



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA
TECNICATURA SUPERIOR EN MÚSICA POPULAR – ORIENTACIÓN FOLKLORE
PROFESORADO DE INSTRUMENTO EN MÚSICA POPULAR - ORIENTACIÓN FOLKLORE
PLANES AUTORIZADOS POR RESOLUCIONES N° 13234/99 y 13235/99

ESPACIO CURRICULAR: **ELEMENTOS TÉCNICOS DEL FOLKLORE II**

CURSO: 4º nivel del Ciclo Superior

CICLO LECTIVO: 2026

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 (Cuatro horas)

CARGA HORARIA TOTAL: 128 (Ciento veintiocho horas)

Este programa de cátedra está organizado en el marco de la disposición 30/05

DOCENTES: Adriana Leguizamón, Juan Enrique Farías Gómez, Demián Ornstein

Organización didáctica de la materia

La materia Elementos Técnicos del Folklore se encuentra organizada de manera que los tres docentes a cargo del espacio curricular durante toda la carrera trabajen con un mismo grupo durante un mismo ciclo lectivo.

La materia tiene una carga horaria de 4 hs semanales que se organizan de la siguiente manera:

1º cuatrimestre: Primer bloque de dos horas con un docente y segundo bloque de dos horas con otro docente.

2º cuatrimestre: Primer bloque de dos horas con el tercer docente; y segundo bloque de dos horas con el mismo docente de ese bloque durante el primer cuatrimestre. Por lo cual un mismo docente acompaña todo el proceso pedagógico del año y los otros cambian de un cuatrimestre a otro.

Se busca con esta organización abordar los distintos aspectos de las especies musicales, a partir del conocimiento y la experiencia de los docentes a cargo, y que las distintas miradas enriquezcan y puedan lograr una mayor profundización de los elementos técnicos a abordar.

FAMILIA RÍTMICA DEL CHAMAMÉ:

POLKA PARAGUAYA, GALOPA, POLCA CORRENTINA

- Estudio de la célula básica y variantes de base
- Diferenciación de la base de chamamé.
- Técnicas de acompañamiento básico para: Percusión, Guitarra, Bajo.
- Ejercicios de ejecución espontánea de base y variantes de base.
- Bordoneos y cambios de base como separadores entre estrofas.
- Fraseología rítmico- melódica característica.
- Audición de referentes.
- Lectura a primera vista de melodía y cifrado de los temas más relevantes.

CANCIÓN LITORALEÑA – GUARANIA:

- Audición y análisis. Conocimiento de repertorio a través de lectura a primera vista e interpretación de melodía y cifrado.



- Práctica de reconocimiento auditivo de armonías y enlaces armónicos característicos de las especies.
- Creación e interpretación de 2das voces independientes para melodías a elección.

FAMILIA RÍTMICA DE LA MILONGA:

RASGUIDO DOBLE:

- Audición. Análisis de la instrumentación característica.
- Ejercitación sobre rítmicas de base, y variantes de instrumentación.
- Ejercitación sobre melodías y cifrados de temas relevantes de la especie.
- Ejercitación sobre variantes rítmicas y melódicas típicas en partes instrumentales.

GUALAMBAO:

- Enfoque de la especie desde la comprensión e interpretación de la base rítmica
- Base de acompañamiento de bajo y guitarra
- Audición de temas referentes de la especie
- Conocimiento de repertorio a través de lectura a primera vista e interpretación de melodía y cifrado.

- ESCRITURA PARA DIVERSOS INSTRUMENTOS:

- Escritura para guitarra. Extensión, funciones, posibilidades, etc.
- Escritura para piano. Extensión, funciones, posibilidades, etc.
- Escritura para acordeón a piano. Extensión, funciones, posibilidades, etc.
- Escritura para vientos varios. Extensión, función, posibilidades, etc.
- Escritura para bajo y contrabajo: extensión, funciones, posibilidades.
- Escritura para percusión: set básico en distintas especies, funciones, posibilidades.
- Escritura para batería

- ARMONÍA:

- Repaso general de armonía funcional :
 - Análisis armónico de diferentes canciones folklóricas
 - Recursos de rearmónización aplicada
 - Utilización de extensiones diatónicas y modales
 - Inversiones. Rearmonizar utilizando inversiones. Conducción de bajos y voz líder.
 - Escalas modales
 - Escalas de los dominantes secundarios



-IMPROVISACIÓN:

- Ejercicios de improvisación con la voz
- Improvisación con los modos de la escala mayor
- Improvisación con sonoridad tradicional. Notas de la tríada, terceras y sextas.
- Improvisación sobre acordes dominantes

- POLIRRÍTMIA

Ejercicios de polirritmia 3/4 6/8 :

- Con la mano y la voz
- A dos manos
- En un instrumento armónico
- A dos manos y cantando melodías

FAMILIA RÍTMICA DE LA CHACARERA:

- CHACARERA TRUNCA, TRUNCA DOBLE:

- Audición y análisis de la instrumentación característica
- Fraseología, clave trunca, cambios armónicos y enlaces característicos de la especie.
- Estudio de los "repiques" truncanos y sus variantes que dan origen a esta fraseología

- GATO TRUNCO:

- Audición y análisis de la instrumentación característica
- Fraseología, clave trunca, cambios armónicos y enlaces característicos de la especie
- Ejercicios de composición de melodías truncas

- TRIUNFO:

- Contexto histórico de esta danza.
- Audición y análisis morfológico.
- Repaso de recursos de malambo sureño. Puesta en práctica sobre zapateos del triunfo.
- Repertorio: Improvisación de acompañamientos sobre melodía y cifrado.

- HUELLA:

- Contexto histórico y geográfico de esta danza.
- Audición y análisis morfológico.
- La copla de seguidilla.
- Análisis armónico, melódico y poético.
- Repertorio: Improvisación de acompañamientos sobre melodía y cifrado.
- Composición de una huella siguiendo las pautas melódicas, métricas y armónicas tradicionales
- Rearmonización de una huella tradicional aplicando los elementos estudiados

ESPECIES CUYANAS:

- CUECA CUYANA Y TONADA CUYANA (familia de la zamba).
 - Contexto histórico y geográfico de esta danza.
 - Audición y análisis morfológico.
 - Análisis armónico, melódico y poético.
 - Estudio de la formación tradicional cuyana: 3 guitarras, guitarrón y voces.
 - Estudio de las introducciones y contracantos típicos de la música cuyana.
 - Repertorio: Improvisación de acompañamientos sobre melodía y cifrado.
 - Trabajo Práctico: composición de una cueca cuyana (melodía y cifrado) y escritura de un acompañamiento con sus contracantos a 3 guitarras y guitarrón.

- GATO CUYANO (familia de la chacarera):
 - Audición y análisis morfológico.
 - Análisis armónico, melódico y poético
 - Repertorio: Improvisación de acompañamientos sobre melodía y cifrado.

- CUECA NORTEÑA (familia de la zamba):
 - Contexto geográfico e histórico.
 - Instrumentación característica
 - Audición, análisis morfológico.
 - Análisis armónico, melódico y poético.
 - Repertorio: Improvisación de acompañamientos sobre melodía y cifrado.
 - Creación de introducciones características. Repiques en semicorcheas.

FAMILIA RÍTMICA DE LA VIDALA:

- CHAYA:
 - Contexto histórico y su relación con las fiestas y rituales de fertilidad prehispánicos.
 - Evolución de la vidala Chayera a partir de la vidalas riojanas antiguas.
 - Instrumentación característica
 - Audición, análisis morfológico.
 - Análisis armónico, melódico y poético.
 - Repertorio: Improvisación de acompañamientos sobre melodía y cifrado.
 - Cambios de compás: 6/8, 9/8, 3/8



- ARREGLOS.

- Concepción global de proyecto de arreglo.
- Delineación de la estética.
- Selección de la instrumentación.
- Ejemplos de escritura para todos los instrumentos.
- Recursos de re-armonización.
- Concepto de "Groove"
- Realización individual de un arreglo para cuarteto (como mínimo) sobre una de las especies trabajadas durante el año o alguna de las trabajadas en el año anterior.
- Trabajo con partitura completa ("score").
- Producción del arreglo: Búsqueda de los instrumentistas y coordinación de los ensayos.
- Presentación, ejecución y dirección en vivo de los arreglos realizados, en la muestra obligatoria de la asignatura al final del ciclo lectivo.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

El/la estudiante debe demostrar ser capaz de:

- Ejecutar correctamente una base de galopa o polka con variantes de base.
- Ejecutar bases rítmicas y variantes fraseológicas de gualambao.
- Ejecutar base rítmica de rasguido doble y cambios de base. Realizar variantes rítmico melódicas para introducciones e interludios.
- Realizar e interpretar cantando 2das voces paralelas e independientes, teniendo en cuenta los cambios armónicos de la obra.
- Reconocer auditivamente y ejecutar los cambios armónicos de las chacareras trucas.
- Comprender y ejecutar con solidez la fraseología trunca.
- Reconocer y ejecutar las distintas partes de un triunfo y de una huella.
- Manejar con fluidez las polirritmias 3/4 y 6/8 y los ejercicios estudiados en clase.
- Ejecutar correctamente bases de Cueca Cuyana, Gato Cuyano y Tonada.
- Ser capaz de escribir introducciones, interludios y arreglos para formación típica cuyana de guitarras y guitarrón
- Ser capaz de rearmonizar especies tradicionales utilizando los recursos estudiados en clase.
- Ejecutar bases rítmicas de Chaya y Cueca norteña.
- Conocer y saber aplicar en el folklore las escalas mayores, menores, mixolidias y los modos de la escala mayor.
- Realización, producción, dirección y ejecución de un arreglo para conjunto de cuatro instrumentos como mínimo, sobre una obra que esté dentro de las especies estudiadas en esta asignatura durante el corriente ciclo lectivo, o en el



año anterior, que será presentado en vivo en la muestra obligatoria de la asignatura al final del mismo.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN PARA EXAMEN LIBRE

El estudiante debe demostrar ser capaz de:

- Ejecutar correctamente las bases y cambios de base de polka y galopa.
- Componer y ejecutar fraseos instrumentales característicos de rasguido doble.
- Conocer y ejecutar rítmicas, variantes y combinaciones rítmicas instrumentales de gualambao.
- Conocer y saber aplicar en el folklore las escalas mayor, menor natural, menor armónica, mixolidia b9,b13 y los modos de la escala mayor.
- Saber rearmonizar música tradicional utilizando diferentes recursos como dominantes secundarios, dominantes sustitutos, segundos menores relacionados, inversiones, disminuidos, e intercambio modal, entre otros.
- Ejecutar correctamente bases de cueca cuyana y nortea, Chaya, Tonada cuyana y Gato Cuyano.
- Ser capaz de componer melodías de las especies estudiadas, respetando la forma y la fraseología característica de cada una.
- Componer y cantar 2das voces paralelas o independientes para melodías de guarania o canción litoraleña dadas.
- Ejecutar con solvencia bases armónicas de malambo surero.
- Componer, escribir y ejecutar una introducción característica de chacarera trunca.
- Ejecutar con solvencia cambios armónicos en chacareras truncas.
- Conocer y ejecutar con solvencia la fraseología y variantes de chacarera trunca.
- Manejar los diferentes recursos armónicos estudiados y poder aplicarlos en un acompañamiento.
- Manejar con soltura las polirritmias 3/4 – 6/8
- Ser capaz de improvisar melodías con elementos tradicionales sobre progresiones armónicas características.
- Realización, producción y ejecución de un arreglo para conjunto de cuatro instrumentos como mínimo, sobre una obra que esté dentro de las especies estudiadas en esta asignatura durante el corriente ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Cuadernillos de Material Didáctico:

- ELEMENTOS TÉCNICOS DEL FOLKLORE I Adriana Leguizamón, Juancho Farías Gómez y Demián Ornstein
- ELEMENTOS TÉCNICOS DEL FOLKLORE II Demián Ornstein, Adriana Leguizamón y Juancho Farías Gómez



BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- FOLKLORE PARA ARMAR María del Carmen Aguilar
- DANZA Y CANCIONES REGIONALES ARGENTINAS Hermanos Ábalos
- EL FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO Isabel Aretz, Editorial Ricordi. Buenos Aires, 1952
- PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR ARGENTINA Carlos Vega, Editorial Losada, Buenos Aires, 1944
- BREVE HISTORIA DEL FOLKLORE ARGENTINO 1920-1970 Oscar Chamosa, Editorial Edhasa. Buenos Aires, 2012
- RITMOS Y FORMAS MUSICALES DE ARGENTINA, PARAGUAY Y URUGUAY Jorge Cardozo, Editorial Universidad Nacional de Misiones.
- LA CHACARERA BIEN MENSURADA Alberto Abecasis
- HISTORIA VIVA DE LA CHACARERA SANTIAGUEÑA Adolfo Marino Ponti