



FEDERICAPAOA CAPECCHI



COMUNICATO STAMPA

INTERFERENZE - DIALOGHI VISIVI NEL CAOS CONTEMPORANEO

La mostra prosegue: nuova tappa a LaMari Creative

6 – 29 novembre 2025

Inaugurazione: mercoledì 5 novembre 2025, ore 19

Presentazione libro: giovedì 13 novembre 2025, ore 19

a cura e da un'idea di Federicapaoa Capecchi

La straordinaria risposta del pubblico alla mostra e al libro "*Interferenze Dialoghi visivi nel caos contemporaneo*" spinge il progetto oltre i confini della sua anteprima. La mostra collettiva che ha conquistato gli spazi di Opificio della Fotografia fino al 19 ottobre troverà una nuova dimensione nello spazio espositivo di LaMari Creative in via Cappellini 20 a Milano, **dove inaugura mercoledì 5 novembre alle ore 19.00**

Un'ulteriore occasione per approfondire il dialogo visivo intorno alle tensioni del contemporaneo, per scoprire come la fotografia – nella molteplicità dei suoi sguardi – continua a interrogare la città, il digitale, il corpo e lo spazio come campi di segni e significato.

La mostra e il libro, da un'idea e a cura di Federicapaoa Capecchi con autori selezionati del collettivo fotografico PhotoMilano 2.0 – fondato dal fotografo e regista Francesco Tadini – rappresentano un progetto di ricerca che rifiuta le narrazioni univoche a favore di una polifonia critica e visiva.

Questa nuova tappa consolida l'originalità e la ricchezza di "*Interferenze*", un lavoro che accoglie il conflitto e la complessità come elementi costitutivi della nostra epoca, dove le immagini non cercano armonia ma costruiscono ambienti critici in cui il visitatore è chiamato a ri-assemblare storie, significati e frammenti di memoria visiva.

Cinquantanove fotografi selezionati per raccontare, con un libro e una mostra, interferenze. Polacchi, londinesi, croati, italiani che vivono all'estero e altri rimasti qui. Di questi, trentuno sono anche nella mostra fotografica collettiva. Una forte impronta internazionale che non è solo geografica, ma di sguardo: leggere il tema delle interferenze attraverso contesti e sensibilità diverse, rende evidente come la fotografia possa essere al tempo stesso linguaggio universale e strumento critico per interpretare le complessità del presente.

In un'epoca in cui le immagini si moltiplicano senza tregua, ***Interferenze*** sceglie di non ordinarle, ma di ascoltarne le collisioni. La mostra e il libro nascono dalla consapevolezza che oggi la fotografia

non può più essere letta come un linguaggio lineare. È piuttosto un campo di tensioni: fra memoria e oblio, corpi e architetture, archivi e glitch digitali.

Le fotografie raccolte in **Interferenze** mostrano la densità del contemporaneo: muri che trattengono scritte stratificate, ritratti che sembrano emergere dal buio e subito dissolversi, scorci urbani che restituiscono più tempo insieme. Non c'è una narrazione unica, ma una polifonia di sguardi che riflettono la condizione di chi vive oggi immerso in flussi visivi continui.

«Viviamo in un tempo di sovrapposizioni e collisioni, di realtà che si frammentano e ricompongono in nuovi equilibri precari.» dichiara la curatrice *«Le informazioni si accavallano, le immagini si stratificano, le identità si sfaldano e si ricostruiscono continuamente. La fotografia, in questa epoca di molteplicità, diventa strumento per registrare, interpretare e – forse – sovvertire le interferenze che segnano il nostro presente.»*

INTERFERENZE Dialoghi visivi nel caos contemporaneo

Libro e mostra a cura e da un'idea di Federicapaola Capecchi

AA.VV.: fotografi del collettivo PhotoMilano 2.0

IN MOSTRA E NEL LIBRO: KRYSZYNA HORBACZEWSKA, BERGINA LEKA, ARMANO JERICCEVIC, ALESSANDRO ALESSANDRI, MATTEO GROPPI, LUISA MONTAGNA, FRANCESCO SALVADORI, LIDIA MONTENERO, PATRIZIA BOGNANNI, ROBERTO ROGNONI, CRISTINA TOSI, CATIA MONTAGNA, ANNA BOERI, MIRKO MORIERO, GRAZIANO FRANCESCHIN, ROBERTO MANFREDI, ROBERTO MENARDO, ADELE QUARANTA, ELISABETTA MAETZKE, TOMMASO STILLA, FRANCESCA SEMERANO, EMANUELE MINETTI, ANDREA SCHIAVINATO, EMANUELE CORTELLEZZI, VALENTINA PODDI, MARIA CRISTINA BARBIERI, ELENA BONAGAMBA, ELENA GALIMBERTI, MARCO SIMONTACCHI, DONATELLA SARCHINI, ALBERTO SCIBONA

PHOTO◉MILANO

NEL LIBRO: SAM BENARI, PAWEŁ KLEKOWSKI, KATARZYNA MAJEWSKA, MICHEL RULENS FANTINI, RICCARDA MONTENERO, IAIA GAGLIANI, PAOLA RIZZI, LAVINIA DIANINI, ANNA ESPOSITO, DAVIDE INZILLO, CARMELA CAMINITI, GIOVANNI FIRMANI, GIOVANNI PAOLINI, ROBERTA COSTANZI, GIANNI PROFETA, DANILO TAVECCHIO, GUIDO LANDUCCI, LUCIANO D'ANTONIO, LUISA GRECO, VANIA BUONO, MAURO TOZZI, ALESSANDRO ROVELLI, FILIPPO CRISTALLO, ROBERTO BESANA, FRANCISCO SORIANO, CLAUDIO MANENTI, VALENTINA ANTONUCCI, STEFANO BARATTINI

LaMari Creative via Cappellini 20, Milano

Inaugurazione: mercoledì 5 novembre 2025, ore 19.00

La mostra resta aperta al pubblico fino al 29 novembre, dal lunedì al sabato dalle 10 alle 19

Ingresso libero **RSVP entro il 3 novembre a federicapaola@gmail.com**

Per informazioni: info@opificiodellafotografia.it - infolamaricreativeshopping@gmail.com



Contatti stampa

Ufficio stampa / Info: info@opificiodellafotografia.it

Immagini per la stampa e cartella media: disponibili su richiesta

OPIFICIO DELLA FOTOGRAFIA

Un opificio della fotografia, un luogo del fare, un luogo in cui vivere la fotografia ogni giorno.

Un fare dedicato alla valorizzazione della fotografia in ogni sua forma e declinazione, dallo storicizzato al nuovo, dai noti agli emergenti. Troverai mostre, workshop, eventi, contest, letture portfolio, eventi, festival e rassegne, archiviazione, realizzazione audiovisivi e libri, book shop, stampa fine art. Nasce da e con le esperienze con la fotografia che Federicapaola Capecchi ha ideato e/o sviluppato negli anni. È un progetto interno a [Casa Museo Spazio Tadini](#), negli spazi studio del Maestro Emilio Tadini. Un progetto e luogo di fruizione della fotografia in linea con il progetto del Museo Spazio Tadini, fondato da [Francesco Tadini](#) e [Melina Scalise](#) e di cui [Federicapaola Capecchi](#) fa parte dal 2008. I visitatori possono così passare dalla fotografia all'arte, dalla storia della vecchia tipografia che ospitava lo spazio nei primi del Novecento ai grandi trittici dell'artista Tadini scomparso nel 2002 con visite guidate e approfondimenti.

<https://www.opificiodellafotografia.it>

PHOTOMILANO 2.0

PhotoMilano nasce nel 2017 da un'idea di [Francesco Tadini](#), fotografo, regista e fondatore della Casa Museo Spazio Tadini. Un progetto che nasce dalla passione per la fotografia del suo ideatore, ma anche dal desiderio di portare in un luogo museale, concepito per dare spazio ai nuovi linguaggi artistici, la fotografia nella sua nuova veste artistica, storica e sociologica.

Fino al 2020 tante le occasioni di incontro, le esposizioni, i dibattiti gli stimoli per una ricerca fotografica sempre più professionale, ma il gruppo PhotoMilano non è mai stato solo questo perché ha stimolato la nascita di amicizie e uscite di gruppo come le memorabili nottate a Venezia.

Ad animare il gruppo sui social l'instancabile Francesco Tadini e Federicapaola Capecchi, curatore di fotografia, ideatrice del progetto Opificio della Fotografia interno alla Casa Museo Spazio Tadini, dove cura mostre di fotografia autoriale e progetti editoriali; anche ideatrice di Sport Photography Museum e molteplici format per la fotografia, nonché volto e redattrice di TG Fotografia.

Nel 2022 Francesco Tadini e Federicapaola Capecchi danno vita a PhotoMilano 2.0: una realtà più "audace" sul piano creativo, più internazionale e più di ricerca.

<https://www.photomilano.org> / <https://www.facebook.com/groups/photomilano2.0/>