

form

The Making of Design

form 243, September/Oktober 2012
Deutsch/English, form.de

Deutschland 16,90 EUR
Belgien 19,50 EUR, Österreich 17,90 EUR
Schweiz 33 CHF, Spanien 20,90 EUR
UK 16,90 GBP



Architektur

Just Big Design?



Editorial

Wer das Vergnügen hatte, im Juni dieses Jahres in Berlin einer der 24-stündigen Aufführungen des David Foster Wallace Mammutwerks Unendlicher Spaß beizuwohnen, bekam nicht nur exzellentes Theater geboten, sondern so ganz nebenbei auch eine Tour d'Horizon West-Berliner Architektur der 1960er und 70er Jahre.

„24 Stunden durch den utopischen Westen“ hieß die an verschiedenen architektonischen Big Signs stattfindende Abschiedsinszenierung von HAU-Intendant Matthias Lilienthal im Untertitel. Und im Tandem mit der ebenfalls von Lilienthal und dem Architekturbüro raumlabor inszenierten „Großen Weltausstellung – The World is not Fair“ (Seite 56) auf dem Tempelhofer Flugfeld wurde sehr deutlich, dass bei der Produktion die Gewerketrennung durchaus sinnvoll ist, bei der Rezeption jedoch erst der Blick über den Teller-respektive Disziplinen-Rand hinaus die Sinne schärft und den Erfahrungsschatz erweitert.

Womit wir bei unserem diesmaligen Heft-Schwerpunkt wären. Die diesjährige, 13. Architektur-Biennale in Venedig nehmen wir zum Anlass für eine Bestandsaufnahme des Verhältnisses der beiden Disziplinen Architektur und Design (Seite 30 und Seite 50). Das in diesem Jahr von David Chipperfield verantwortete Architektur-Ereignis trägt das Motto „The Common Ground“. Architekt Muck Petzet interpretiert dies im deutschen Beitrag auf eine Designern geläufige Weise. „Reduce, Reuse, Recycle“ ist der Auftritt betitelt, dessen Ausstellungsentwurf von Designer Konstantin Grcic stammt. Für uns genug Gemeinsamkeiten also, um die britische Kuratorin Francesca Ferguson, deutsche Kommissarin der 9. Architektur-Biennale 2004, um ein Interview mit Petzet und Grcic zu bitten (ab Seite 40).

Mit dieser Ausgabe übernehmen Sophie Lovell und ich die redaktionelle Verantwortung der form. Das ist bei einem 1957 gegründeten Magazin eine große Ehre – einerseits. Andererseits bei einem Printprodukt im Jahr 2012 auch eine große Herausforderung. Das Buhlen um die Ressource Aufmerksamkeit wird auch uns beschäftigen. Einig sind wir beide uns aber darin, dass wir Sie nicht mit „schneller, höher, weiter“ und erst recht nicht mit der mittlerweile omnipräsenten, noch stupideren Variante „greller, größer, geiler“ erreichen wollen.

Wir werden die form nicht neu erfinden, sondern uns besinnen, auf die Stärke der form und auf unsere Fähigkeiten. Dann wird – nicht überraschend für eine Engländerin, studierte Biologin und Designerin, und einen Deutschen, studierter Literaturwissenschaftler und Politologe, die sich beide seit Jahren intensiv mit dem Design auseinandersetzen – eine form entstehen, die interdisziplinär sein wird, international und journalistisch.

Wir haben in Rahmen und Raster des Bestehenden ein paar Variationen vorgenommen (mit dem für 2013 geplanten Relaunch lassen wir uns und nehmen wir uns die nötige Zeit). Die Bereiche zu Beginn (ab Seite 6) und am Ende (Seite 76) haben wir erweitert, beispielsweise um eine deutlich umfangreichere Agenda (Seite 102). Die Abteilung Diskurs (Seite 86) werden wir zukünftig weiterhin mit Originalbeiträgen ausbauen. Die Kolumne Material Research (Seite 96) wird wieder regelmäßiger Bestandteil jeder Ausgabe sein, ebenso ein Kommentar (Past Present Future, Seite 110), verfasst von wechselnden Autoren. Für das Poster (Seite 83) stellen wir jeweils zwei Protagonisten aus verschiedenen Gestaltungsbereichen eine Carte Blanche aus.

Soviel für den Anfang. Nun wünschen wir Ihnen viel Vergnügen mit der neuen form, und natürlich sind wir sehr gespannt auf Ihre Reaktion.

Stephan Ott
Chefredakteur

Those who had the pleasure of attending one of the 24-hour long performances of David Foster Wallace's magnum opus Infinite Jest in Berlin this June not only got the chance to witness excellent theatre but also a tour d'horizon of 1960s and 1970s West Berlin architecture along the way.

“24 Hours Through the Utopian West” was the subtitle of HAU artistic director Matthias Lilienthal's final production, which was staged in various architectural landmarks. Viewed in tandem with “Großen Weltausstellung – The World is not Fair” (Page 56), which Lilienthal also produced in cooperation with the architectural office raumlabor at the former Tempelhof Airport, it became very clear that whilst separating components may certainly make sense with regard to production, seeing the bigger cross-disciplinary picture is a must when it comes to sharpening the senses and expanding one's wealth of experience in terms of reception.

Whereby we return to the focal theme of this issue: We used this year's 13th Architecture Biennale in Venice as an occasion to take stock of the relationship between architecture and design (page 30 and page 50). This major event in the architectural calendar is curated this year by David Chipperfield, who has chosen “Common Ground” as his motto. The German contribution, conceived by architect Muck Petzet, approaches the theme in a manner familiar to designers with an exhibition entitled: “Reduce, Reuse, Recycle” designed by Konstantin Grcic. This, we felt, was reason enough to ask British curator Francesca Ferguson, the German commissioner for the 9th Architecture Biennale in 2004, to conduct an interview with Petzet and Grcic about their own common ground as architect and designer (page 40).

With this issue Sophie Lovell and I have taken over editorial responsibility for form. On the one hand this is an enormous honour, considering the magazine was first published back in 1957, but creating a print product in the year 2012 is also an enormous challenge on the other. Competing for resources such as attention will keep us busy as well. We both agree, however, that our aim should not be to attract you with “faster, higher, further”, and definitely not with the omnipresent and even sillier lures of “flashier, bigger, cooler”.

It is not our intention to reinvent form but to reflect on its strengths as well as our own. And with an Englishwoman who studied biology and design and a German who studied literature and political science, both of whom have been intensively involved with design for years, as its editors you can be sure to expect a form that is interdisciplinary, international, and journalistically competent. For now, we have made just a few changes within the framework and pattern of the existing magazine, (for our re-launch planned for 2013 will allow ourselves to take the necessary time). We have expanded sections at the beginning (page 06) and at the end (page 76), with, for example, a much more comprehensive Agenda (page 102). In the future, we will also continue to expand the Discourse section (page 86) with more, original articles. The column Material Research (page 96) will again become a regular element as will a commentary (Past Present Future, page 110) written by a different author each issue. And for the regular form poster (page 83) we will regularly be giving carte blanche to two prominent figures selected from different areas of design.

Every journey of a thousand miles begins with one step. We hope you will enjoy the new form and, of course, we are looking forward to hearing your reaction.

Stephan Ott
Editor-in-Chief

form 243



HIRDAVAT
9-256 76 30

TUTUCU
TAKIMLARI
KESICI
TAKIMLARI
OLCU
ALETLERI
KESME
SIVILARI
C.N.C
KATERLERI
SERT
MADEN
UCLARI
SERT
MADEN
FIREZELERI

TAFLAN
394 401

“1550 Chairs Stacked Between Two City Buildings”

Doris Salcedo, Public Installation for the 8th Istanbul Biennial, 2003, Photo: MuammerYanmaz

Contents

03 Editorial

06 2D / 3D / 4D

Neuigkeiten aus der Welt des Designs /
Design news from Germany and beyond

18 Short Cuts

Computational Design and Construction in Detmold,
Karl-Heinz Krug, Personal Content, Sven Temper

Focal Theme

30 Architektur

Just Big Design?

Der Architekturkritiker Carsten Krohn über das ambivalente Verhältnis von Architektur und Design.
Architecture critic Carsten Krohn on the ambivalent relationship between architecture and design.

Focal Theme

40 Eine Frage des Maßstabes

Interview: Muck Petzet and Konstantin Grcic

Eine Diskussion über zeitgenössische Design- und Architekturstrategien zwischen dem Architekten Muck Petzet und dem Designer Konstantin Grcic. Das Interview führte die Architekturfürsorgerin Francesca Ferguson.
A Question of Scale: architect and curator of the German pavilion for the Venice Architecture Biennale Muck Petzet and designer Konstantin Grcic discuss contemporary strategies with architecture curator Francesca Ferguson.

Focal Theme

50 Wer trägt hier schwarze Rollis?

On big mammas and little brothers

Designkritiker Markus Frenzl über Rivalität und kultivierte Klischees unter zwei verwandten Disziplinen.
Design critic Markus Frenzl on rivalry and cultivated clichés between two related disciplines.

Gallery

56 Die Große Weltausstellung

The World is not Fair

Katharina Horstmann (Text) und Thorsten Klapsch (Fotos) über ein Projekt des Architekturkollektivs raumlaborberlin und dem Theater Hebbel am Ufer (HAU).
A photo essay by Thorsten Klapsch on a project by the architects' collective raumlaborberlin and the Hebbel am Ufer (HAU) theatre on a former airfield in Berlin. Text: Katharina Horstmann.

Festival

66 DMY 2012

Ideas, Processes, Stories

Zum zehnten Mal fand in diesem Jahr das internationale Design-Event DMY in Berlin statt. Katharina Horstmann hat das Festival für uns besucht.
The international design event DMY had its tenth anniversary in Berlin this year. Katharina Horstmann visited the festival for us.

Typography

70 Playtypes

Lifestyle loves Lettering

Ursprünglich als Pop-up eröffnet, erfreut sich der von der dänischen Agentur e-Types gegründete Shop Playtypes großer Beliebtheit. Angharad Lewis über ein Kopenhagener Phänomen.
Established by the Danish typographers e-Types and initially conceived as a temporary pop-up store, the popularity of Playtypes, just keeps growing. Angharad Lewis reports on a Copenhagen phenomenon.

Museum

73 Museum Rietberg

God is in the Details

Der schweizerische Designer Jörg Boner hat für das Züricher Museum Rietberg einen Atelierraum entworfen. Moritz Grund stellt in vor.
Swiss designer Jörg Boner has designed a studio space for the Zurich Museum Rietberg. An introduction by Moritz Grund.

76 On Show

Two or Three Things I Know About Provo, MADE4YOU,
ECAL bei Le Corbusier, Raw Materials – vom Baumarkt ins Museum

83 Carte Blanche/Poster

Flexible Boundaries by June14 and Heimann und Schwantes

86 Discourse

Form Follows Biology?
Neue Kreuzungen, vorgestellt von Cecilia Fagel

90 Books

Geheimreport Deutsches Design /
A secret report on German design and more ...

96 Material Research

Krabbenschalen & Co. /
Designer Mareike Gast gives the lowdown on upcycling.

102 Agenda

Upcoming festivals, fairs, exhibitions, conferences and events

110 Past Present Future

Vackrare Vardagsvara / Beauty for All by Joachim Schirmacher

112 Preview – Impressum / Imprint



Sichtbarkeit durch Gebrauch

Visibility from Utility

Text: Norman Kietzmann / Photos: Sven Temper

Die Möbel von Sven Temper sind hochfunktional und wollen dennoch Kunst sein. Ein Widerspruch? Keineswegs, wie der 47-jährige Berliner befindet. Schließlich sollen seine von Hand gefertigten Einzelstücke nicht nur mit den Augen, sondern vielmehr durch den Gebrauch betrachtet werden.

Die Grenze wurde bislang klar gezogen: Dinge, die einen praktischen Nutzen erfüllen, gelten als Gestaltung. Dinge, die sich einem konkreten Zweck entziehen, werden in die Kunst sortiert. Sven Temper geht diese Unterscheidung gewaltig gegen den Strich. Mit seinen Arbeiten, die von handgefertigten Möbelstücken bis hin zu gesamten Interieurs reichen, versucht er zwischen beiden Welten zu vermitteln und sorgt dabei für reichlich Aufruhr entlang der Demarkationslinie.

Wer seine Sessel, Stühle, Regale oder Schränke betrachtet, fühlt sich in eine andere Zeit versetzt. Schlanke Polster werden von filigranen Metallfüßen ausbalanciert wie Sitzmöbel der fünfziger Jahre, während hölzerne Leisten an ihren Enden überstehen und die Vektoren im Raum

betonen wie die Entwürfe Gerrit Rietvelds. „Es ist doch ein Irrtum, zu glauben, dass man den Stuhl neu erfinden könne“, ist Sven Temper überzeugt. Trotz ihrer geschichtlichen Verweise kommen seine Möbel alles andere als rückwärtsgewandt oder im gar im Retro-Look daher.

Nicht alle seiner Arbeiten werden von Grund auf neu konstruiert. Immer wieder nimmt er Antiquitäten auseinander, stellt Einschübe und Erweiterungen her und setzte sie wieder neu zusammen. „Indem ich den Zitaten etwas Neues hinzufüge, stelle ich einen Dialog her“, erklärt Temper, für den die Entschlüsselung seiner Verweise nicht an vorderster Stelle steht. Worum es ihm geht, ist vielmehr der Gebrauch.

„Ein Möbel ist ein Möbel und keine Skulptur“, bringt der Absolvent der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg auf den Punkt. Waren seine frühen Arbeiten von Vorbildern wie Richard Artschwager oder Donald Judd beeinflusst und vermieden die Benutzbarkeit, geht er nun den umgekehrten Weg. „Ein Sessel ist ein zeichenhaftes Objekt, an dem der Gebrauch ablesbar ist. Um ihn in seiner gesamten Komplexität wahrzunehmen, muss er nicht nur betrachtet, sondern ebenso benutzt werden“, macht der 47-Jährige deutlich. Im Gebrauch erkennt er eine „Dimension des ästhetischen Handelns“, mit der die Wahrnehmung von Kunst erweitert wird.

„Ich arbeite mit relativ einfachen Mitteln ohne große Maschinen oder High-Tech“, konstatiert Sven Temper, der 2007 mit seiner Werkstatt eine 230 Quadratmeter große Fabriketage im Berliner Stadtteil

Short Cuts



Moabit bezog. Lediglich Metallarbeiten wie das Biegen von Stahlrohr vertraut er einem Schlosser an, während der die übrigen Arbeitsschritte von Hand ausführt.

Die Aufträge für seine Möbelarbeiten und Interieurs kommen entweder über seinen Berliner Galeristen Hans Peter Jochum oder werden direkt an ihn gerichtet. Dass er bislang vor allem in Einzelstücken arbeitet, folgt keiner prinzipiellen Entscheidung. Wenn sich die Möglichkeit dazu ergäbe, wäre er der Arbeit für die Serie nicht abgeneigt. „Doch dazu braucht es neben einem passenden Hersteller auch einen Absatzmarkt. Und den zu finden, ist heute schwieriger denn je“, zeigt sich Sven Temper realistisch. Wer dennoch einen Blick auf seine Arbeiten werfen möchte, muss aber nicht gleich unter die Sammler gehen. Im Mai ist im Berliner Distanz-Verlag die erste umfassende Monographie seiner aktuellen und früheren Arbeiten erschienen.

Sven Temper creates highly functional furniture that also aims to be art. A contradiction in terms? Not at all, says the 47-year-old Berlin-based; these hand-made pieces are designed for practical use as well as visual appeal.

Until now, the boundary between objects that fulfil a practical purpose and those that do not has been clearly drawn: the former are labelled “design”, the latter considered “art”. Sven Tem-

per, whose work ranges from hand-made furniture to entire interiors, pays little heed to such distinctions. Instead, he tries to bring the two worlds together, an endeavour that has already caused quite a stir along the demarcation line.

The designer's chairs, shelves and cabinets seem to belong to another era. Slender cushions are counterbalanced by delicate metal legs, echoing 1950s seating designs, while wooden frames with protruding ends à la Gerrit Rietveld emphasise the vectors. “It’s a mistake to think you can reinvent the chair”, he opines. And yet, for all their historical nods, his furniture comes across as anything but backward-looking or retro.

Not all his pieces are built from scratch. He often takes antiques apart, integrates inserts or extensions of his own and then puts them back together again. “By adding something new, I create a dialogue with the references”, says Temper, a graduate of the University of Fine Arts in Hamburg. His chief concern, however, is not so much that people should be able to decipher the allusions; what matters is usage.

“Furniture is furniture and not sculpture”, he says succinctly. Where his earlier work bore the influence of the likes of Richard Artschwager or Donald Judd and eschewed utility, he is now taking the opposite route. “An armchair is a schematic object whose function can be clearly seen in its form. You can’t appreciate it in all its complexity simply by looking at it; you have to

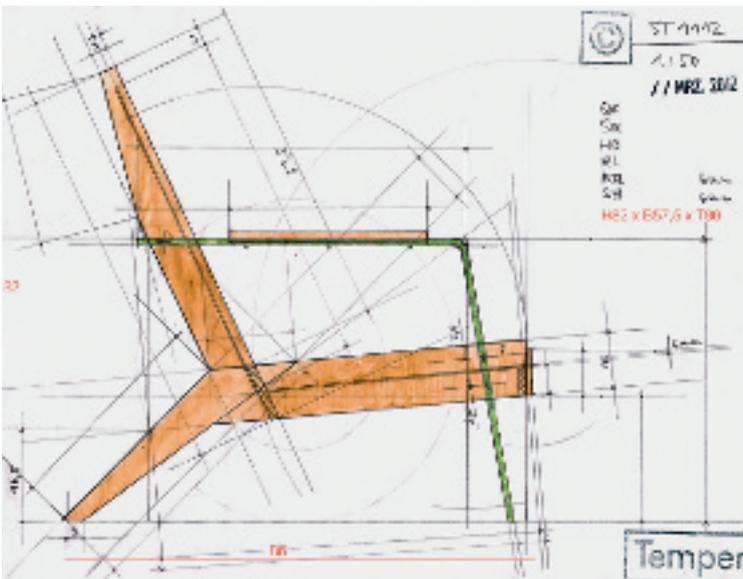
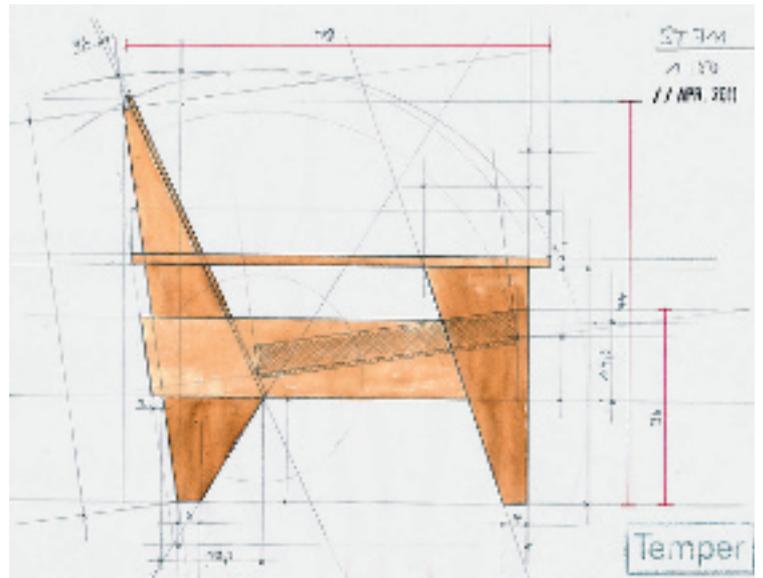
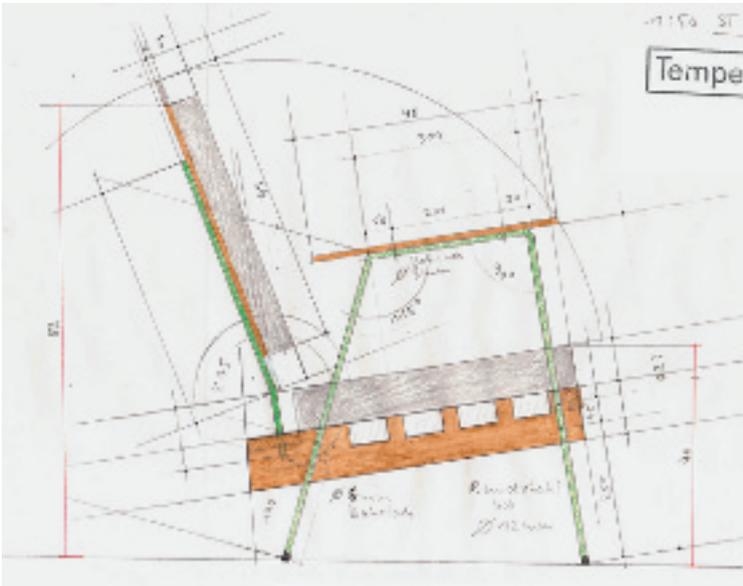
use it”, he explains. Using an object adds another dimension that goes beyond the perception of it as art, a “dimension of aesthetic action”.

“My methods are relatively simple; I don’t use heavy machinery or high tech”, states the 47-year-old designer, who, in 2007, set up his workshop in a 230-square-metre former factory space in Berlin’s Moabit district. The only thing he doesn’t do with his own hands is metalwork such as bending tubular steel.

His commissions, be it for furniture or interiors, come either via his Berlin gallerist Hans Peter Jochum or from clients who contact him in person. Up to now, his output has been mostly one-offs, although not due to any conscious decision on his part. If the opportunity arose, Temper says, he wouldn’t be against mass production, but he’s realistic about the prospects: “For that, there’d have to be not just a suitable manufacturer but also a ready market. And finding such a thing today is harder than ever.” You don’t, though, have to be a collector to take a good look at his creations. In May, Berlin publishers Distanz brought out the first comprehensive monograph of Sven Temper’s work to date.

Sven Temper – Ausstellen, um nicht auszustellen
Published by Distanz Verlag Berlin,
ISBN: 978-3-924405-90-4
29,90 Euro

tempermoebel.com



Impressum / Imprint

form

Verlag form GmbH & Co. KG
Holzgraben 5
60313 Frankfurt
T +49 69 153 269 430
F +49 69 153 269 431
redaktion@form.de
form@form.de
form.de

Herausgeber/Publisher
Peter Wesner

Chefredakteur/Editor-in-Chief

Stephan Ott
Executive Editor

Sophie Lovell

Redaktion/Editorial Assistance

Anja Neidhardt

Assistenz Bildredaktion/Picture Desk Assistance

Sebastian Schumacher

Mitarbeiter dieser Ausgabe/Contributors

Sam Chermayeff, Cecilia Fagel, Francesca Ferguson, Markus Frenzl, Mareike Gast, Moritz Grund, Katharina Horstmann, Norman Kietzmann, Thorsten Klapsch, Carsten Krohn, Klaus Leuschel, Angharad Lewis (AL), Jens Liebchen, René Spitz, Xenia Riemann, Christoph Sagel, Katrin Schacke, Joachim Schirrmacher, Hendrik Schwantes, Markus Weisbeck

Art Direction

Wolfram Glatz, Atelier Kontrast

Graphic Design

Lukas Breitkreutz, Atelier Kontrast

Max Hathaway, Atelier Kontrast

Übersetzung/Translations

SATS Translation Services, Tengen/Germany;
Iain Reynolds, Berlin/Germany

Assistenz Verlag/Publishing Assistant

Daniela Ettengruber

Anzeigen/Ad Desk

Verlag form GmbH & Co. KG
T +49 69 153 269 436
anzeigen@form.de

Ab dem 31.12.2011 gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 32
Advertising price list No. 32 applies as of 31.12.2011

Abo-Service/Subscriptions Service

form Leserservice/Reader Service

Verlag form GmbH & Co. KG

abo@form.de

Vertrieb Zeitschriftenhandel/

Distribution Magazine-Trade

DPV Network GmbH

dpv.de

Vertrieb Buchhandel/Distribution Book-Trade

Verlag form GmbH & Co. KG

buchhandel@form.de

Bezugspreise

form erscheint sechs Mal im Jahr.

Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember.

– Jahresabonnement Deutschland

(inkl. Euro 10,50 Versand und 7% MwSt.): Euro 93,60;

Studenten (gegen Nachweis): Euro 66,00.

– Jahresabonnement außerhalb Deutschlands

(inkl. Euro 29,40 Versand, und 7% MwSt.): Euro 116,40;

Studenten (gegen Nachweis): Euro 86,40.

– Einzelheft (Deutschland): Euro 16,90 (inkl. 7% MwSt,

zzgl. Versand). Auslandspreise auf Anfrage.

Subscription Prices

form appears six times a year.

February, April, June, August, October, December.

– Annual subscription Germany (incl. Euro 10.50 shipment

and 7% VAT): Euro 93.60; students (valid student card):

Euro 66.00.

– Annual subscription outside Germany (incl. Euro 29.40

shipment and 7% VAT): Euro 116.40; students (valid

student card): Euro 86.40.

– Single issue (Germany): Euro 16.90 (incl. 7% VAT, plus

shipment costs). International prices available on request.

Konditionen für Mitglieder

Mitglieder folgender Verbände erhalten 20% Rabatt
auf das Jahresabonnement (Grundpreis):
AGD, BDG, DDC, DDV, Designerinnen Forum, DFJ,
Icograda, ICSID, IDSA, IF, TGM, VDID.

Conditions for Members

Members of the following associations are eligible for
20% discount on an annual subscription (basic price):
AGD, BDG, DDC, DDV, Designerinnen Forum, DFJ,
Icograda, ICSID, IDSA, IF, TGM, VDID.

Lithografie / Separation

DG Medien GmbH, Heideberg, dgmedien.de

Druck / Printing

ColorDruck, Leimen, colordruck.com

Papier / Paper

MaxiSilk (300 g / m²), LuxoSamt (115 g / m²)

Beilagen / Supplements

„BLOCKER“ (lakepaper), Schoellershammer RC braun

(Papierfabrik Schoellershammer)

Eigenbeilagen form / form Supplements

form Poster, Paperspecial, Druck: ColorDruck, Leimen,

colordruck.com

ISBN: 978-3-9439-6205-4

ISSN: 0015-7678

© 2012 Verlag form GmbH & Co. KG

Diese Ausgabe der Zeitschrift form einschließlich aller
ihrer Teile und Beiträge ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheber-
rechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen schrift-
lichen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeit-
ung in elektronischen Systemen.

This edition of the form journal, including all parts and
articles in it, is protected by international copyright. Prior
permission shall be obtained in writing from the publishers
for any use that is not explicitly permissible under the
copyright law. This is, in particular, true of duplications,
processing, translations, microfilms, storing contents
to memory and processing in electronic form.

form – The Making of Design

Gegründet 1957 als „Internationale Revue“ von Jupp
Ernst, Willem Sandberg, Curt Schweicher und Wilhelm
Wagenfeld. 1972–1998 als „Zeitschrift für Gestaltung“
von Karl-Heinz Krug (†) fortgeführt.

Founded as “Internationale Revue” in 1957 by Jupp
Ernst, Willem Sandberg, Curt Schweicher and Wilhelm
Wagenfeld. 1972–1998 as “Zeitschrift für Gestaltung”
continued by Karl-Heinz Krug (†).



Bildnachweis/Picture Credits:

S/P. 6 Manifesta: Fermin Guerrero
S/P. 7 Camette Concept Car: Courtesy Toyota (GB) PLC; Spatial Configurations: Michael Schoner;
Nike Flyknit: © Nike Inc.; Virtual Lights: © 3M
S/P. 8 Ein aktives Gebäude: Matthew Septimus; Nilufar Gallery: Tommaso Riva;
A Multinational Font: © Dalton Maag
S/P. 11 Kapow!: David Sykes; Chocolate Mill: © Studio Wieki Somers;
Aldous, Maple, Mareike und Truman: © Mykita; Foundation Rugs: Si Scott and Anthony Burrill
S/P. 12 Einfache Vielseitigkeit: Massimo Gardone;
Out of the Woods: Petr Krejčí; Kombinierte Vorteile: © Liebherr 2012
S/P. 14 Flat Boombox: © Hannes Harms; Big Sky: Courtesy Carpenters Workshop Gallery;
CMYK Corner: Dennis Parren
S/P. 16 Perspektivenwechsel: Lo Siento; The Tube – Face to Face: Luigi Ferrelli;
Die Marionette Tänzer: Enrico Nawrath
S/P. 51 & 55 © Atelier Mendini Archive
S/P. 66 Studio Christoph Sagel
S/P. 68 Florian Seemueller
S/P. 69 Oskar Peet & Sophie Mensen
S/P. 71–72 © playtype archive
S/P. 76–77 © Archive Moravská Galerie, Brno
S/P. 82 Simon Vogel
S/P. 87 & 89 © Mitchell Joachim, Terreform ONE
S/P. 102 Gerrit Rietveld: Rietveld Schröder House interior (1924), coloured collotype by Han Schröder: © VG Bild-Kunst,
Bonn 2012 / Collection Rietveld Schröder Archive, Utrecht; New Nordic: Relif Ramstad Architects
Trollstigen National Tourist Route, Romsdalen, Norway: © diephotodesigner.de
S/P. 103 Architekturteilchen: Jürgen Mayer H., Metropol Parasol, Sevilla, Spanien: © David Franck;
Inner World/Innen Welt: “Gelbes Herz” 1968: Haus-Rucker-Co, courtesy Ortner & Ortner Baukunst.
S/P. 104 Sou Fujimoto: House NA: Iwan Baan; Asmara: Fiat Tagliero: Edward Denison;
London Design Festival: Nendo Mimicry Chairs installation V&A: London Design Festival
S/P. 105 Super Brands / Tent London: Fish Bowl by Psalt Design Event; BIO23: bio23 Ljubljana
S/P. 106 Camouflage: Kaisu Koivisto, Reviri, 1999: FNG/CAA, Pirje Mykkänen
S/P. 107 Pop Art Design: Verner Panton, Swimming pool, Spiegel-Verlagshaus 1969: © Panton Design, Basel
S/P. 108 Superhuman: Hyungkoo Lee, „Enlarging my Right Hand with Gauntlet1”: © Hyungkoo Lee 2002.
All rights reserved; Heatherwick Studio: Rolling Bridge © V&A Images;
Yohji Yamamoto, Design Museum Holon: Sharon Derhy
© Bpk – Kunstbibliothek, SMB
S/P. 110 Roland Halbe
S/P. 111 19th century Granville wallpaper design by William Morris:
S/P. 112 © Victoria and Albert Museum, London / V&A Images, all rights reserved