



## FORMACIÓN BÁSICA - Guitarra

### PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Link para descargar el material de Guitarra

#### Pautas generales para los tres niveles

- Asistencia y respeto por el horario de clases.
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente.
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado en base a los objetivos.
- Utilización de su propio instrumento.

#### NIVEL III

- Manejar los intervalos de la escala mayor en forma ascendente y descendente en corcheas (negra=60) con púa en 12 tonalidades, de memoria.
- Manejar los arpeggios de la escala mayor en forma ascendente y descendente en 12 tonalidades con púa, de memoria.
- Tocar con solvencia los ejercicios de Berklee I hasta la página 123.
- Sobre cadencia de II<sup>m</sup>7b5- V7b9 - Imaj7, enlazar la escala menor armónica y la escala mayor, en 12 tonalidades por cuartas, en corcheas, por la nota más cercana, de memoria.
- Sobre cadencia de II<sup>m</sup>7b5- V7b9 - Imaj7, enlazar los arpeggios de escala menor armónica y escala mayor, en 12 tonalidades por cuartas, en corcheas, por la nota más cercana, de memoria.
- Tocar de memoria la secuencia armónica transportable en tonalidad mayor y menor (negra =140)..
- Enlazar escalas mayores, sobre la secuencia armónica transportable menor por cuartas (2 coros de cada tonalidad), tomando como referencia la tonalidad relativa, en corcheas (negra 100-120) con púa alternada, de memoria.
- Enlazar escalas pentatónicas mayores, sobre la secuencia armónica transportable mayor por cuartas (2 coros de cada tonalidad), en corcheas (negra 100-120) con púa alternada, de memoria.
- Manejar en dos tonalidades las obras de melodía y cifrado, 1 de cada estilo, el resto solo en la tonalidad original.
- Manejar básicamente las pautas estilísticas de cada género en la ejecución de obras de melodía y cifrado,(células rítmicas y acompañamiento.



- Interpretar de memoria la 1 obra clásica y 3 obras populares (1 de cada estilo), el resto leídas, respetando las pautas técnicas de ambas manos (correcta digitación, buena emisión de sonido y correcta postura) y las pautas estilísticas trabajadas.

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Para la acreditación del nivel, el estudiante deberá cumplir TODAS LAS PAUTAS enumeradas precedentemente, y la escala de calificación será de 4 a 10, dependiendo de la solvencia en la ejecución e interpretación.

#### NIVEL II

- Manejar los 5 patrones de escala mayor /sin cuerdas al aire) sobre las 12 tonalidades, como así también la armonía en acordes con 7ma.
- Manejar los arpeggios de escala mayor sobre cadencia de IIm7- V7 - Imaj7, en 12 tonalidades en corcheas, enlazando por la nota más cercana.
- Deberá manejar 5 ejemplos de escala menor armónica, con y sin cuerdas al aire con armonía en tríadas y tétradas.
- Reconocer básicamente las pautas estilísticas de cada género en la ejecución de obras de melodía y cifrado, (células rítmicas y acompañamiento).
- Transportar las obras de melodía y cifrado a otras tonalidades con cifrados realizados por los propios alumnos. (1 de cada estilo)
- Tocar con solvencia los ejercicios de Berklee I, hasta la página 90.
- Interpretar 1 obra solista popular de cada estilo, de memoria y el resto leídas, teniendo en cuenta el género, con conocimiento de la armonía, células rítmicas, correcta digitación, buena emisión de sonido y postura.
- Interpretar 1 obra solista clásica, de memoria y el resto leídas, teniendo en cuenta el estilo, con conocimiento de la armonía, correcta digitación, buena emisión de sonido y postura.

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Para la acreditación del nivel, el estudiante deberá cumplir TODAS LAS PAUTAS enumeradas precedentemente, y la escala de calificación será de 4 a 10, dependiendo de la solvencia en la ejecución e interpretación.



## NIVEL I

- Tocar las 5 digitaciones de escalas mayores de memoria, en negras, corcheas, tresillo de corcheas y semicorcheas sobre pulso de negra = 60 con dedos y con púa. (ver cuadernillo de nivel II para completar las 2 digitaciones que faltan en el de nivel I).
- Armonizar la escala en tríadas en forma ascendente y descendente en blancas y en acordes tétradas en redonda utilizando por lo menos 2 digitaciones, de memoria.
- Tocar los arpeggios de los acordes de séptima sobre cada grado de la escala mayor, de memoria (ver cuadernillo de nivel III).
- Tocar con púa los ejercicios de Berklee I respetando la técnica trabajada, hasta la página 55.
- Tocar una obra clásica de memoria, el resto leídas, aplicando las pautas técnicas (correcta postura y digitación, buena emisión de sonido) y de interpretación trabajadas.
- Tocar una obra popular de cada estilo de memoria, el resto leídas, aplicando las pautas técnicas (correcta postura y digitación, buena emisión de sonido) y de interpretación trabajadas.
- Tocar las obras de melodía y cifrado del programa de estudios, 1 de cada estilo de memoria, el resto leídas.

## CRITERIO DE EVALUACIÓN:

Para la acreditación del nivel, el estudiante deberá cumplir TODAS LAS PAUTAS enumeradas precedentemente, y la escala de calificación será de 4 a 10, dependiendo de la solvencia en la ejecución e interpretación.

## CONTENIDOS

### Ingreso a Nivel I

La evaluación diagnóstica consistirá en:

- Conocer la afinación del Instrumento.
- Leer en 1ª posición, en ritmo de negras (q =70) y corcheas con sus respectivos silencios.
- Ejecutar la escala de Do Mayor en 1ª posición.



## **ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

- Conocimiento de los acordes básicos en 1ª posición que surgen de la escala mayor: C Dm Em F G7 Am Bm7(b5)
- Arpeggios y acordes sobre armonías I, IV, V7 (ver estudios del 1 al 4 del cuadernillo de nivel I)
- Tener conciencia sobre la salud en relación al instrumento y sus posibles lesiones para prevenirlas.
- Trabajo técnico de la postura en relación al instrumento

### **NIVEL I**

#### **Lectura**

Se trabajará lectura a primera vista de melodías sencillas en primera posición en las tonalidades de C, G, F, Bb, D y A.

#### **Técnica:**

##### **Mano Derecha:**

##### **Mano Izquierda:**

##### **Técnica de púa:**

#### **Escalas**

- - Carlevaro 2 arpeggios
  - Carlevaro 3 traslados por sustitución
  - Carlevaro 4 ligados simples ascendentes.
  - Berklee I de William E. Leavitt hasta la página 25.
  - mayores: 5 digitaciones, desarrollo en 2 octavas de las tonalidades de C, F, G, Bb y D; armonía en tríadas y tétradas, arpeggios de 7ma. sobre cada grado de la escala mayor (1 octava).

#### **Estudios:**

- Berklee I: desde la pág. 25. hasta la pag 55
- Sagreras I: lecciones 45, 46, 47, 49, 70, 74, 66 y 75.
- Arenas I: lecciones 20 y 21.
- Brower - Estudios sencillos: I y V.

#### **Obras:**



### **Solistas:**

- Cholita (Aire Norteño -H. Ayala).
- Aire de Milonga (H. Ayala.)
- El coyuyo (Bailecito - H. Ayala)
- T'ei de Olvidar (Vidala popular) arr: Prof. Claudia Humoller.
- Boureè Nro. 5 (Graf Bergen).
- Autumm leaves - arr. Prof. Armando Alonso

### **Melodía y cifrado:**

- Subo (Vidala - R. Valladares) arr.: prof. Raúl Peña.
- Unión Cívica (Tango - D. Santa Cruz) arr: Prof.Claudia Humoller.
- Bye-Bue Blues (Blues) arr.: Prof. Daniel Galán.
- Hojas Muertas (jazz) arr.: Prof. Armando Alonso.
- Caminito (tango) arr. Prof. Alejandro Bordas
- La Tristecita (zamba) arr. Prof. Alejandro Bordas

## **NIVEL II**

### **Lectura**

Se trabajará lectura a primera vista de melodías sencillas en tonalidades mayores y menores.

### **Acordes:**

- Acordes con tónica en 6ta., 5ta. y 4ta. cuerda.
- Mayores: 6ta, 7maM, 7ma, 9na, 11na, 7<sup>a</sup> (b5) y 7 sus 4.
- Menores: 6ta., 7ma.M, 7ma, 9na, 11na y 7,a (b5)
- Disminuidos y aumentados.

### **Técnica:**

#### **Mano Derecha:**

#### **Mano Izquierda:**

#### **Técnica de púa:**



## Escalas:

- - Carlevaro 2 arpeggios, repetición de acordes.
  - Carlevaro 3 traslados por sustitución.
  - Carlevaro 4 ligados.
  - Berklee I de William E. Leavitt hasta la página 26 a 60.
  - Escalas mayores: 5 digitaciones 12 tonalidades; armonía en tríadas y tétradas,.
  - Escalas menores armónicas 5 digitaciones, tonalidades de Am, Em, Gm, Dm ,Bm 2 digitaciones (con y sin cuerda al aire) armonización en tríadas y tétradas.

## Estudios:

- Berklee I: pág. 25 a 60.
- Carcassi: I
- Carulli: 12 y 32.
- Aguado: 8, 9 y 11.
- Cano: 1 y 2.
- Brower - Estudios sencillos: IV - VI.

## Obras:

## Solistas:

- Aria (David Kellner)
- Bourrée (Ernst Gottlieb Baron)
- Courante (Jaques de Saint Luc)
- Adaptaciones de Heinz Teuchert.
- All of me (Simons - Marks) arr: Daniel Galán
- Piedra y Camino (Zamba- A. Yupanqui) arr: Raúl Peña.
- Toma el tren A arr: Armando Alonso
- Yuyo Verde (D:Federico-H.Expósito) arr: Claudia Humoller
- El Sureño (malambo - Héctor Ayala)
- Querencia (Milonga - Héctor Ayala)
- Nada (Tango) Arr. Prof. Mariano Heller.

## Melodía y cifrado:

- Jazz: Sunny, Lady Be Good (Gershwin) adapt.:prof. Daniel Galán



- Tango: Naranjo en Flor (H. Expósito -V. Expósito) adapt.; prof. Claudia Humoller
- Folklore: La Nochera (Za,ba-J. Dávalos-E. Caboya) adpat. Prof. Raúl Peña;
- Grito Santiagueño (zamba- R. Carnota) adpat.: prof. Raúl Peña - Prof. Daniel Galán.

### **NIVEL III**

#### **Lectura**

Se trabajará lectura a primera vista en 12 tonalidades (mayores y menores).

#### **Acordes:**

Blues mayor y menor en 12 tonalidades.

#### **Técnica:**

#### **Mano Derecha:**

#### **Mano Izquierda:**

#### **Técnica de púa:**

#### **Escalas:**

#### **Arpeggios:**

- - Arpeggios Carlevaro 2
  - Carlevaro 3: traslados por sustitución en diferentes cuerdas.
  - Carlevaro 4: ligados simples ascendentes, descendentes; ligados dobles ascendentes; distensión y contracción.
  - Berklee I de William E. Leavitt pág. 90 a 123.
  - Escalas mayores: 5 digitaciones 12 tonalidades; armonía en acordes de 7ma.
  - Escalas menores armónicas 5 digitaciones, 12 tonalidades sin cuerdas al aire, armonización en acordes de 7ma
  - De todos los acordes de las escalas mayor y menor armónica, 5 digitaciones sin cuerdas al aire
  - Ejercitación sobre cadencias por cuartas IIm7, V7, I7M y IIm7(b5), V7(b9), I7M.



### **Estudios:**

- Rodríguez Arenas: 16, 21, 31, 38, 39.
- Carlevaro
- Estudios sencillos Leo Brower: IX y X

### **Obras:**

### **Solistas:**

- Gavotte II (J.S. Bach)
- Prelude Nro 3 (H. Villa-Lobos)
- Sons de Carrilhoes (Joao Teixeira Guimarai - Joao Pernambuco)
- Angel Eyes (Solo de Wes Montgomery -Trans. K.Bunt)
- Balderrama (g.Leguizamón) Arr: A.Lara
- La última curda (Troilo - Castillo) arr: Claudia Humoller.
- Misty (E. Garner) arr: Armando Alonso

### **Melodía y cifrado:**

- Jazz: Misty (E. Garner), Días de vino y rosas, Noche y Día (C. Porter)
- Duelo Criollo (Tango) (J. Razzano) adapt. prof. H. Romero.
- Folklore: Zamba Azul (T.Francia) , Zamba de Lozano (G. Leguizamón) adapt. Prof.Raúl Peña,
- La arenosa (G. Leguizamón) adapt. Prof. Raúl Peña-Prof. Daniel Galán.
- Mariposita (tango) (García Jiménez- Aieta) Arr. Prof. Alejandro Bordas