



40 años

CARRERA: Contrabajo

ÁREA: FOBA

Res PLAN DE ESTUDIO: 13231/99

ASIGNATURA: Contrabajo

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 hs

CARGA HORARIA TOTAL: 64 hs

DOCENTE/S: Buono, Ciro Daniel; Zacarías, Nicolás.

PROGRAMA

Preparatorio

OBJETIVOS:

- El alumno tomará conocimiento sobre la manera de sostener el instrumento y el arco, adoptando una postura idónea y aprenderá a corregir defectos.
- El alumno deberá conocer las diferentes formas de emisión del sonido, con arco y pizzicato, articulaciones y acentos, de acuerdo a los diferentes estilos musicales.
- El alumno debe desarrollar el oído musical poniendo énfasis en la afinación, calidad, volumen del sonido, y el ritmo.
- El alumno debe ejercitarse en el desarrollo de la ejecución de memoria.
- El alumno debe leer a primera vista estudios y partituras breves y fáciles en 1/2 posición.
- El alumno debe fijar las bases que le permitan realizar una autocorrección y autocrítica

CONTENIDOS:

- Ejercicios de escalas de una octava con metrónomo, negra 60, comenzar tocando cada nota en la figuración de redonda, luego blanca, hasta llegar a negra, en 1/2 posición
- Realizar ejercicios en las tres secciones del arco, al talón, al medio y a la punta, con todo el arco o en la mitad superior y/o inferior.



40 años

-
- Realizar ejercicios rítmicos, en tempo lento, moderato y allegro, utilizando redondas, blancas y negras
 - Realizar ejercicios para la mano izquierda: cromáticos y diatónicos en pizzicato.
 - Ejercitación del arco con las cuerdas al aire.

BIBLIOGRAFÍA:

- I. BILLÉ: Método de contrabajo libro 1°. Ed Ricordi

MATERIALES DIDÁCTICOS:

- BUONO: Material didáctico original, ejercicios melódicos y rítmicos de música clásica, folklore, Jazz y Tango en ½ posición:

PAUTAS DE ACREDITACIÓN:

- El alumno deberá tocar los estudios del 1º Billé: de arco de las páginas 2 y los ejercicios de las página 7 a la 10 en pizzicato, unas líneas de blues en SI b, un acompañamiento de tango de armonía básica, un ejercicio rítmico de Zamba, en ½ posición.



CARRERA: Contrabajo

ÁREA: FOBA

Res PLAN DE ESTUDIO:

ASIGNATURA: Contrabajo

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA SEMANAL: 2hs

CARGA HORARIA TOTAL: 64 hs

DOCENTE/S: Buono, Ciro Daniel; Zacarías, Nicolás.

PROGRAMA

PRIMER NIVEL

Contenidos

Ejercicios de escalas de una octava con metrónomo, negra 60, comenzar tocando cada nota en la figuración de redonda, luego blanca, hasta llegar a negra, aplicando distintas variantes de arco. Trabajando las diferentes tonalidades de acuerdo a las posibilidades de la $\frac{1}{2}$ posición.

Realizar ejercicios en las tres secciones del arco, al talón, al medio y a la punta, con todo el arco o en la mitad superior y/o inferior. del arco utilizando los golpes mas frecuentes, por ejemplo: legato, staccato, saltellato, martellato, detallé, spicato, trémolo, reposición tirando y empujando. Tocando sul tasto, en posición normal y al ponticello.

Realizar ejercicios rítmicos, en tempo lento, moderato y allegro, utilizando las figuraciones mas frecuentes en la música académica, por ejemplo: corchea y dos semicorcheas, corchea con puntillo y semicorchea, tresillo de corcheas, corchea con puntillo semicorchea y corchea en el tresillo de corcheas.

Realizar ejercicios de pizzicato solo y combinados con arco.

Ejercitación de la lectura a primera vista mediante estudios y pasajes orquestales aptos para tal finalidad..

Pautas de Acreditación:

El alumno deberá tocar los estudios N° 6 y 15 del 1° Billé y unas líneas de blues en Fa y un acompañamiento de tango en $\frac{1}{2}$ posición.

Bibliografías:

I. BILLÉ: Método de contrabajo libro 1°. Ed Ricordi

FAVERO: El Contrabajo en la Música Popular. Ed Ricordi

BUONO: Material didáctico original, ejercicios de Jazz y Tango en $\frac{1}{2}$ posición:

Pautas especiales para examen libre:

El alumno deberá tocar los estudios del 1 al 15 del 1° Bille, líneas de blues en F y un acompañamiento de tango en $\frac{1}{2}$ posición.



SEGUNDO NIVEL

Contenidos:

Ejercicios de escalas a una octava con metrónomo, negra 60, comenzar tocando cada nota en la figuración de redonda, luego blanca, hasta llegar a corcheas, aplicando distintas variantes de arco. Trabajando las diferentes tonalidades de acuerdo a frecuencias establecidas, por ejemplo: mantener durante 7 días la misma tonalidad, cambiar de tonalidad todos los días, ejercitar en un mismo momento todas las tonalidades realizando un ciclo de sostenidos y/o bemoles, ejercitar en un mismo momento todas las tonalidades siguiendo un ciclo cromático ascendente.

Realizar ejercicios en las tres secciones del arco, al talón, al medio y a la punta, con todo el arco o en la mitad superior y/o inferior. del arco utilizando los golpes mas frecuentes, por ejemplo: legato, staccato, saltellato, martellato, detallé, spicato, trémolo, reposición tirando y empujando. Tocando sul tasto, en posición normal y al ponticello.

Realizar ejercicios rítmicos, en tempo lento, moderato y allegro, utilizando las figuraciones mas frecuentes en la música académica, por ejemplo: corchea y dos semicorcheas, corchea con puntillo y semicorchea, tresillo de corcheas, corchea con puntillo semicorchea y corchea en el tresillo de corcheas.

Realizar ejercicios de pizzicato solo y combinados con arco.

Pautas de acreditación:

El alumno deberá tocar los estudios N° 78 y 83 del 1° Billé , unas líneas de Jazz en Si b y un acompañamiento de tango hasta 4° posición.

Bibliografía

I. BILLÉ: Método de contrabajo libro 1°. Ed Ricordi.

FAVERO: El Contrabajo en la Música Popular. Ed Ricordi.

BUONO: Material didáctico original, ejercicios de Jazz y Tango hasta la 4° posición.

Pautas especiales para examen libre

El alumno deberá tocar los estudios 70 al 83 del 1° Bille, líneas de blues en Bb y un acompañamiento de tango hasta 4ta posición.



TERCER NIVEL

Contenidos:

Ejercicios de escalas a dos octavas con metrónomo, negra 60, comenzar tocando cada nota en la figuración de redonda, luego blanca, hasta llegar a semicorcheas, aplicando distintas variantes de arco. Trabajando las diferentes tonalidades de acuerdo a frecuencias establecidas, por ejemplo: mantener durante 7 días la misma tonalidad, cambiar de tonalidad todos los días, ejercitar en un mismo momento todas las tonalidades realizando un ciclo de sostenidos y/o bemoles, ejercitar en un mismo momento todas las tonalidades siguiendo un ciclo cromático ascendente.

Realizar ejercicios en las tres secciones del arco, al talón, al medio y a la punta, con todo el arco o en la mitad superior y/o inferior. del arco utilizando los golpes mas frecuentes, por ejemplo: legato, staccato, saltellato, martellato, detallé, spicato, trémolo, reposición tirando y empujando. Tocando sul tasto, en posición normal y al ponticello.

Realizar ejercicios rítmicos, en tempo lento, moderato y allegro, utilizando las figuraciones mas frecuentes en la música académica, por ejemplo: corchea y dos semicorcheas, corchea con puntillo y semicorchea, tresillo de corcheas, corchea con puntillo semicorchea y corchea en el tresillo de corcheas.

Realizar ejercicios de pizzicato solo y combinados con arco.

Estudiar los intervalos en diferentes figuraciones y tempo, realizando los de terceras y quintas a doble nota, como así también los otros cuando lo permite la digitación y la posición de la mano, por ejemplo sextas, séptimas, octavas y décimas utilizando cuerdas al aire, o en las posiciones agudas.

Estudio de pasajes de Tango y bases y melodías de Jazz..

Ejercitación de la lectura a primera vista mediante estudios y pasajes orquestales aptos para tal finalidad.

Estudio de obras para contrabajo solista con acompañamiento de piano.

Ejercitación en función del ensamble, realizando dúos tríos y cuartetos

Pautas de acreditación :

El alumno deberá tocar los estudios N° 100 y 119 del 1° Billé y un tema de Jazz (melodía y base), un acompañamiento de tango y un tema de folclore.

Bibliografía:

O. SCHWABE: Scale studies, editado por F. Zimmermann, I.M.C.

F. WARNECKE: Daily studies, libro 3° chord studies.

I. BILLÉ: Método de contrabajo libro 1°. Ed Ricordi

FAVERO: El Contrabajo en la Música Popular. Ed Ricordi

DAVID WALTER: Music minus one, nivel intermedio.

BUONO: Material didáctico original, ejercicios de Jazz y Tango.

Pautas especiales para examen libre

El alumno deberá tocar los estudios 100 al 119 del 1° Bille, un tema de jazz(melodía y acompañamiento), un acompañamiento de tango, y un tema de folkloreñ