

**CHOREOGRAPHER, DANCER**

**FOUNDER AND ARTISTIC DIRECTOR OF OPIFICIOTRAME PHYSICAL DANCE THEATRE**

**FEDERICAPAOLA CAPECCHI**

“

**NON POTREI  
IMMAGINARE UNA  
VITA SENZA LA  
DANZA. È IL MODO  
DI CONDIVIDERE LA  
VITA ...**

**LINDSAY KEMP**

**DANCE**  
**ABOUT**

FOTO ALVISE ALESSANDRO CROWATO



Debutta come giovane coreografa italiana al **6° Festival Internazionale di Danza Contemporanea della Biennale di Venezia**.

Febbraio 2014 vede l'assegnazione del **Leone d'Argento per la creatività di Biennale Educational** al progetto “Leggo capisco e sono” per l'uso della danza nella formazione nelle scuole di cui Federica Paola è coordinatrice e docente in aula. Ha ideato insieme a Francesco Tadini, il **Festival Coreografia d'Arte** ormai giunto alla sua V° edizione e il progetto **Spazio, corpo e potere**, ciclo di interviste dal vivo e spettacoli di cui è stato ospite il coreografo israeliano **Emanuel Gat**.

Il suo lavoro è citato in alcune pubblicazioni sulla danza come, per esempio, *Creatori di senso. Identità, pratiche e confronti nella danza contemporanea italiana* a cura di Massimo Schiavoni. Quando ha scelto la danza e la coreografia come la sua vita ha avuto la fortuna di partecipare subito ad una produzione internazionale della **Change Performing Arts**, lo spettacolo “**Luna di Terra**” di **Kayo e Yukio Mikami** (Teatro Franco Parenti, Milano), di incontrare e lavorare con **Marco Baliani** nel progetto “**Le Antigoni della Terra**” (Bologna), di incontrare e studiare con **Kazuo Ohno** e il figlio **Yoshito Ohno** (Teatro Comunale di Ferrara), solo per citarne alcuni. Nel 2006 fonda con la compagnia **OpificioTrame** ed è invitata al **Festival Internazionale di Gorazde “Prijateljstva”**, Bosnia Erzegovina, con lo spettacolo “**Hybris**” del quale cura lo studio del movimento e le coreografie. Lo spettacolo “**Resistenze**” le è valso la **selezione Internazionale di Choreographic Collision, part 1 e part 2, Festival Internazionale di Danza Contemporanea della Biennale di Venezia**, Direzione Artistica **Ismael Ivo**, Associazione Danza Venezia – e, nel 2008, ha ricevuto il **Premio Nazionale La Torretta** “destinato a tutti coloro che con il loro lavoro contribuiscono all'esaltazione dell'arte, della cultura, della solidarietà e ad elevarne i contenuti”. Su tutto, danza, parole, gesti cerca un linguaggio vissuto, che arriva dal corpo e vi respira, senza automatismi né artifici tecnicistici. In più di un'intervista si è definita un meticcio o un ibrido, attraversata fino in fondo e segnata da tutte le esperienze formative, gli stili e i percorsi incontrati e cercati, e perché ad ognuno di loro non è stata fedele. Li ha quasi sempre traditi.

Ma nel senso che ha tradotto quanto aveva appreso in un suo percorso e in una sua personale ricerca. Ha iniziato dalla danza classica presso la Scuola Aurelio Millos e poi alla C.S.C di Milano, oggi SPID, con **Elisabeth Kahan e David Sutherland**. È con un Residenziale di **Adriana Borriello** presso il Teatro Elfo di Milano il suo primo incontro con la danza contemporanea. Prosegue in questa direzione studiando con **Susanna Beltrami, Brigitte Hyon, Dominique Dupuy, Franco Reffo, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni**. Il '96 è un anno importante, nel quale incontra sia la danza butoh, che il teatrodanza.



FOTO LUTZ GREGOR

È l'incontro con il teatrodanza che segna il suo percorso formativo e di ricerca. In questo senso importanti per il suo percorso artistico sono i seminari e i corsi di aggiornamento di **Michele Abbondanza** e **Antonella Bertoni**, **Felix Ruckert**, **Raffaella Giordano** e **Giorgio Rossi**. Nel tempo si dedica assiduamente allo studio e alla pratica della **contact improvisation** reinterpretandola ed elaborandola in un proprio codice coreografico. Decide di completare il suo percorso artistico approfondendo anche la formazione attoriale, frequentando per diversi anni la scuola di teatro di Opus Personae a Milano, "Progetto Novecento" di M. Pernich e della Regione Lombardia e laboratori intensivi sul lavoro attoriale con Danio Manfredini. La sua ricerca e curiosità la spingono costantemente a confrontarsi ed approcciare nuove e diverse esperienze, come la danza africana, tradizionale e di espressione, il bharatanatyam, l'afro contemporaneo, e a seguire corsi di aggiornamento di drammaturgia e scrittura scenica parallelamente a quelli di danza. Durante la sua permanenza alla Biennale di Venezia per il suo debutto, approfondisce il lavoro di coreografa e di danzatrice contemporanea con Ismael Ivo, Jacopo Godani, Ted Stoffer, Reinhild Hoffann e Mi Na Yoo, Adriana Borriello. E incontra Pina Bausch cui, nel 2007, la Biennale conferisce il Leone d'oro alla carriera.

She made her debut as a young Italian choreographer at the **6th International Festival of Contemporary Dance of the Biennale di Venezia**. February 2014 saw the awarding of the **Silver Lion for creativity by the Biennale Educational** to the project "Leggo capisco e sono" for the use of dance in education in schools, for which Federicapaola is coordinator and classroom teacher. Together with Francesco Tadini, she created the **Festival Coreografia d'Arte**, now in its fifth edition, and the project **Space, body and power**, a cycle of live interviews and performances featuring Israeli choreographer **Emanuel Gat**. Her work is cited in a number of publications on dance such as "**Creatori di senso. Identities, practices and comparisons in contemporary Italian dance**" edited by Massimo Schiavoni. When she chose dance and choreography as her life, she was lucky enough to participate immediately in an international production by **Change Performing Arts**, the show 'Luna di Terra' by Kayo and Yukio Mikami (Teatro Franco Parenti, Milan), to meet and work with Marco Baliani



FOTO ALVISE ALESSANDRO CROVATO

in the project "Le Antigoni della Terra" (Bologna), to meet and study with **Kazuo Ohno** and his son **Yoshito Ohno** (Teatro Comunale di Ferrara), to name but a few. In 2006 she founded the company OpificioTrame and was invited to the **International Festival of Gorazde "Prijateljstva", Bosnia Herzegovina**, with the show "Hybris" for which she was responsible for the study of movement and choreography. The show "**Resistenze**" won her the International **selection for Choreographic Collision, part 1 and part 2**, International Festival of Contemporary Dance of the Venice Biennale, Artistic Director Ismael Ivo, Associazione Danza Venezia - and, in 2008, she received the La Torretta National Prize "destined for all those who, through their work, contribute to the exaltation of art, culture and solidarity and to elevating its contents". On everything, dance, words and gestures, she seeks a living language that comes from the body and breathes in it, without automatism or technicalities. In more than one interview, she has described herself as a hybrid or a mestizo, crossed to the end and marked by all the training experiences, styles and paths she has encountered and sought out, and because she has not been faithful to each of them. It has almost always betrayed them.

But in the sense that she translated what she had learned into her own path and her own personal research. She started with ballet at the Aurelio Millos School and then at the C.S.C in Milan, now SPID, with Elisabeth Kahan and David Sutherland. It was with a residency by Adriana Borriello at the Elfo Theatre in Milan that she first encountered contemporary dance. She continued in this direction, studying with Susanna Beltrami, Brigitte Hyon, Dominique Dupuy, Franco Reffo, Michele Abbondanza and Antonella Bertoni. 96 was an important year in which she met both butoh dance and dance theatre. It is the encounter with dance theatre that marks her training and research path. In this sense, the seminars and refresher courses held by Michele Abbondanza and Antonella Bertoni, Felix Ruckert, Raffaella Giordano and Giorgio Rossi are important for her artistic development. Over time she assiduously dedicated herself to the study and practice of contact improvisation, reinterpreting and elaborating it into her own choreographic code. She decided to complete her artistic career by deepening her acting training, attending for several years the Opus Personae theatre school in Milan, "Progetto Novecento" by M. Pernich and



FOTO ALICE BELLATI

the Lombardy Region and intensive workshops on acting work with Danio Manfredini. Her research and curiosity constantly push her to confront and approach new and different experiences, such as African dance, traditional and expressive dance, Bharatanatyam, contemporary Afro, and to follow refresher courses in dramaturgy and scenic writing in parallel with dance courses. During her stay at the Venice Biennale for her debut, she deepened the work as a choreographer and contemporary dancer with Ismael Ivo, Jacopo Godani, Ted Stoffer, Reinhild Hoffann and Mi Na Yoo, Adriana Borriello. She met Pina Bausch, to whom the Biennale awarded the Golden Lion for Lifetime Achievement in 2007.



FOTO ALVISE ALESSANDRO CROVATO

# PRODUZIONI OPIFICIOTRAME PHYSICAL DANCE THEATRE

# SPECTACLES

RESEARCH, COREOGRAFIA E REGIA (OLTRE AD ESSERE IN SCENA)  
RESEARCH, CHOREOGRAPHY AND DIRECTION (IN ADDITION TO BEING ON STAGE)

ATTUALMENTE STA LAVORANDO ALLA NUOVA PRODUZIONE, INIZIATA NEL DICEMBRE 2019 E INTERROTTA CAUSA PANDEMIA  
HE IS CURRENTLY WORKING ON THE NEW PRODUCTION, STARTED IN DECEMBER 2019 AND DISCONTINUED DUE TO PANDEMIC

---

"FOTOGRAFARE LA DANZA" | WORKSHOP/PERFORMANCE LIVE FOR DANCERS AND PHOTOGRAPHERS, 2018 E 2019

"MORE THAN A PORTRAIT" PERFORMANCE, 2017

"HOBو" SPETTACOLO, 2016

"BODYGAME" SPETTACOLO, 2015

"OTHER BODIES", PERFORMANCE 2015

"STUDIO COREOGRAFICO SU L'OCCHIO DELLA PittURA DI EMILIO TADINI" SPETTACOLO, 2014

"CORPO 2.0" SPETTACOLO 2013

"DANCING WHIT MAN RAY - IN QUARTA PERSONA" SPETTACOLO 2013

"OLTRE UOMO" SPETTACOLO, 2012

"J'AI PAS" SPETTACOLO, 2012

"FRAGILE. UN QUESTION DE CONFiance", PERFORMANCE 2011

"AB [AGAINST BODIES]" SPETTACOLO, 2010

"SOUS LA PEAU QUE VOUS POUVEZ TROUVER", SPETTACOLO 2010

"E ANCORA" SPETTACOLO, 2009

"NAKED" SPETTACOLO, 2009

"ENLIBERTEÉ" PERFORMANCE, 2009

"RAFT OF MEDUSA" SPETTACOLO DEBUTTO ALLA 6° BIENNALE DI DANZA CONTEMPORANEA DI VENEZIA, 2008

"NABURI" PERFORMANCE, 2008

"RESISTENZE", SPETTACOLO 2006

"BAMBINI NON TIRATE GLI ESTINTORI AI CARABINIERI" SPETTACOLO 2005



© Francesco Falciola

# HA LAVORATO CON HAS WORKED WITH

KAYO E YUKIO MIKAMI, PRODUZIONE CHANGE PERFORMING ARTS, "LUNA DI TERRA", TEATRO FRANCO PARENTI (MILANO)

ROBERT WILSON, SPETTACOLO "70 ANGELS ON THE FOCADE", PRODUZIONE CHANGE PERFORMING ARTS, TEATRO STREHLER (MILANO)

KAZUO OHONO E YOSHITO OHONO, "THE ROAD IN HEAVEN, THE ROAD ON EARTH" [FOR THE RESEARCH PHASE - SOLO FASE RESEARCH: AN OPPORTUNITY GIVEN TO YOUNG DANCERS TO WORK WITH THE COMPANY DURING THE TRIALS - UN'OPPORTUNITÀ DATA A GIOVANI DANZATORI DI LAVORARE CON LA COMPAGNIA DURANTE LE PROVE], TEATRO COMUNALE DI FERRARA

FELIX RUCKERT, SPETTACOLO "RING", PRODUZIONE CRT TEATRO DELL'ARTE (MILANO)

MARCO BALIANI, MICHELE ABBONDANZA E ANTONELLA BERTONI, SPETTACOLO/PROGETTO "LE ANTIGONI DELLA TERRA" (BOLOGNA)

STAE OF ART, EMINA GEGIC E SIMONE SOYA, INTERNATIONAL FESTIVAL PRIJATELJSTVA, GORAZDE (BOSNIA ERZEGOVINA)

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO CLASSICO DEI GIOVANI, PALAZZOLO ACRIEDE (SIRACUSA)

COMPAGNIA OPUS PERSONAE (MILANO)

COMPAGNIA PROGETTO NOVECENTO (MILANO)

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI, SPETTACOLO "TRACCE" DI CESI BARAZZI-OPUS PERSONAE (MILANO)

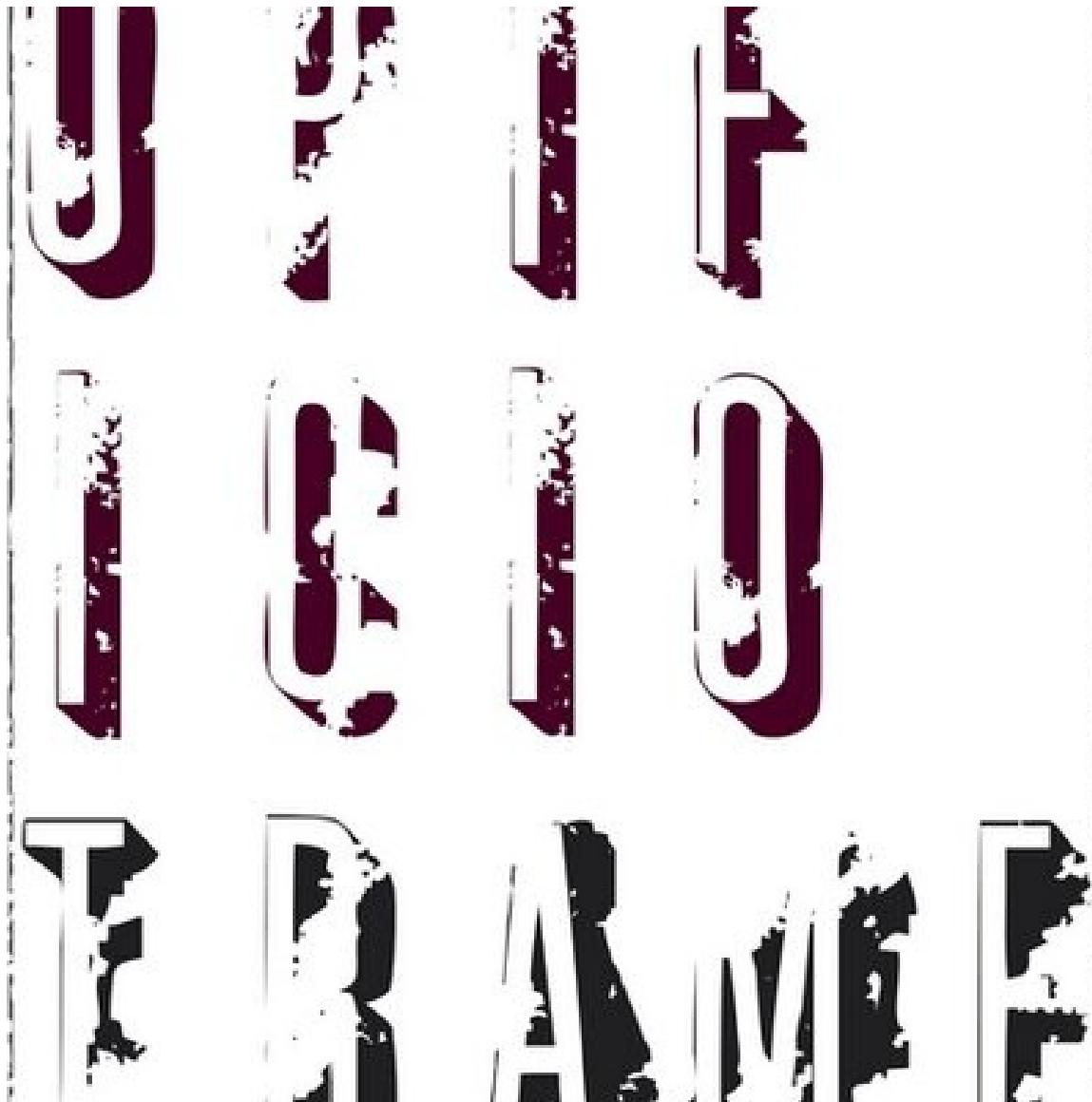
BASEB METRIQUADRATICREATIVI (MILANO)

GIOSTRA SRL, PROGETTI EDUCATIVI E FORMATIVI ATTRAVERSO LA DANZA E IL TEATRO (MILANO)

COOPERATIVA DEDO, PROGETTO FARETEARTE, PROGETTO FORMATIVO ED EDUCATIVO ATTRAVERSO LA DANZA CON RAGAZZI A RISCHIO IN QUARTIERI DISAGIATI, BANDO CARIPLO (MILANO)

# COLLABORATIONS

# THE COMPANY



**NEL 2006 FONDA LA SUA COMPAGNIA OPIFICIOTRAME PHYSICAL DANCE THEATRE  
IN 2006 SHE FOUNDED HIS COMPANY OPIFICIOTRAME PHYSICAL DANCE THEATER**

## **FONDATORI | FOUNDERS**

---

**FEDERICA PAOLA CAPECCHI, RICCARDO WALCHHUTTER, LORENZO BURRESI, PAOLO BELLUCCI**

## **DANZATORI | DANCERS [PASSATI NEL TEMPO NELLA COMPAGNIA - PASSED IN TIME IN THE COMPANY]**

---

**ARIANNA CAVALLO, STEFANO ROVEDA, SAMUEL ARISCI, ALBERTO CHIGNOLI, MATTEO MARCHESI, ROBERTO COLOMBO, MARCO DE MEO,  
CESARE BENEDETTI, GIOVANNI CARECCIA, ELENA PELLEGATTA, ELEONORA SORICARO, ALESSANDRA PASINA, ELISA GARBARINI, RIKI  
BONSIGNORE, ELENA ROSSETTI**

## **ATTORI | ACTORS [PASSATI NEL TEMPO NELLA COMPAGNIA - PASSED IN TIME IN THE COMPANY]**

---

**SIMONE BELLI, LIBERO STELLUTI, CRISTIAN STELLUTI, FRANCESCO NAPOLI, JEAN PAUL DAL MONTE, YURI LA CAVA, WALTER MAFFEI,  
FIKRI TALLIH**

## IL SUO LAVORO E' PRESENTE IN ALCUNE PUBBLICAZIONI E RIVISTE | HER WORK IS PRESENT IN SOME PUBLICATIONS AND MAGAZINES

"CREATORI DI SENSO. IDENTITÀ, PRATICHE E CONFRONTI NELLA DANZA CONTEMPORANEA ITALIANA" A CURA DI MASSIMO SCHIAVONI - ARACNE EDITRICE

"CHOREOGRAPHIC COLLISION - STUDIO E RICERCA COREOGRAFICA A VENEZIA 2007 | 2010 " A CURA DI STEFANO TOMASSINI - EDIZIONI MARSILIO

STILE ITALIANO MAGAZINE INTERVISTA DI NICOLE CAVAZZATI "UNA VITA PER LA DANZA"

LAICI.IT "L'ARTE STRANGOLATA DALL'INCULTURA AUTOREFERENZIALE" DI FRANCESCA BUFFO

MILANO ARTE EXPO "FEDERICAPOLA CAPECCHI E LA POLITICA DEGLI OUTSIDERS: L' ARTE È UN ATTO POLITICO" DI SAMANTA AIROLDI

LA STAMPA - FORTUNATO D'AMICO INTERVISTA FEDERICAPOLA CAPECCHI – "IL TEATRO DANZA DI FEDERICAPOLA CAPECCHI, LEONE D'ARGENTO PER LA CREATIVITÀ 2013-2014 DELLA BIENNALE EDUCATIONAL DI VENEZIA"

## ALCUNE RECENSIONI SU SUOI SPETTACOLI | SOME REVIEWS ON HER SHOWS

VALENTINA DI SANTO, IL GRIDÒ TEATRO, ROMA – [HTTP://WWW.ILGRIDÒ.ORG/OLD/TEATRO/SCHEDÈ/RESISTENZE.HTM](http://WWW.ILGRIDÒ.ORG/OLD/TEATRO/SCHEDÈ/RESISTENZE.HTM)

MARIA CLAUDIA FERRARI BELLISARIO – [HTTPS://OPIFICIOTRAMESPETTACOLI.WORDPRESS.COM/2012/06/16/RECENSIONE-SPETTACOLO-RESISTENZE-IN-SCENA-AL-VASCELLO-DI-ROMA-DI-MARIA-CLAUDIA-FERRARI-BELLISARIO/](https://OPIFICIOTRAMESPETTACOLI.WORDPRESS.COM/2012/06/16/RECENSIONE-SPETTACOLO-RESISTENZE-IN-SCENA-AL-VASCELLO-DI-ROMA-DI-MARIA-CLAUDIA-FERRARI-BELLISARIO/)

"RESISTENZE", LE NOSTRE EMOZIONI IN SCENA AL TEATRO VASCELLO, DI CLAUDIA ROSA –  
[HTTP://WWW.CULTURALAZIO.IT/COMMUNITY/BLOG/ARCHIVE/2009/04/22/POST\\_20092.ASPX](http://WWW.CULTURALAZIO.IT/COMMUNITY/BLOG/ARCHIVE/2009/04/22/POST_20092.ASPX)

GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA CON AB [AGAINST BODIES] DI FEDERICAPOLA CAPECCHI - MARCO PERICOLI  
[HTTPS://SPAZIOTADINI.COM/SPETTACOLO-AB-AGAINST-BODIES-DI-FEDERICAPOLA-CAPECCHI/](https://SPAZIOTADINI.COM/SPETTACOLO-AB-AGAINST-BODIES-DI-FEDERICAPOLA-CAPECCHI/)

# FESTIVAL E RASSEGNE DA LEI IDEATI E DIRETTI | FESTIVALS AND REVIEWS DESIGNED AND DIRECTED BY HER

FESTIVAL "FABRICA TANZE" - MILANO - FABBRICA DEL VAPORE (MILANO), TEATRO DI PIAZZA SAN GIUSEPPE (SESTO SAN GIOVANNI),  
TEATRO VITTORIA (SESTO SAN GIOVANNI)

COREOGRAFIA D'ARTE - IDEATO INSIEME A FRANCESCO TADINI - 4 EDIZIONI - È STATO FATTO UN LIBRO -

SPAZIO, CORPO E POTERE - IDEATO INSIEME A FRANCESCO TADINI -

LINOSART - 2 EDIZIONI - ISOLA DI LINOSA (AG) - [HTTPS://LINOSART.WORDPRESS.COM](https://linosart.wordpress.com)

INCURSIONI - ISOLA DI SANT'ANTIOCO (CARBONIA-IGLESIAS)

INSTANT YOU - DANZATORI, PERFORMER, MUSICISTI, UN TERRAZZINO, UN CORTILE, UNA SALA DELLE COLONNE, DEL BUON VINO E TU!  
COMPOSIZIONI ISTANTANEE CREATE DALL'ISTANTE, DALLA SITUAZIONE, DAL LUOGO, DA UNA TUA Istantanea. I DANCERS,  
PERFORMERS, MUSICIANS, A SMALL TERRACE, A COURTYARD, A HALL OF COLUMNS, GOOD WINE AND YOU!  
INSTANT COMPOSITIONS CREATED FROM THE MOMENT, FROM THE SITUATION, FROM THE PLACE, FROM YOUR SNAPSHOT.

## SOME WORKSHOPS

INSEGNA CONTACT E LABORATORIO COREOGRAFICO | TEACHES CONTACT AND CHOREOGRAPHIC WORKSHOP

**SOTTO PELLE - WORKSHOP DI PHYSICAL DANCE THEATRE**

**FOTOGRAFARE LA DANZA - WORKSHOP PER FOTOGRAFI E DANZATORI CHE CULMINA IN UNA PERFORMANCE LIVE PER ENTRAMBI |**  
**PHOTOGRAPHING DANCE - WORKSHOP FOR PHOTOGRAPHERS AND DANCERS THAT CULMINATES IN A LIVE PERFORMANCE FOR BOTH**

**BEYOND THE BODY, DI LUCE E D'OMBRA - WORKSHOP DI DANZA E CONTACT SOTT'ACQUA IN APNEA.** È DIVENTATO UN PROGETTO CHE STA PORTANDO AVANTI CON ALESSANDRO TROVATI, IL PIÙ GRANDE FOTOGRAFO SPORTIVO ITALIANO, E CHE DIVENTERÀ UNA PERFORMANCE E UN CORTOMETRAGGIO | UNDERWATER DANCE AND CONTACT WORKSHOP IN APNEA. IT HAS BECOME A PROJECT HE IS CARRYING OUT WITH ALESSANDRO TROVATI, THE GREATEST ITALIAN SPORTS PHOTOGRAPHER, AND WHICH WILL BECOME A PERFORMANCE AND A SHORT FILM

**BODYGAME - WORKSHOP DI PHYSICAL DANCE THEATRE**

FOTO ALICE BELLATI





FOTO ALVISE ALESSANDRO CROVATO

FOTO FABIO BORTOT



ph Stefania Patrizi

FOTO STEFANIA PATRIZI



FOTO STEFANIA VILLANI



© Frances



© Francesco Falciola

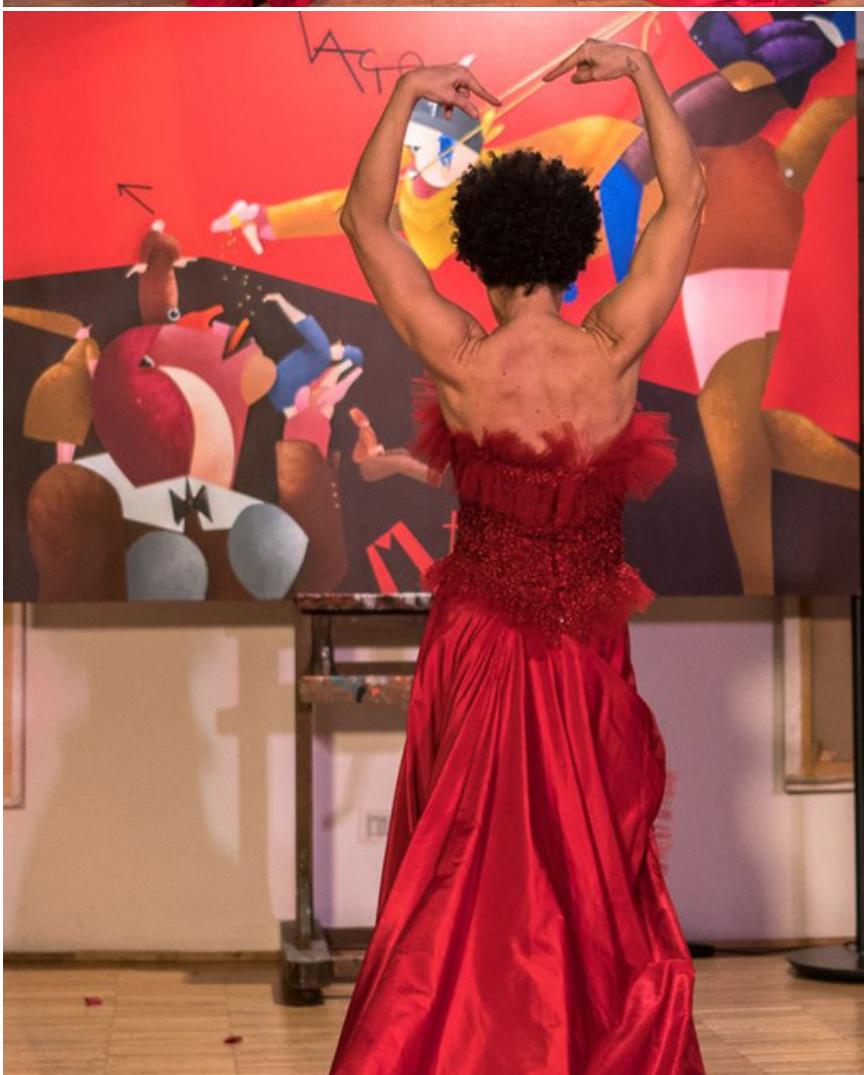


FOTO FRANCESCO FALCIOLA

FOTO FRANCESCO FALCIOLA





FOTO FRANCESCO TADINI

FOTO WALTER CICERI



FOTO ROBERTO MANFREDI





FOTO ALESSANDRO TROVATI

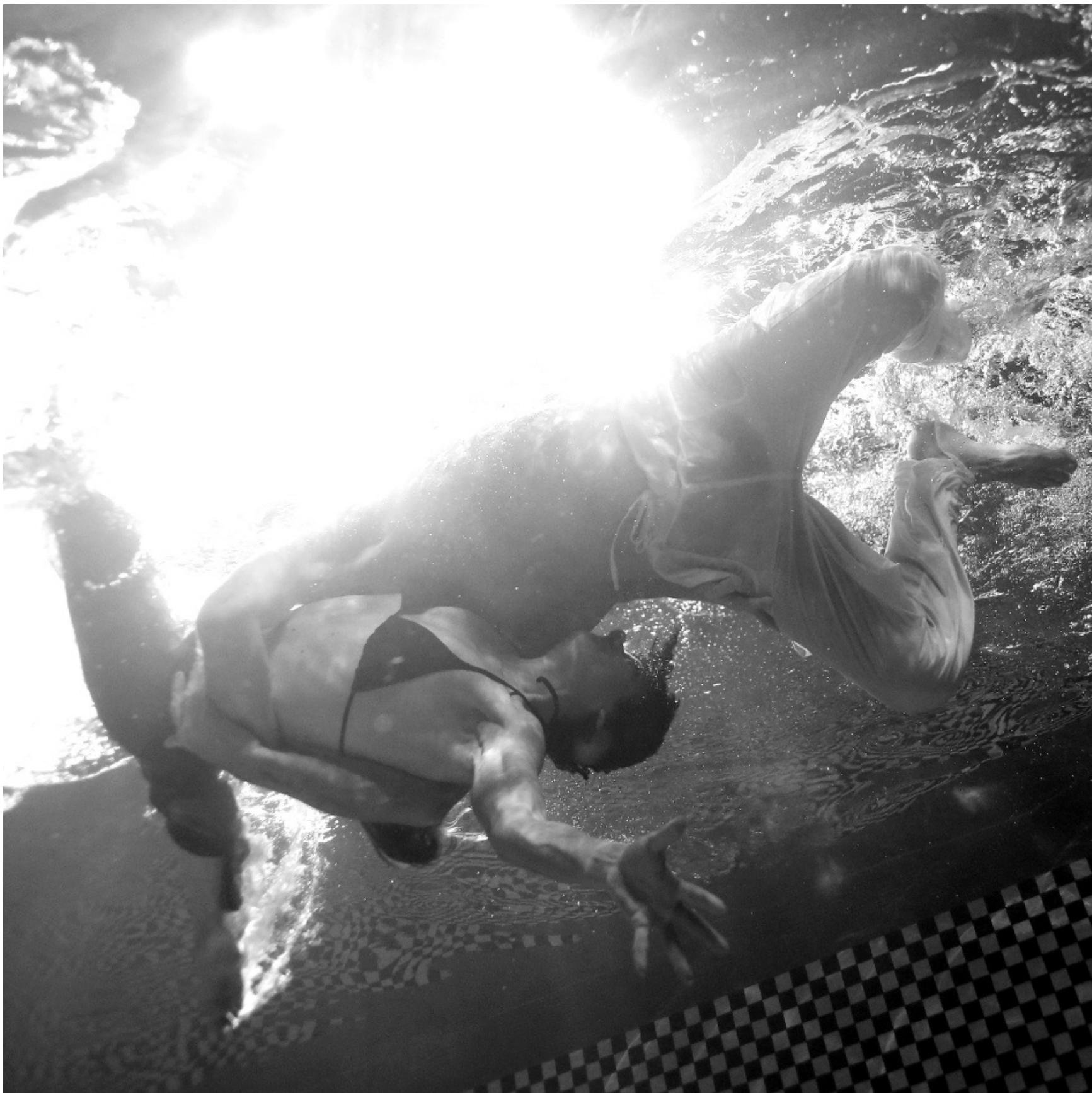


FOTO ALESSANDRO TROVATI

# **CONTACT**

**MOBILE +39 347 71 34 066**

**EMAIL - FEDERICAPAOLA@OPIFICIOTRAME.ORG**

**WWW.OPIFICIOTRAMEMILANODANZA.WORDPRESS.ORG**

**WWW.FACEBOOK.COM/OPIFICIOTRAMEPHYSICALDANCETHEATRE/**

**WWW.INSTAGRAM.COM/OPIFICIOTRAMEPHYSICALDANCE/**

