligatorios para alumnos regulares e ingresantes)



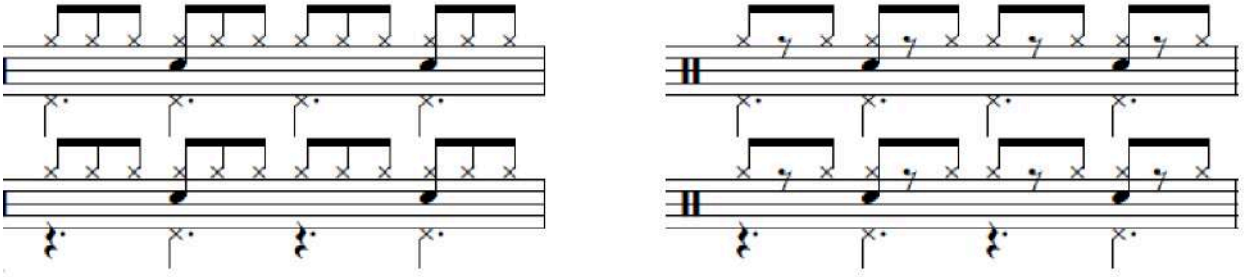
Nota: *Tocar los acentos en el hihat, y cuando se tocan en el ride los acentos van a la campana.*

Modulo 2

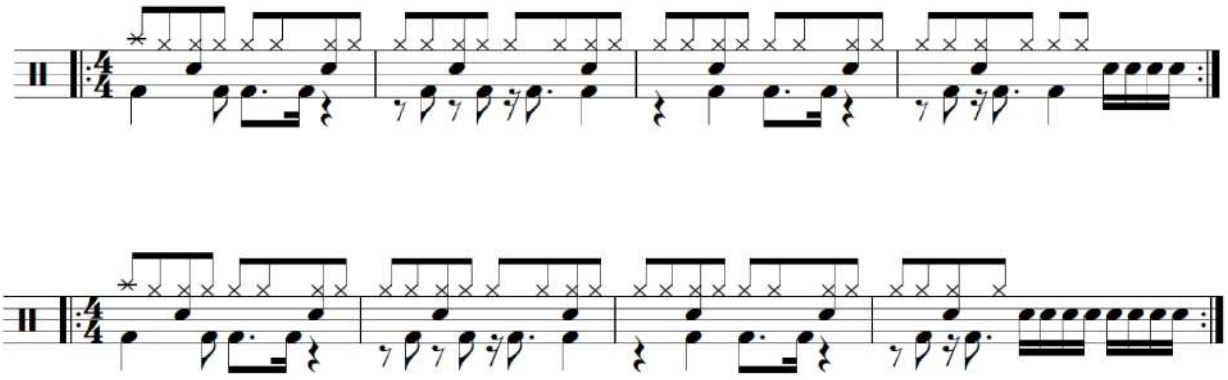
- Ostinatos en 12/8 en el hihat leyendo con el bombo lecturas del libro Syncopation de Ted Reed



- Ostinatos en 12/8 en el ride leyendo con el bombo lecturas del libro Syncopation de Ted Reed



- Tocar fills de 1 y 2 tiempos dentro de una estructura de 4 compases utilizando los ostinatos y figuras aprendidas con diferentes orquestaciones.
  Ejemplos utilizando la lectura IIA del libro New Breed:



**más ejemplos en pdf*

Interpretación

- Tocar de manera correcta y fluida un tema (la pista no deberá tener la batería grabada)

Libros sugeridos:

1. ***Grooves Essentials 1 y 2 de Tommy Igoe***
2. ***Essential styles 1y 2 de Tom Warrington.***

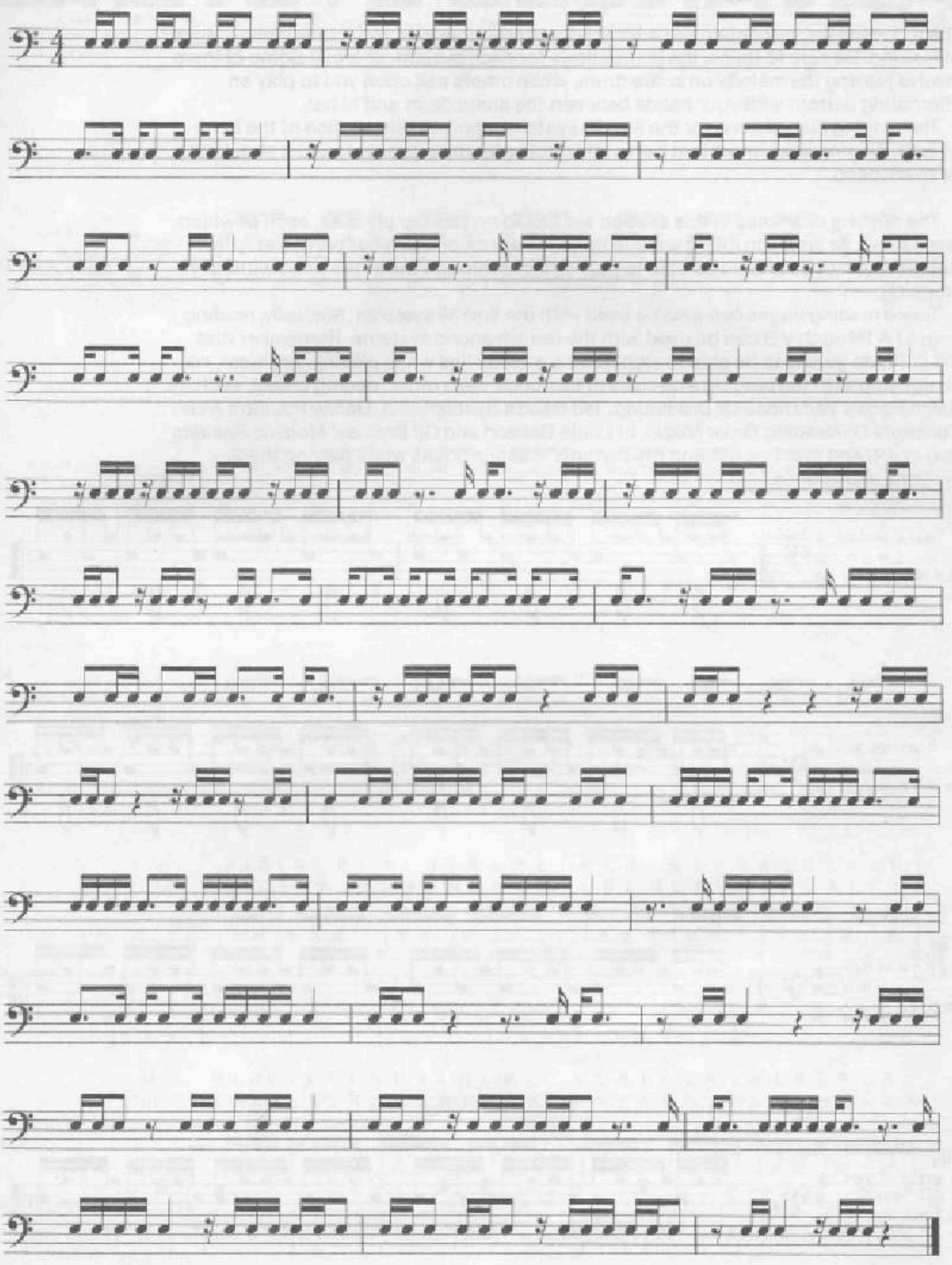
Importante: *Para el examen final de cada nivel se dispone de una planilla con los puntos detallados que el alumno deberá tocar para aprobar.*

Planilla de examen		
	Cátedra: Batería FOBA Nivel I	
1	Estudio en 6/8	
2	Lectura VB del libro New Breed en 90 bpm	
3	Página 13 del libro Stick Control ej. 1 a 8 a 90 bpm	
4	Explicar y tocar los golpes fundamentales.	
5	Ostinato de corcheas con pista en 4/4 a 90 bpm.	
6	Ostinato de semicorcheas con pista en 4/4 a 75 bpm.	
7	Ostinato de corcheas en 12/8 con pista a 80 bpm.	
8	Tocar una pista (sin batería) Drumless	
	Observaciones:	

Nota: (valido para todos los niveles)

- *En el caso de alumnos ingresantes se deberá tocar el examen de nivel preparatorio para promover al nivel1.*
- *El alumno deberá demostrar a través de los ejercicios que tiene: lectura correcta, desarrollo técnico, buen tempo y sonido relajado. El solo hecho de tocar los ejercicios no es suficiente para aprobar el nivel.*
- *El alumno deberá concurrir a las clases y al día del examen con: palillos, libros u hojas con el material que estudio y la pista a tocar en formato de CD o mp3.*
- *En la biblioteca de la escuela se encuentra a disposición el programa de estudio de cada nivel en formato digital e impreso en cuadernillos.*

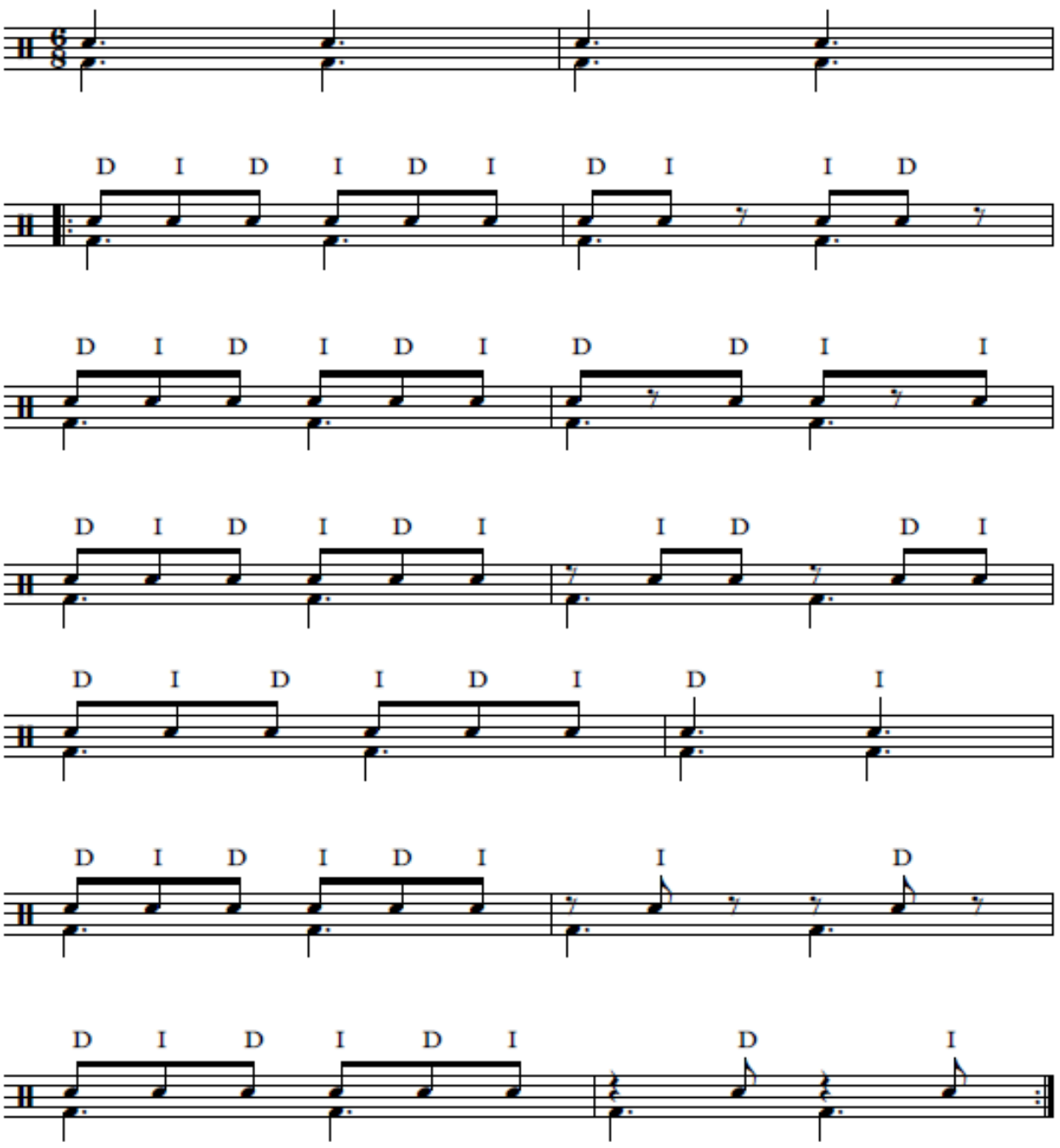
V-B



Timing Control en 6/8

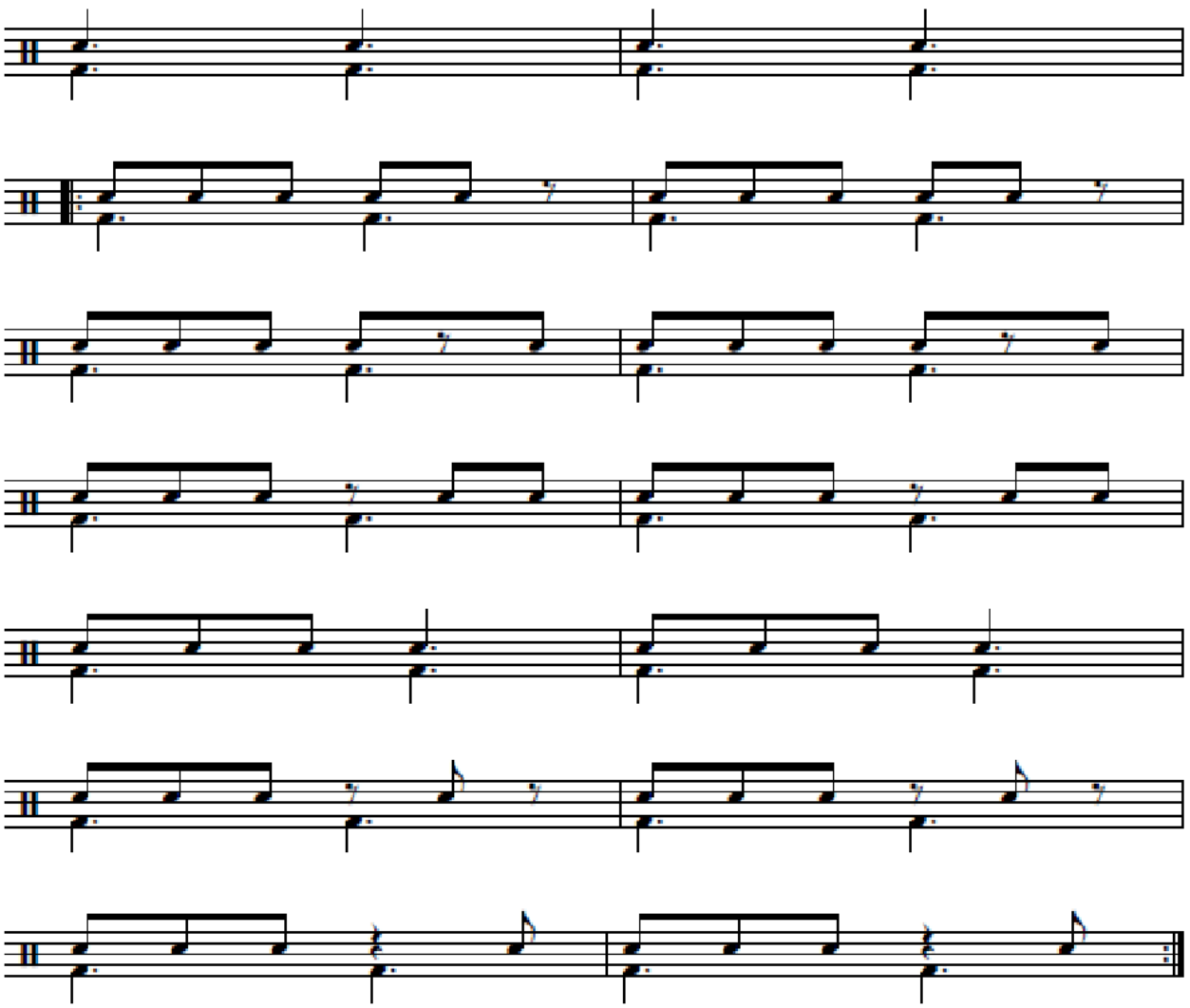
Ejercicio 1

Martín Vicente



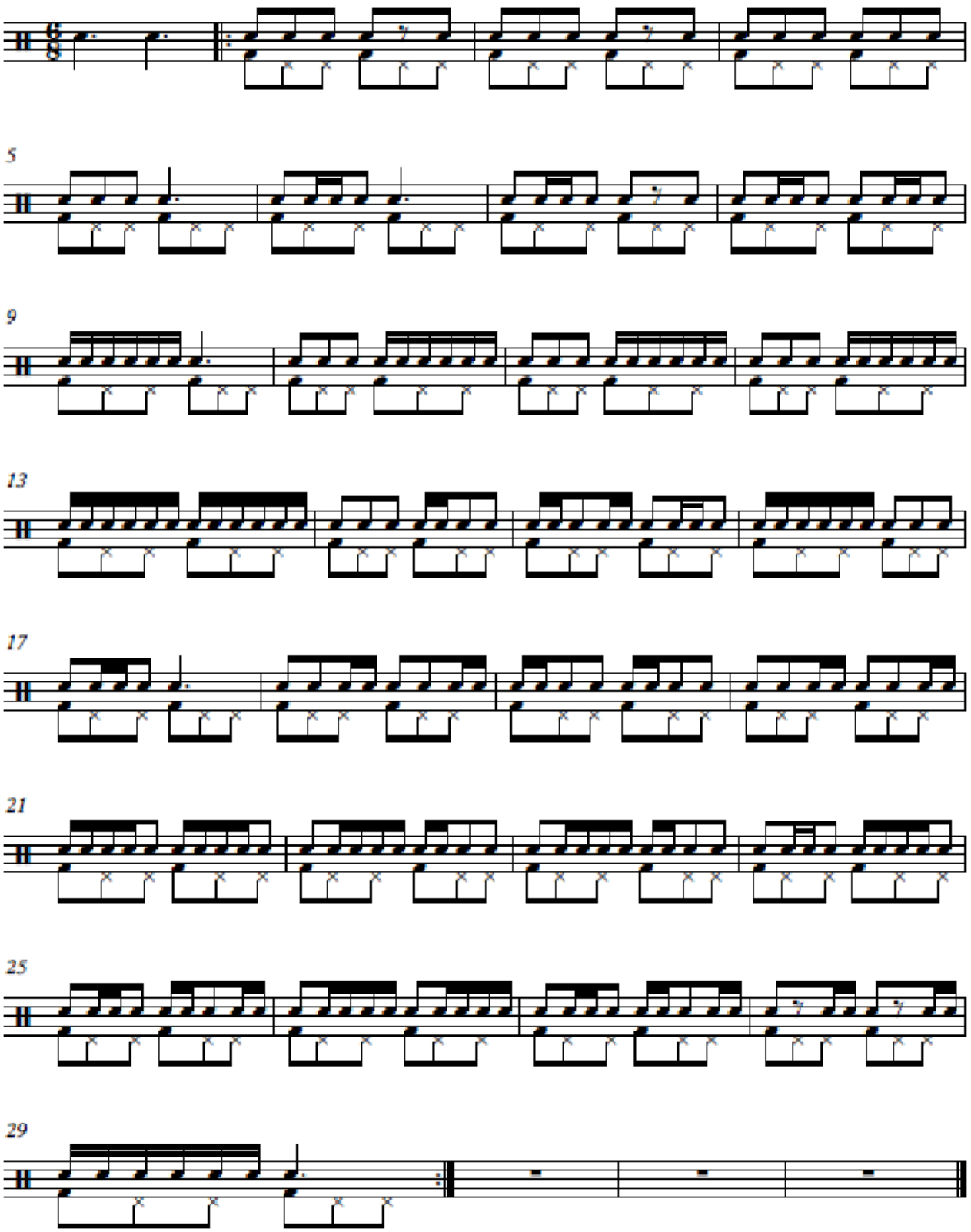
2

Ejercicio 2



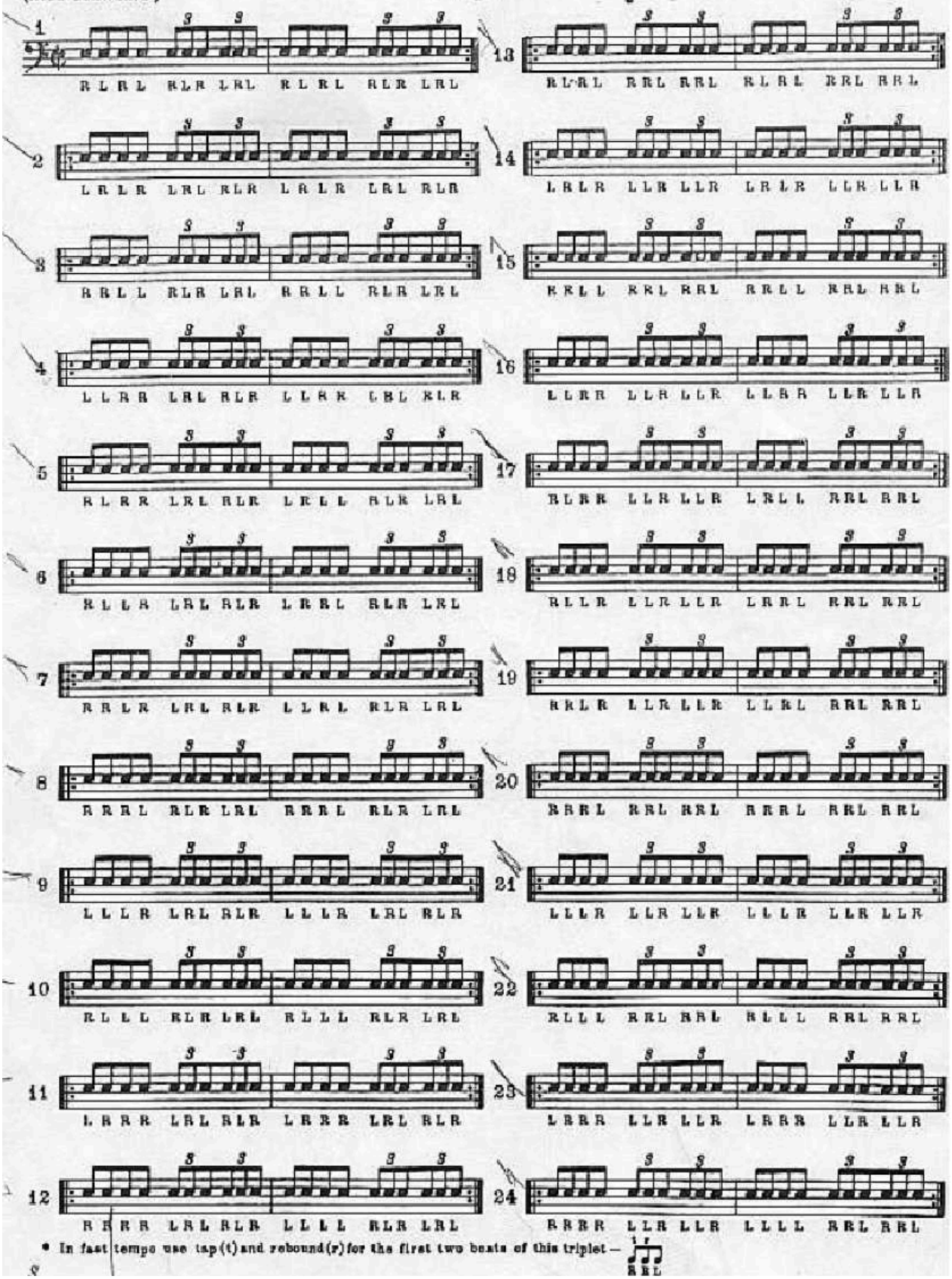
Estudio 1 en 6/8

Martín Vicente



Triplets

(*Read downward*)



* In fast tempo use tap(t) and rebound(r) for the first two beats of this triplet — t r / R R L

Triplets

1
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
2
L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R
3
R R L L R L R L R L R R L L R L R L R L R R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
4
L L R R L R L R L R L L R R L R L R L R L L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R
5
R L R R L R L R L R L R L L R L R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R
L R L L R L R L R L R L R R L R L R L R L R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
6
R L L R L R L R L R L R R L R L R L R L R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R
L R R L R L R L R L R L L R L R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
7
R R L R L R L R L R L L R L R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R
L L R L R L R L R L R R L R L R L R L R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
8
R L L L R L R L R L R L L L R L R L R L R L L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
9
L R R R L R L R L R L R R R L R L R L R L R R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

Short Roll Combinations (Single Beat Rolls)

Read downward)

1

R L R L RLRL RLRL R L R L RLRL RLRL

2

L R L R LRLR LRLR L R L R LRLR LRLR

3

R R L L RLRL RLRL R R L L RLRL RLRL

4

L L R R LRLR LRLR L L R R LRLR LRLR

5

R L R R LRLR LRLR L R L L RLRL RLRL

6

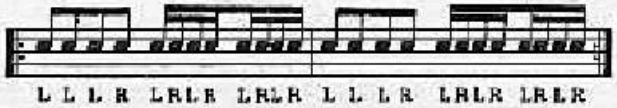
R L L R LRLR LRLR L R R L RLRL RLRL

7

R R L R LRLR LRLR L L R L RLRL RLRL

8

R R R L RLRL RLRL R R R L RLRL RLRL

9

L L L R LRLR LRLR L L L R LRLR LRLR

10

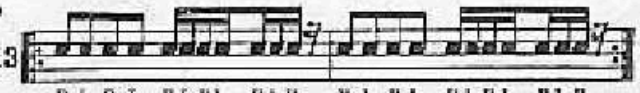
R L L L RLRL RLRL R L L L RLRL RLRL

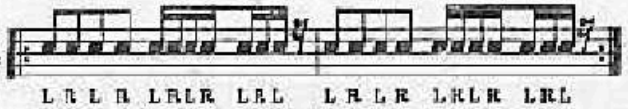
11

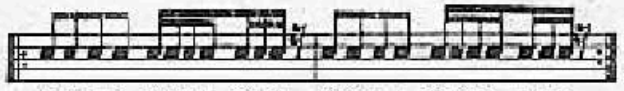
L R R R LRLR LRLR L R R R LRLR LRLR

12

R R R R LRLR LRLR L L L L RLRL RLRL

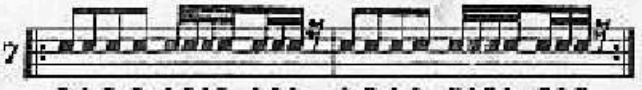
13

R L R L RLRL RLR R L R L RLRL RLR

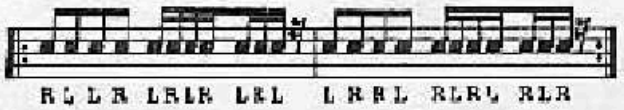
14

L R L R LRLR LRL L R L R LRLR LRL

15

R R L L RLRL RLR R R L L RLRL RLR

16

L L R R LRLR LRL L L R R LRLR LRL

17

R L R R LRLR LRL L R L L RLRL RLR

18

R L L R LRLR LRL L R R L RLRL RLR

19

R R L R LRLR LRL L L R L RLRL RLR

20

R R R L RLRL RLR R R R L RLRL RLR

21

L L L R LRLR LRL L L L R LRLR LRL

22

R L L L RLRL RLR R L L L RLRL RLR

23

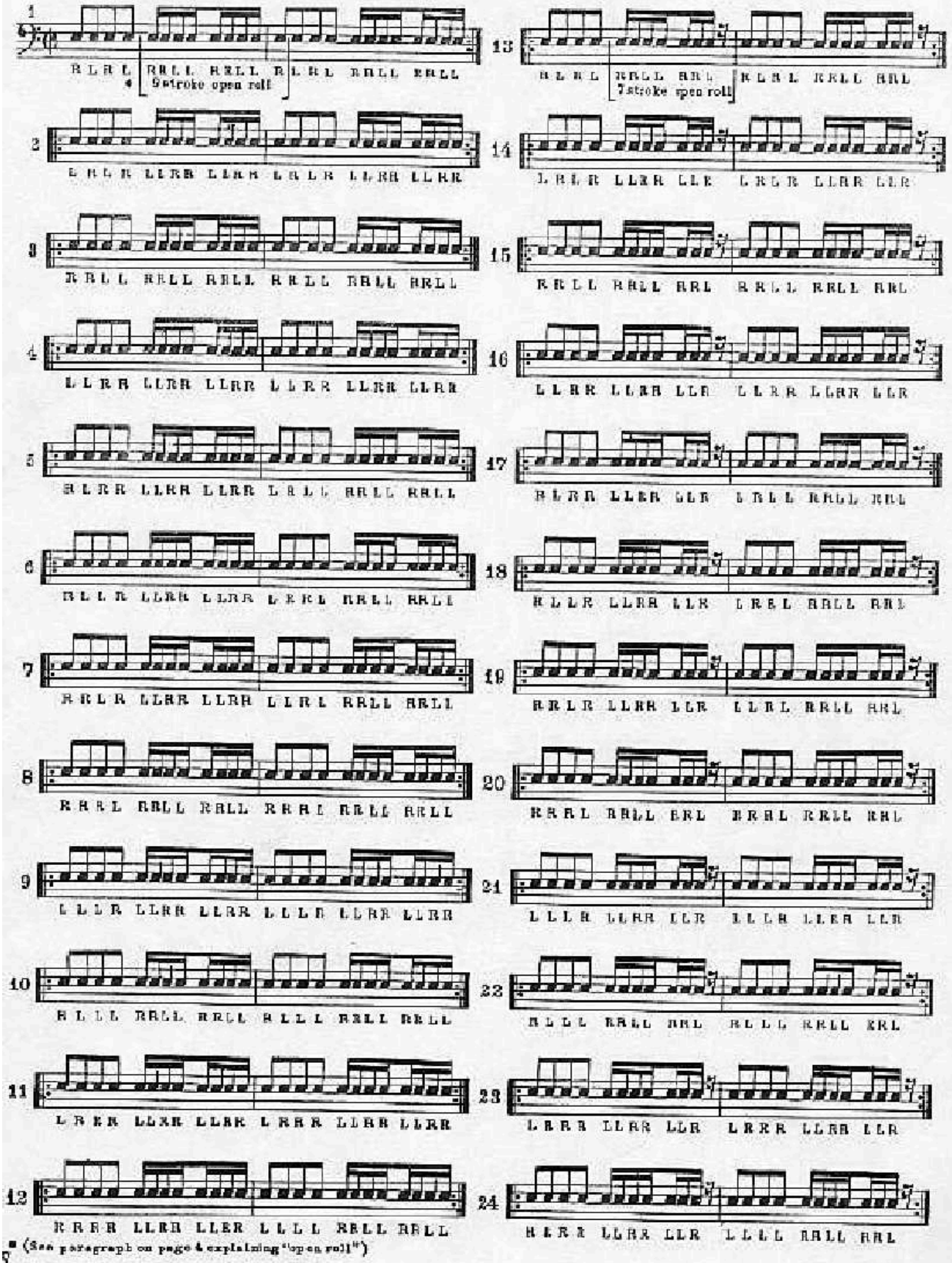
L R R R LRLR LRL L R R R LRLR LRL

24

R R R R LRLR LRL L L L L RLRL RLR

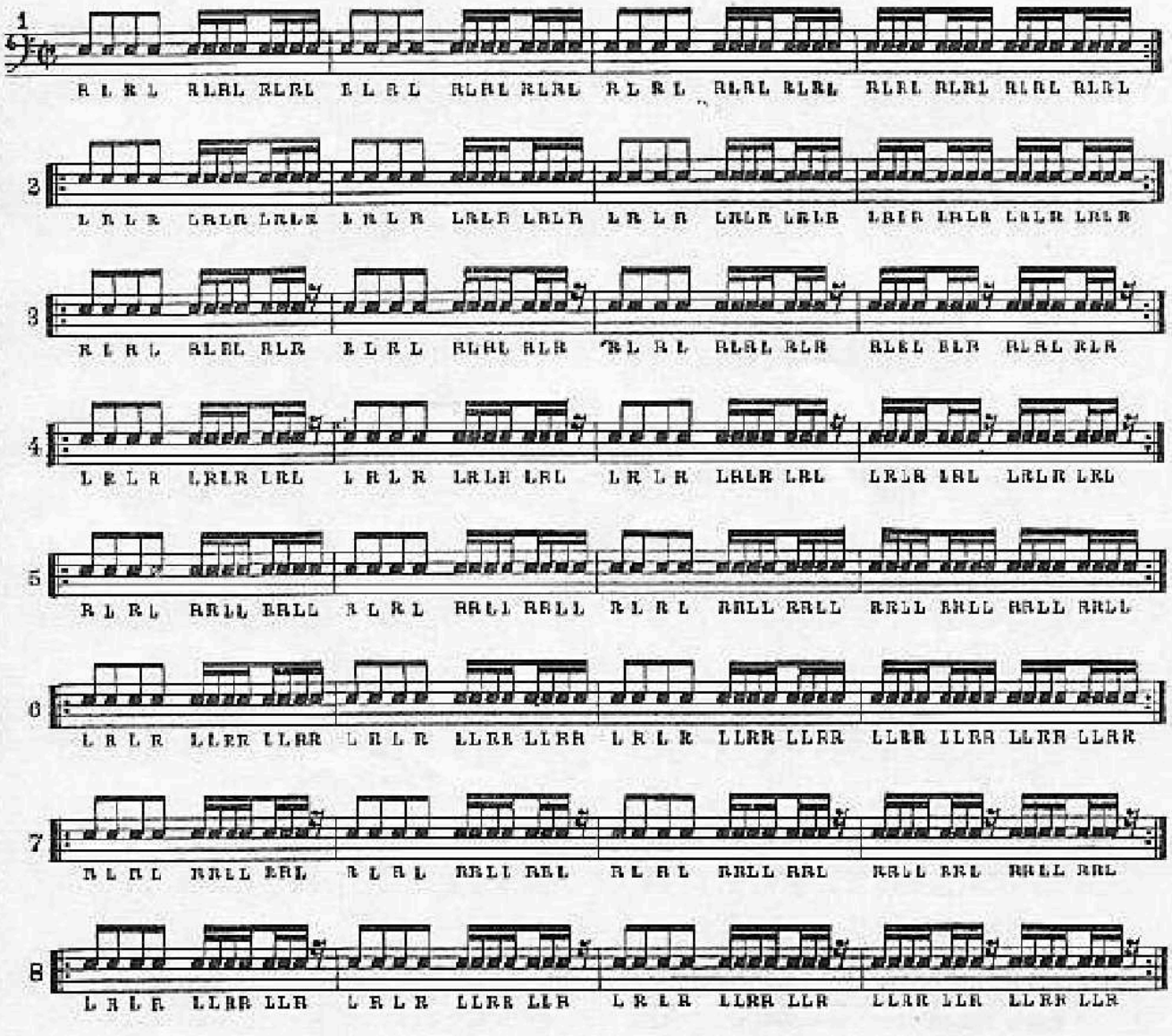
* Repeat each exercise 20 times

Short Roll Combinations (Double Beat Rolls)

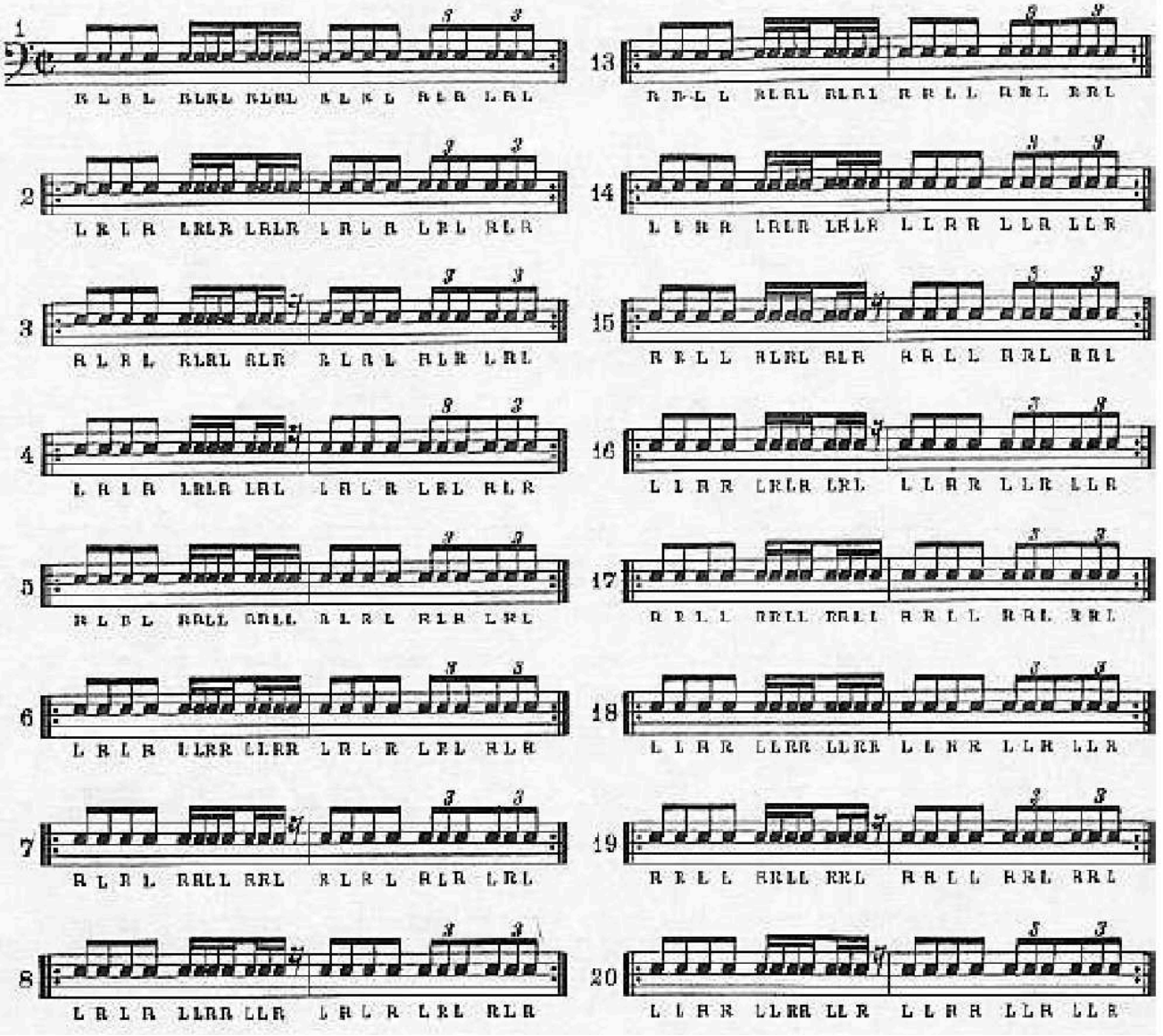


* (See paragraph on page 8 explaining "open roll")

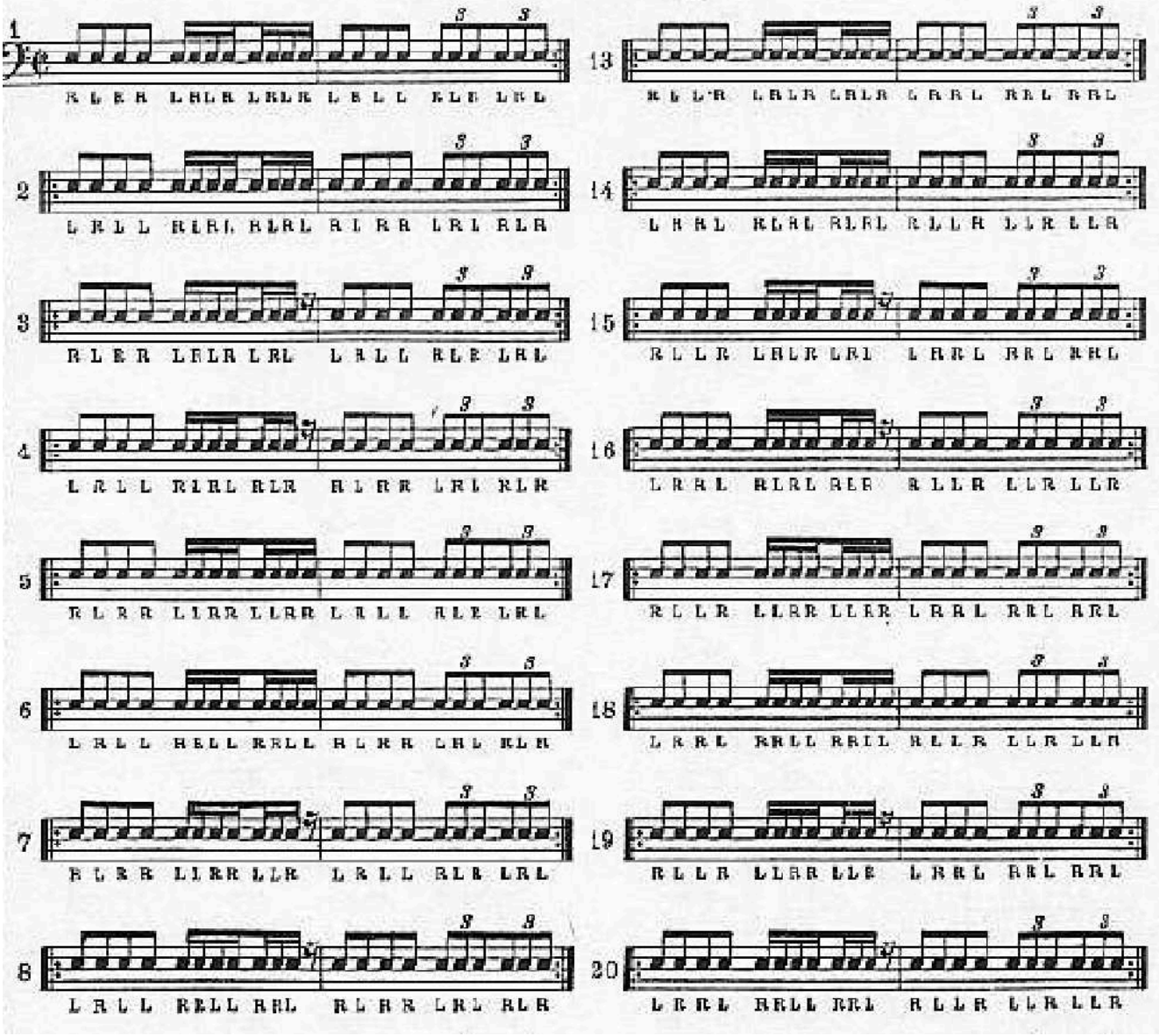
Review of Short Roll Combinations



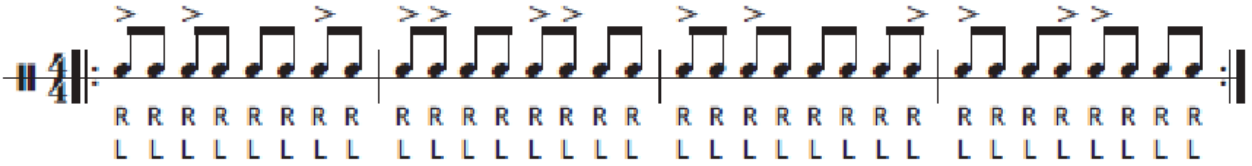
Short Rolls and Triplets

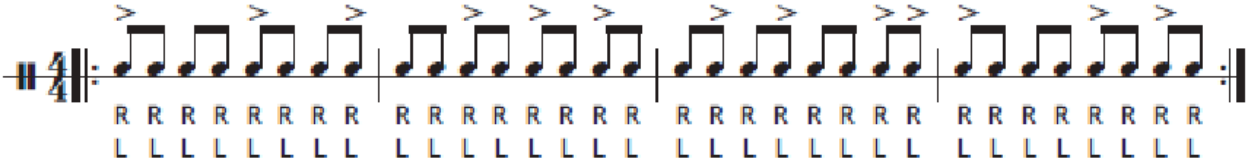


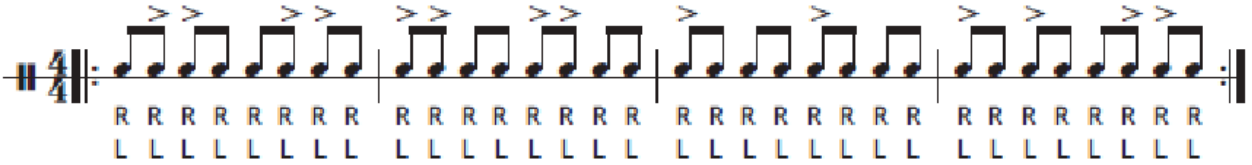
Short Rolls and Triplets

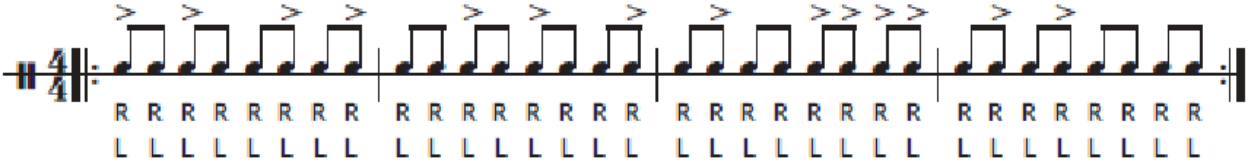


Acentos 1


R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L

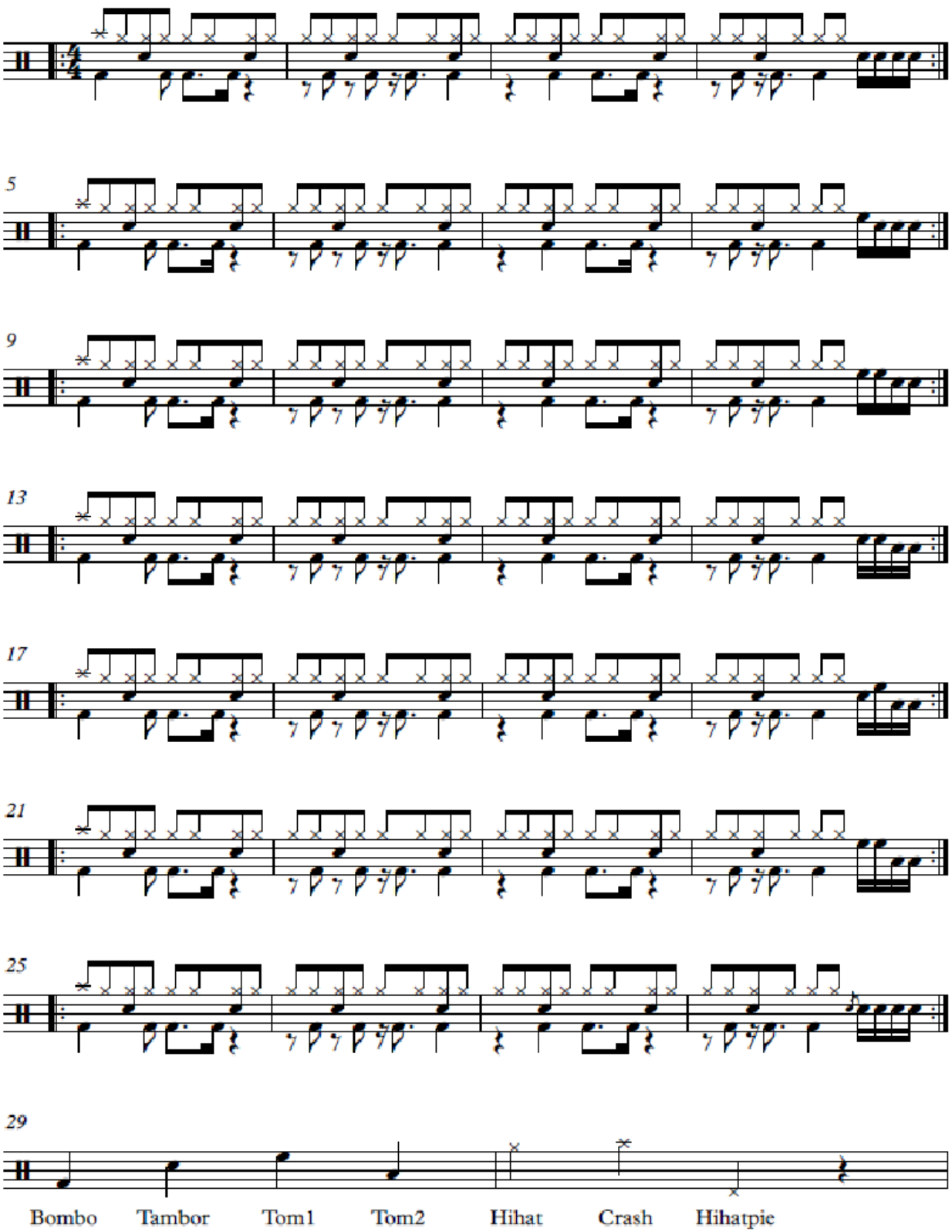

R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L


R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L


R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R
L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L L

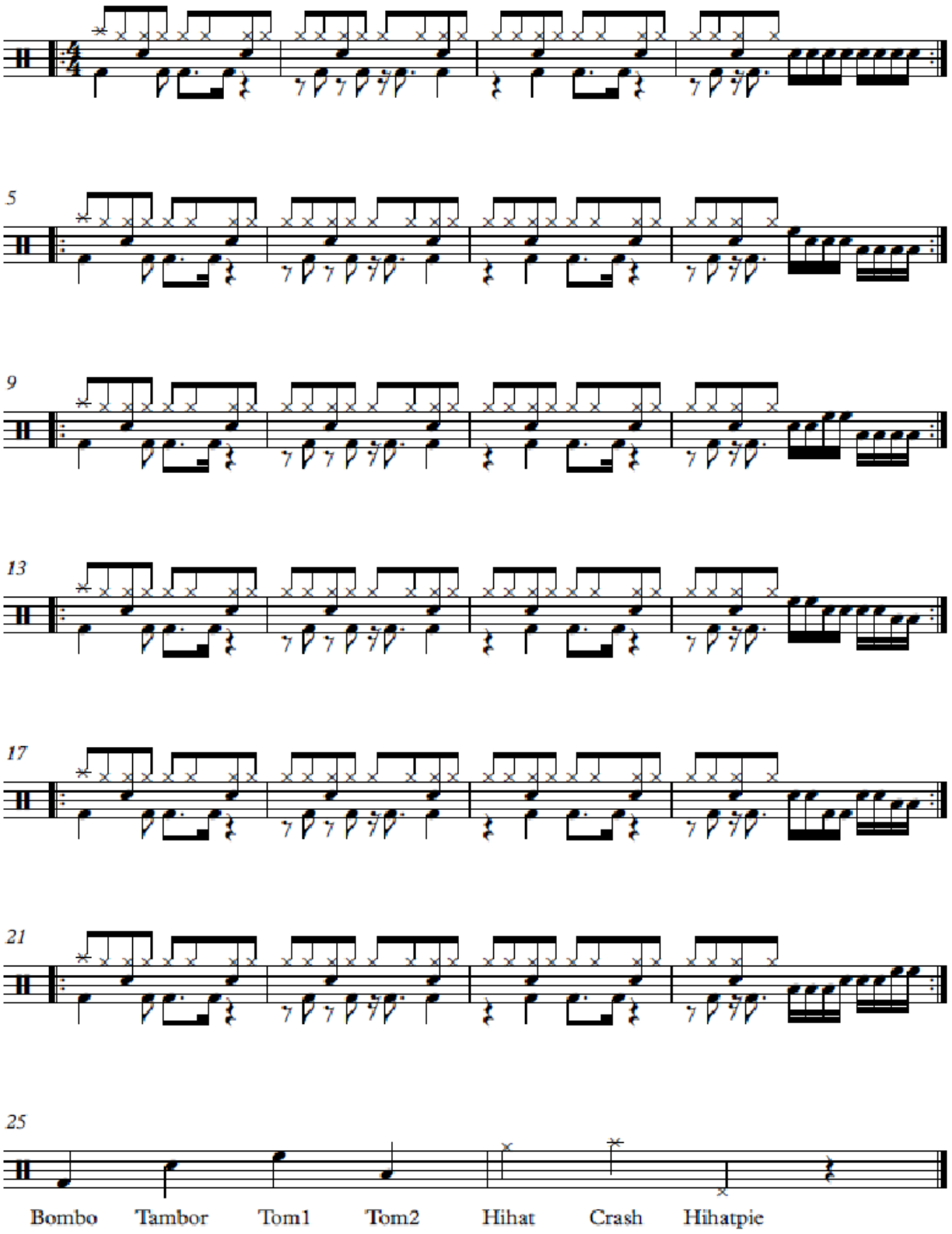
Fills de 1 tiempo

Martín Vicente

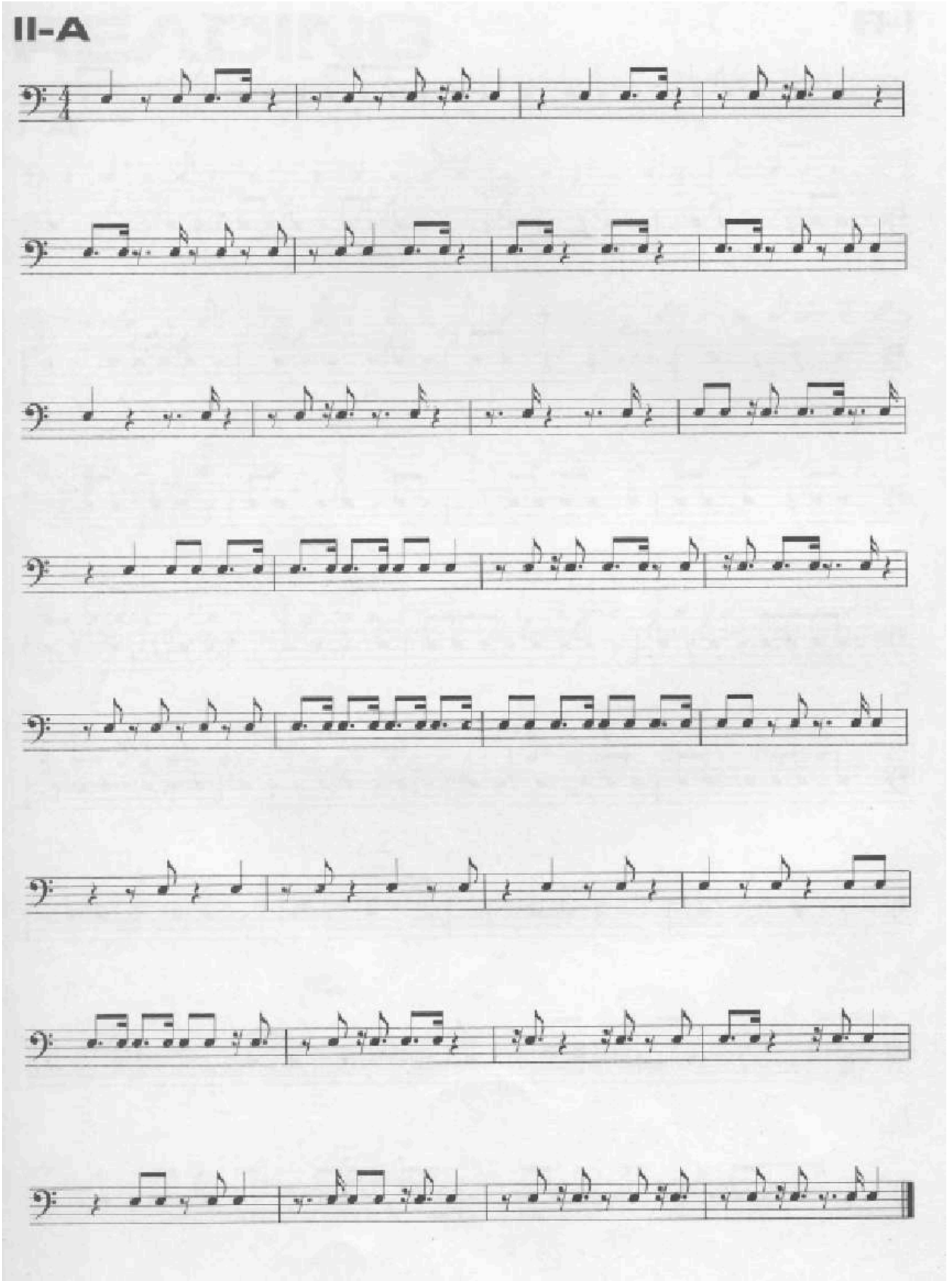


Fills de 2 tiempos

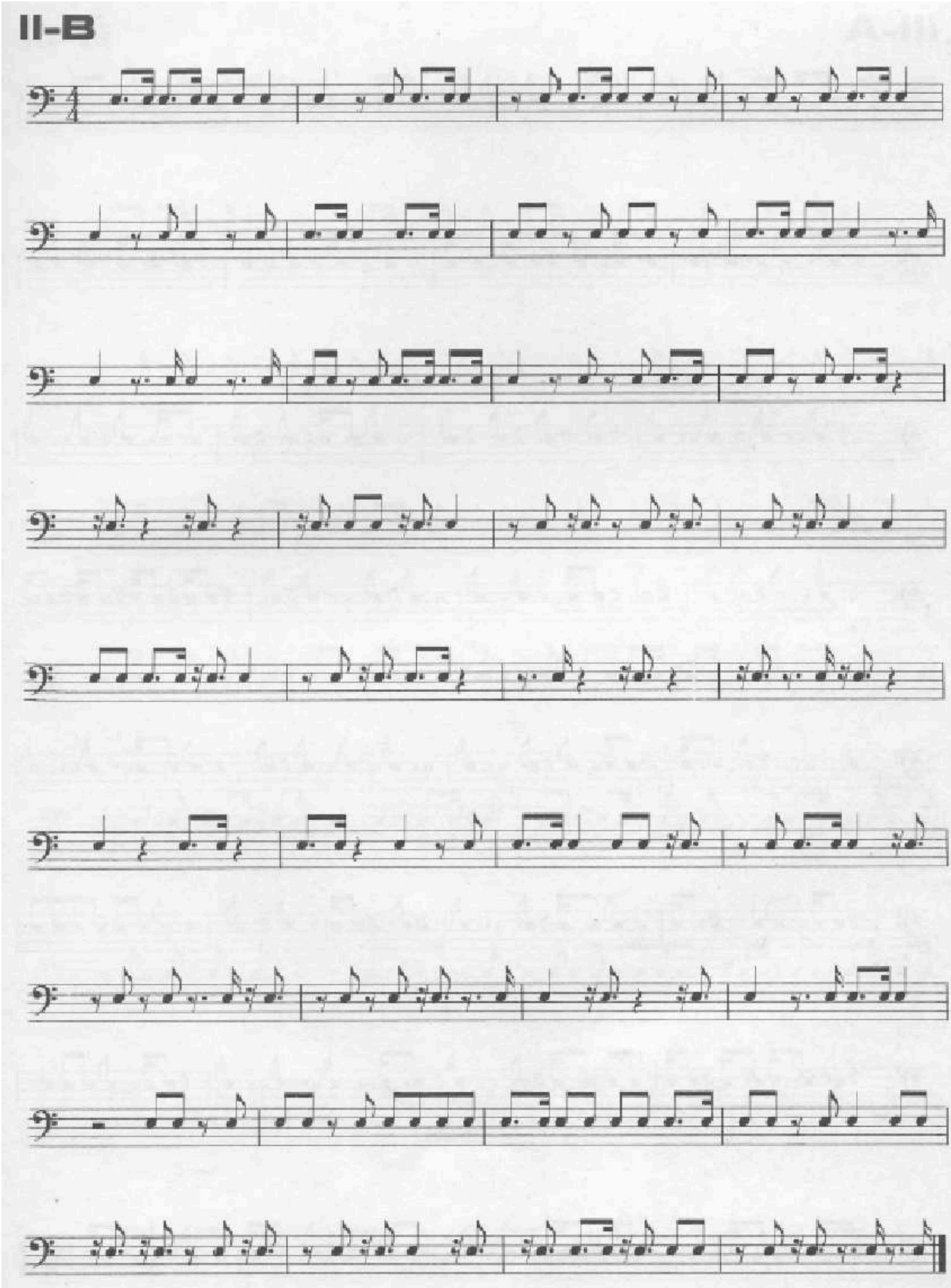
Martín Vicente



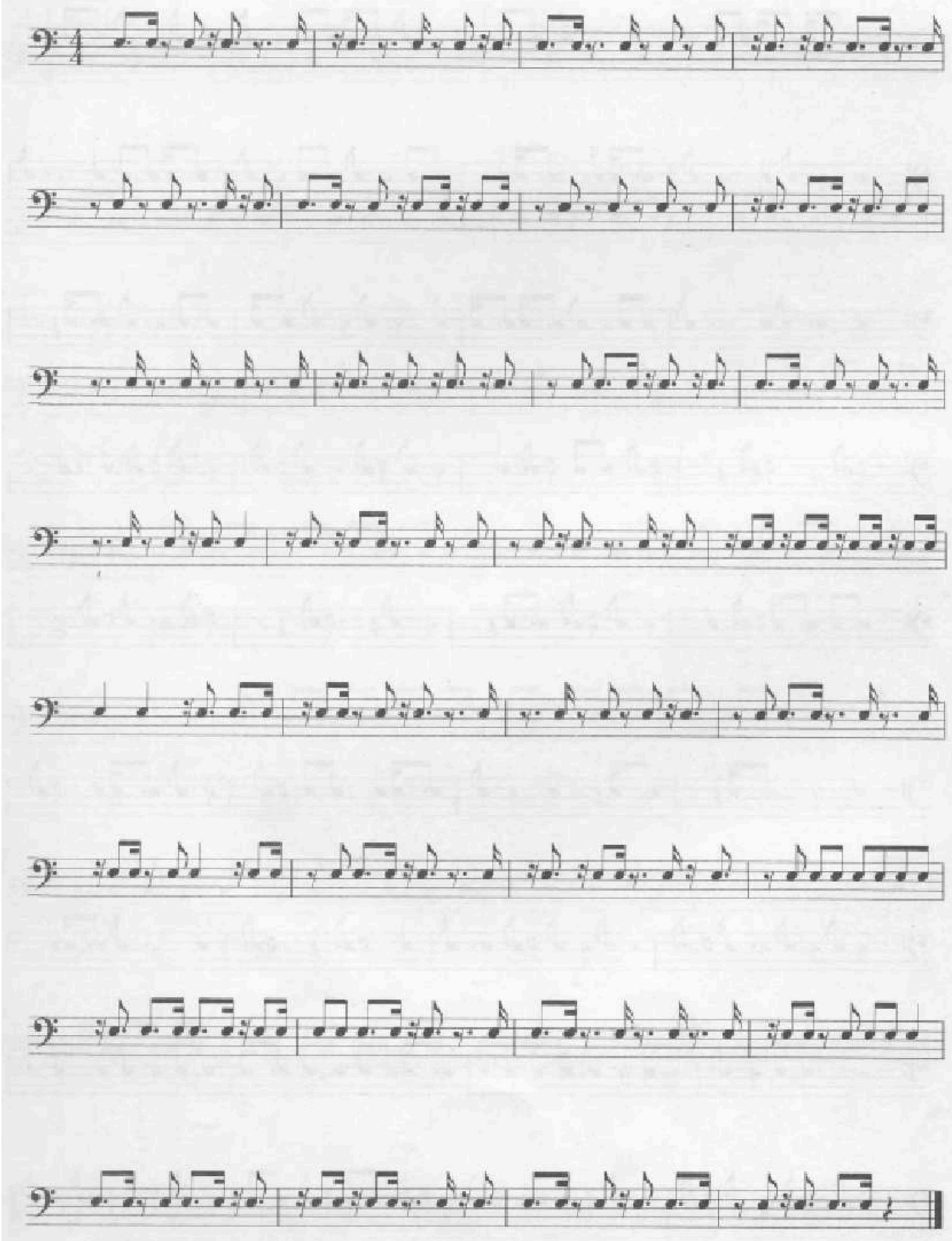
II-A



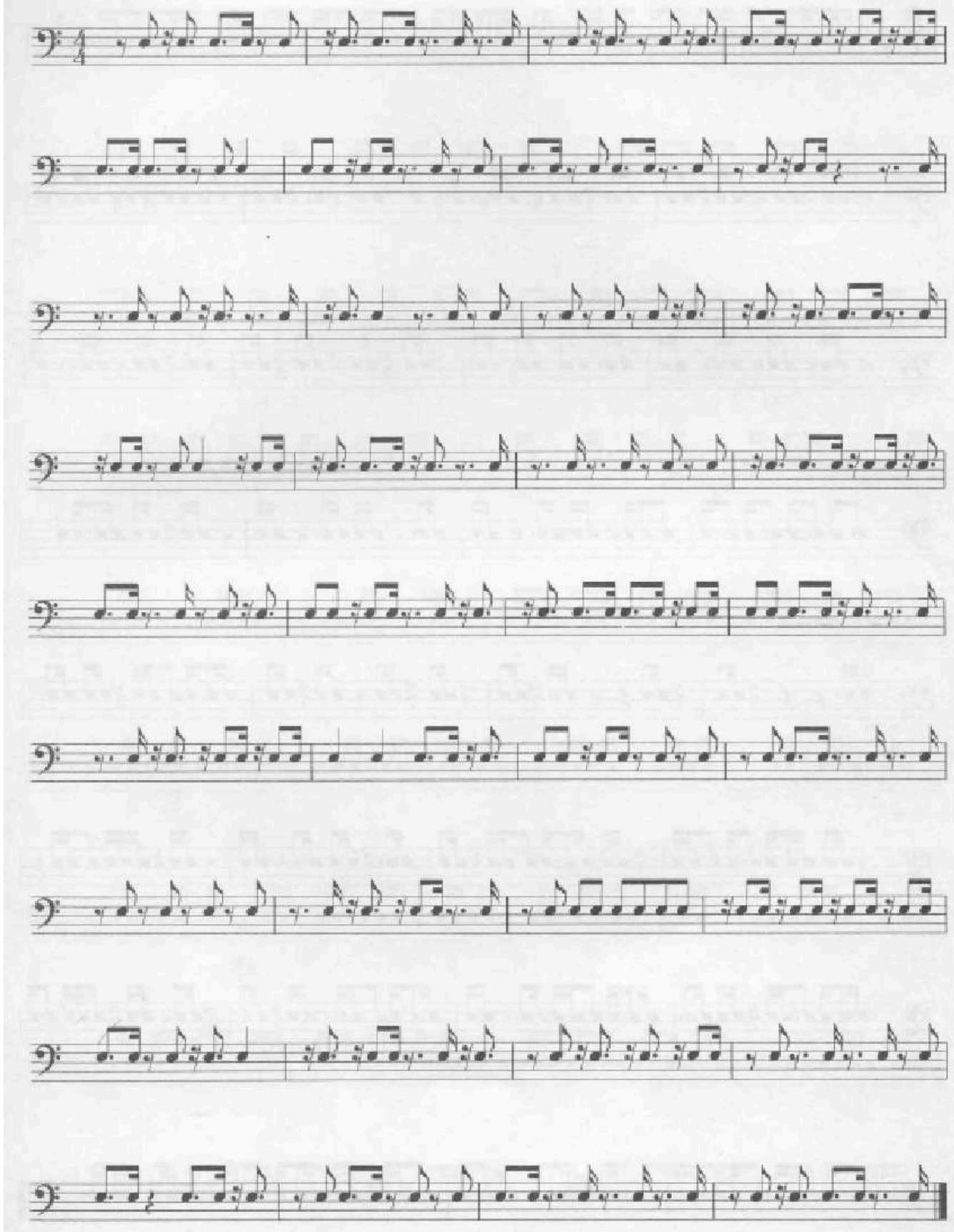
II-B



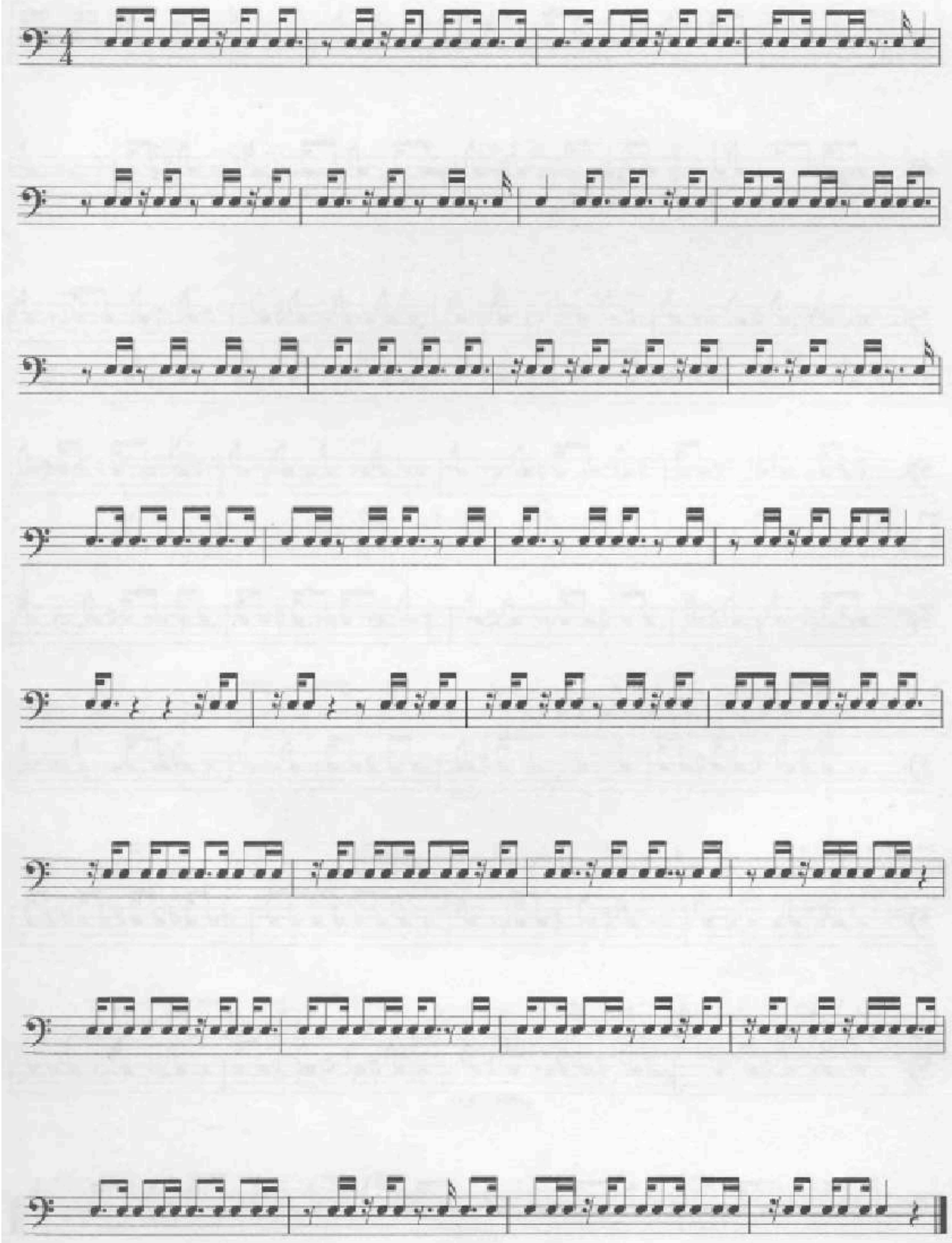
III-A



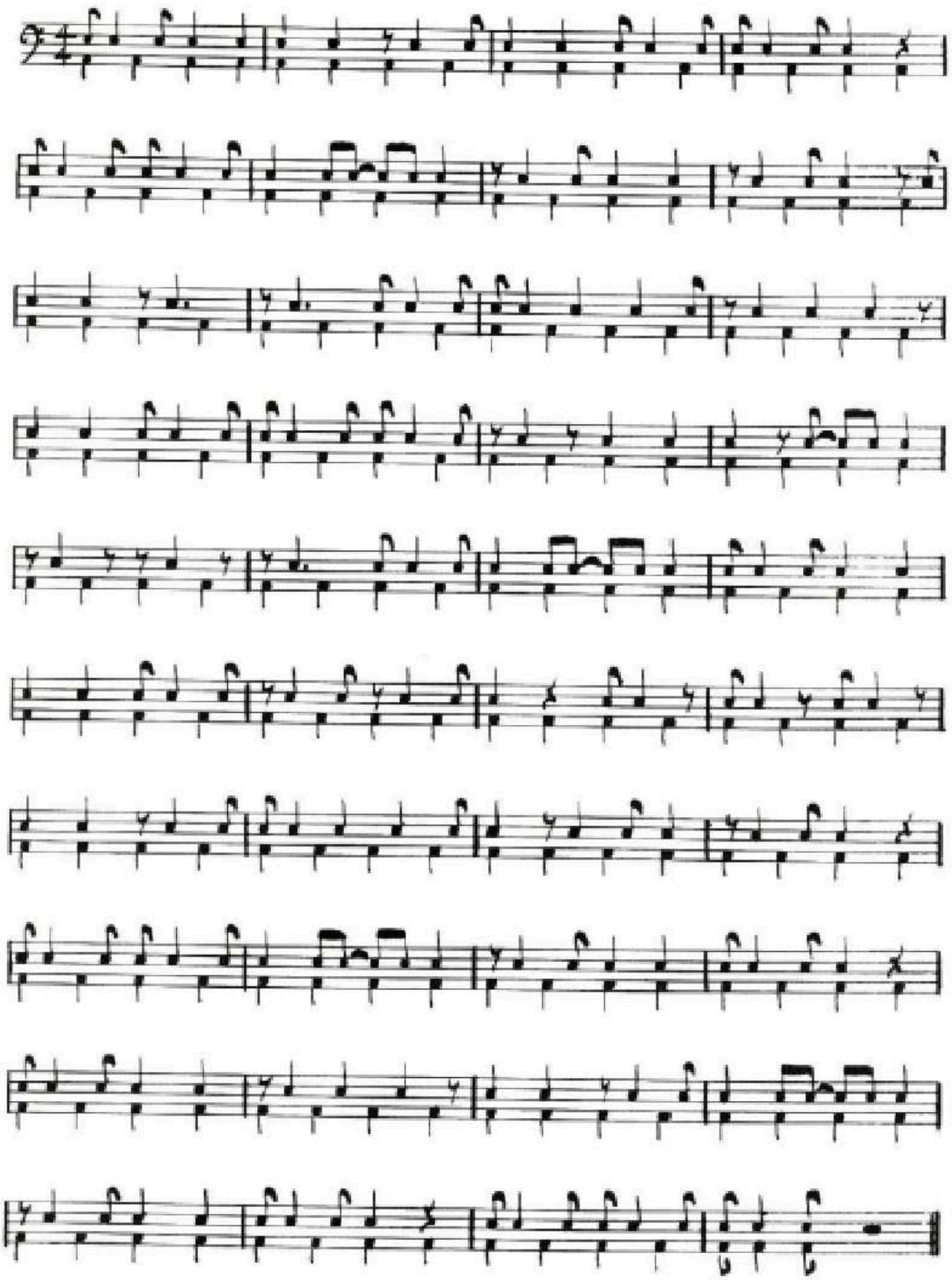
III-B



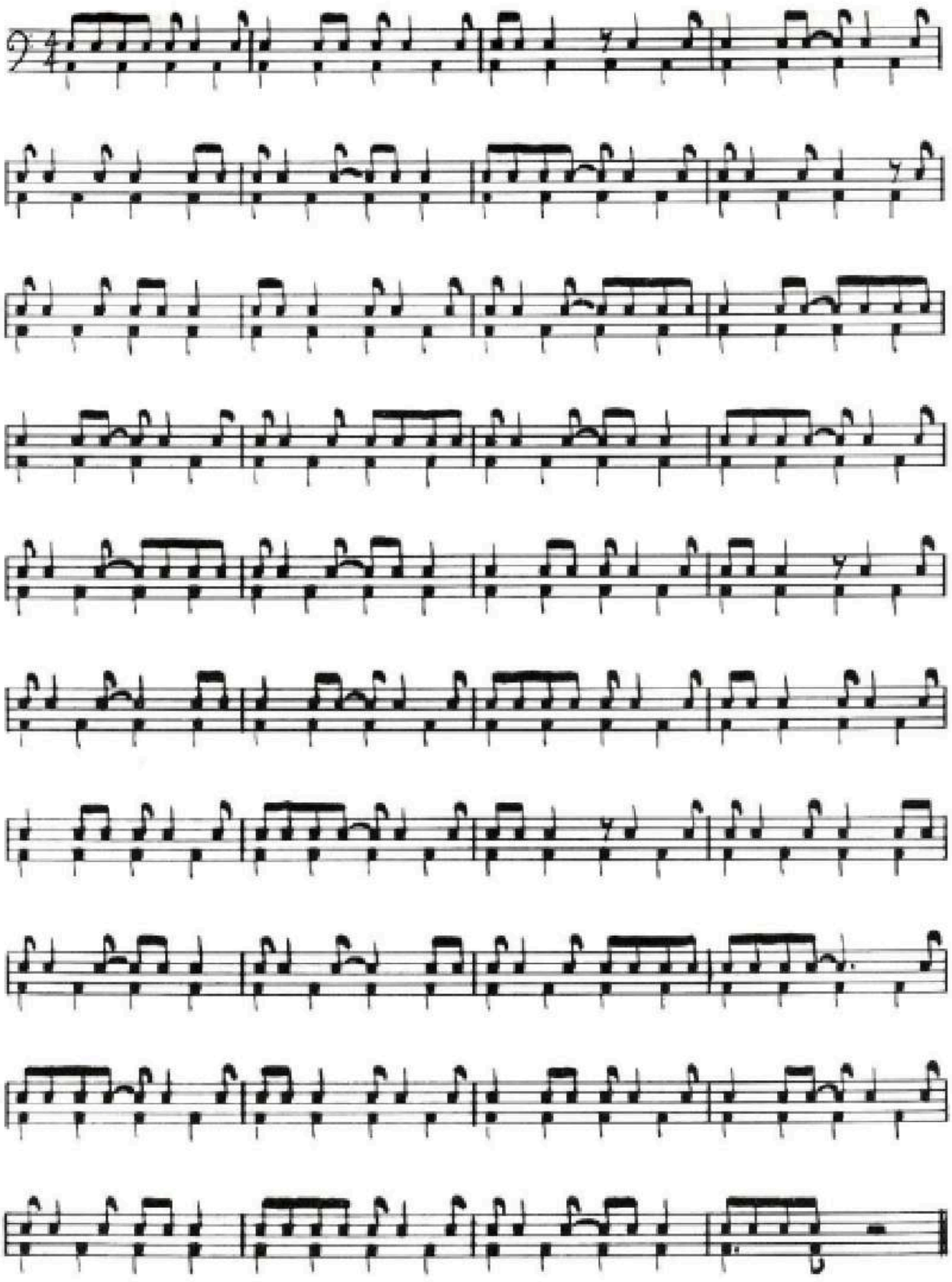
IV-A



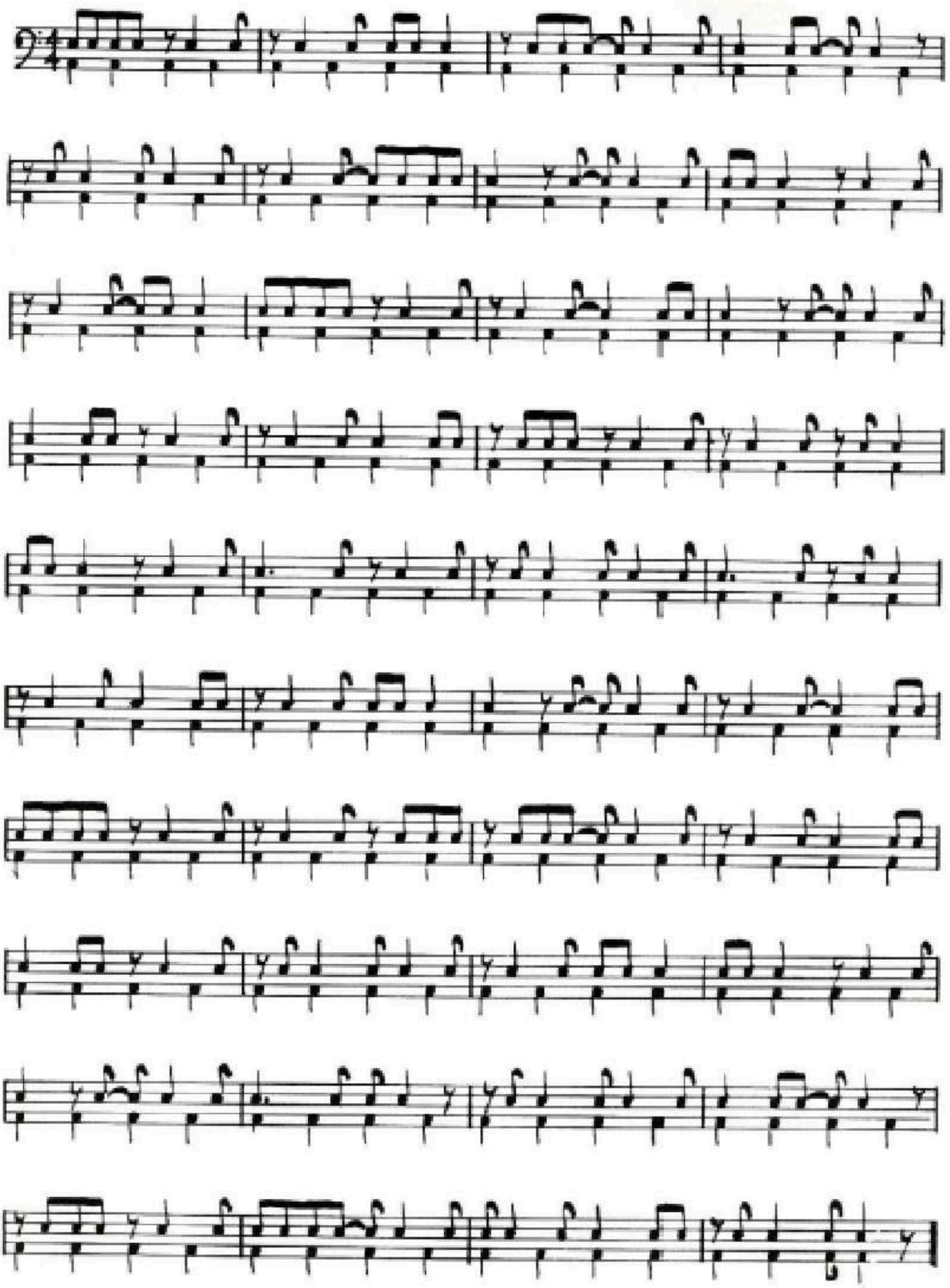
EXERCISE oNe



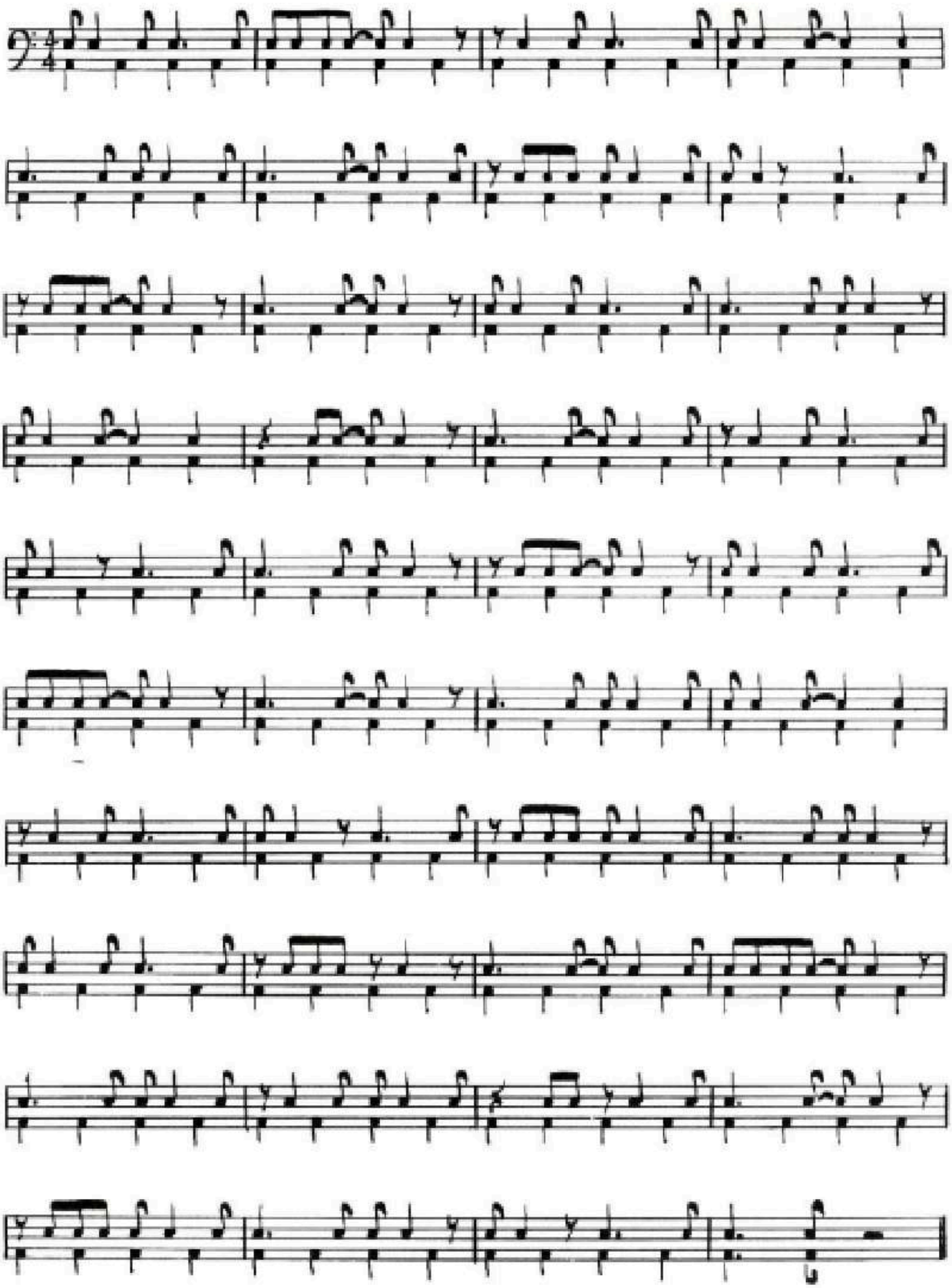
Exercise tWo



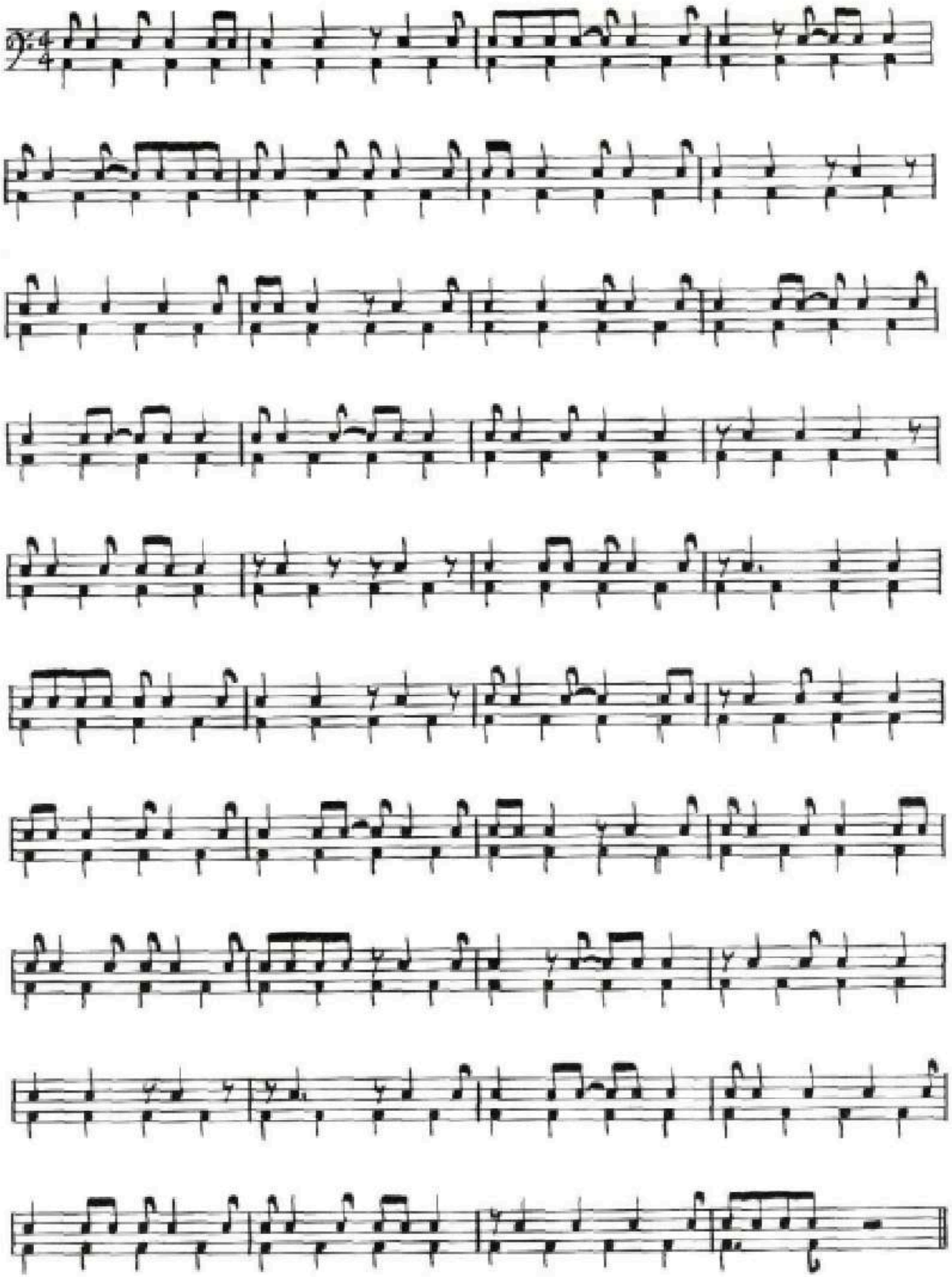
Exercise ThRee



Exercise four



Exercise five



Puntos importantes a tener en cuenta para los alumnos y la buena práctica de sus instrumentos:

1 - Instrumento **y tiempo**: a la hora de empezar una carrera de músico debemos tener en cuenta dos cosas importantes: Disponer de **instrumento** y **tiempo diario** para estudiar. Sin la combinación de estos dos elementos es imposible lograr un buen desarrollo en la carrera de músico. Recomendamos 2 horas diarias de práctica en el instrumento.

2 – Material: Llevar siempre a la clase: **palillos, un cuaderno** (rayado, cuadriculado y/o pentagramado, según indique el profesor) y los **libros** que cada profesor les pide.

3 – Puntualidad: es importante respetar el horario asignado para no perder la clase.

4 - **Ejercicios**: entender que los ejercicios son solo un medio para lograr objetivos es esencial para el abordaje correcto y sin apuro del material a trabajar. El hecho de tocar los ejercicios no representa ninguna garantía para aprobar el examen final.

5 – Contenidos: para llegar al examen final el alumno deberá ver durante el año todo el contenido del programa que el profesor ofrece. El examen final es obligatorio para promover la materia (salvo para nivel preparatorio) y el examen parcial queda a consideración del profesor.

6 - **Faltas**: Las faltas permitidas son 2 seguidas sin justificación o 3 en total por cuatrimestre. Si estas se superan el alumno automáticamente quedara libre. Es importante que ambas partes (alumno y profesor) avisen en caso de no poder asistir y así tener una relación de respeto hacia la otra persona. El alumno también deberá avisar al profesor en caso de no poder continuar la cursada para poder incorporar alumnos de la lista de espera.

<u>Firma conforme:</u>

ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

Programa de batería

Fo.Ba.

Nivel 2

2021

Requisitos para promover al siguiente nivel:

Lectura y técnica

Modulo 1

- Tocar los estudios en 6/8.
- Golpes fundamentales: Full, Down, up y tap stroke. Ejercicios alternando manos.
- Continuación del libro ***Stick Control de G. L. Stone.*** *(Pág. 16)*
- Progresiones: single stroke roll, double stroke roll, single paradiddle, double paradiddle.

Modulo 2

- Tocar los estudios en 3/4.
- Golpes fundamentales. Ejercicios de mayor dificultad alternando manos.
- Continuación del libro ***Stick Control de G. L. Stone.*** *(Pág. 24)*
- Utilización del metrónomo para alcanzar velocidades estipuladas.
- Manejo y practica de dinámicas. Ejercicios.
- Progresiones: Triple paradiddle, Flam accent, Flam tap,

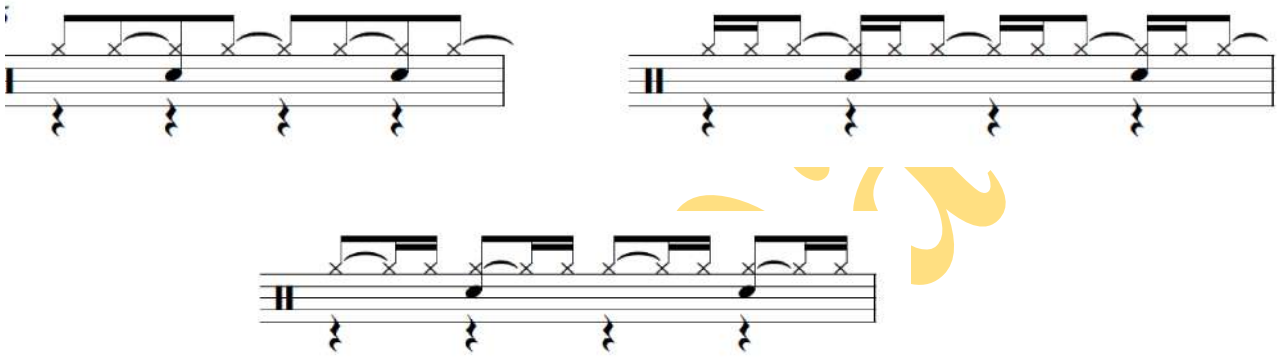
Emma

Coordinación

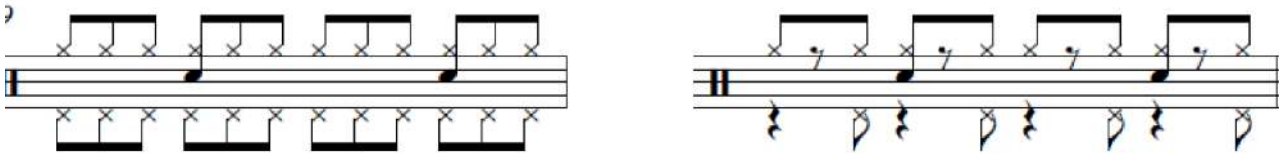
Modulo 1

- Los siguientes ejercicios están diseñados para tocar los ostinatos tal cual están escritos mientras con el bombo ejecutamos una lectura del libro New Breed de Gary Chester

Ostinatos en 4/4 en el hihat

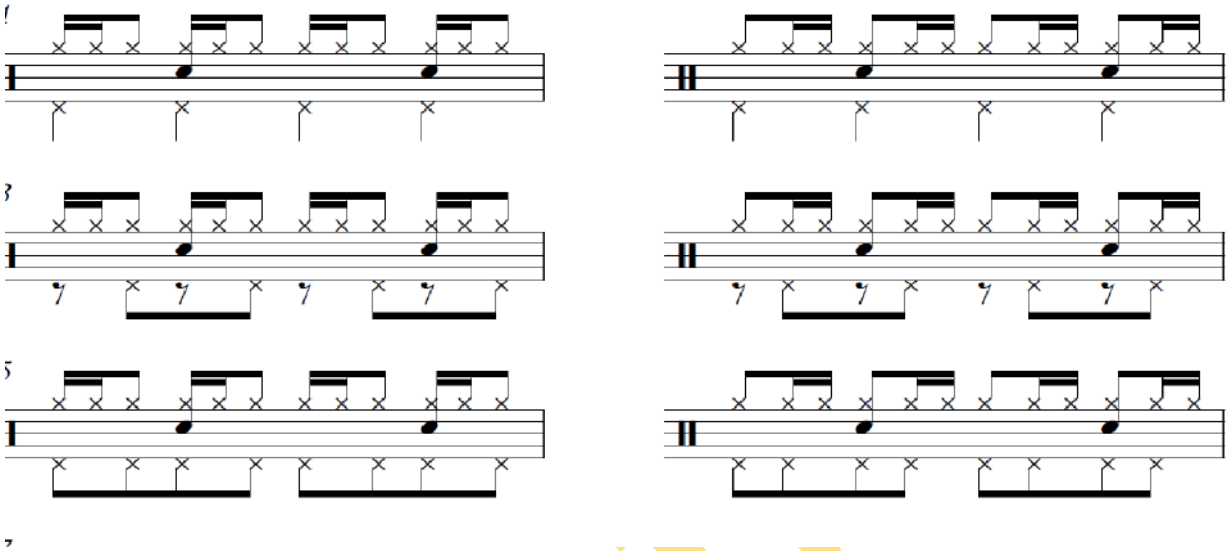


Ostinatos en 12/8 en el ride

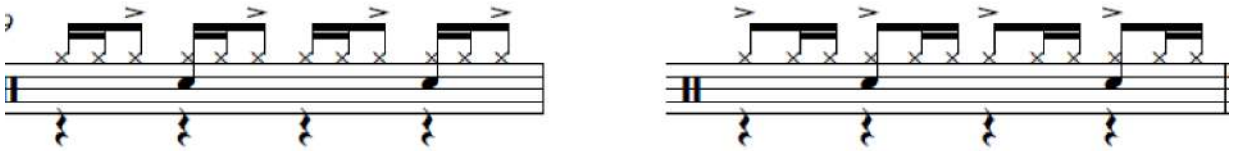


Modulo 2

Ostinatos en 4/4 en el ride



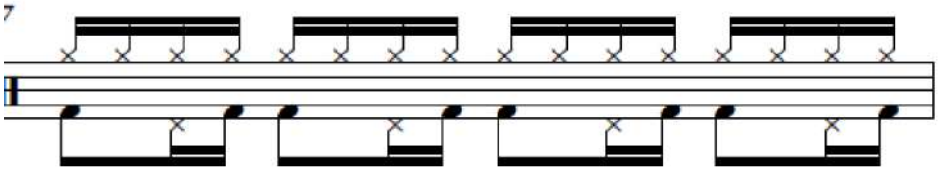
Otras formas de tocar los ostinatos (obligatorios para alumnos regulares e ingresantes)



Nota: *Tocar los acentos en el hihat, y cuando se tocan en el ride los acentos van a la campana.*

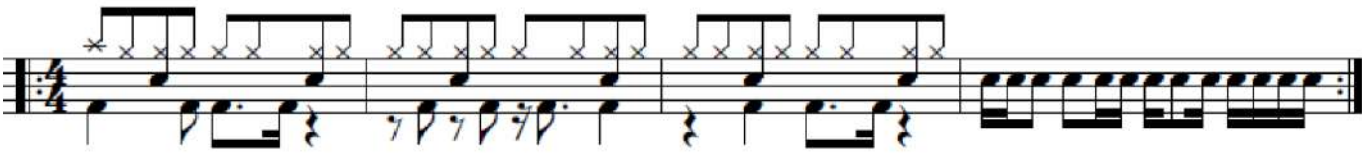
Ostinato de samba

Tocar el ostinato de samba tal cual está escrito en el ejemplo mientras con la mano izquierda se lee una lectura. (New Breed o Syncopation)



- Tocar fills de 4 tiempos dentro de una estructura de 4 compases utilizando los ostinatos y figuras aprendidas con diferentes orquestaciones.

  Ejemplo utilizando la lectura IIA del libro New Breed



**más ejemplos en pdf*

Emp

Interpretación

- Tocar de manera correcta y fluida un tema (la pista no deberá tener la batería grabada)

Libros sugeridos:

1. ***Grooves Essentials 1 y 2 de Tommy Igoe***
2. ***Essential styles 1y 2 de Tom Warrington.***

Importante: *Para el examen final de cada nivel se dispone de una planilla con los puntos detallados que el alumno deberá tocar para aprobar.*

Planilla de examen		
Cátedra: Batería FOBA		Nivel II
1	Progresión con diferentes rudimentos	
2	Lectura en 6/8 con base.	
3		
4		
5		
6	Ostinato de 2 semicorcheas/corhea en 4/4 a 95 bpm.	
7	Ostinato de corchea/2 semicorcheas en 4/4 a 95 bpm.	
8	Tocar fills de 4 tiempos.	
9	Tocar una pista sin batería.	
Observaciones:		

Empa

Nota: (valido para todos los niveles)

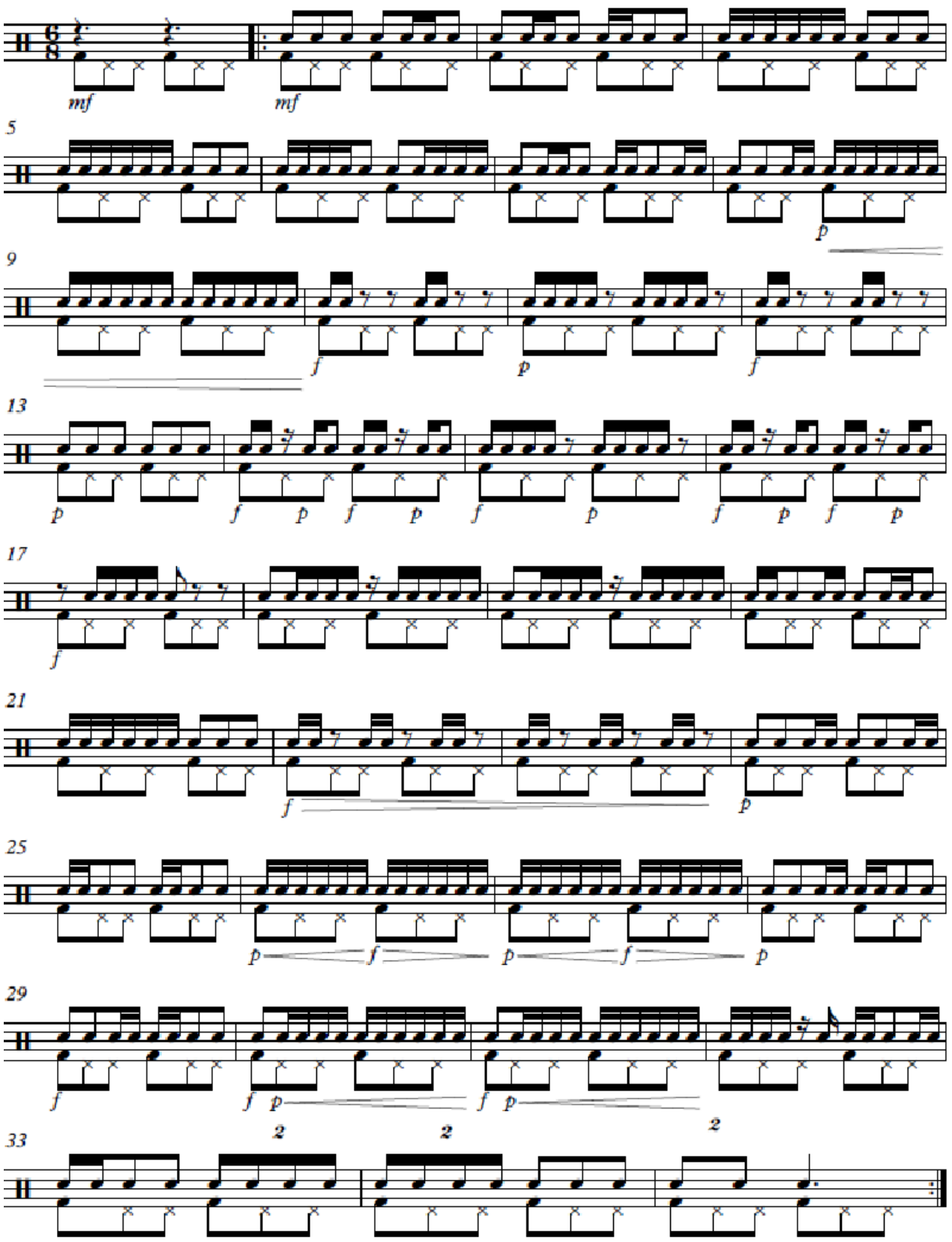
- *En el caso de alumnos ingresantes se deberá tocar el examen de primer año para promover al nivel 2.*

- *El alumno deberá demostrar a través de los ejercicios que tiene: lectura correcta, desarrollo técnico, buen tempo y sonido relajado. El solo hecho de tocar los ejercicios no es suficiente para aprobar el nivel.*
- *El alumno deberá concurrir a las clases y al día del examen con: palillos, libros u hojas con el material que estudio y la pista a tocar en formato de CD o mp3.*
- *En la biblioteca de la escuela se encuentra a disposición el programa de estudio de cada nivel en formato digital e impreso en cuadernillos.*

Empa

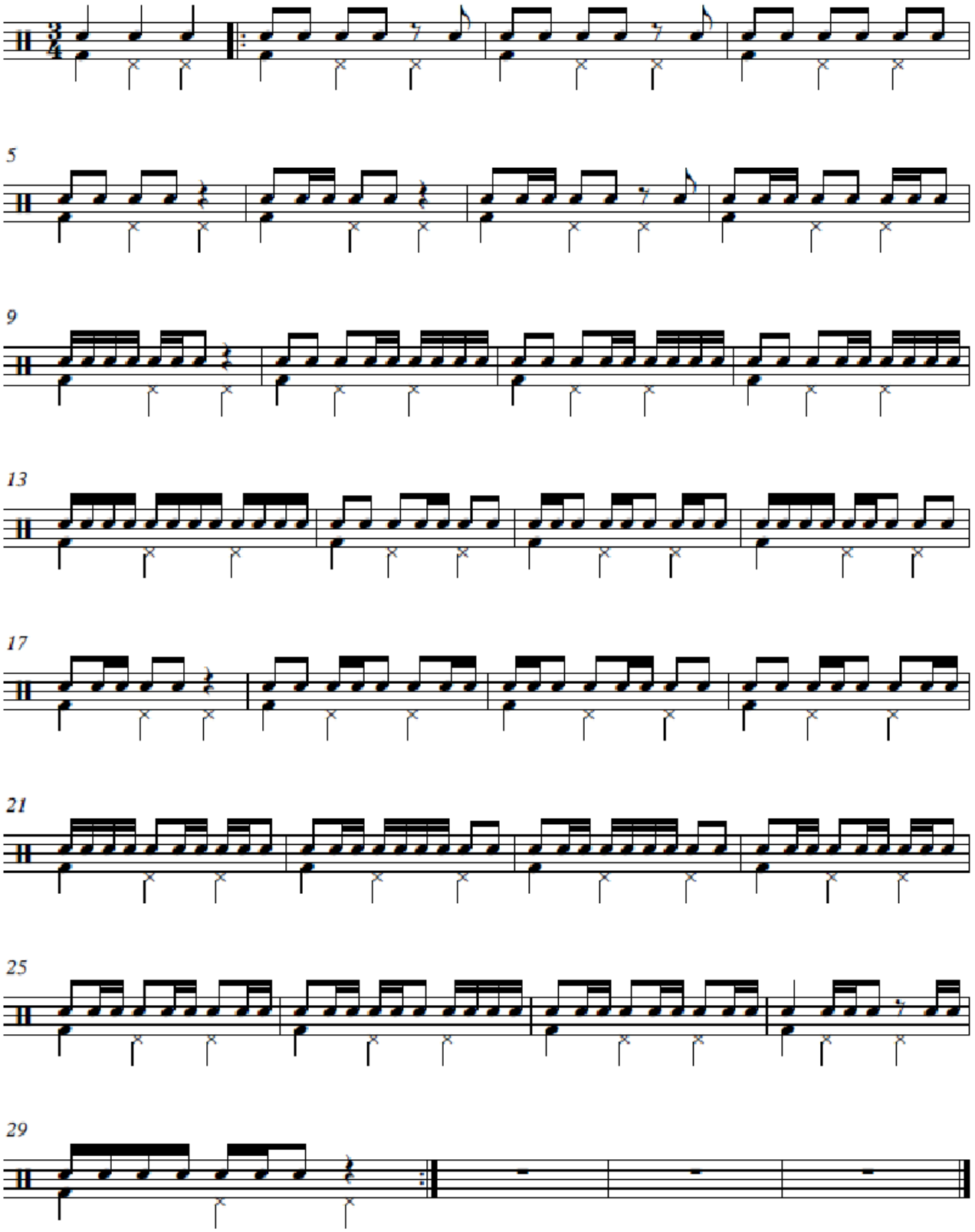
Estudio 2 en 6/8

Martín Vicente

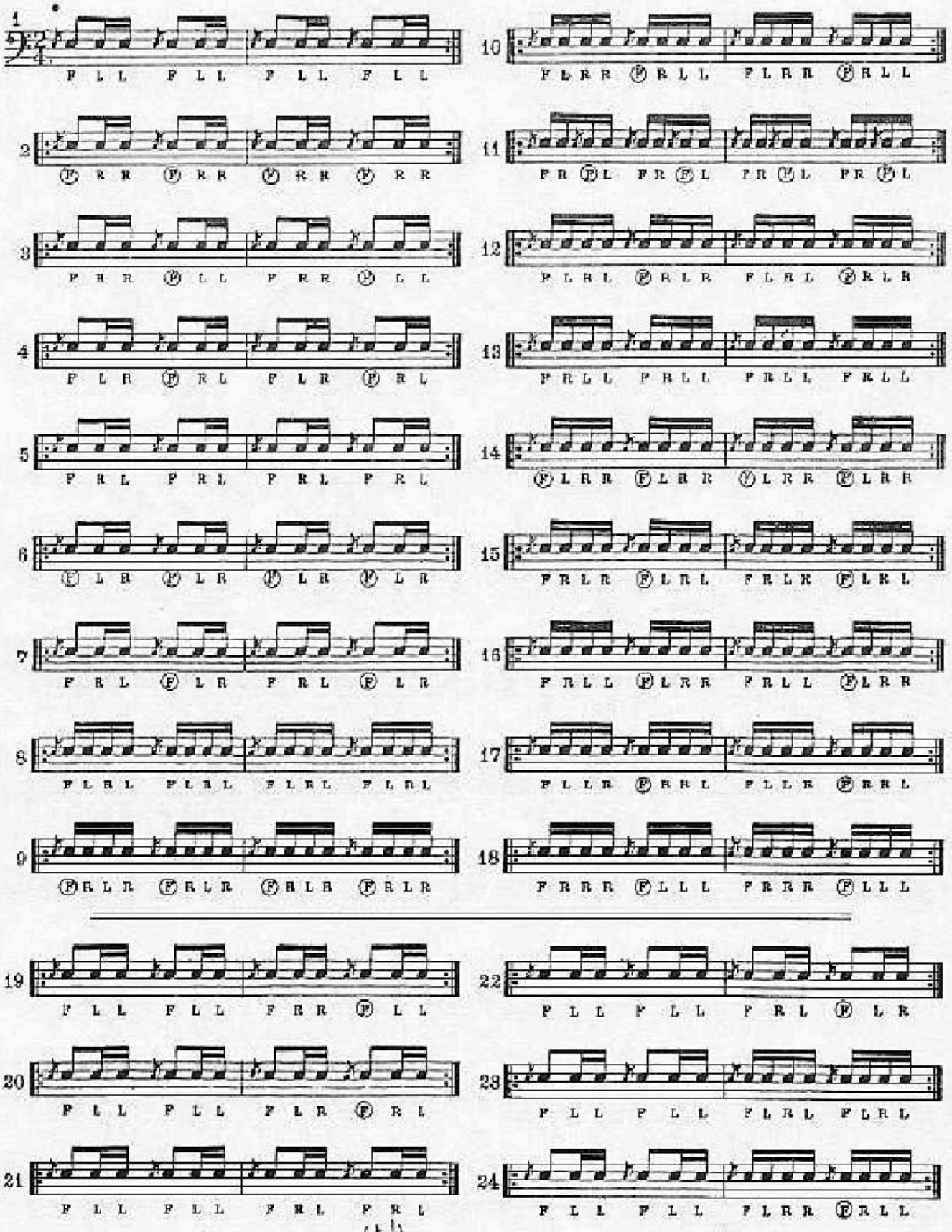


Estudio 1 en 3/4

Martín Vicente

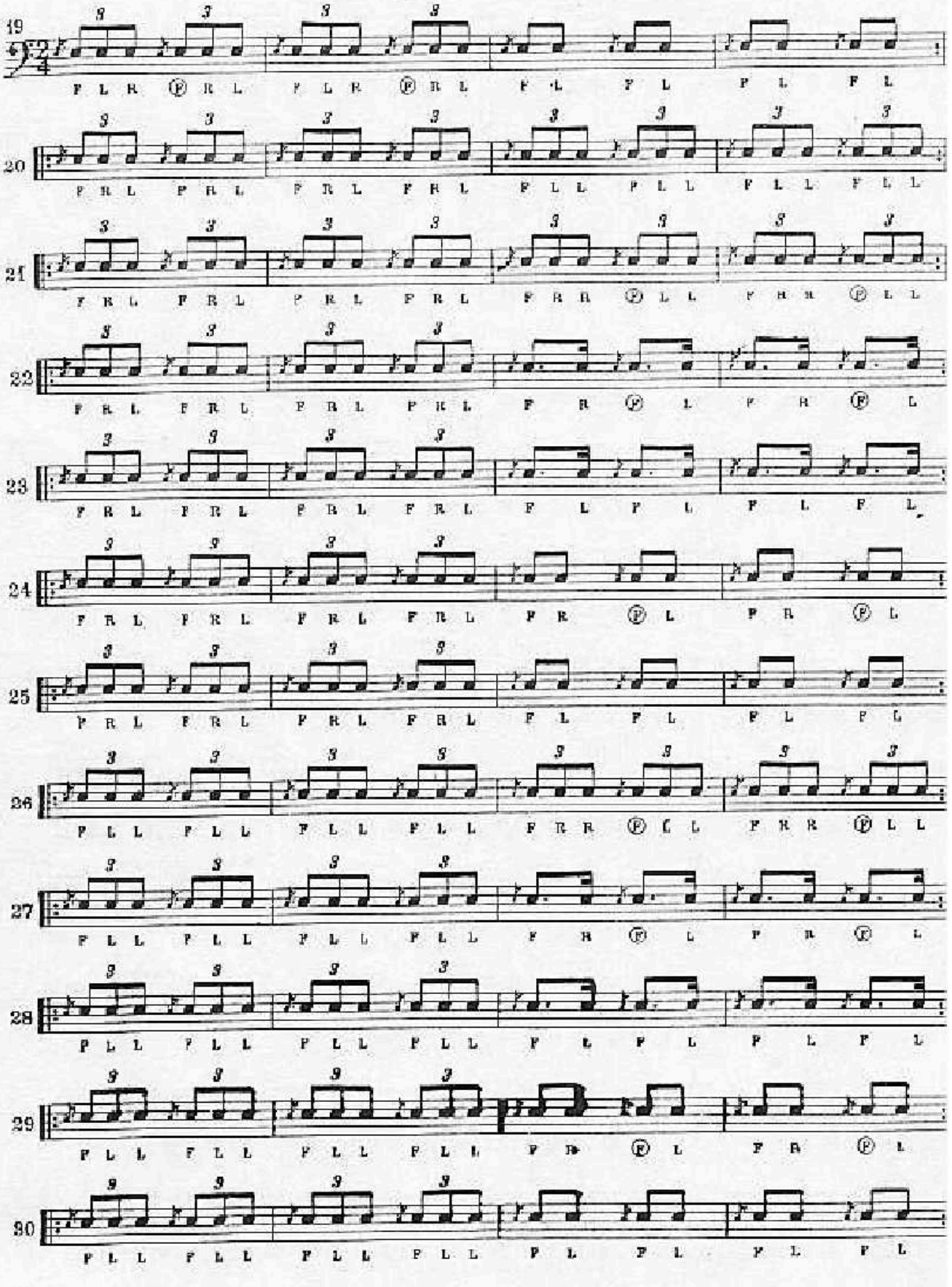


Flam Beats

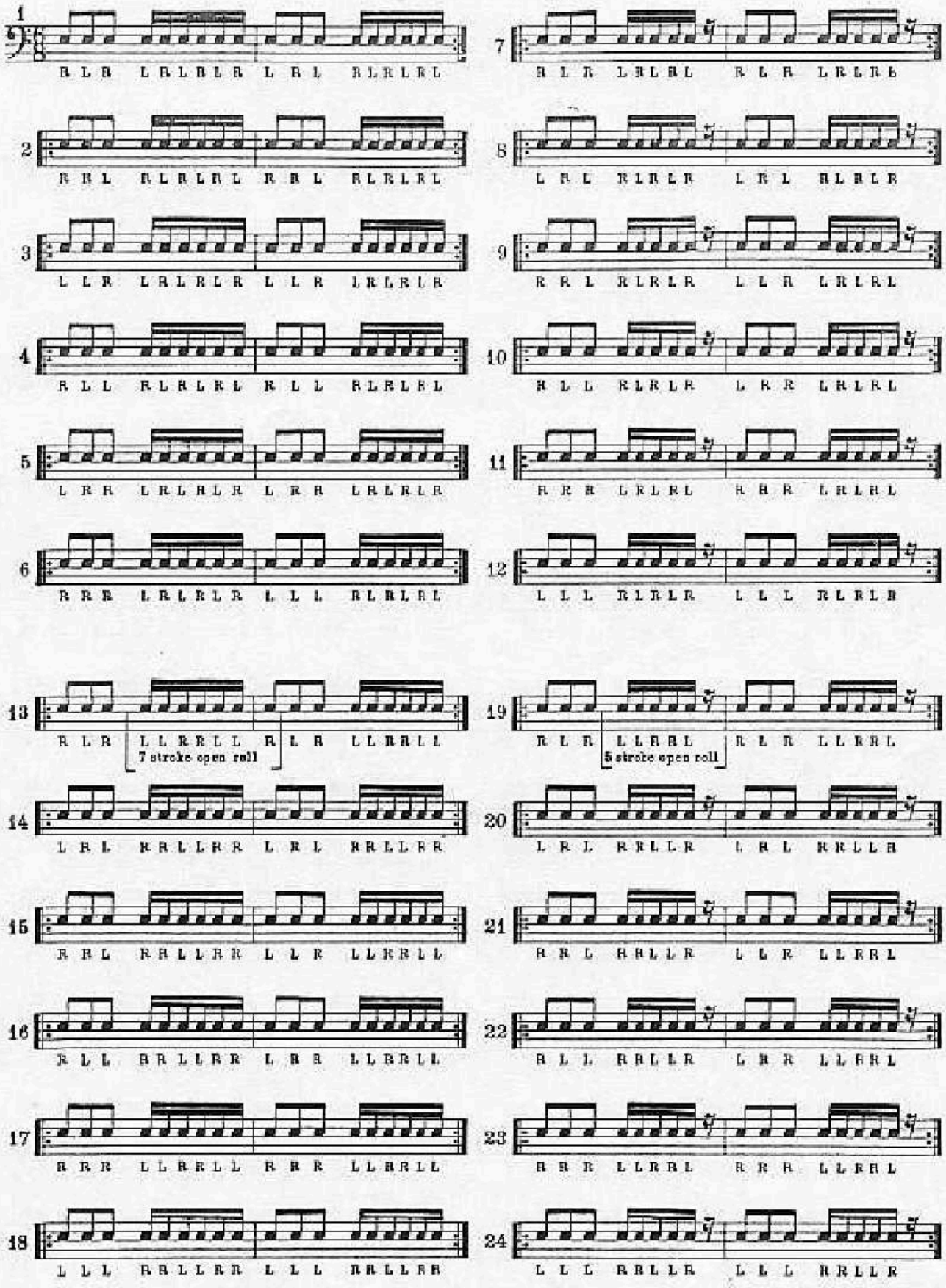


* F: right hand flam – (L R) (♪ ♩)
F: left hand flam – (R L)

Flam Triplets and Dotted Notes



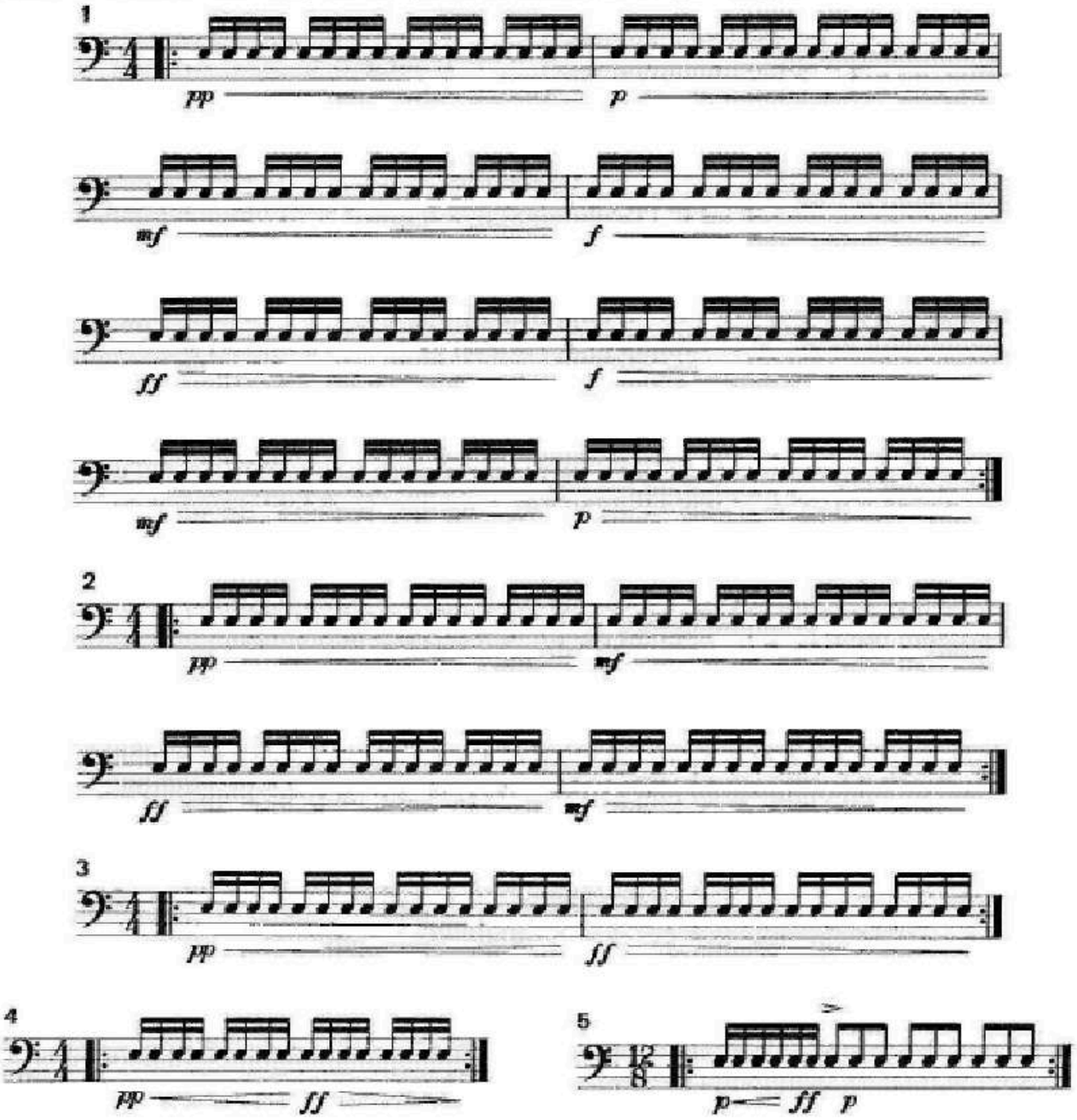
Short Rolls in 6/8

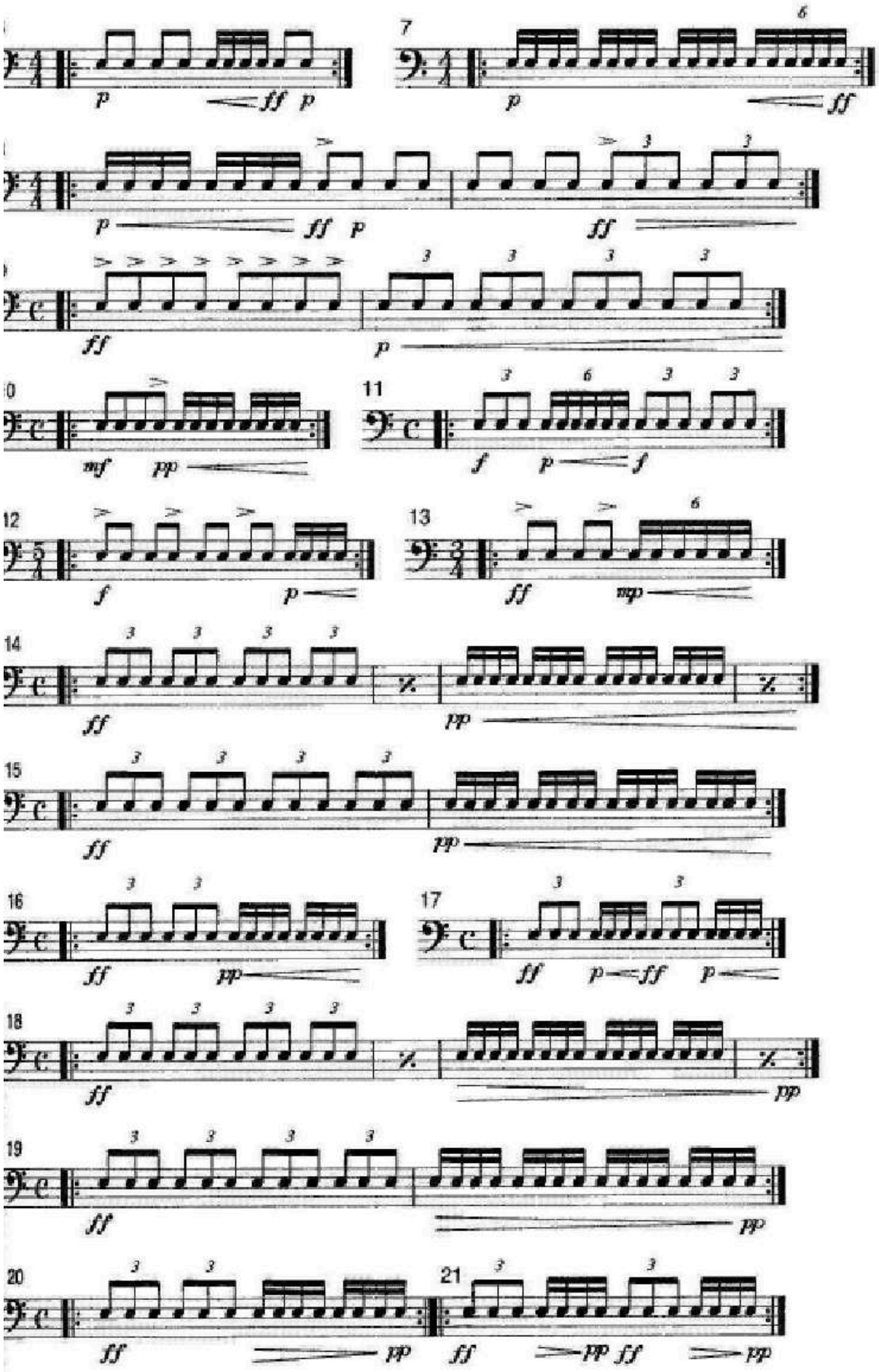


dynamics

These exercises are good for dynamic control, and they are also tremendous endurance builders. Within the crescendos and diminuendos, there should be no sudden changes in volume. They should be done smoothly so that with the crescendos, each note is louder than the one before, and with diminuendos, each note is softer than the one before. Take these slowly enough that you can control them.

Each exercise is written with a suggested dynamic range, but don't stop there. After mastering the range that is written, go back and apply a variety of dynamic ranges to the same exercises. For example, exercises 1 through 4 are written with a range from *pp* to *ff*. After practicing with that range, try the following suggestions: *ppp* to *fff*; *pp* to *mf*; *mp* to *ff*; *p* to *f*; and so on. The more ways you play these exercises, the more they will help you, and the more control you will gain.

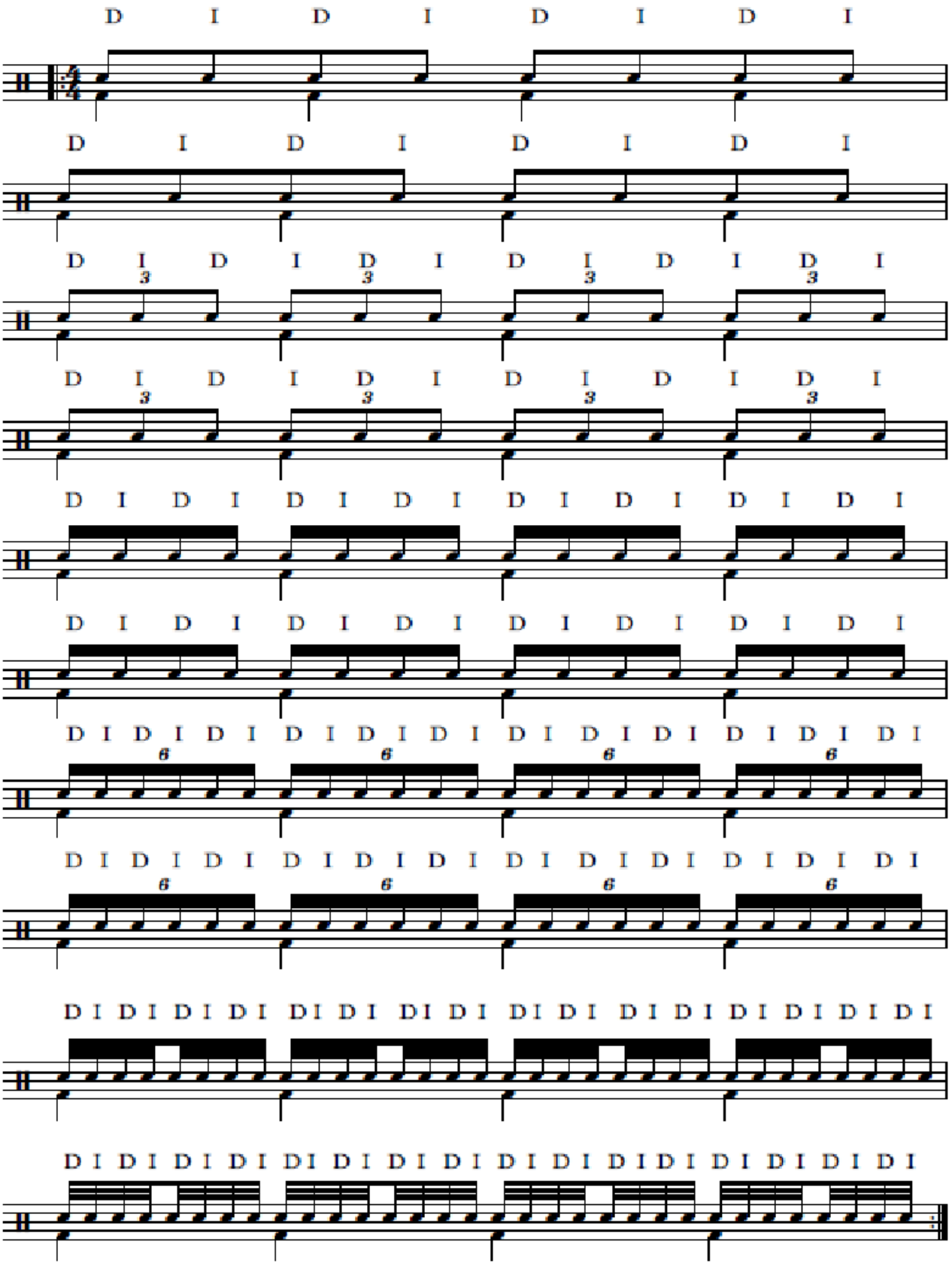



7
p ff p
p ff
p ff p
ff
ff
p
mf pp
11
f p f
12
f p
13
ff mp
14
ff
pp
15
ff
pp
16
ff pp
17
ff p ff p
18
ff
pp
19
ff
pp
20
ff pp
21
ff pp ff pp

Progresiones

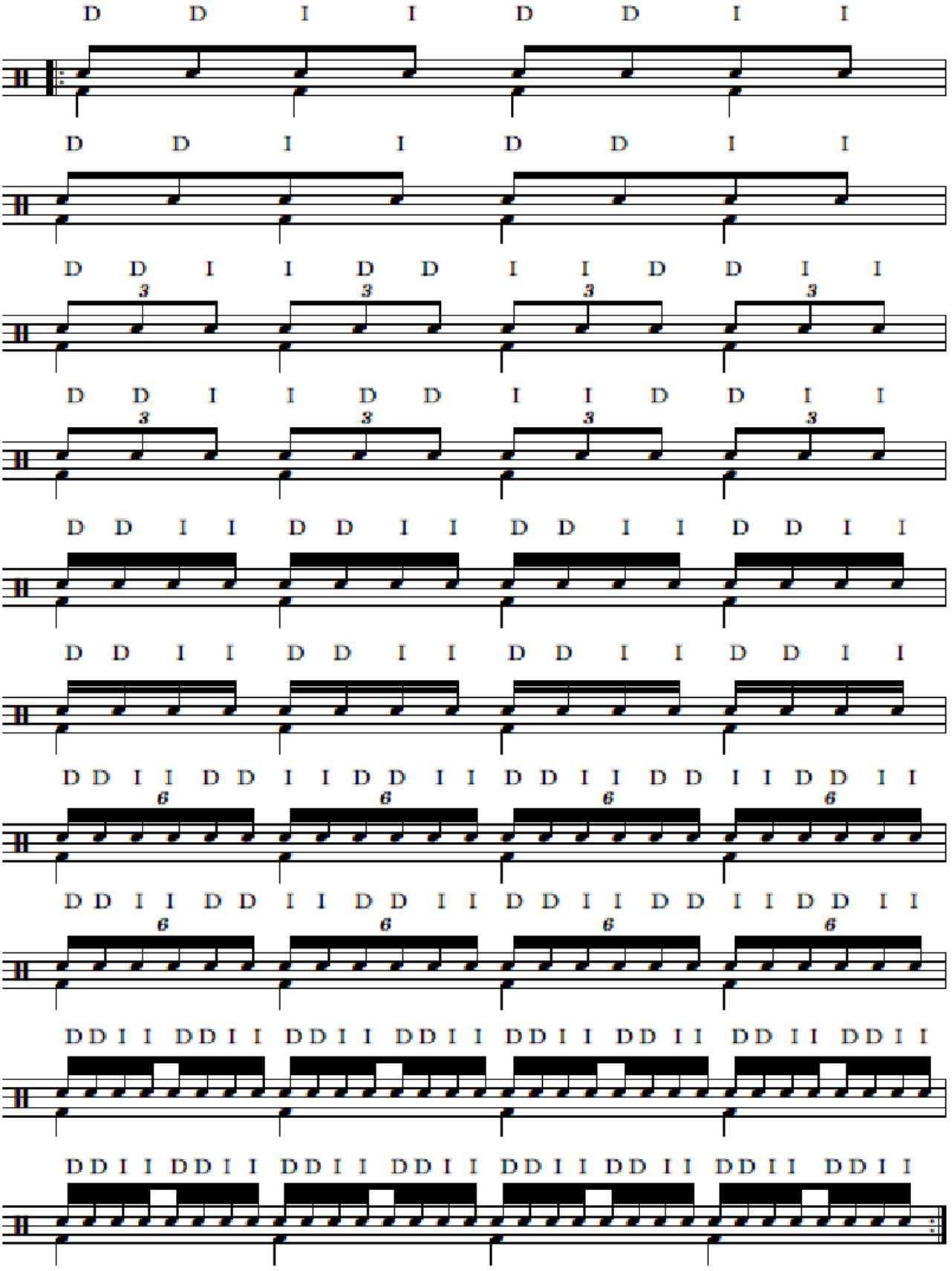
Single stroke roll

Martín Vicente

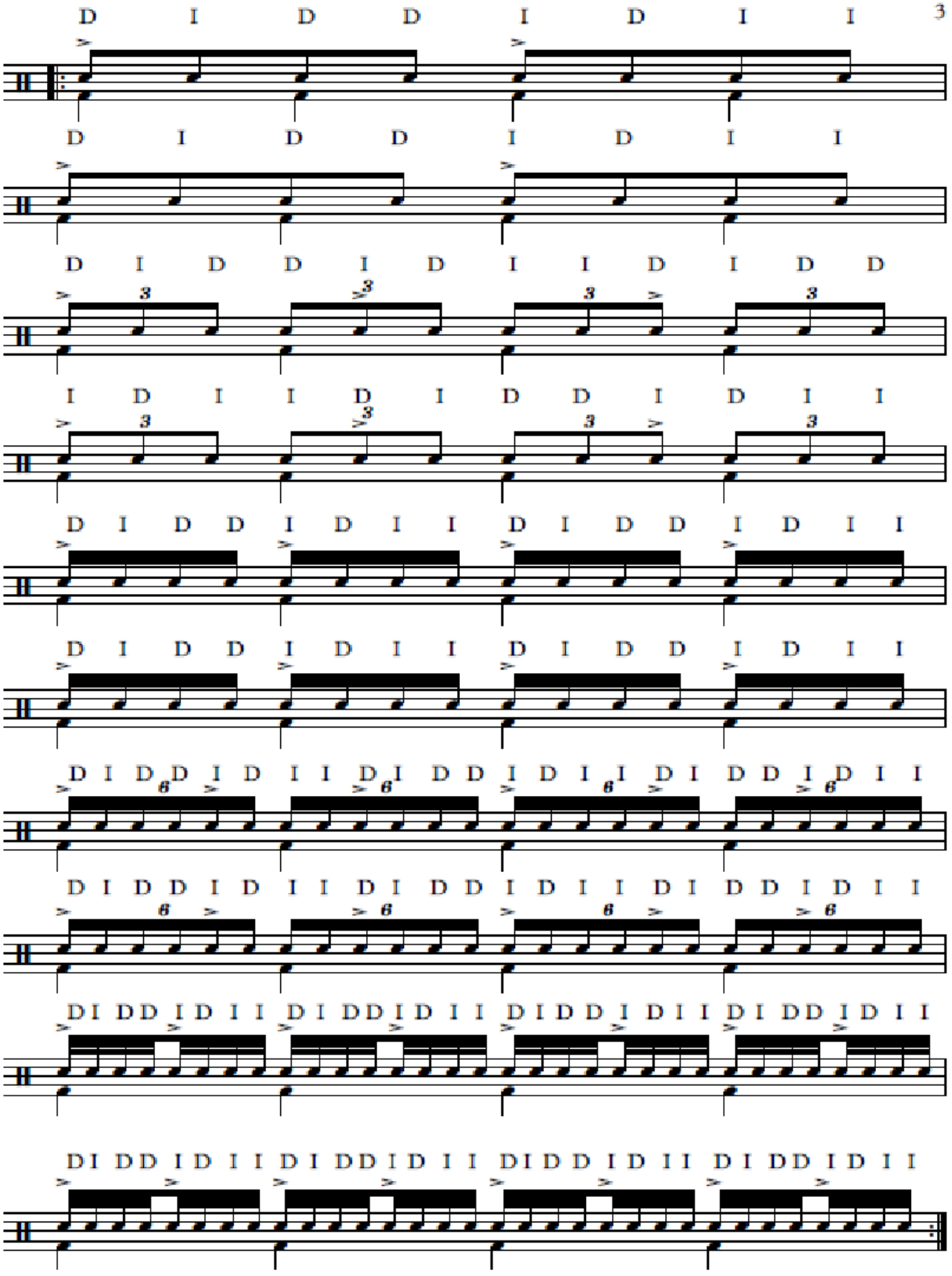


Double stroke open roll

2

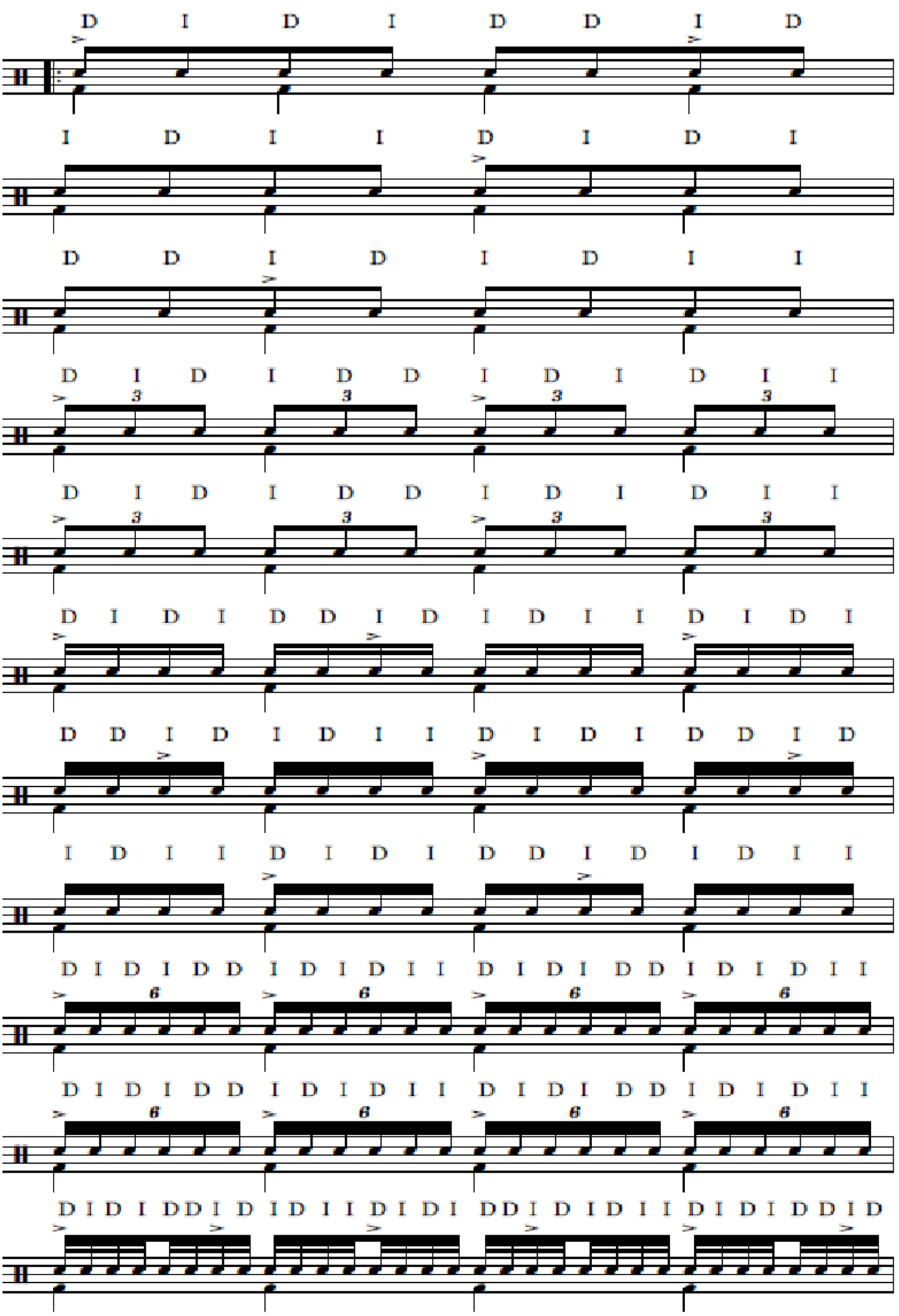


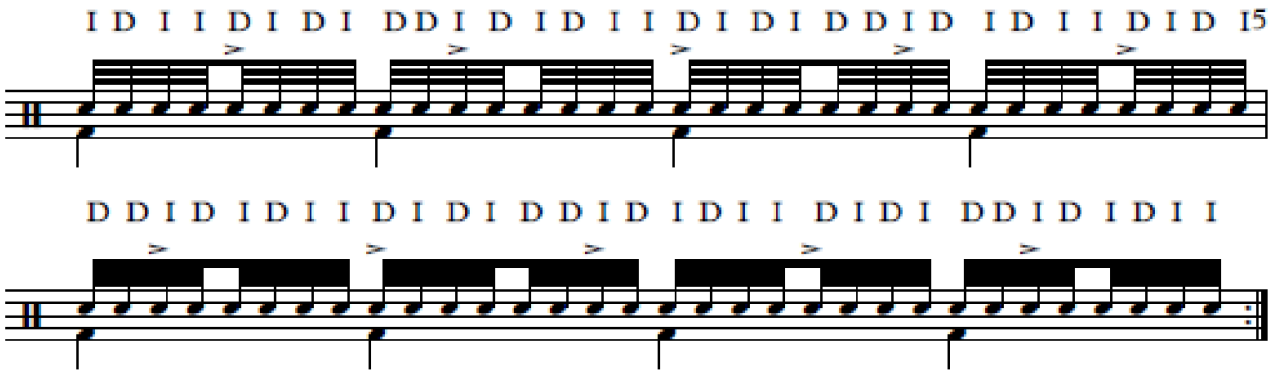
Single paradiddle



Double paradiddle

4



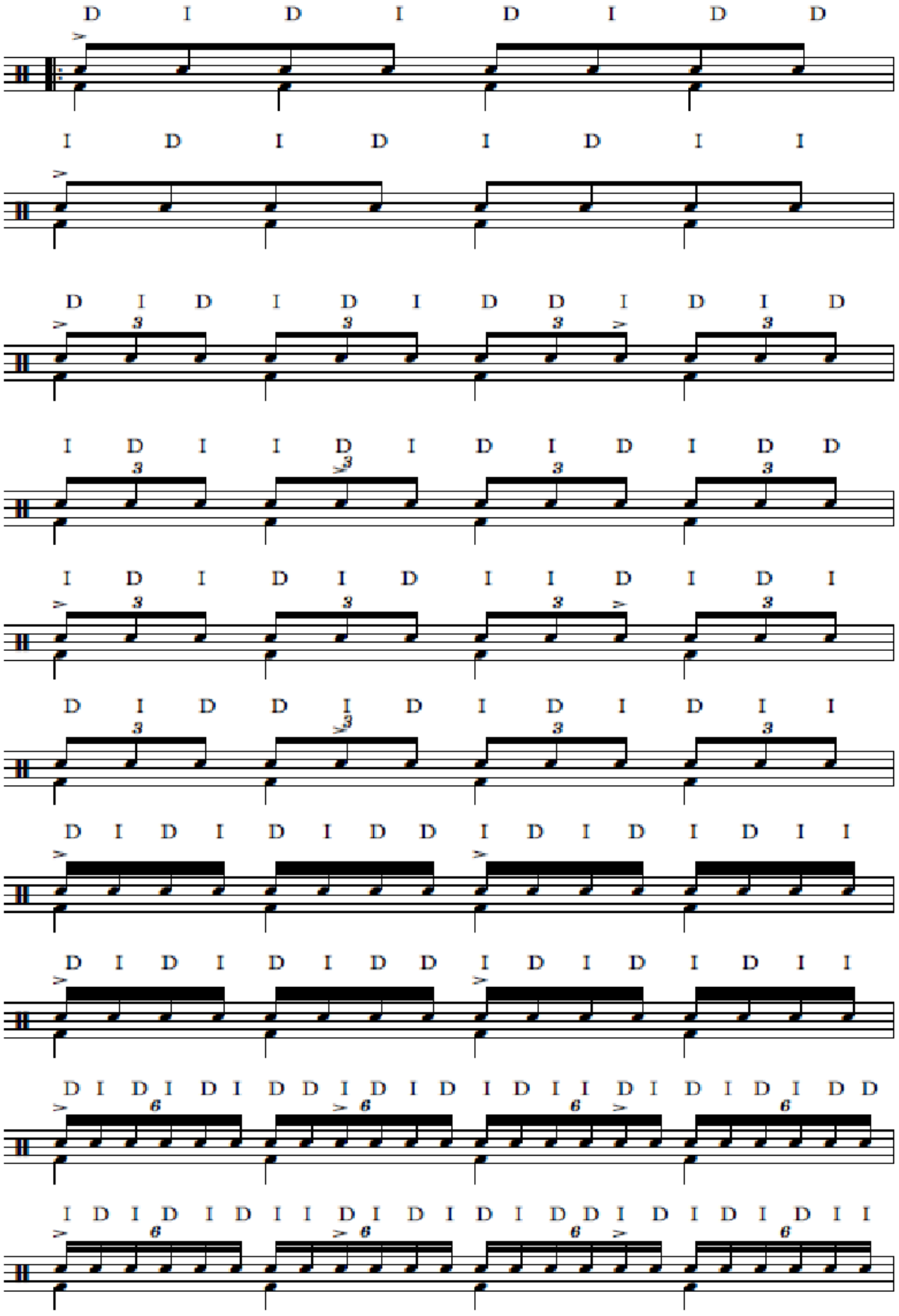

I D I I D I D I DD I D I D I I D I D I D D I D I D I I D I D 15

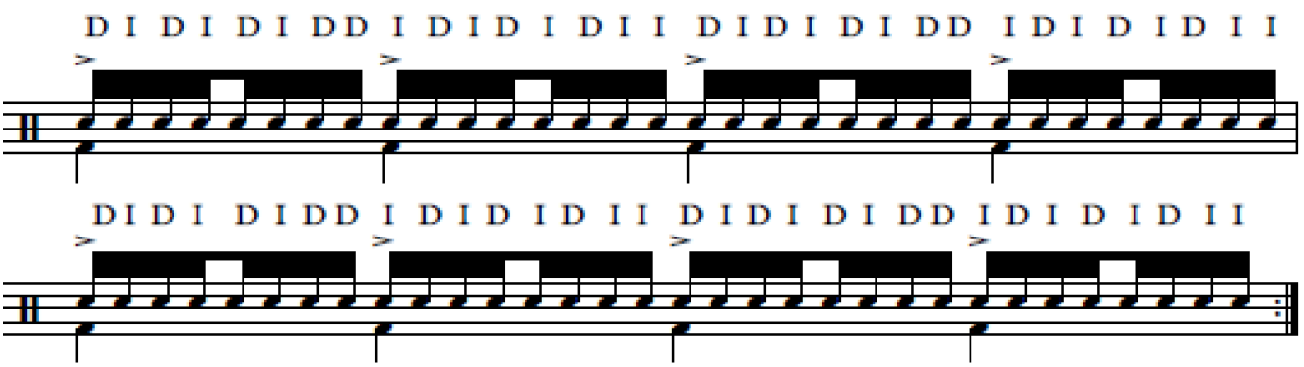
D D I D I D I I D I D I D D I D I D I I D I D I D D I D I D I I

Empa

Triple paradiddle

6

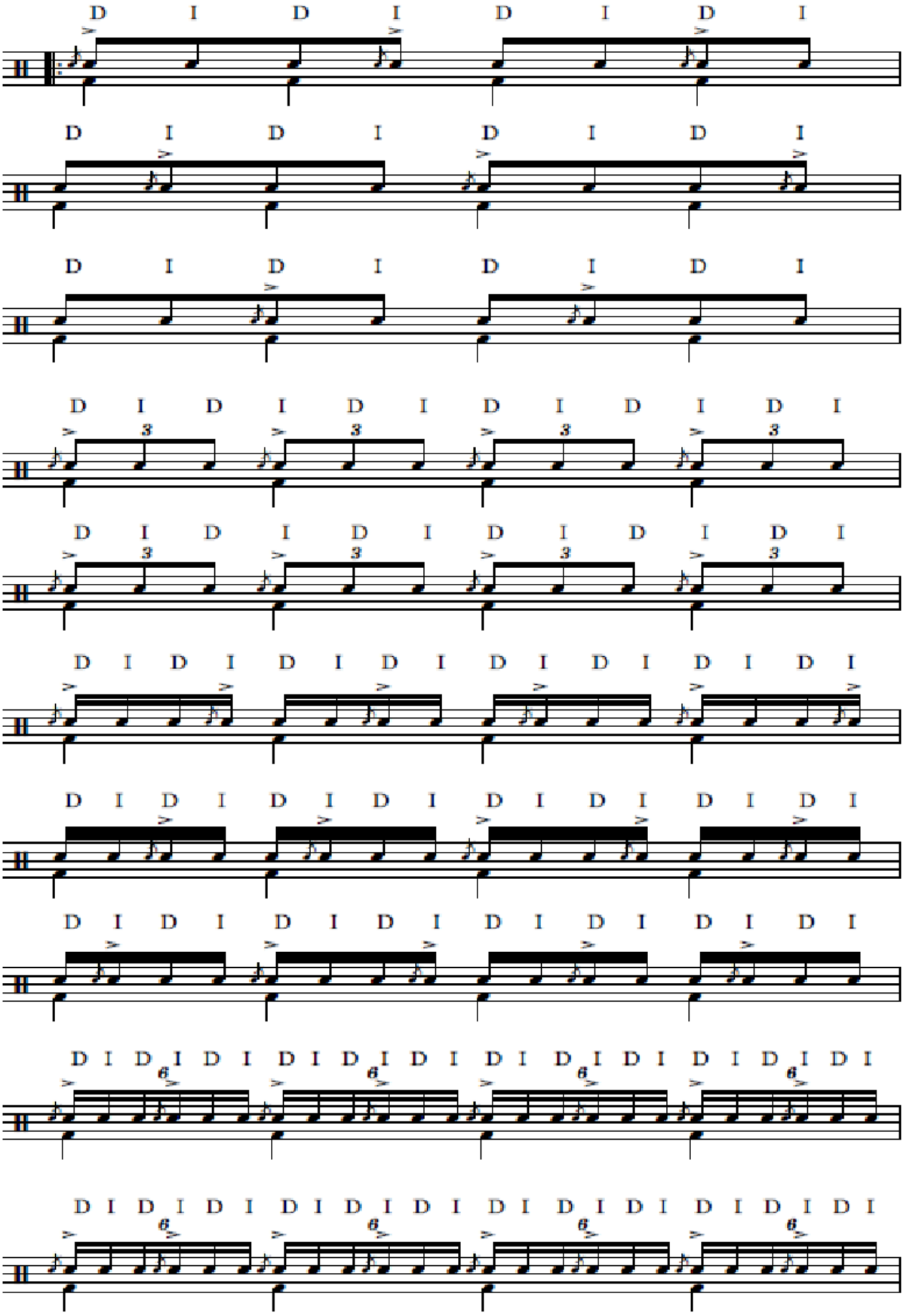


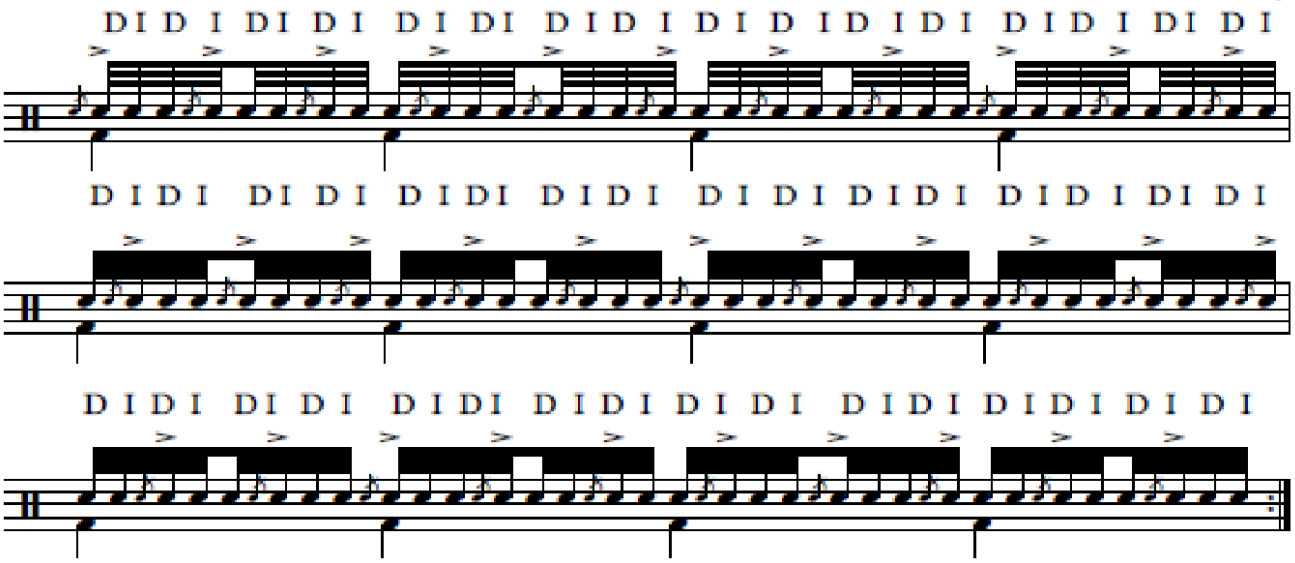

D I D I D I DD I D I D I D I I D I D I D I DD I D I D I D I I
DI D I D I DD I D I D I D I I D I D I D I DD I D I D I D I I

Empa

Flam accent

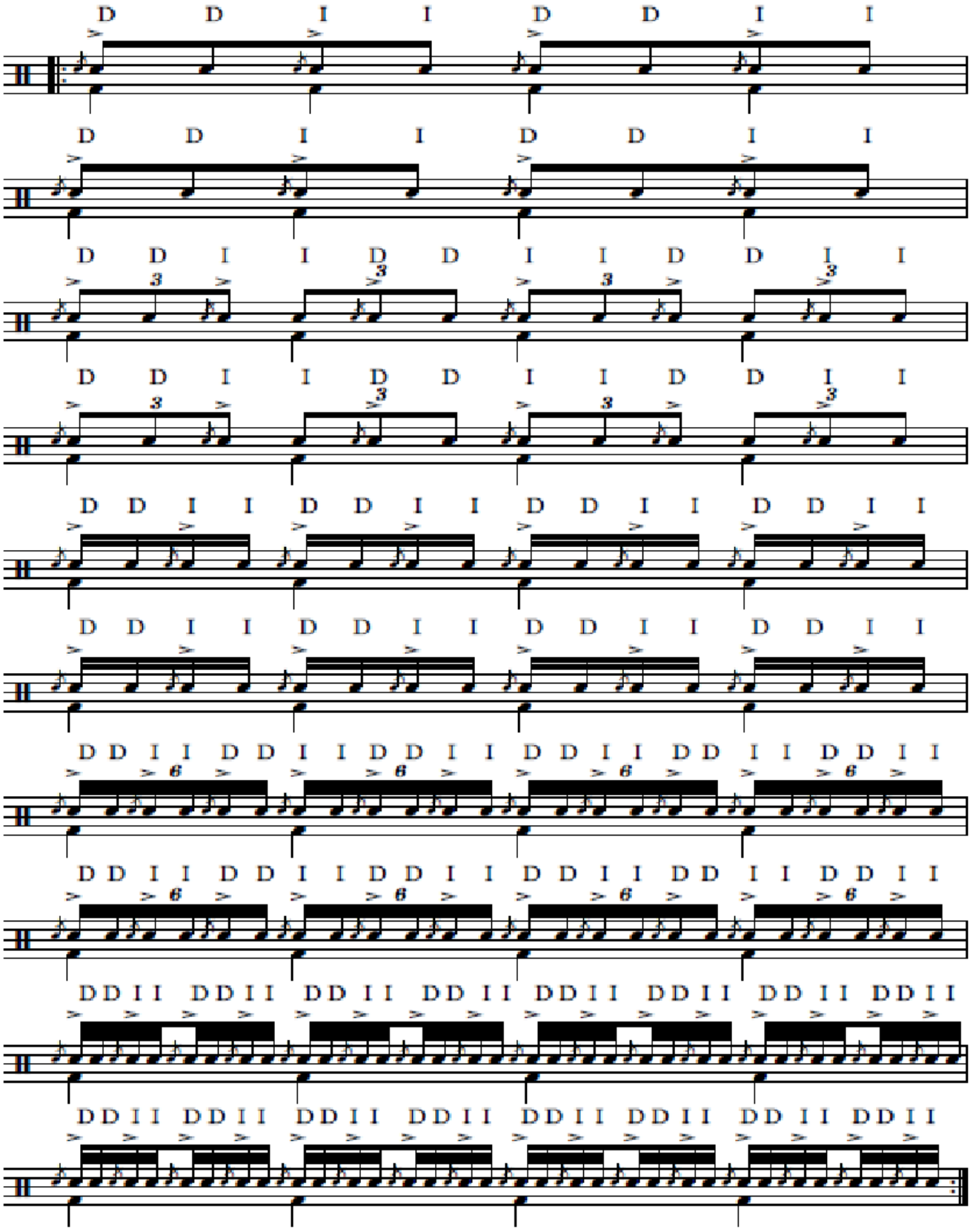
8



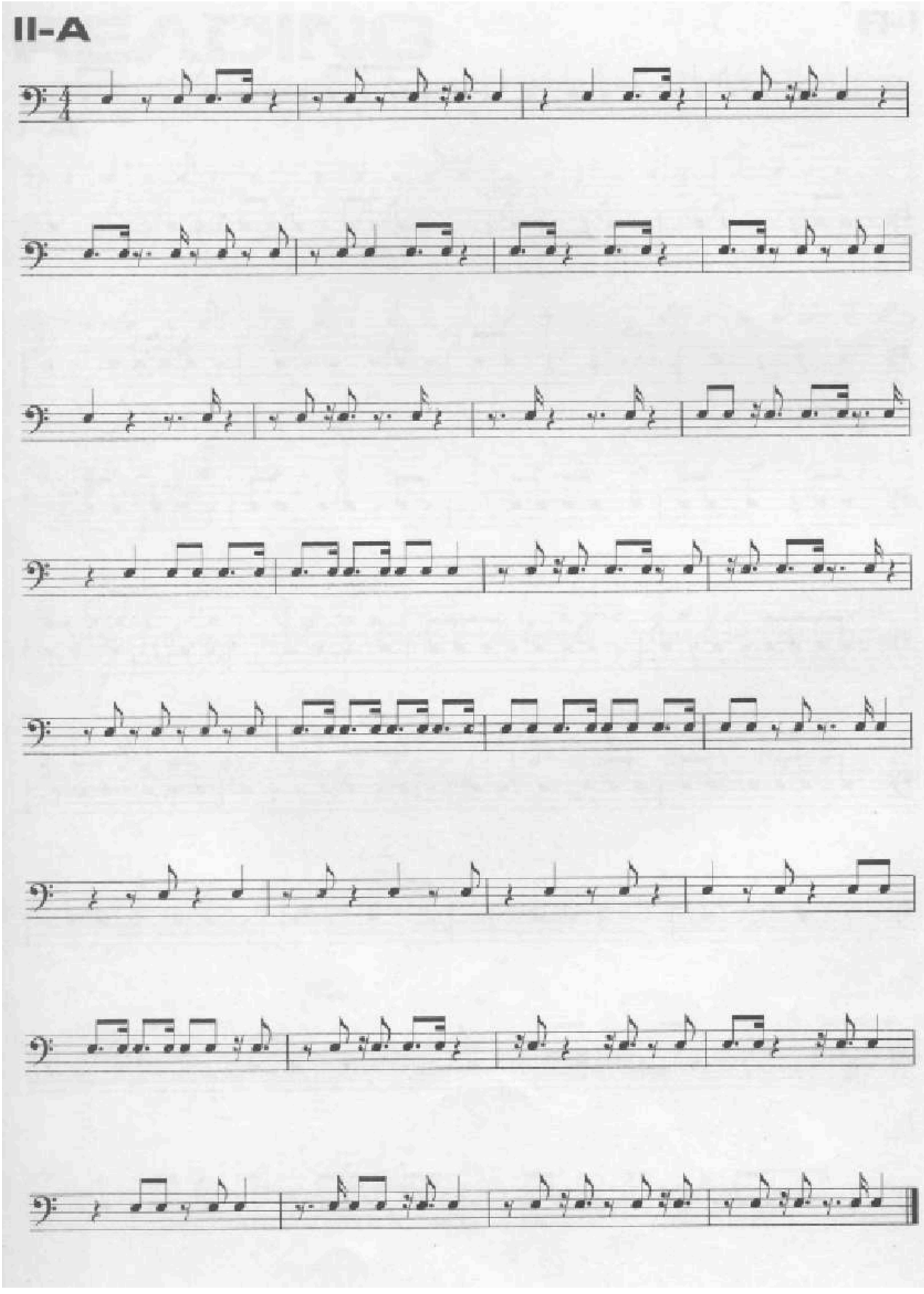

D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I
D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I
D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Empia

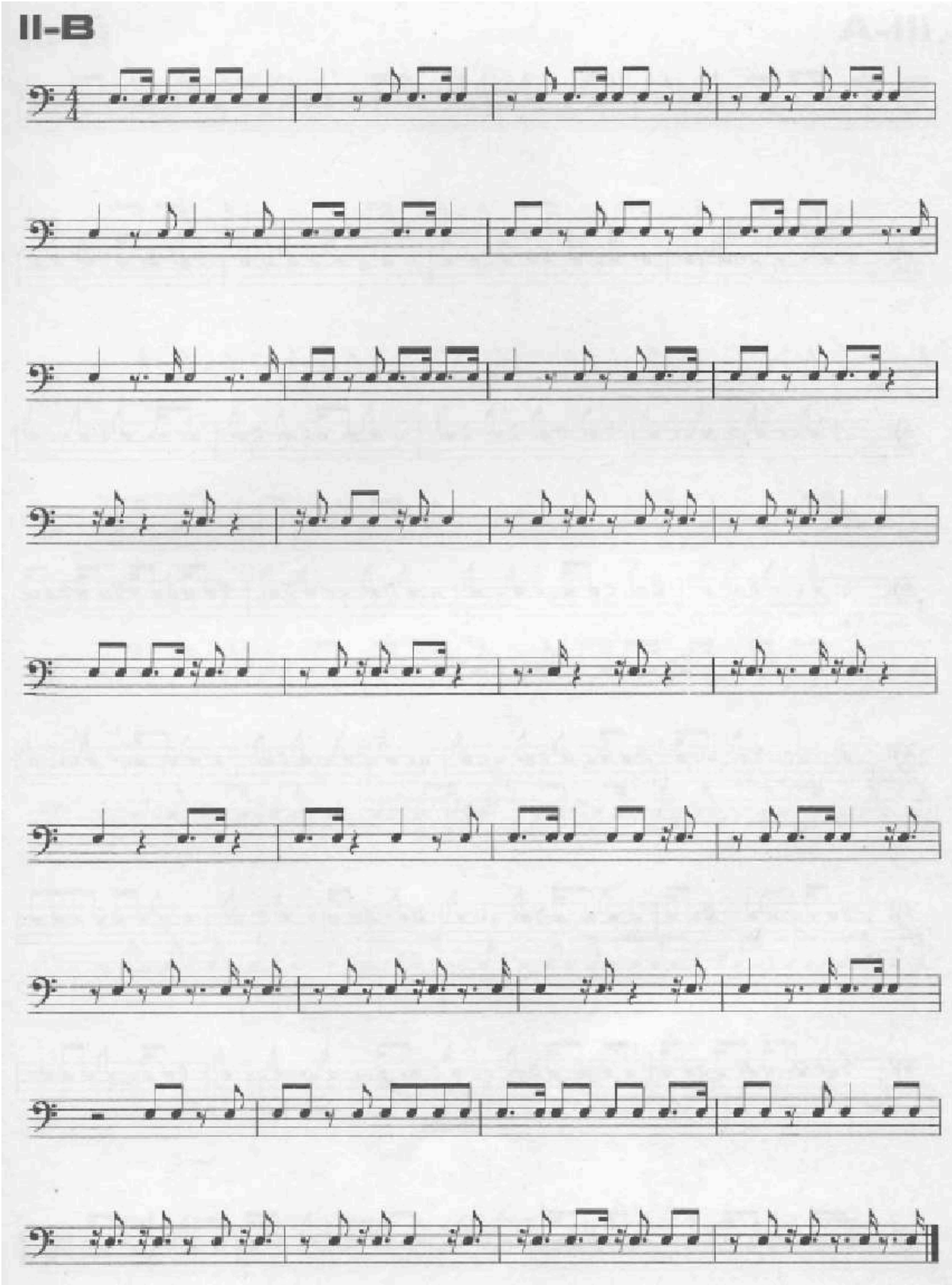
Flam tap


D D I I D D I I
D D I I D D I I
D D I I D D I I D D I I
D D I I D D I I D D I I
D D I I D D I I D D I I D D I I
D D I I D D I I D D I I
D D I I D D I I D D I I D D I I
D D I I D D I I D D I I D D I I
DD I I DD I I DD I I DD I I DD I I DD I I DD I I DD I I
DD I I DD I I DD I I DD I I DD I I DD I I DD I I DD I I

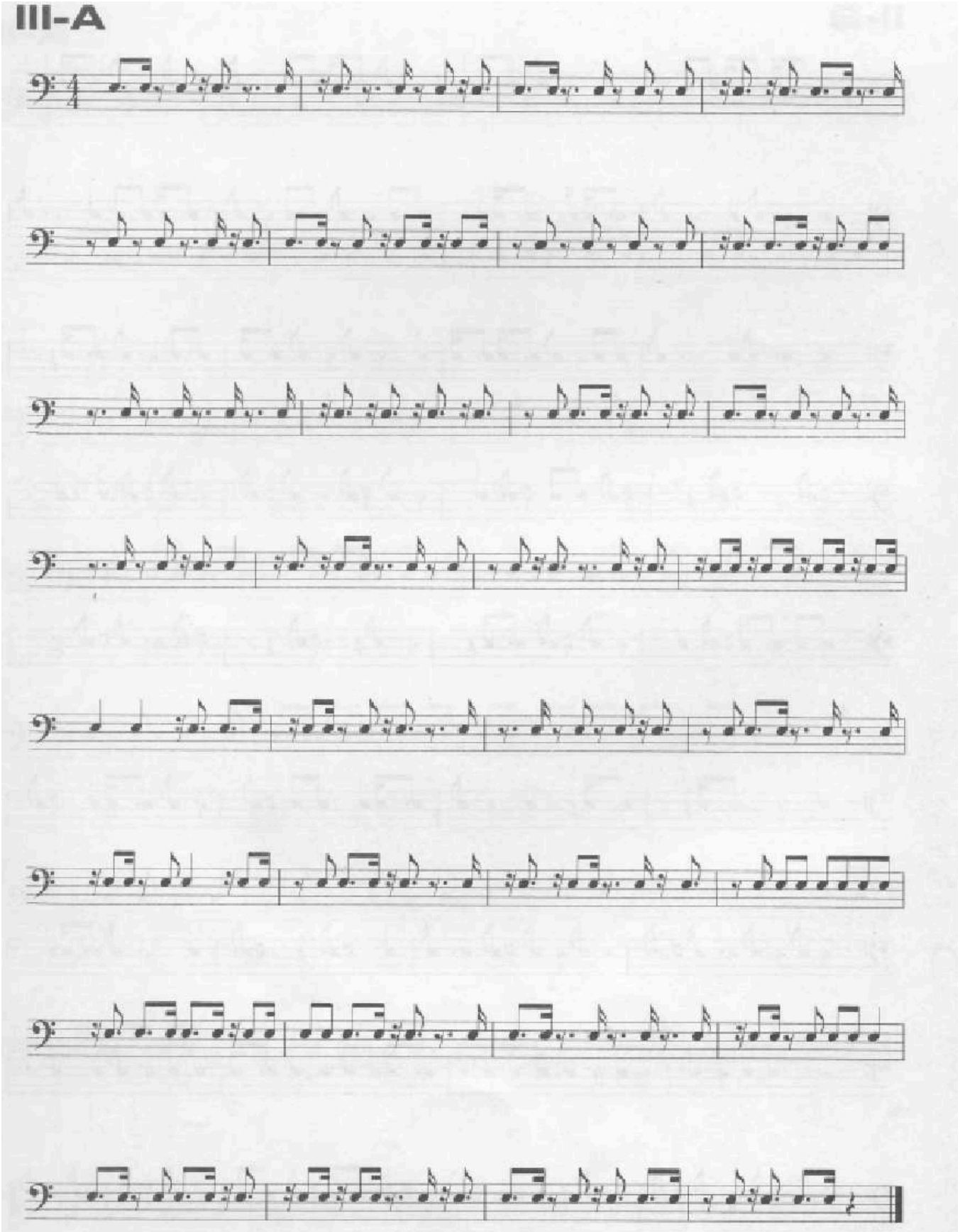
II-A



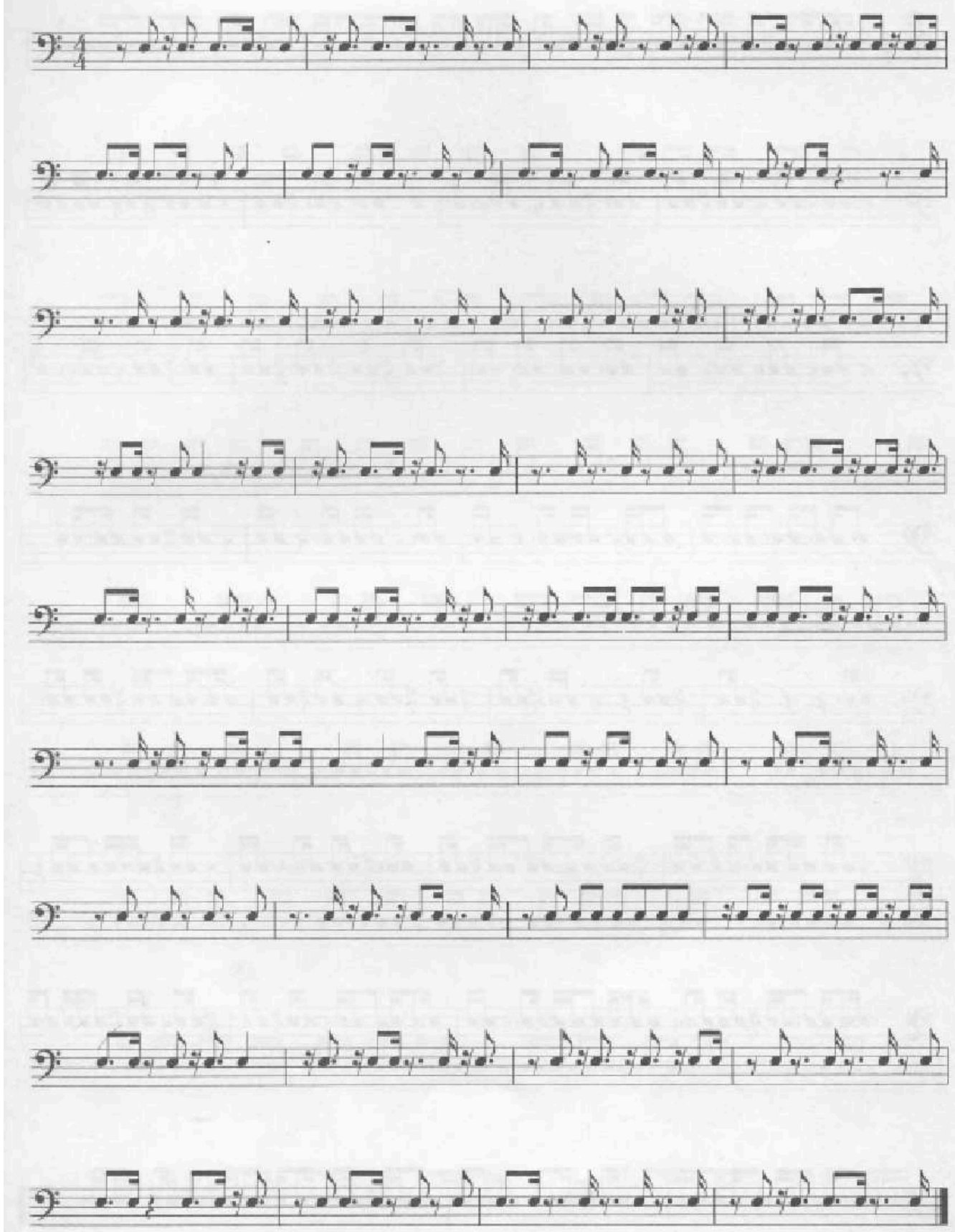
II-B



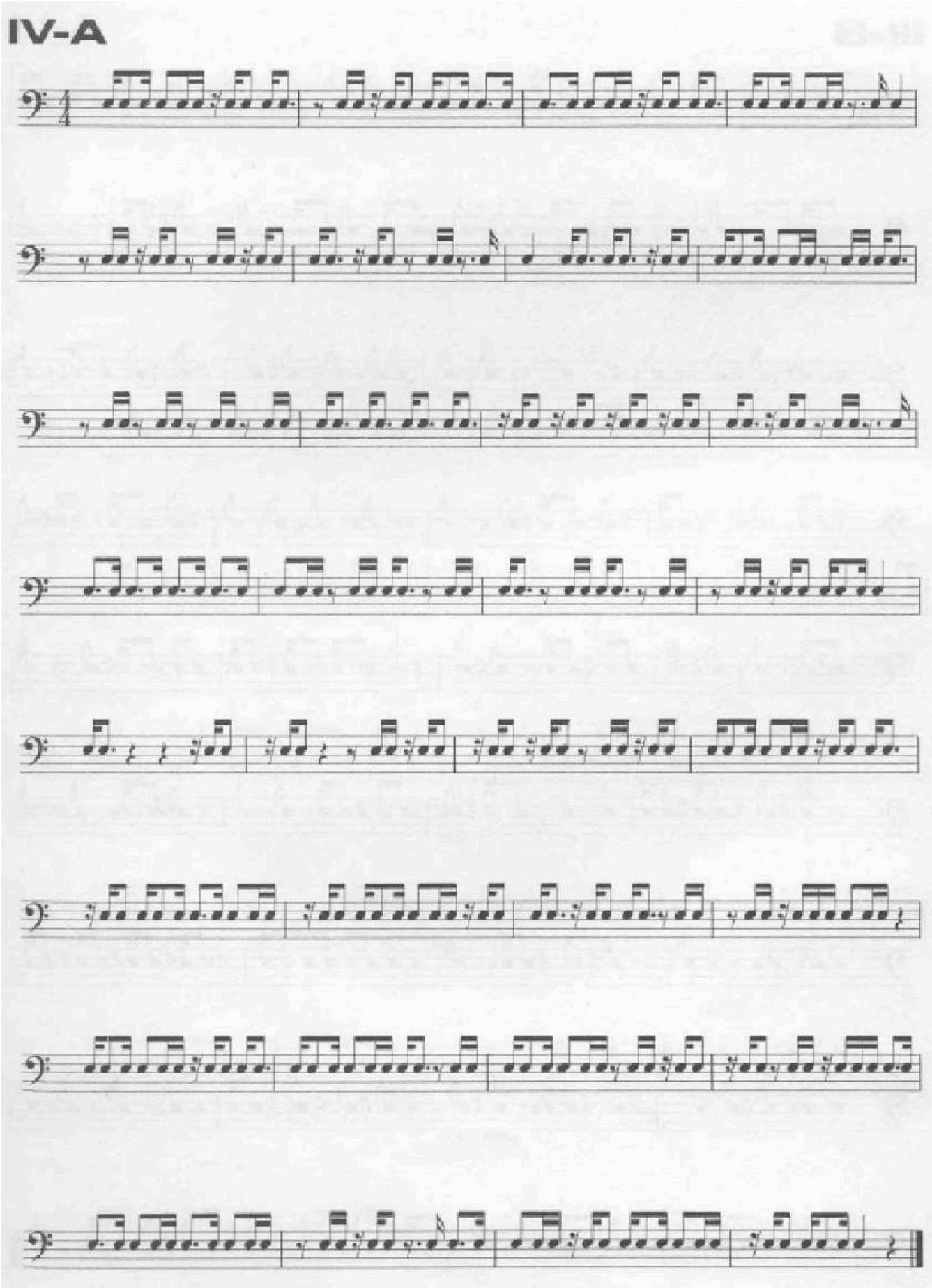
III-A



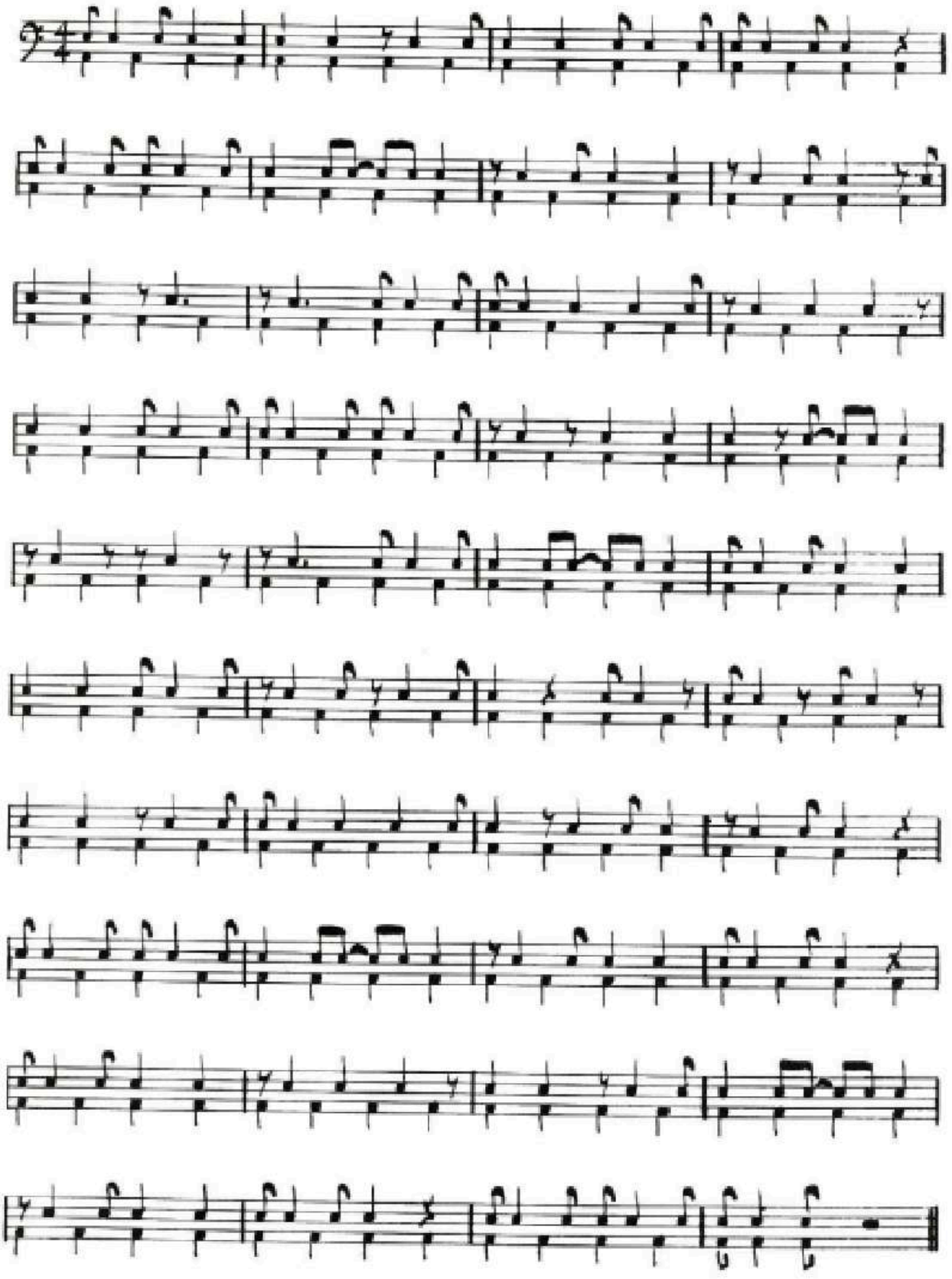
III-B



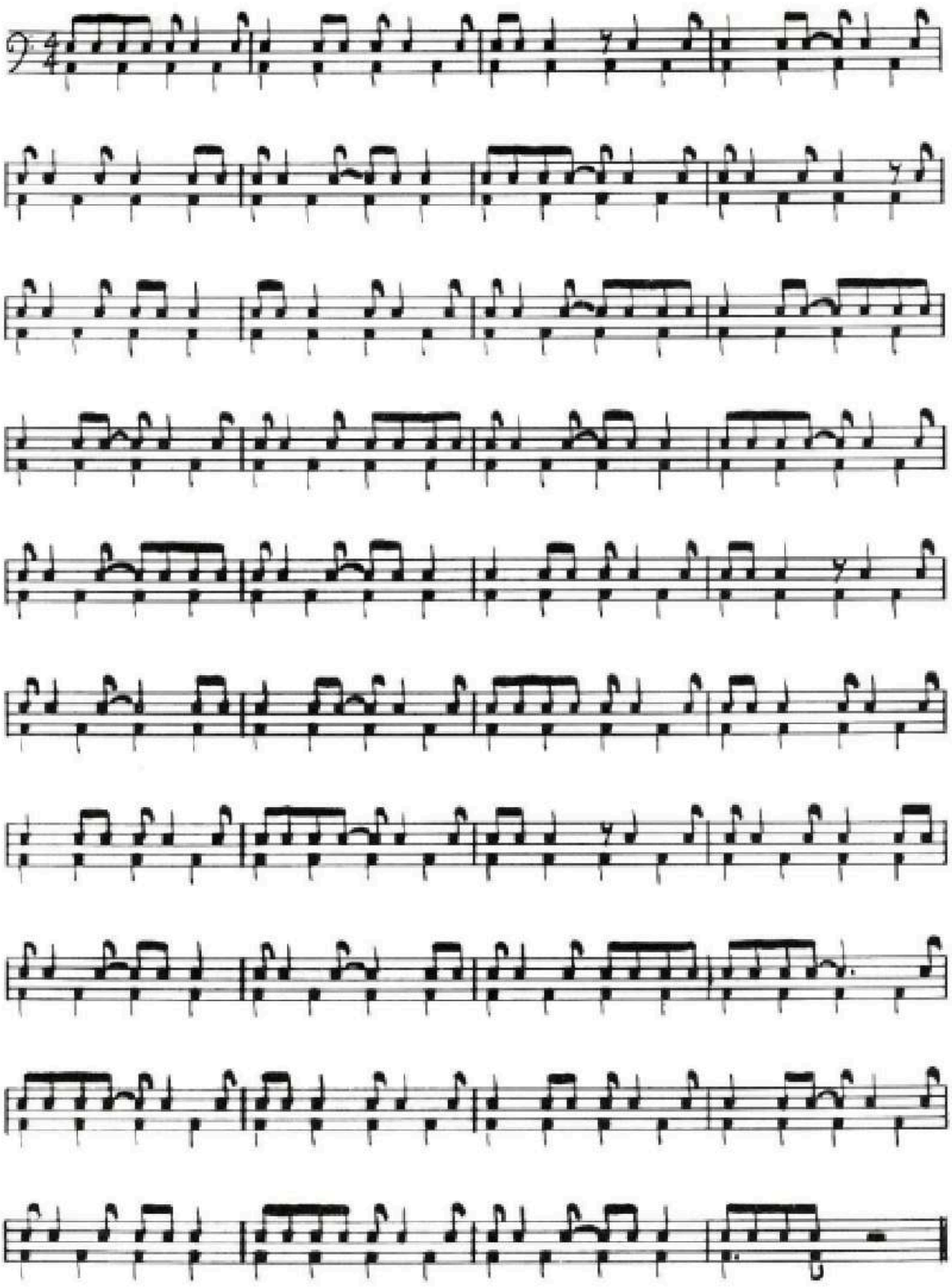
IV-A



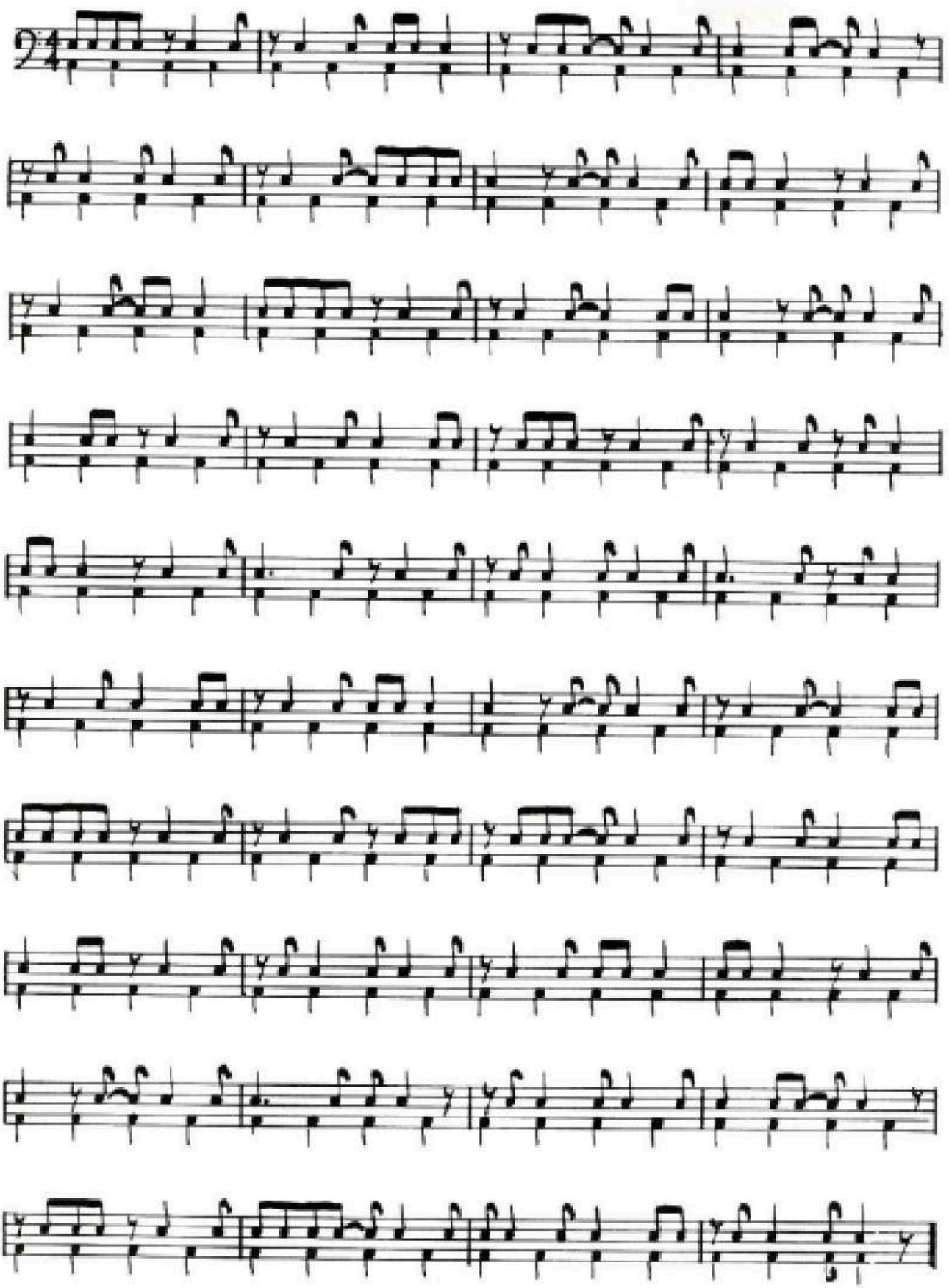
EXERCISE oNe



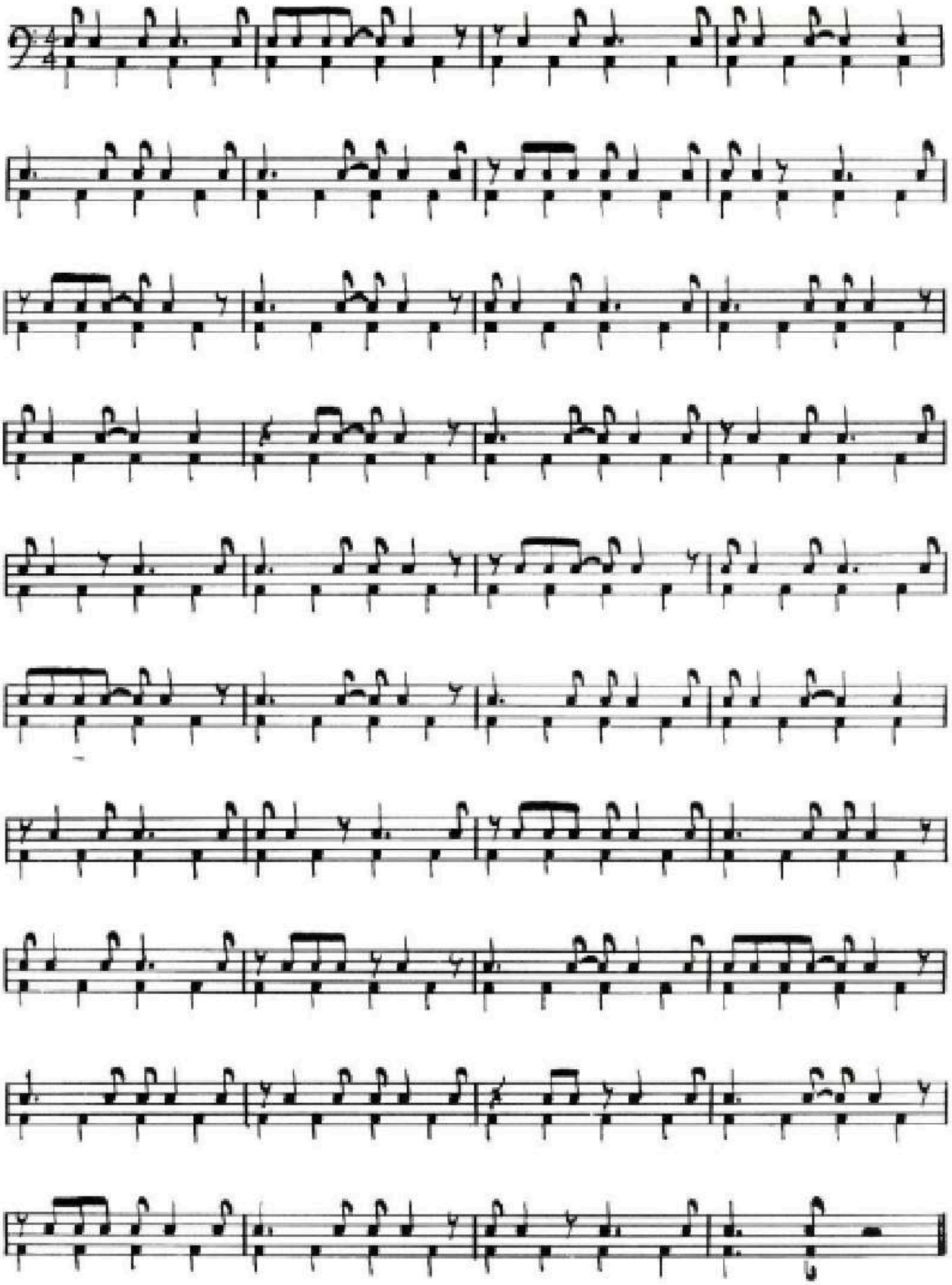
Exercise tWo



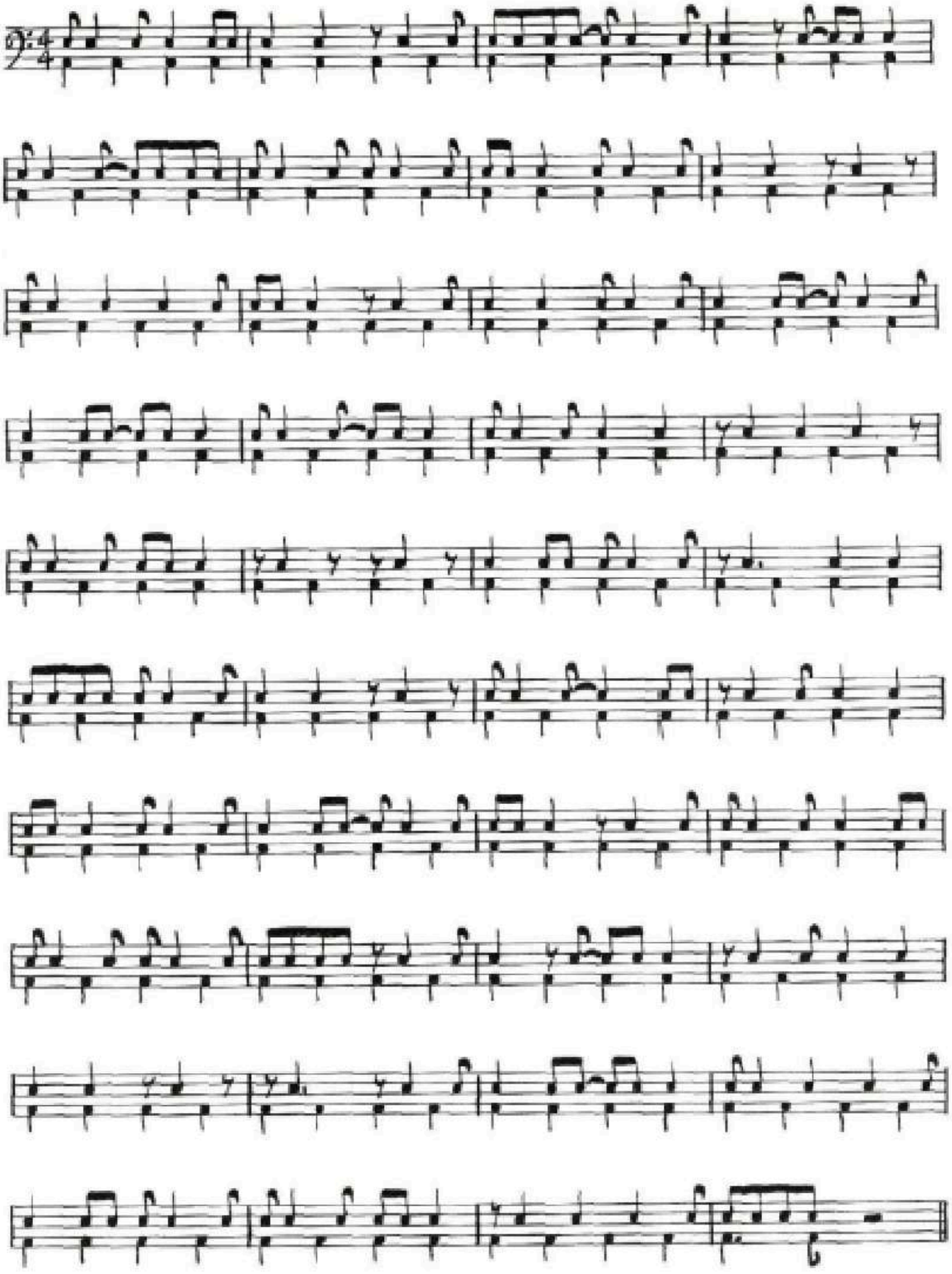
Exercise ThRee



Exercise four



Exercise five



Puntos importantes a tener en cuenta para los alumnos y la buena práctica de sus instrumentos:

1 - Instrumento **y tiempo**: a la hora de empezar una carrera de músico debemos tener en cuenta dos cosas importantes: Disponer de **instrumento** y **tiempo diario** para estudiar. Sin la combinación de estos dos elementos es imposible lograr un buen desarrollo en la carrera de músico. Recomendamos 2 horas diarias de práctica en el instrumento.

2 – Material: Llevar siempre a la clase: **palillos, un cuaderno** (rayado, cuadriculado y/o pentagramado, según indique el profesor) y los **libros** que cada profesor les pide.

3 – Puntualidad: es importante respetar el horario asignado para no perder la clase.

4 - **Ejercicios**: entender que los ejercicios son solo un medio para lograr objetivos es esencial para el abordaje correcto y sin apuro del material a trabajar. El hecho de tocar los ejercicios no representa ninguna garantía para aprobar el examen final.

5 – Contenidos: para llegar al examen final el alumno deberá ver durante el año todo el contenido del programa que el profesor ofrece. El examen final es obligatorio para promover la materia (salvo para nivel preparatorio) y el examen parcial queda a consideración del profesor.

6 - **Faltas**: Las faltas permitidas son 2 seguidas sin justificación o 3 en total por cuatrimestre. Si estas se superan el alumno automáticamente quedara libre. Es importante que ambas partes (alumno y profesor) avisen en caso de no poder asistir y así tener una relación de respeto hacia la otra persona. El alumno también deberá avisar al profesor en caso de no poder continuar la cursada para poder incorporar alumnos de la lista de espera.

Firma conforme:

Empa

ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

Programa de batería

Fo.Ba.

Nivel 3

2021

Requisitos para promover al siguiente nivel:

Lectura y técnica

Modulo 1

- Rudimentos: Single stroke roll, doublé stroke open roll, single, doublé, triple paradiddle, flam accent, flam tap, flamacue, flam paradiddle, flam drag, drag, drag paradiddle, single ratamacue, press roll. Ejercicios.
- El alumno deberá tocar con la técnica correcta los estudios del libro de John Wooton propuestas para este nivel.

Modulo 2

- Rudimentos: Single stroke roll, doublé stroke open roll, single, doublé, triple paradiddle, flam accent, flam tap, flamacue, flam paradiddle, flam drag, drag, single drag tap, drag paradiddle, single ratamacue, Press roll. Ejercicios.
- El alumno deberá tocar con la técnica correcta los estudios del libro de John Wooton propuestas para este nivel.

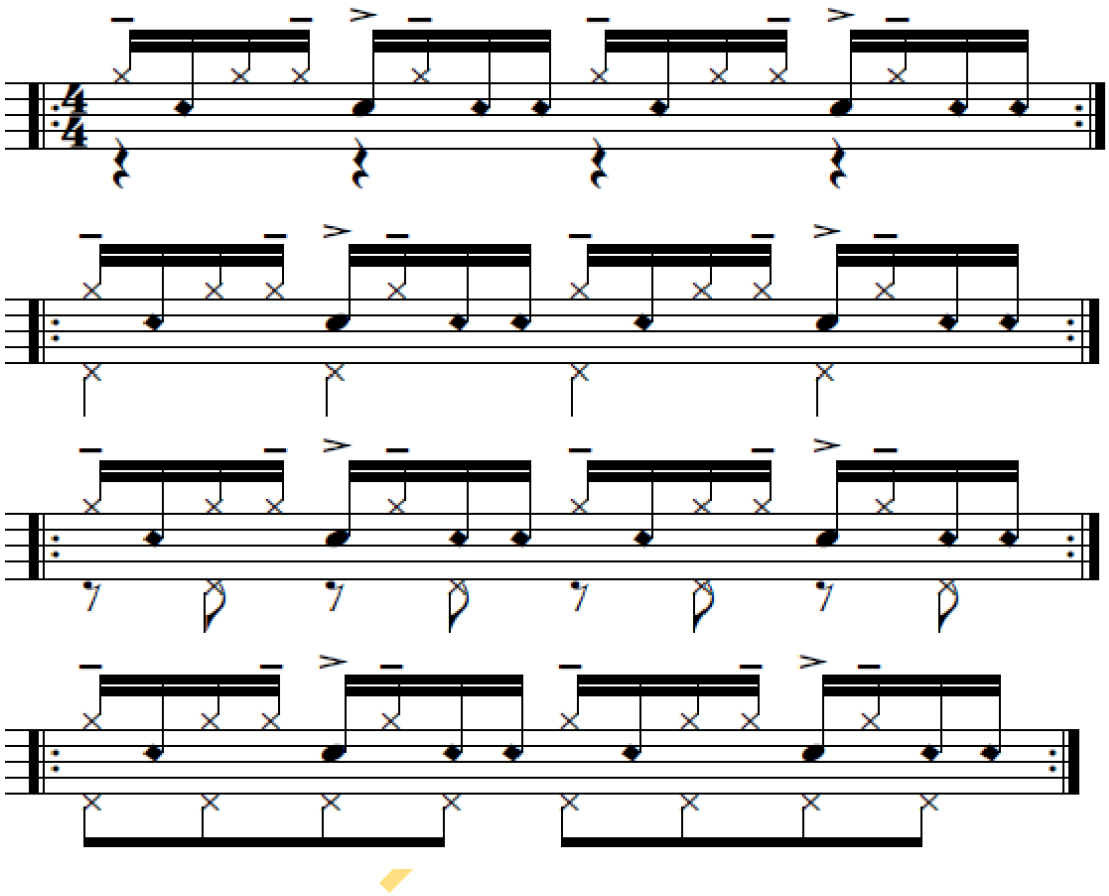
- Solo “La polka loca” del libro ***Contemporary rudimental studies & solos de Lalo Davila.***

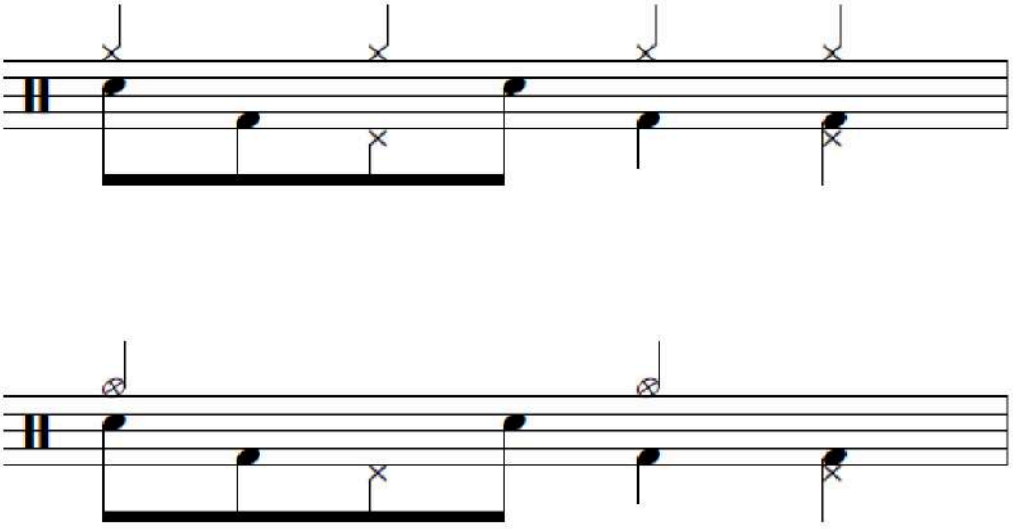
Empa

Coordinación

Modulo 1

- Los siguientes ejercicios están diseñados para tocar los ostinatos tal cual están escritos mientras con el bombo ejecutamos una lectura (Syncopation, new breed, etc).



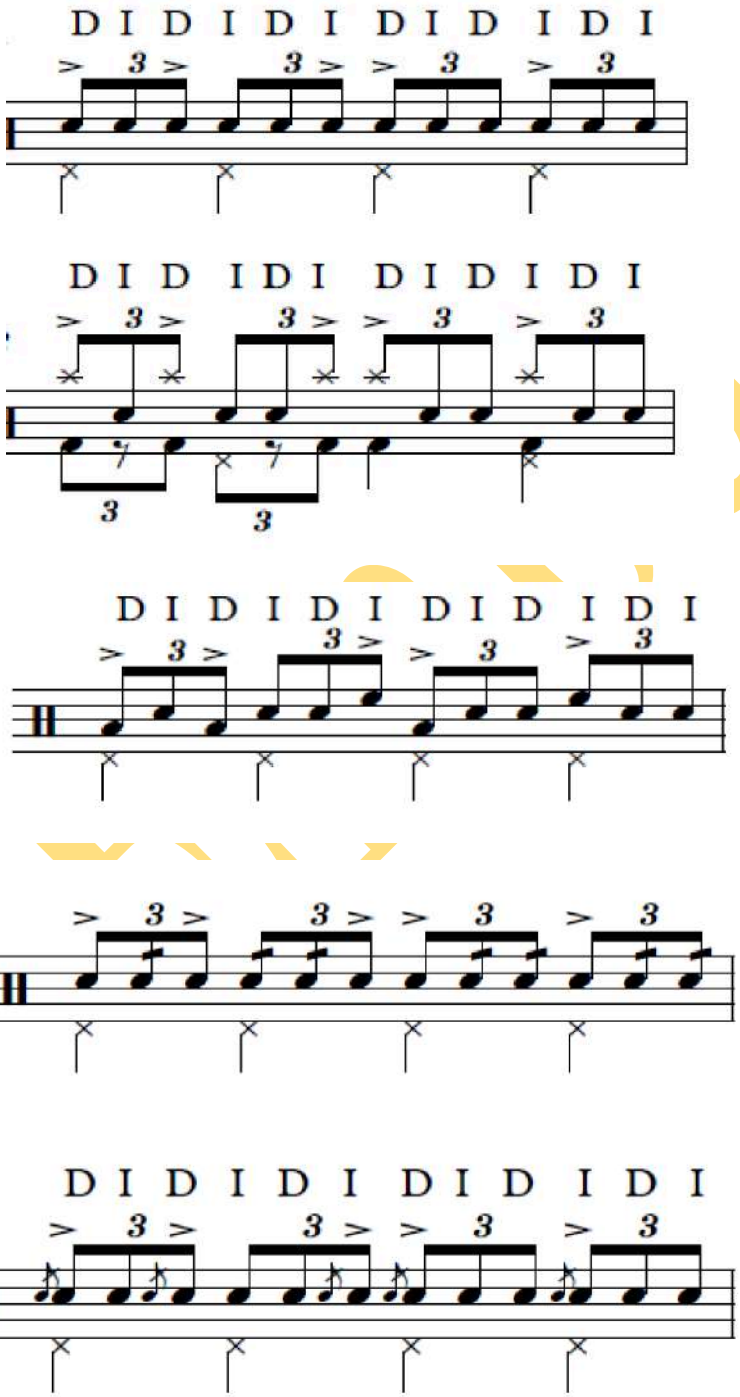


*Ejemplo escrito con el primer compas del Exercise One del libro ***Syncopation for the modern drummer de Ted Reed***

Empa

Modulo 2

- Tocar la página 38 del libro ***Syncopation for the modern drummer de Ted Reed*** en forma de tresillos acentuados. (ejemplos del primer compa)



Interpretación

- Tocar de manera correcta y fluida un tema (la pista no deberá tener la batería grabada)

Libros sugeridos:

1. ***Grooves Essentials 1 y 2 de Tommy Igoe***
2. ***Essential styles 1y 2 de Tom Warrington***

Empa

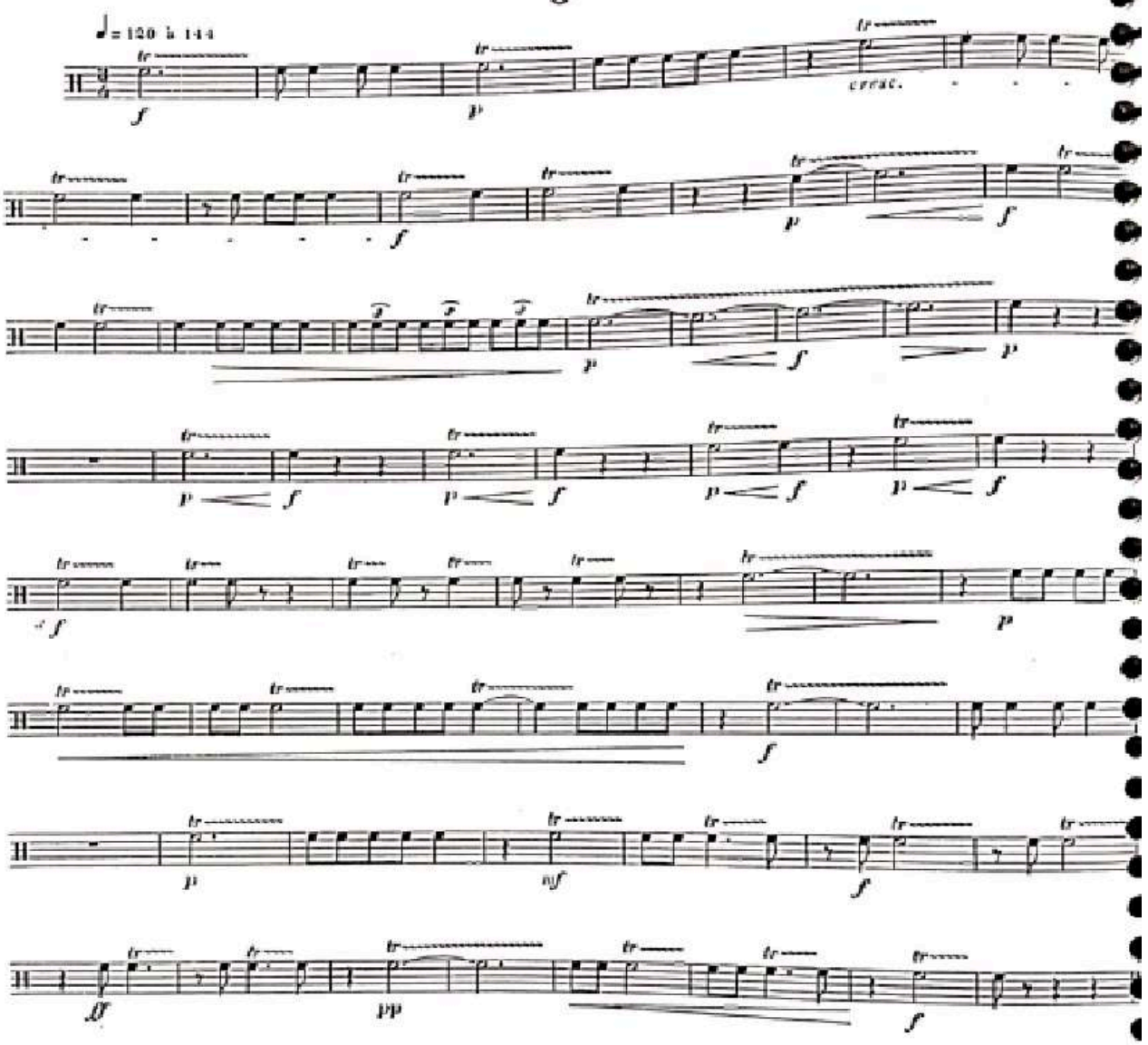
Importante: *Para el examen final de cada nivel se dispone de una planilla con los puntos detallados que el alumno deberá tocar para aprobar.*

Planilla de examen		
Catedra: Batería FOBA	Nivel III	
1	Tocar el estudio 1 de Cirone.	
2	Tocar solo de tambor con pista (la polka loca)	
3	Tocar un estudio de press roll	
4	Tocar ostinato de paradiddle simple en las 4 formas.	
5	Tocar las diferentes formas con tresillos.	
6	Tocar una pista sin batería.	
Observaciones:		

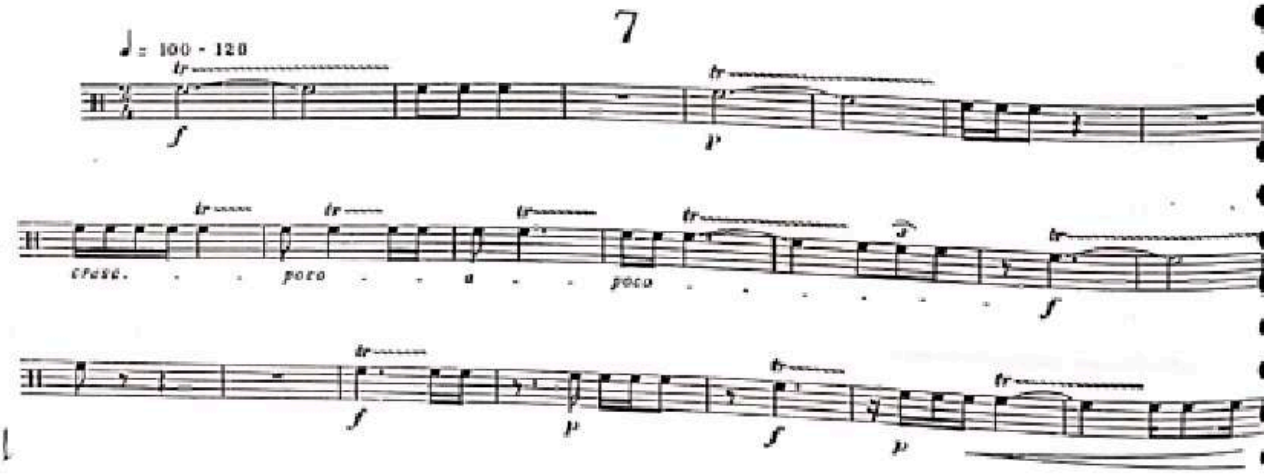
Nota: (valido para todos los niveles)

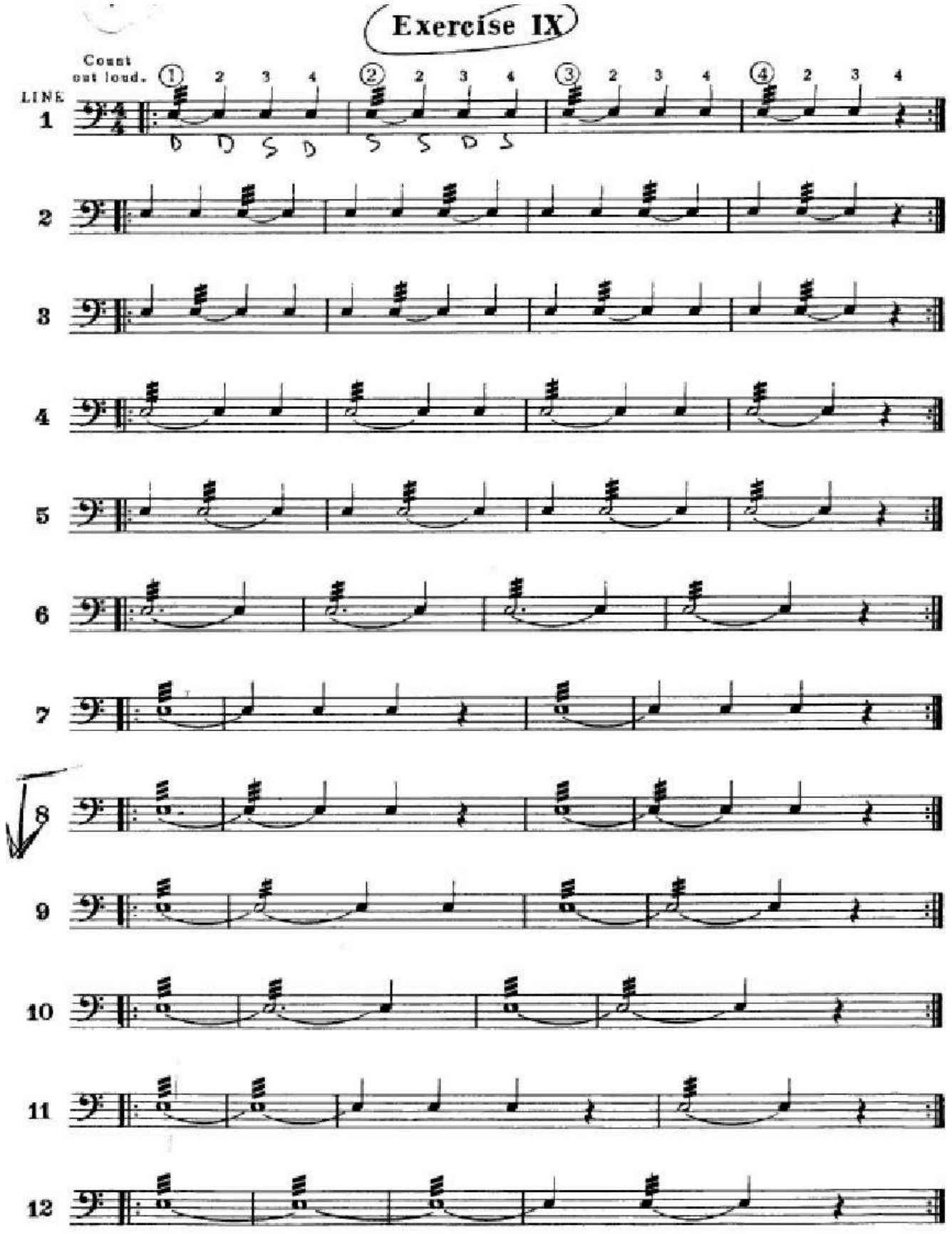
- *En el caso de alumnos ingresantes se deberá tocar el examen de primero y segundo año para promover al nivel 3.*
- *El alumno deberá demostrar a través de los ejercicios que tiene: lectura correcta, desarrollo técnico, buen tempo y sonido relajado. El solo hecho de tocar los ejercicios no es suficiente para aprobar el nivel.*
- *El alumno deberá concurrir a las clases y al día del examen con: palillos, libros u hojas con el material que estudio y la pista a tocar en formato de CD o mp3.*
- *En la biblioteca de la escuela se encuentra a disposición el programa de estudio de cada nivel en formato digital e impreso en cuadernillos.*

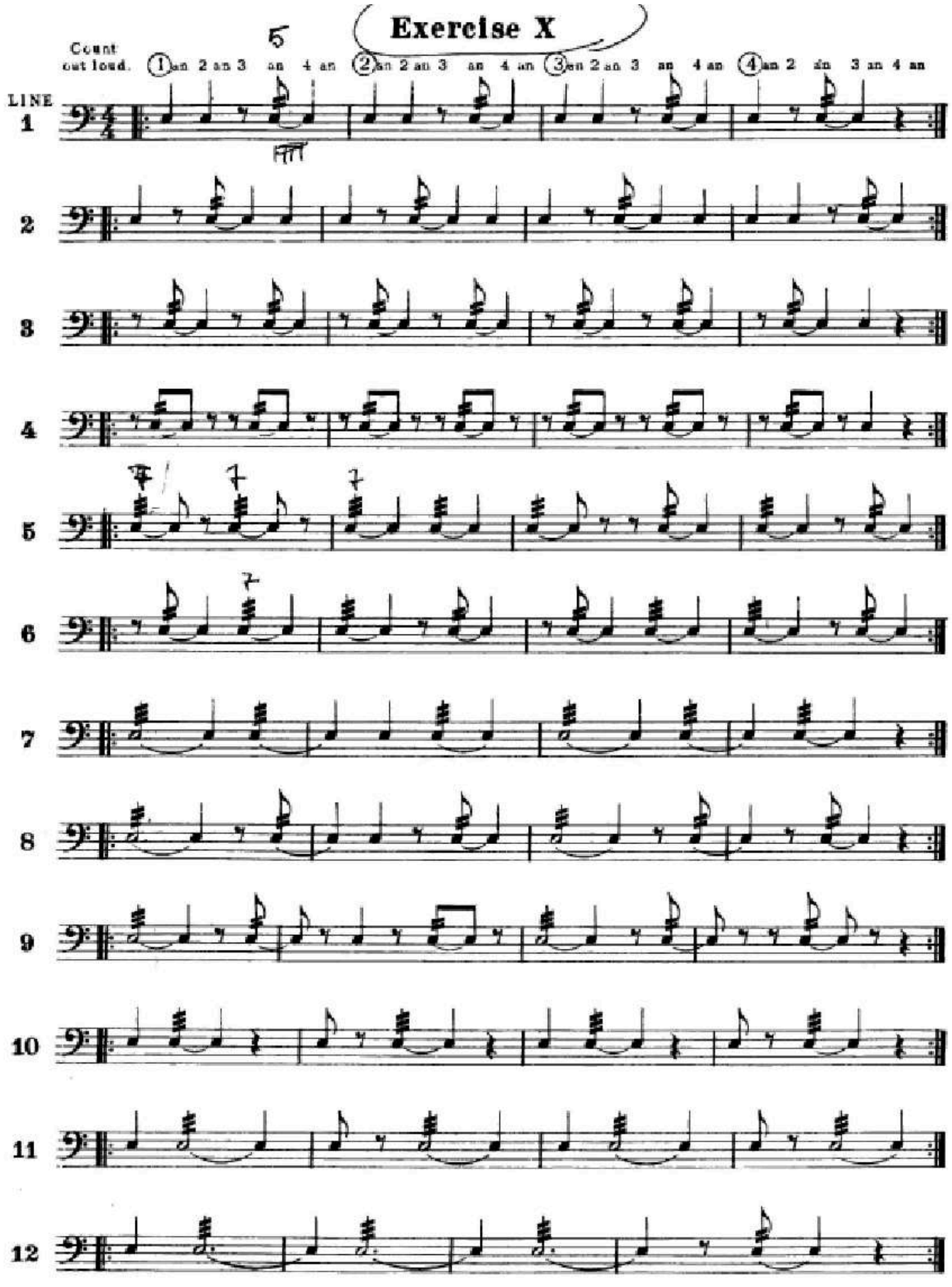
6



7

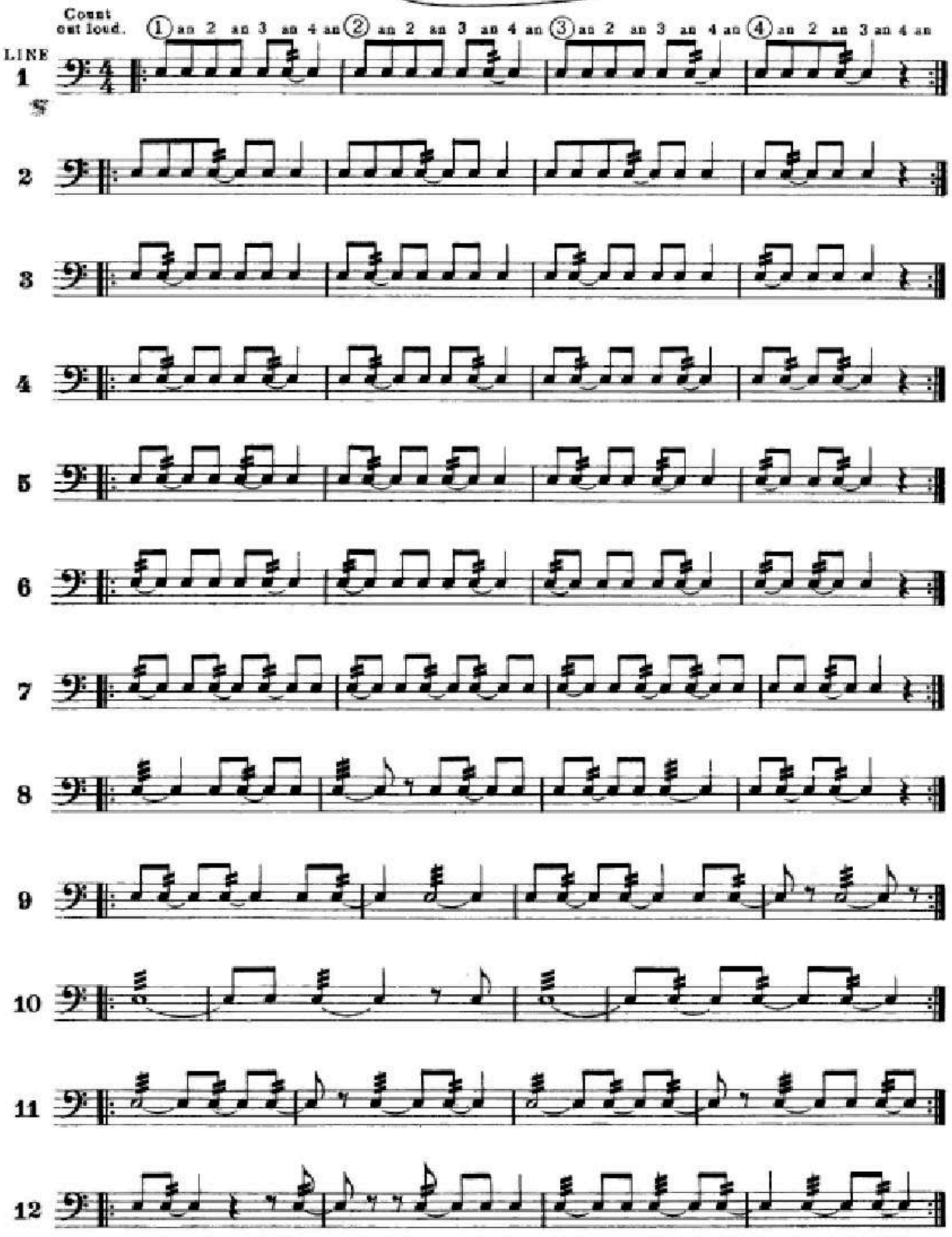



Exercise IX
Count out loud.
1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4
LINE
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

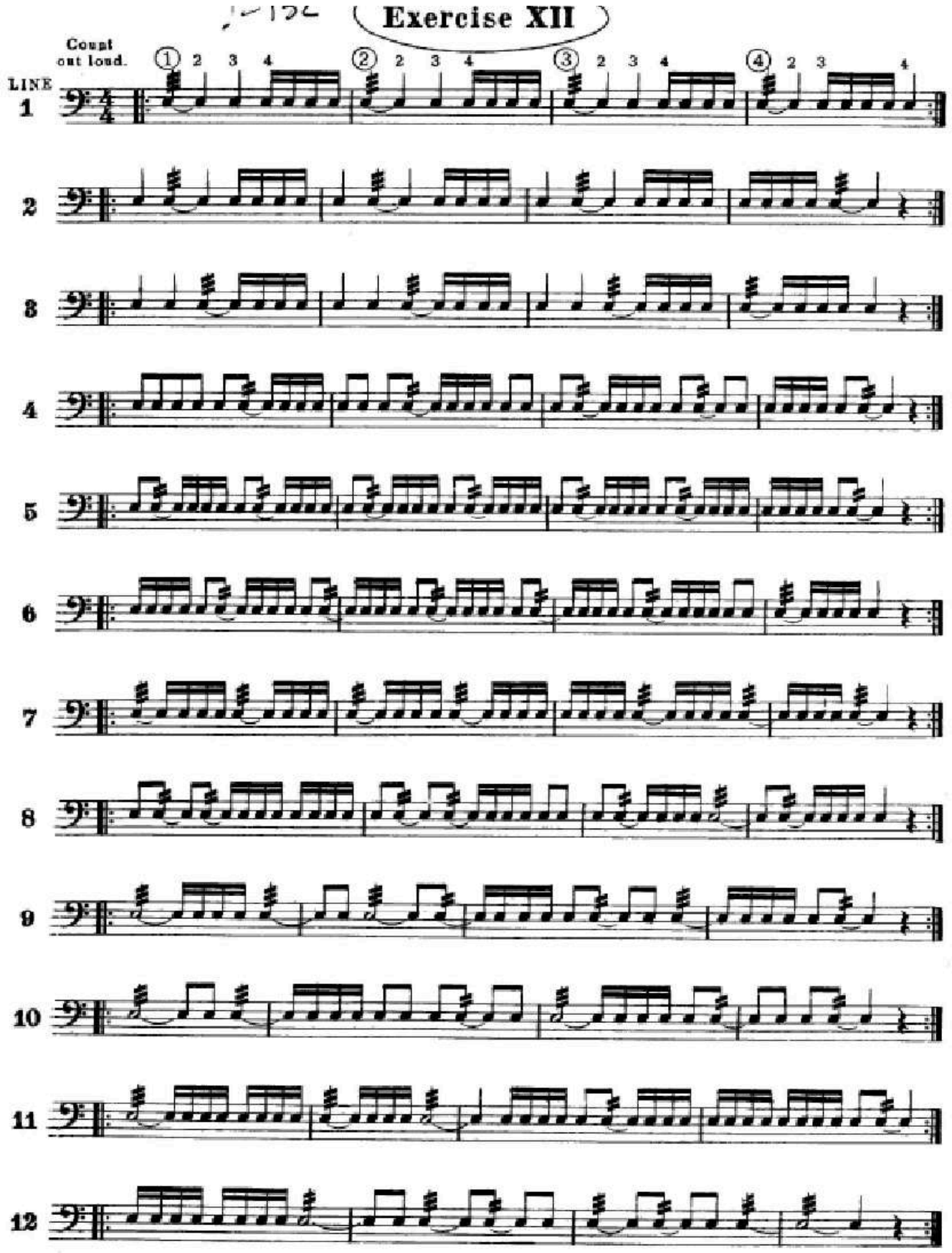

Exercise X
Count out loud.
1 an 2 an 3 an 4 an
2 an 2 an 3 an 4 an
3 an 2 an 3 an 4 an
4 an 2 an 3 an 4 an
LINE
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

♩=132 ♩=126

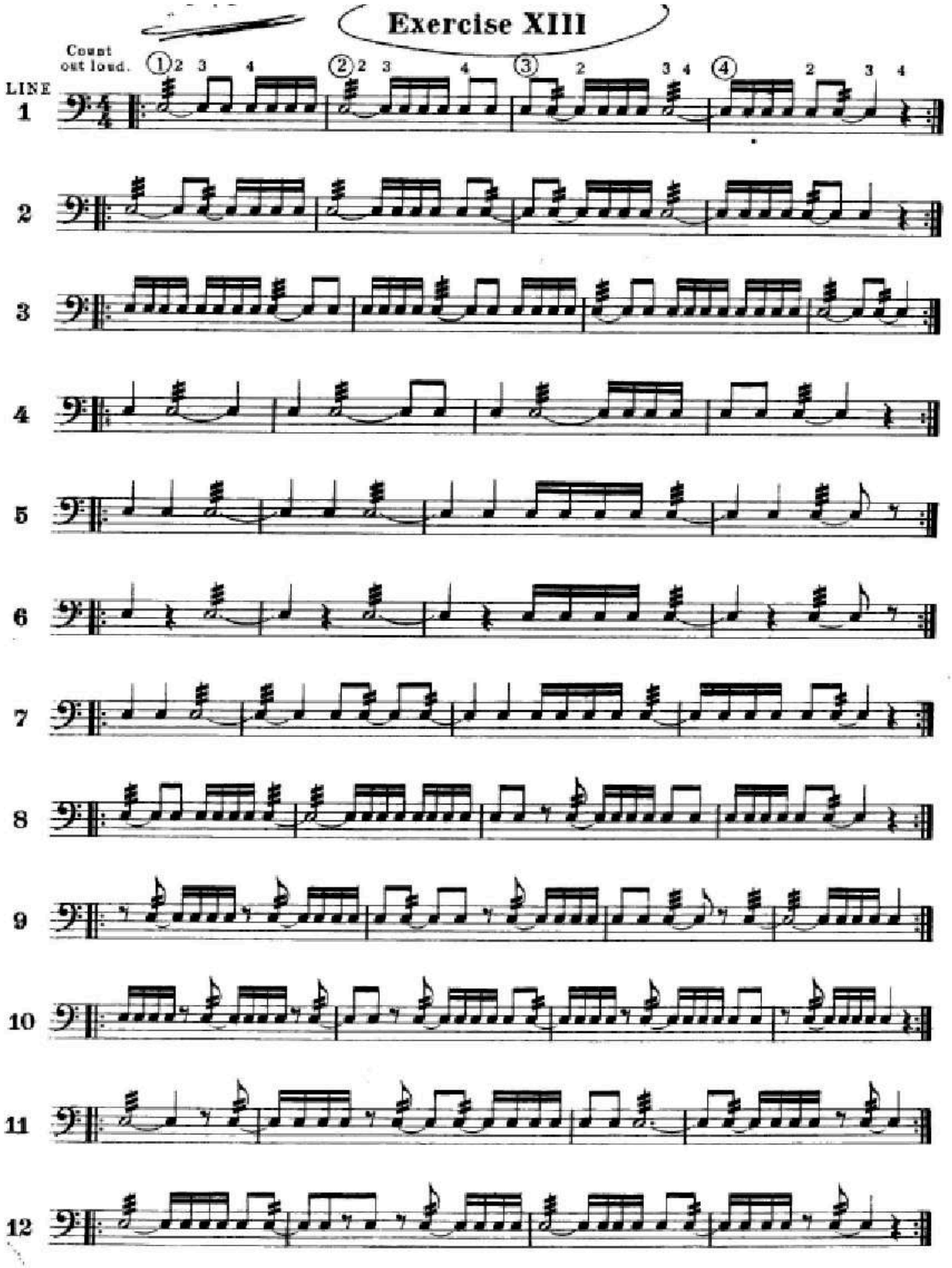
Exercise XI



Exercise XII

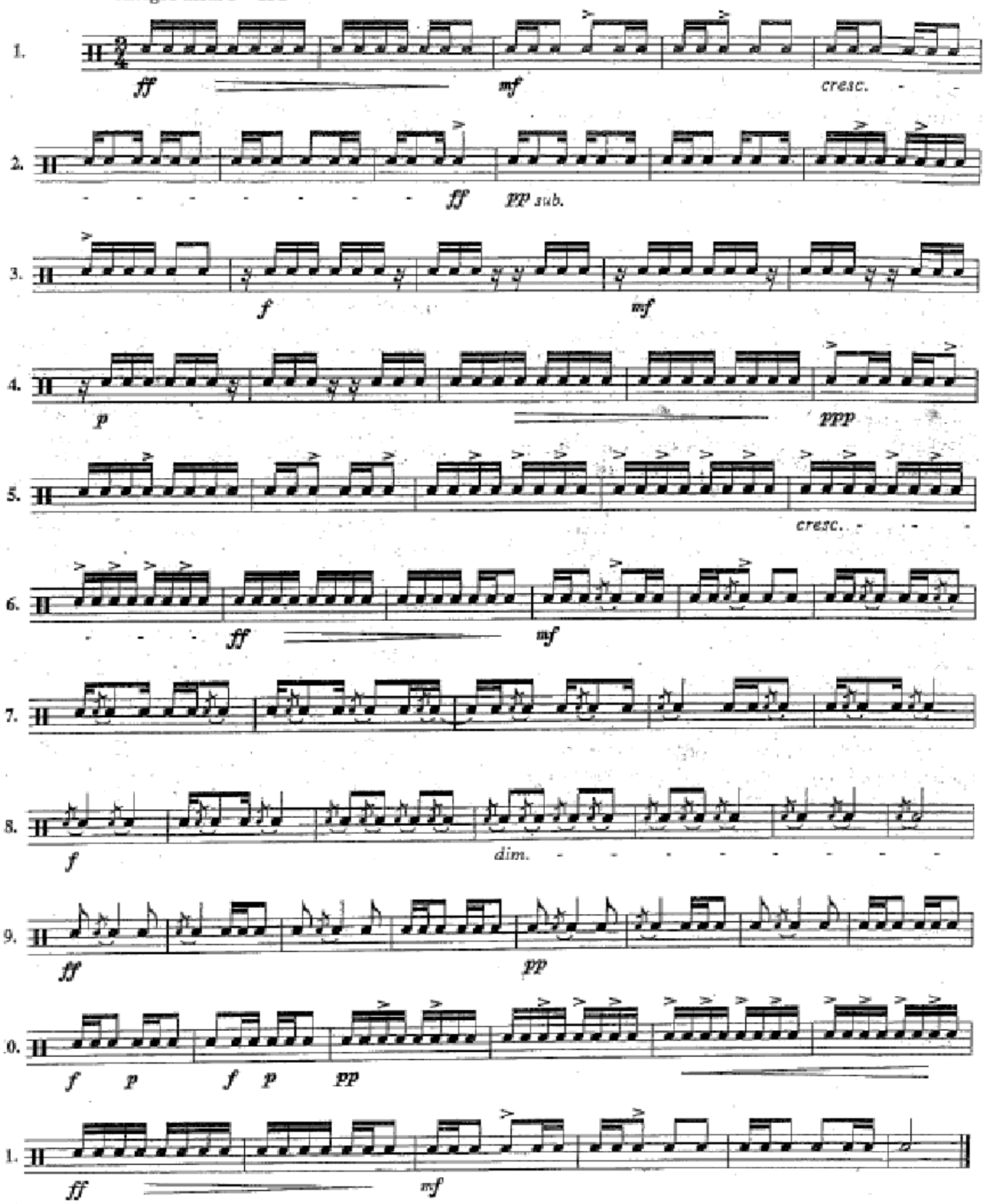


Exercise XIII



1

Allegro assai ♩= 132

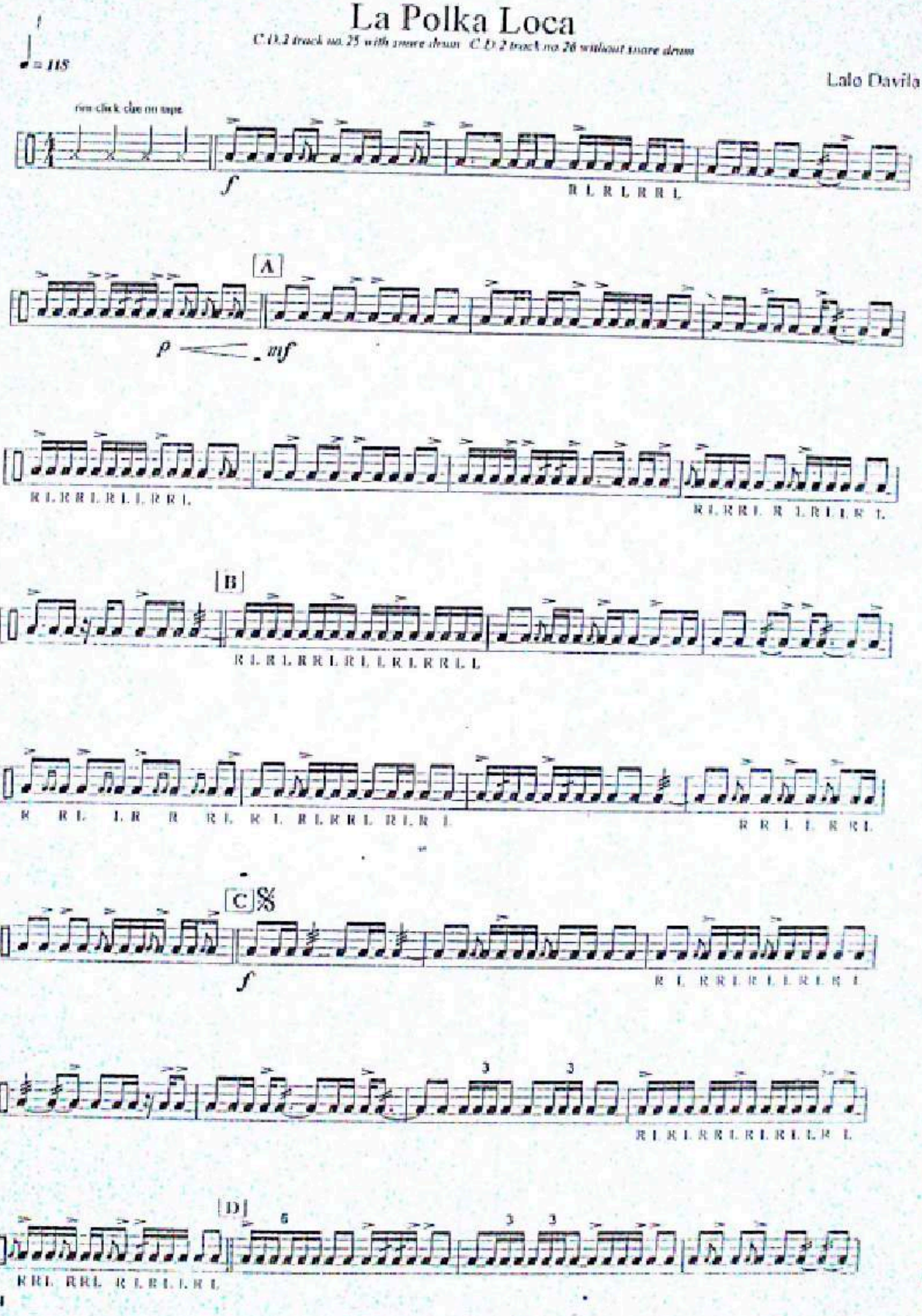


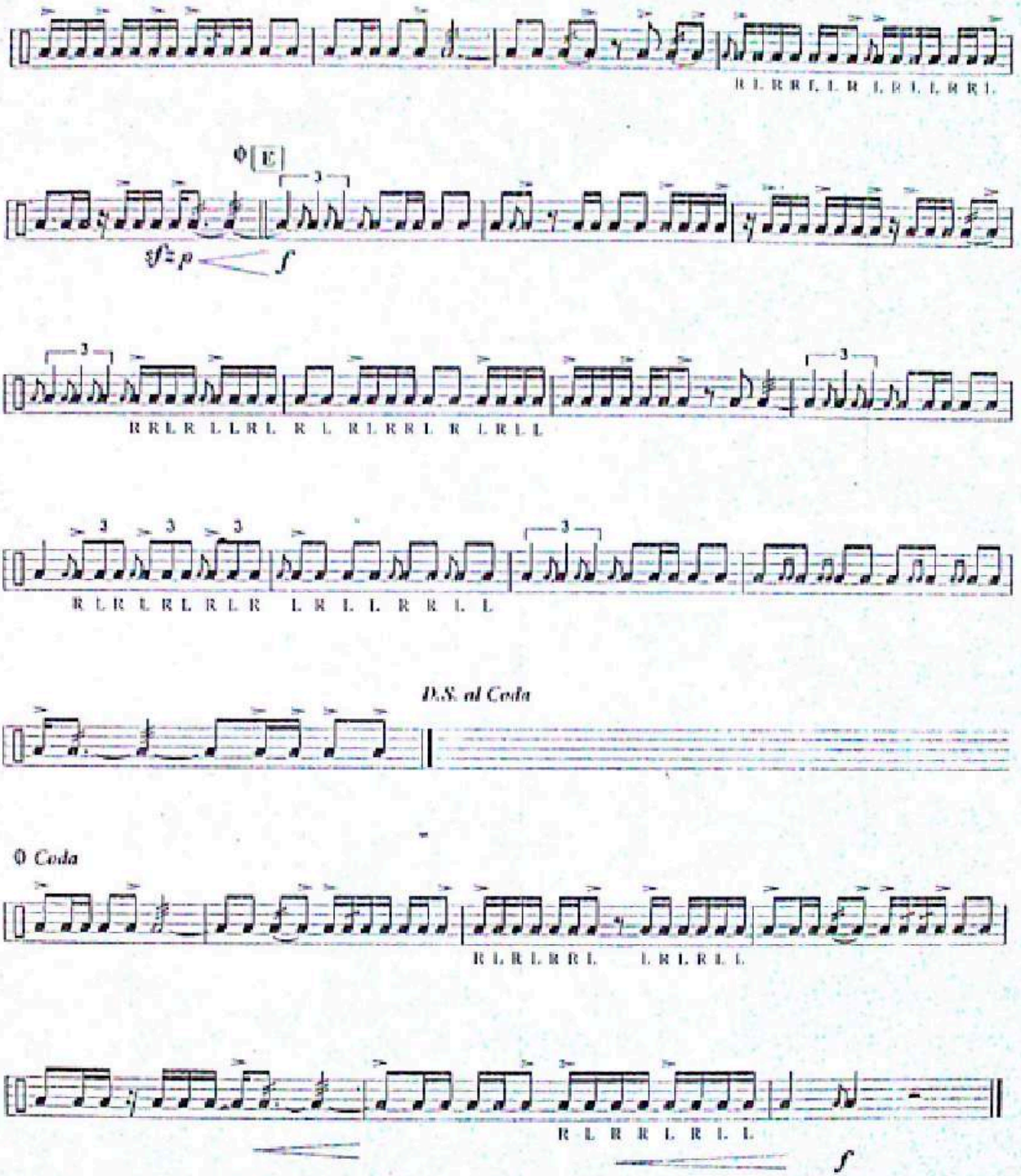
Empa

La Polka Loca

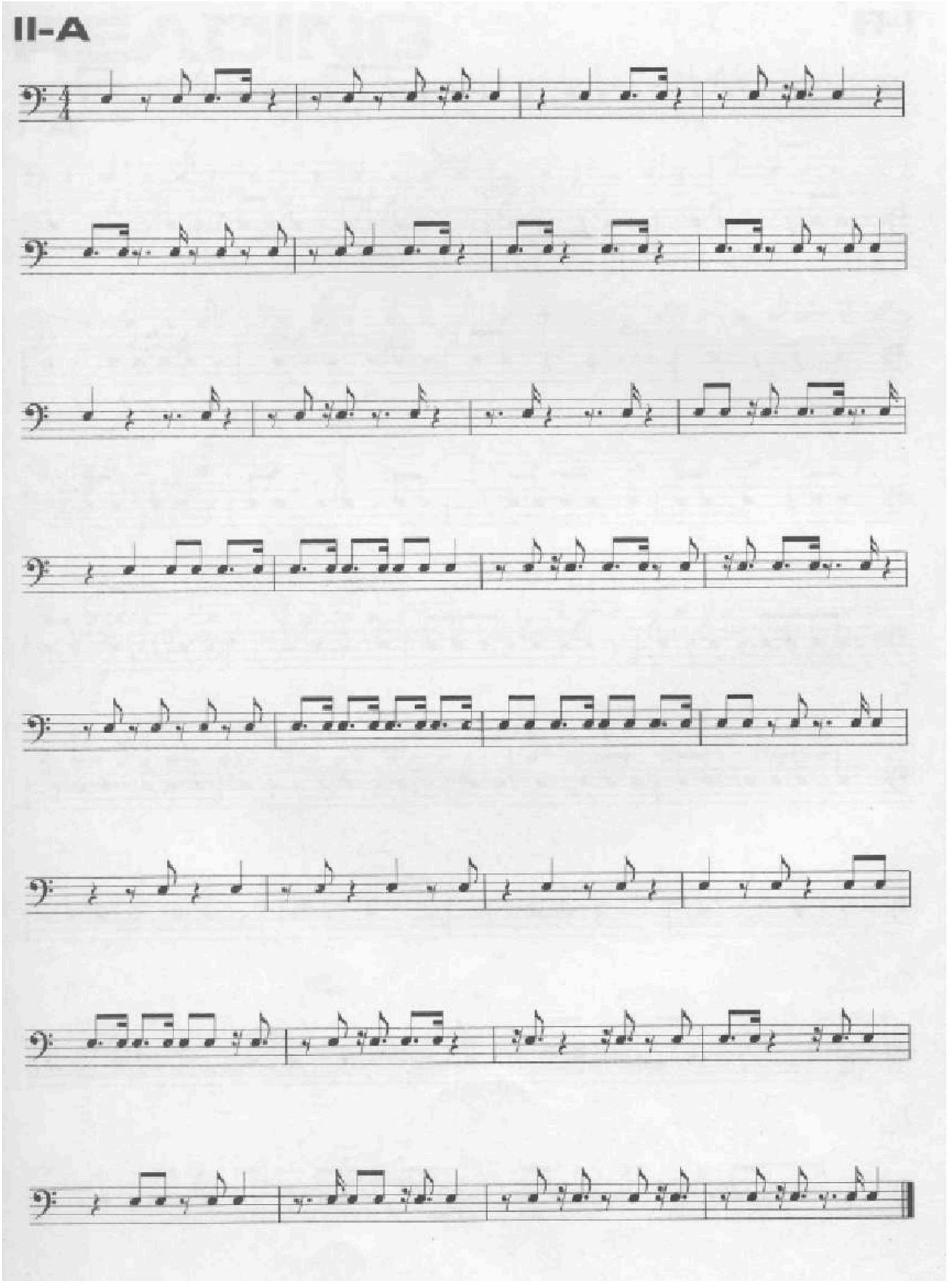
CD 3 track no. 25 with snare drum CD 2 track no 26 without snare drum

Lalo Davila

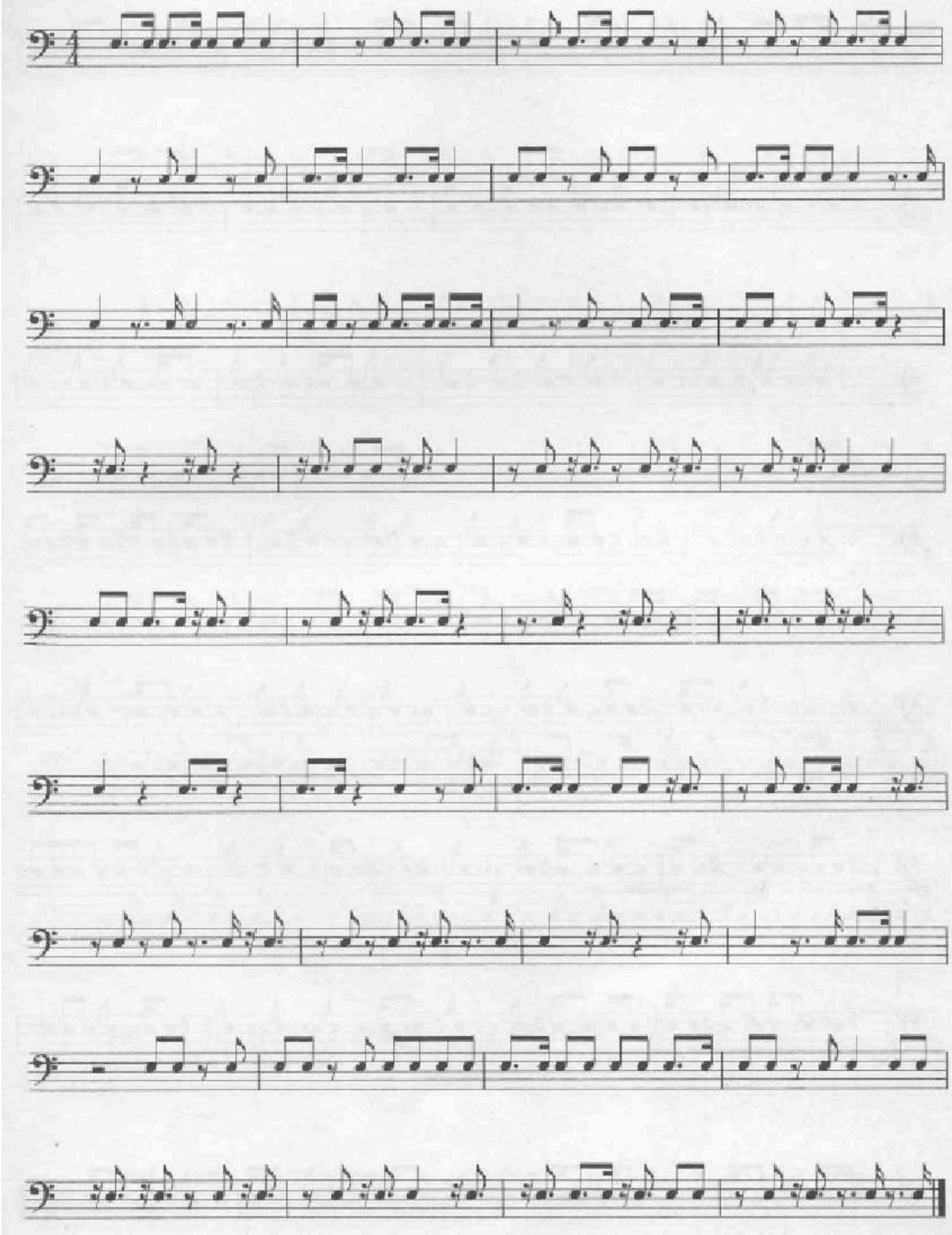



R L R R L L R L R L L R R L
Φ [E]
sf = p
f
R R L R L L R L R L R L R R L R L R L L
R L R L R L R L R L R L L R R L L
D.S. al Coda
Φ Coda
R L R L R R L L R L R L L
R L R R L R L L
f

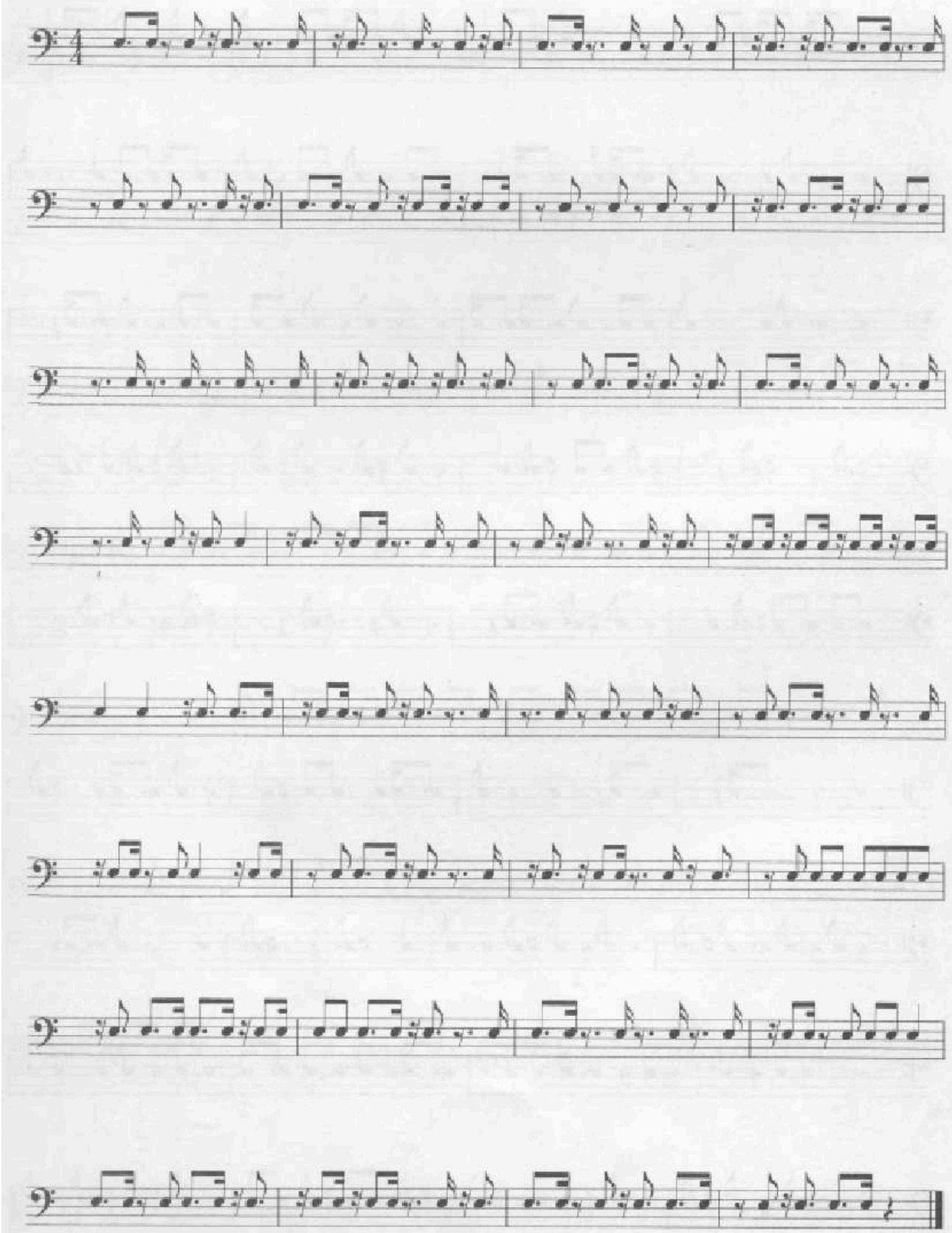
II-A



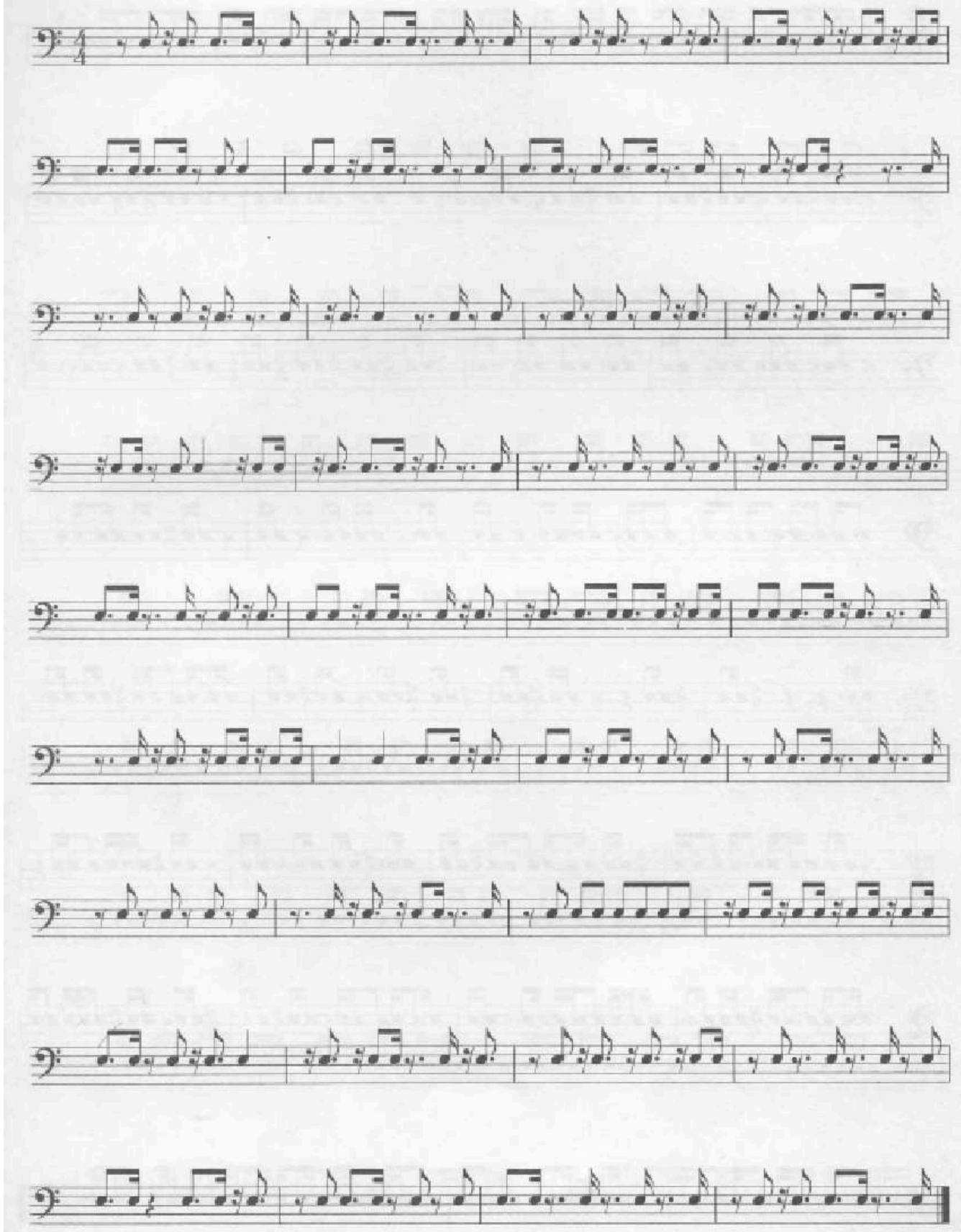
II-B



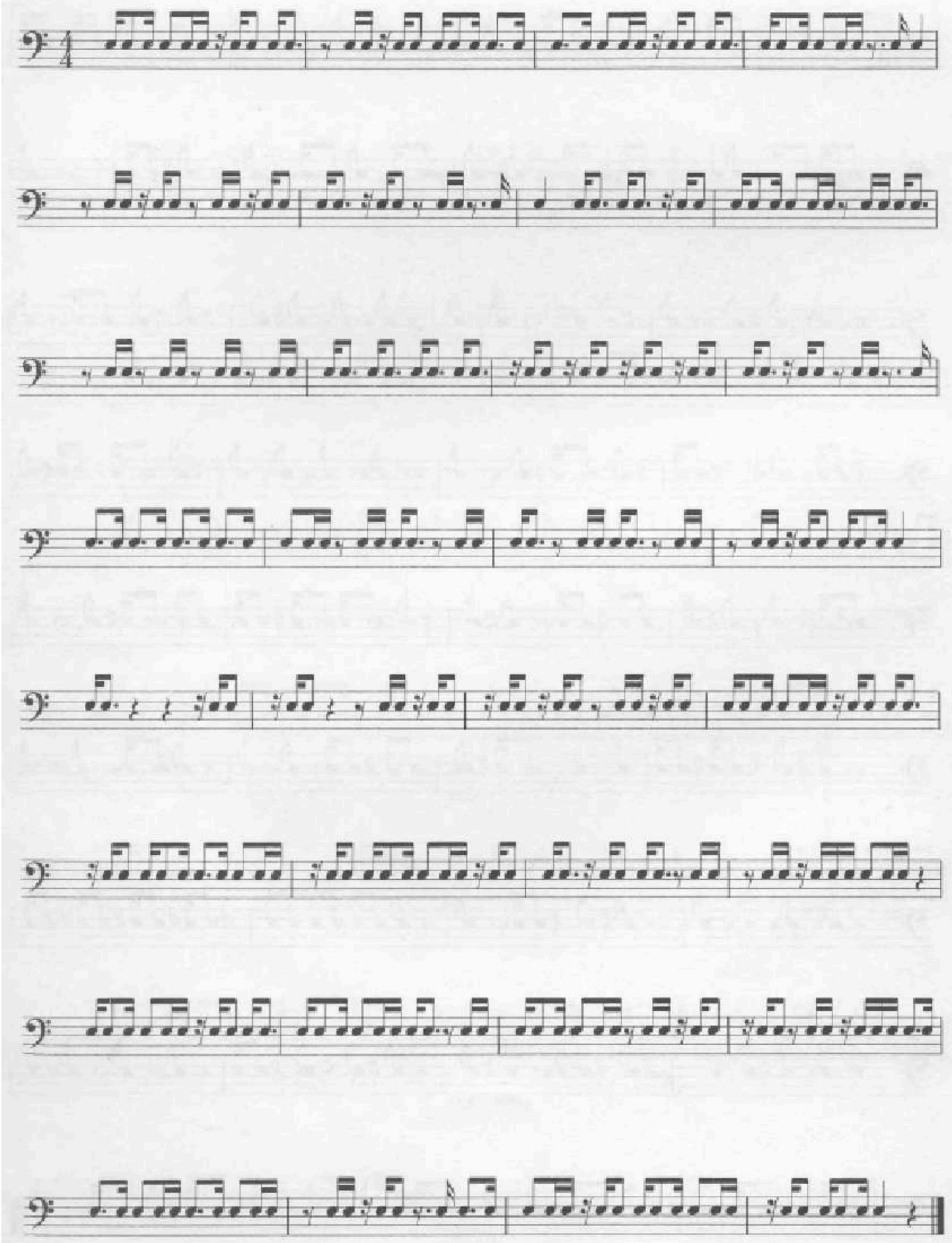
III-A



III-B

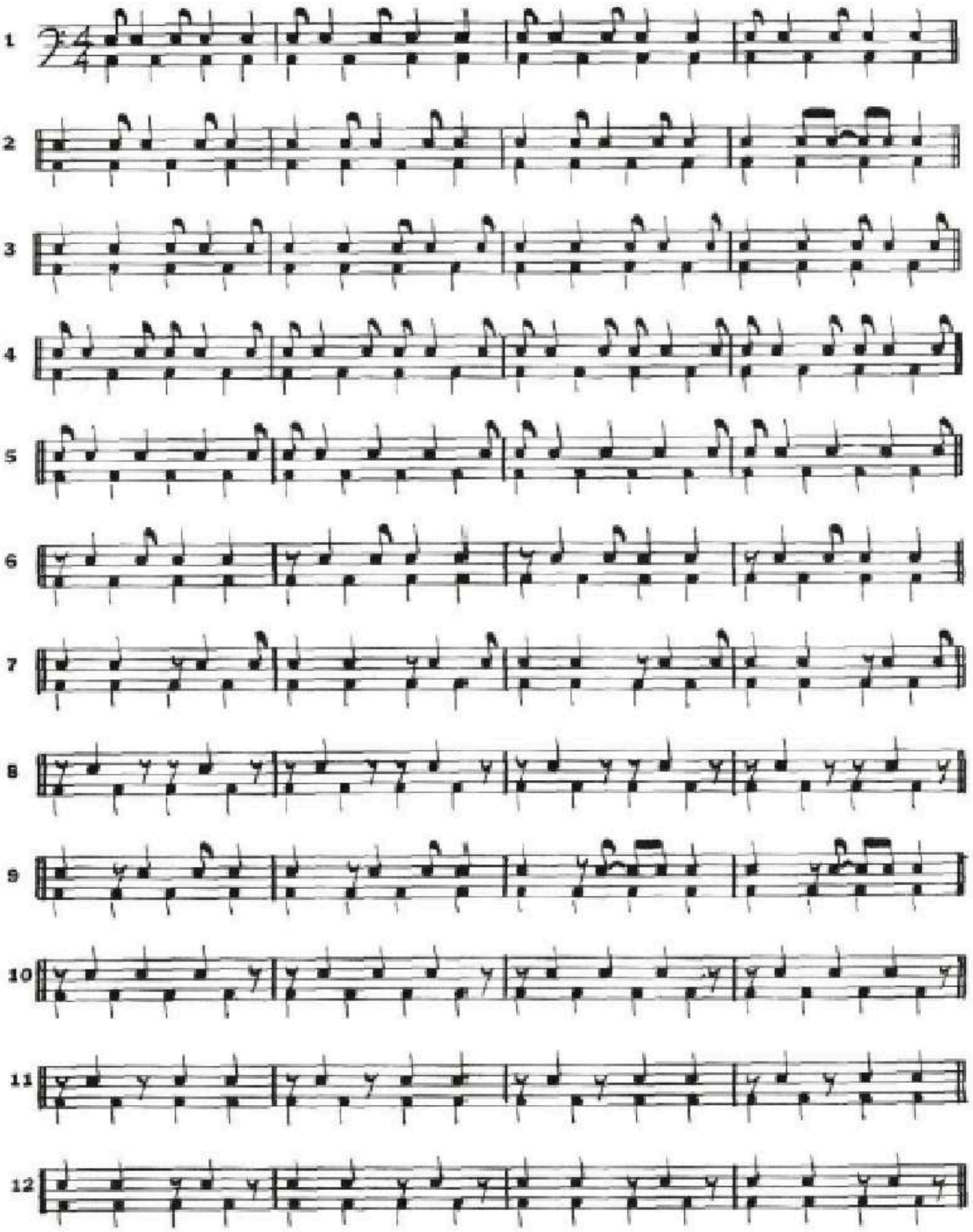


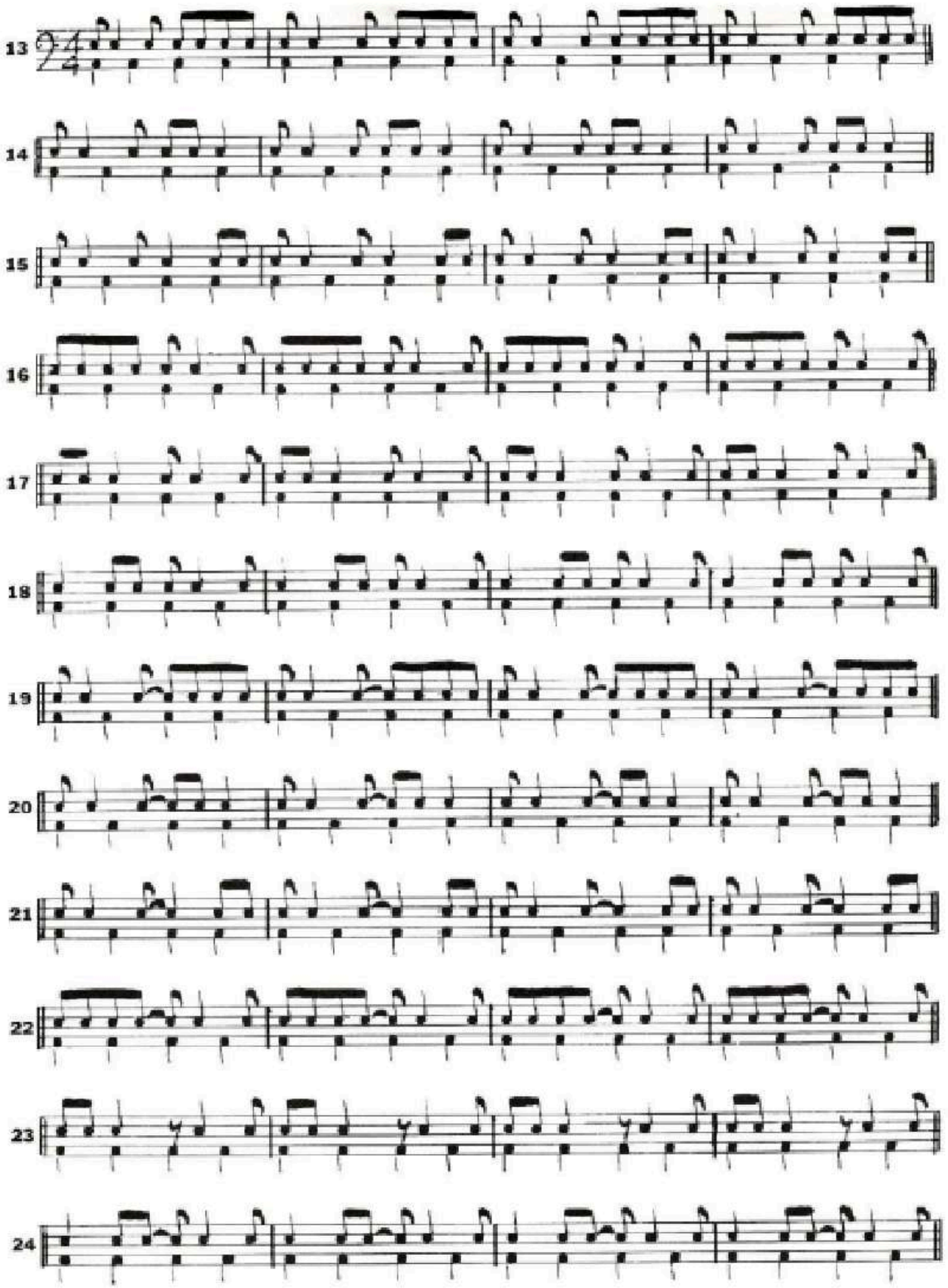
IV-A

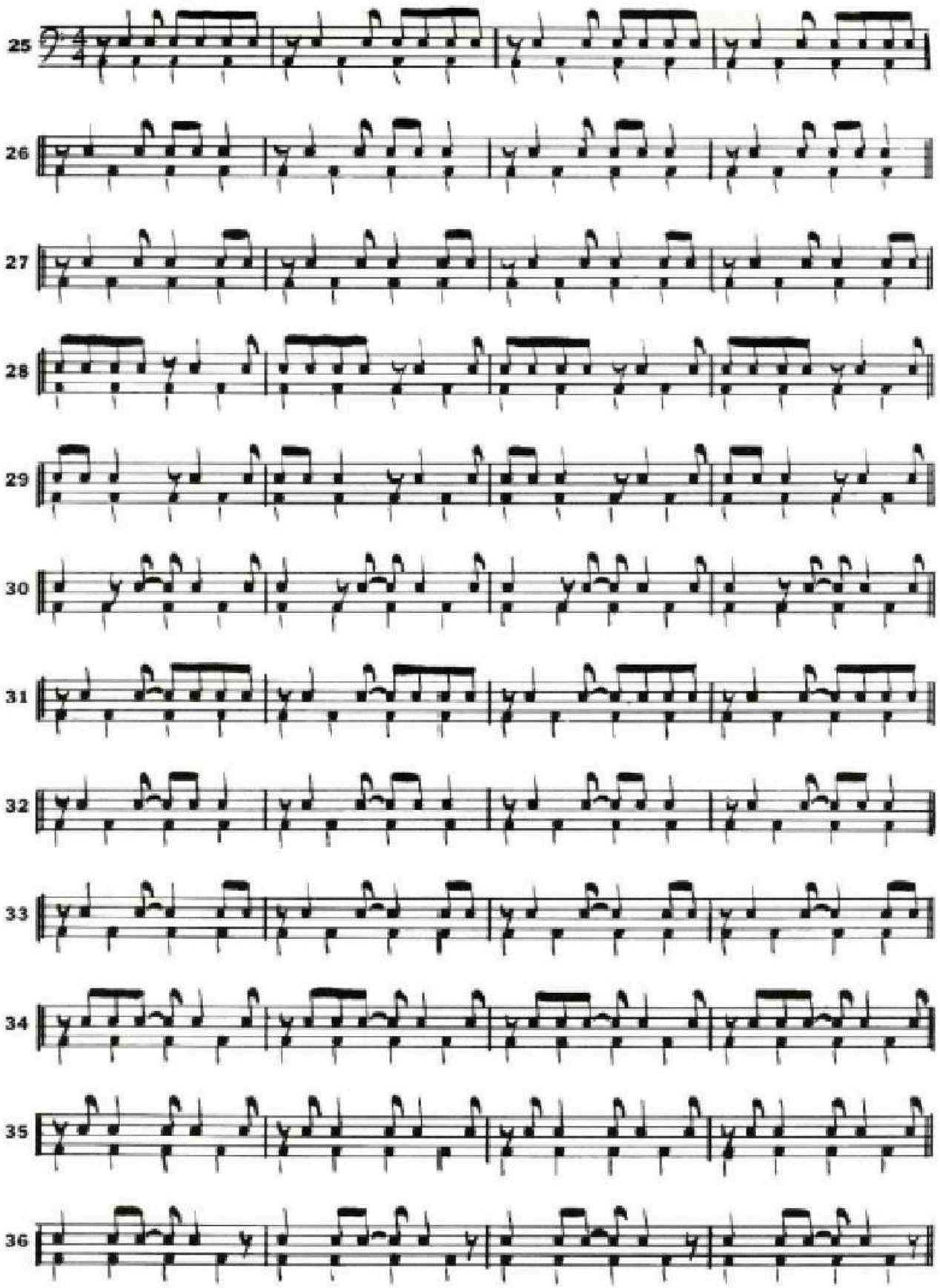


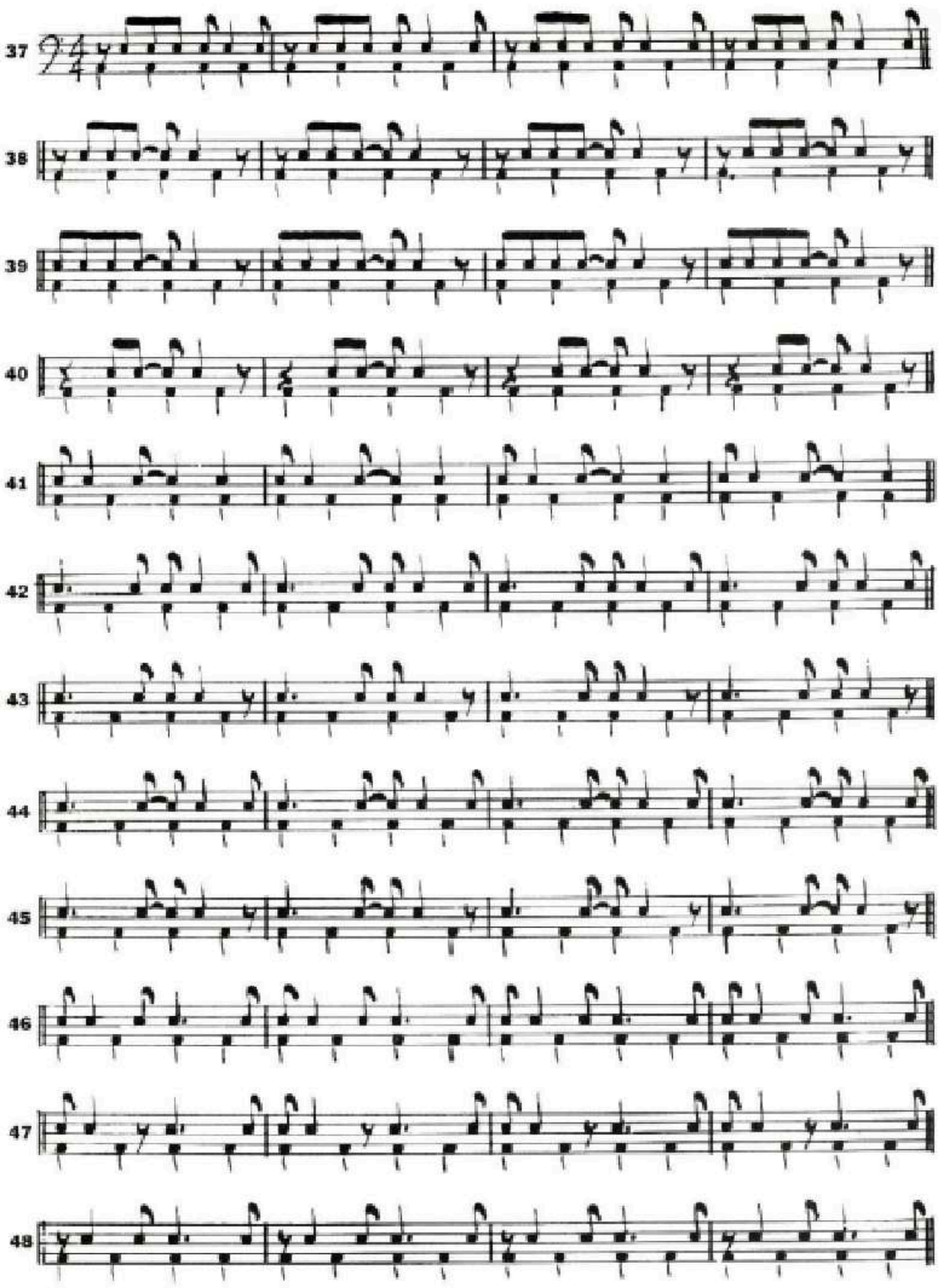
Syncopation Set 2

The following 48 exercises begin with the 12 rhythms found in Set 1 with new rhythms gradually introduced.

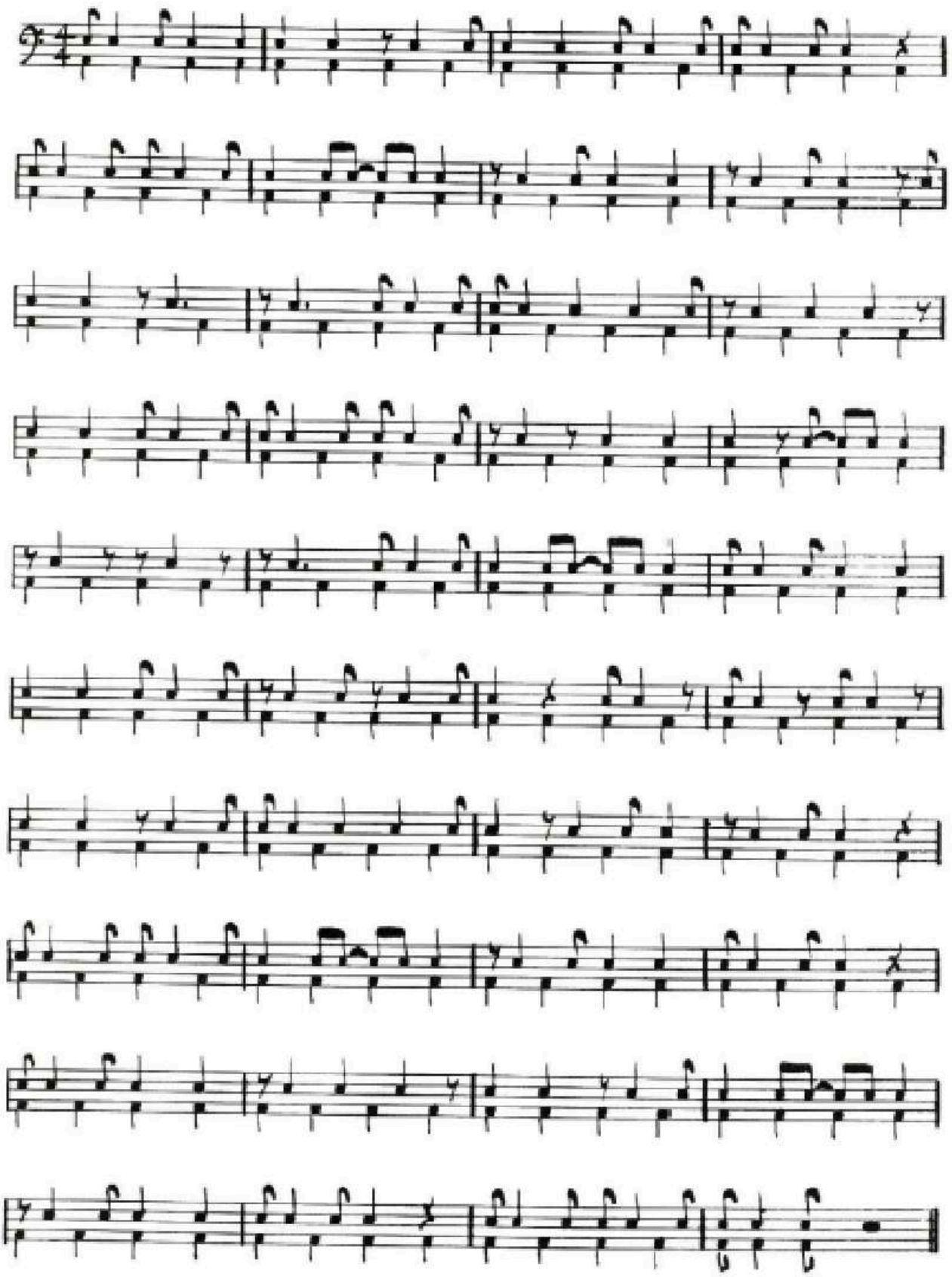



13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

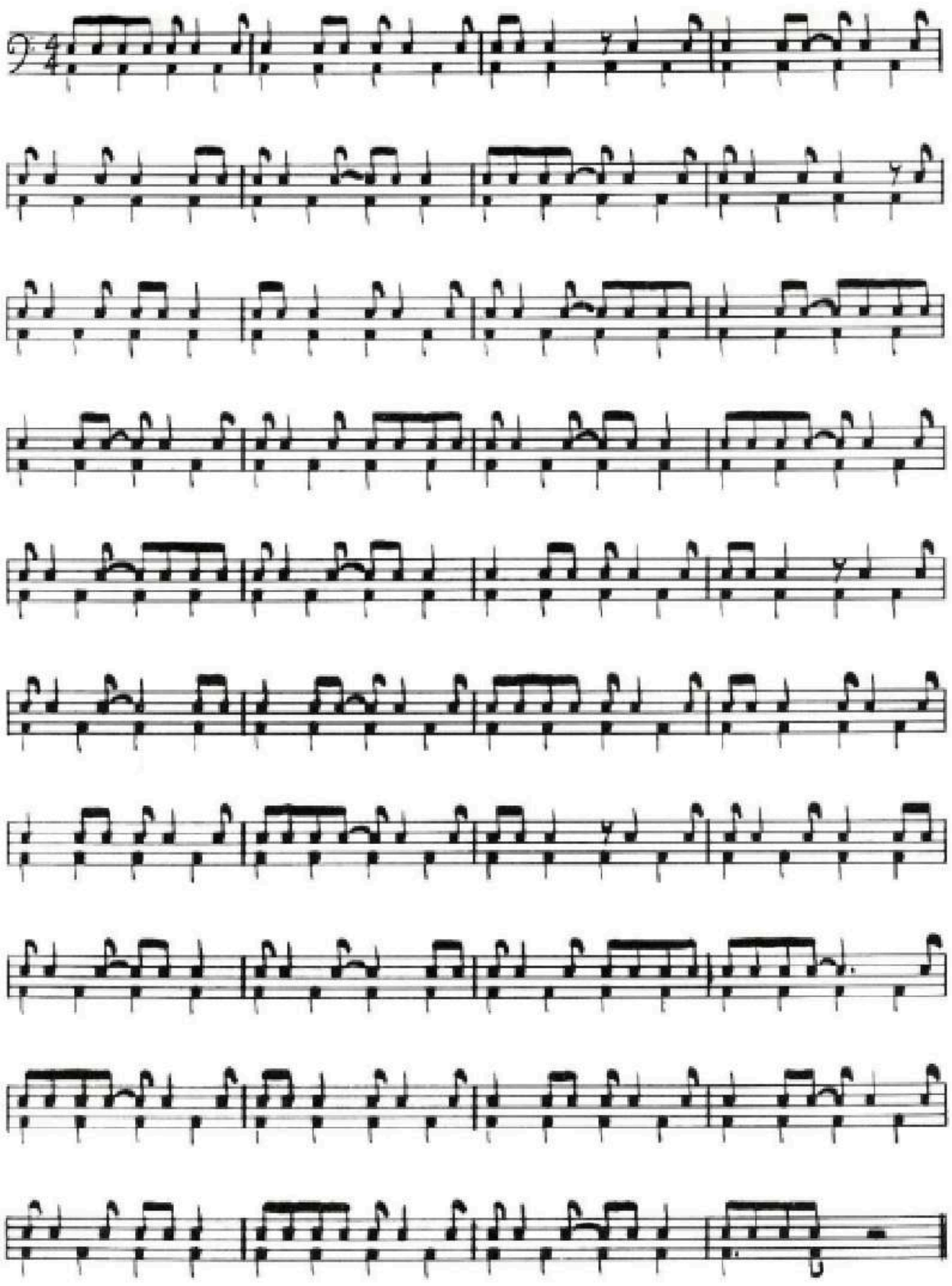

25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36


37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48

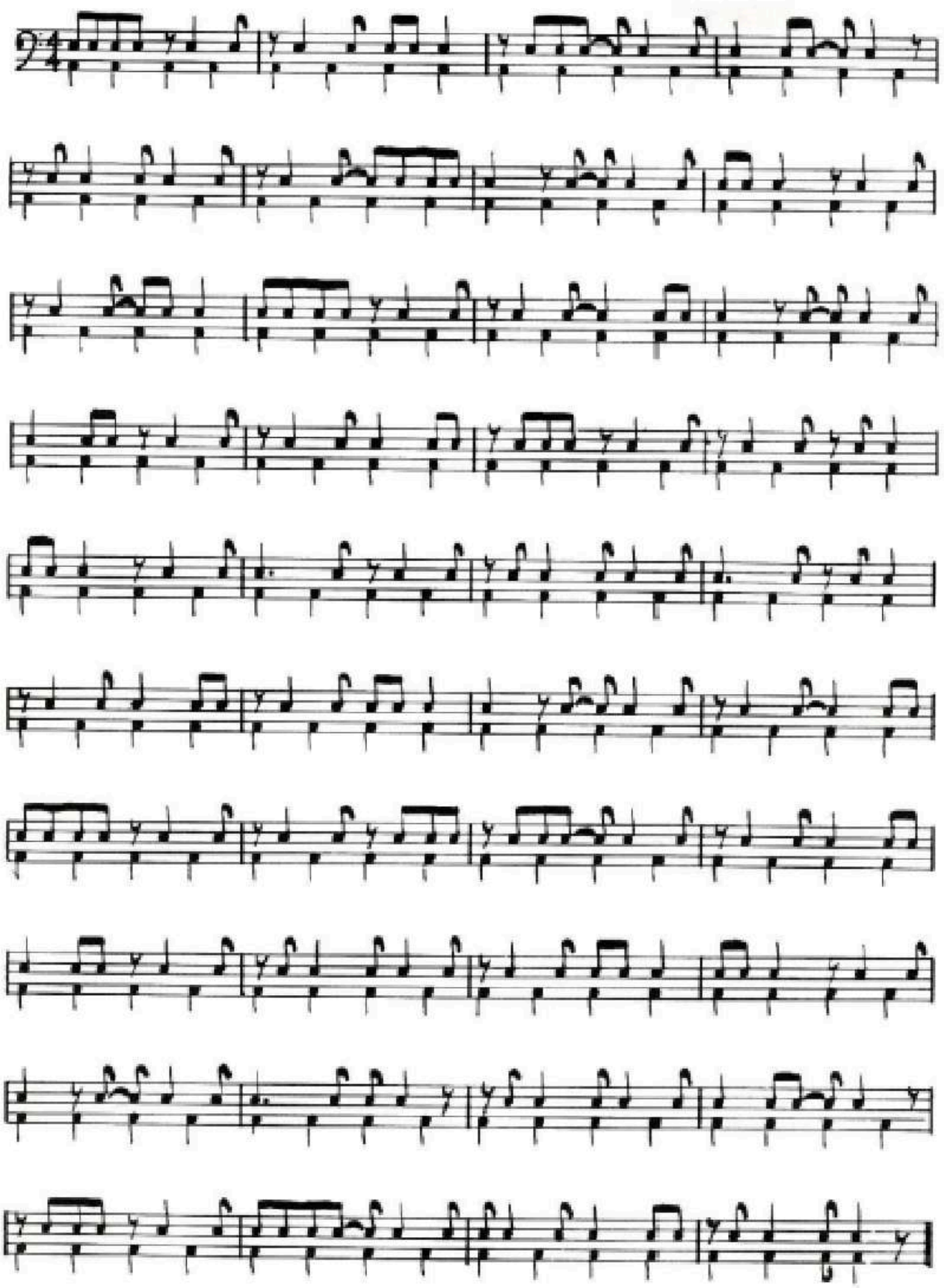
EXERCISE oNe



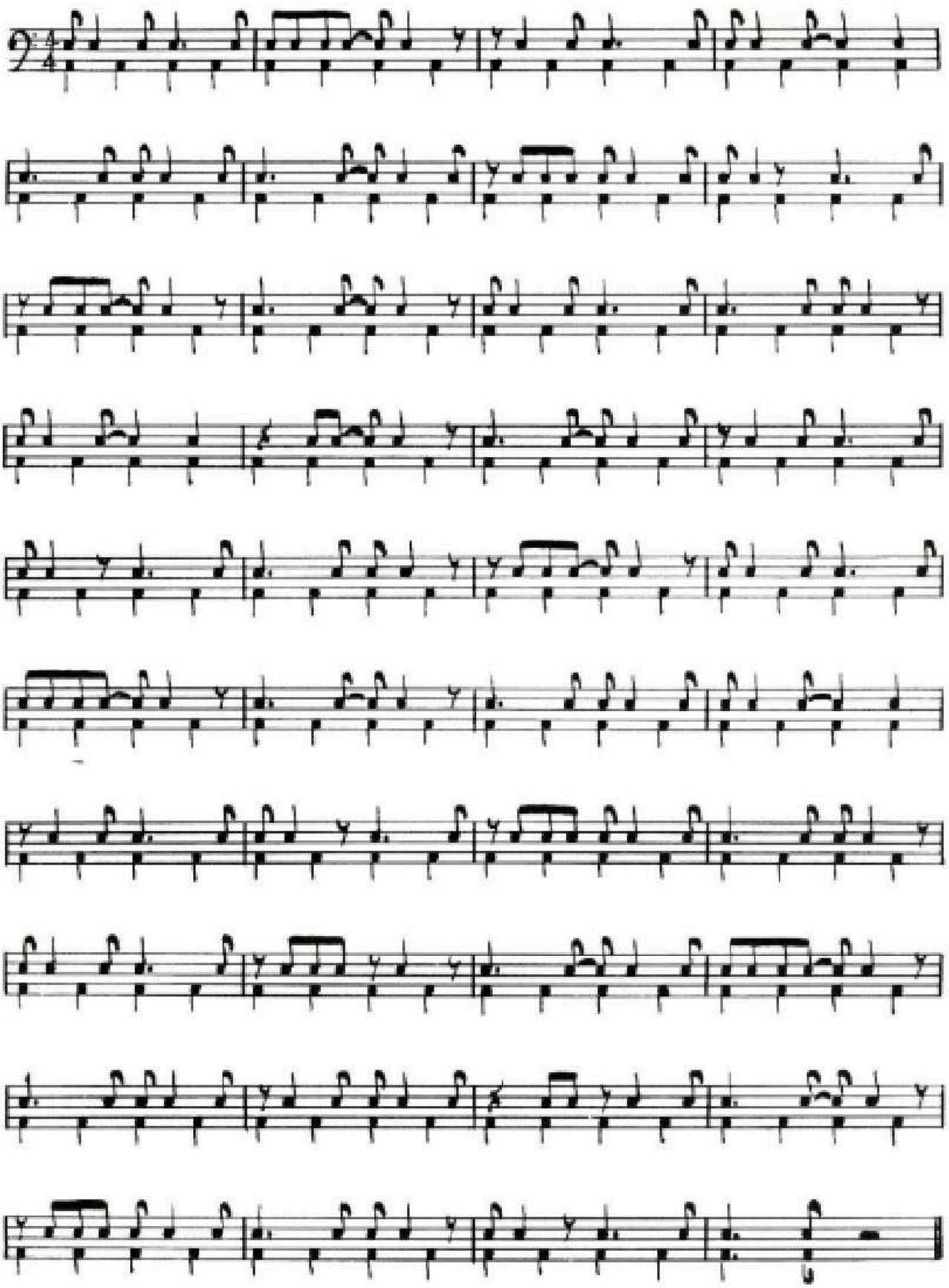
Exercise tWo



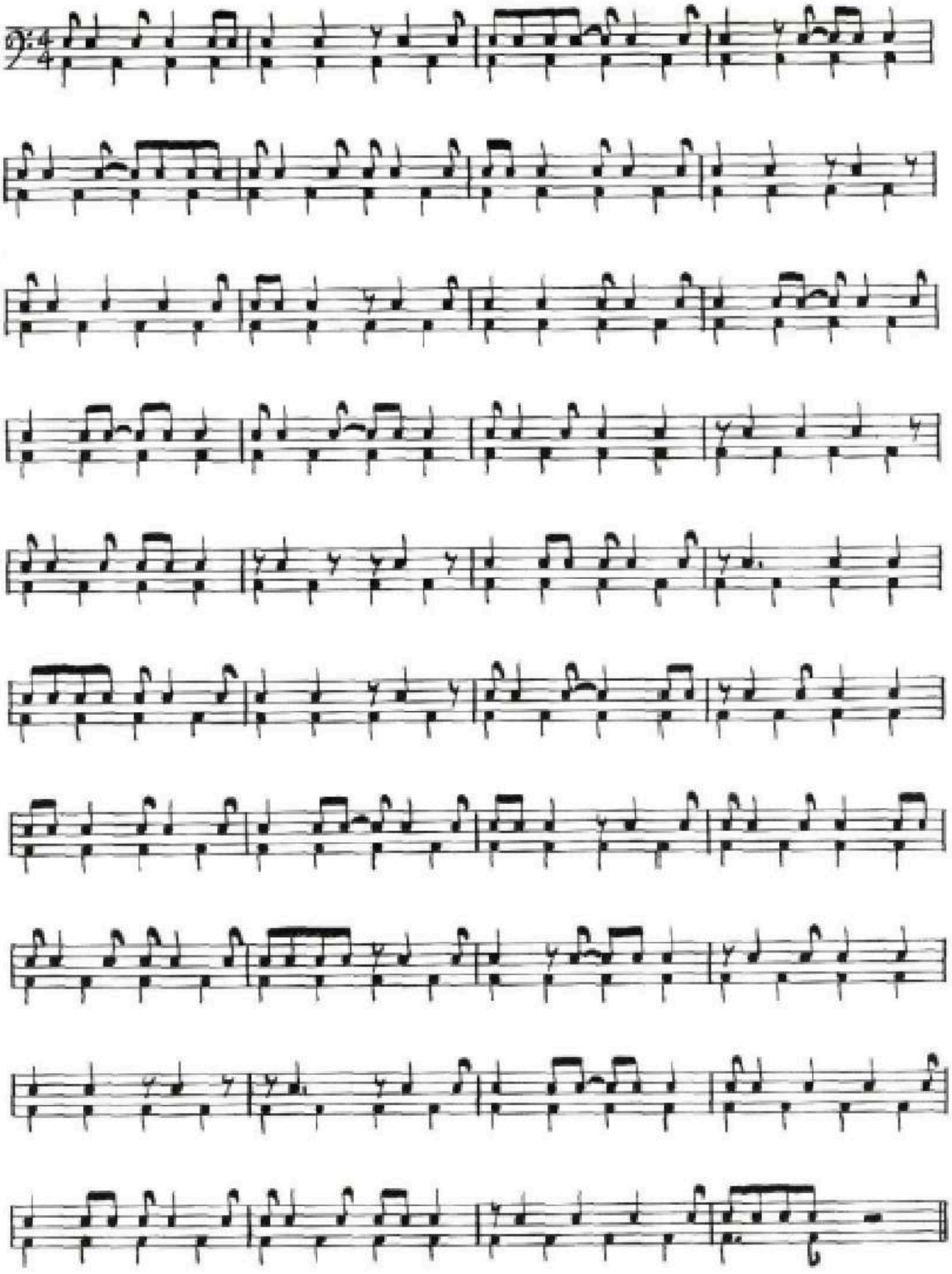
Exercise ThRee



Exercise four



Exercise five



Puntos importantes a tener en cuenta para los alumnos y la buena práctica de sus instrumentos:

1 - Instrumento **y tiempo**: a la hora de empezar una carrera de músico debemos tener en cuenta dos cosas importantes: Disponer de **instrumento** y **tiempo diario** para estudiar. Sin la combinación de estos dos elementos es imposible lograr un buen desarrollo en la carrera de músico. Recomendamos 2 horas diarias de práctica en el instrumento.

2 – Material: Llevar siempre a la clase: **palillos, un cuaderno** (rayado, cuadriculado y/o pentagramado, según indique el profesor) y los **libros** que cada profesor les pide.

3 – Puntualidad: es importante respetar el horario asignado para no perder la clase.

4 - **Ejercicios**: entender que los ejercicios son solo un medio para lograr objetivos es esencial para el abordaje correcto y sin apuro del material a trabajar. El hecho de tocar los ejercicios no representa ninguna garantía para aprobar el examen final.

5 – Contenidos: para llegar al examen final el alumno deberá ver durante el año todo el contenido del programa que el profesor ofrece. El examen final es obligatorio para promover la materia (salvo para nivel preparatorio) y el examen parcial queda a consideración del profesor.

6 - **Faltas**: Las faltas permitidas son 2 seguidas sin justificación o 3 en total por cuatrimestre. Si estas se superan el alumno automáticamente quedara libre. Es importante que ambas partes (alumno y profesor) avisen en caso de no poder asistir y así tener una relación de respeto hacia la otra persona. El alumno también deberá avisar al profesor en caso de no poder continuar la cursada para poder incorporar alumnos de la lista de espera.

Firma conforme:

Empa